

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search, Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

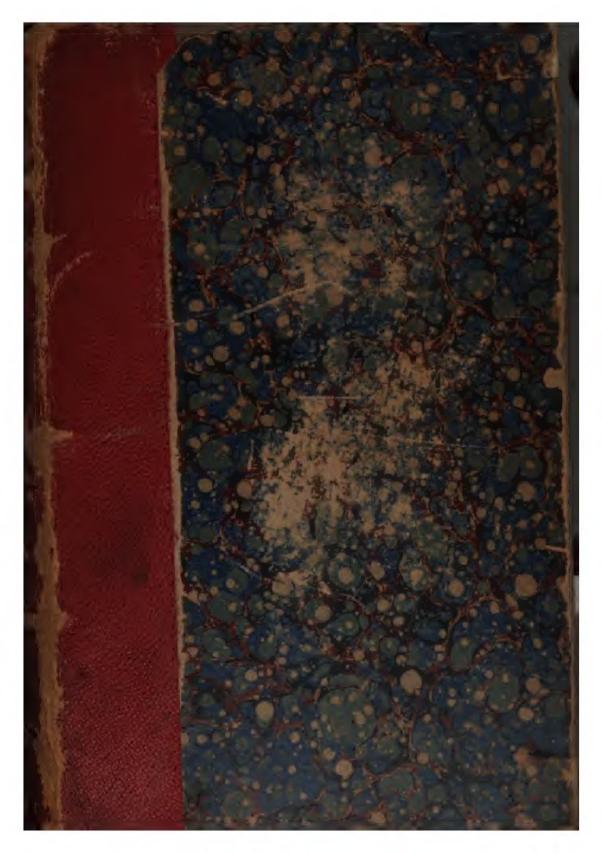
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



BL. O.L. 1888.

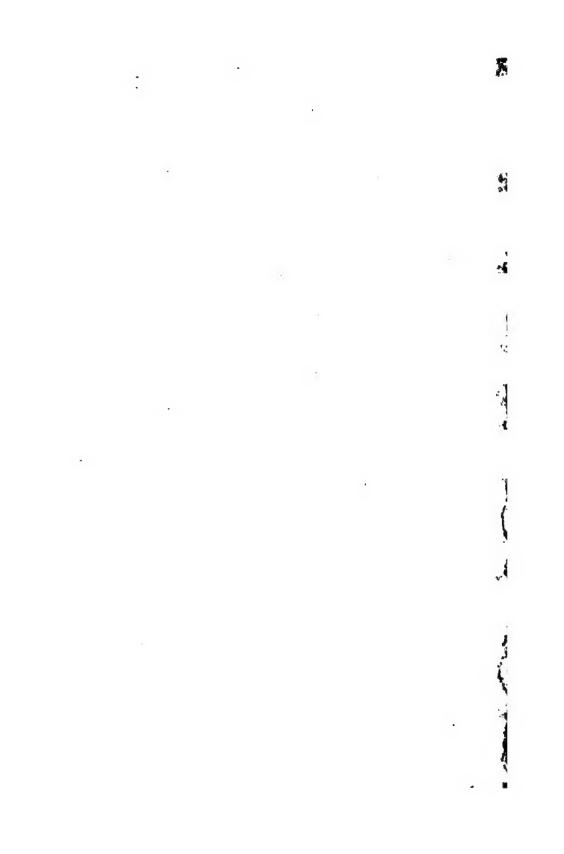


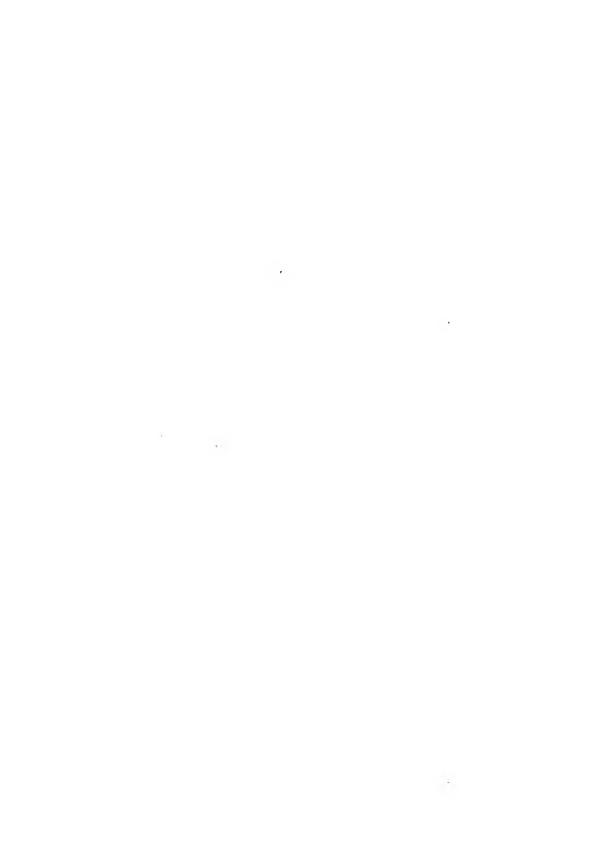
Marbard College Library

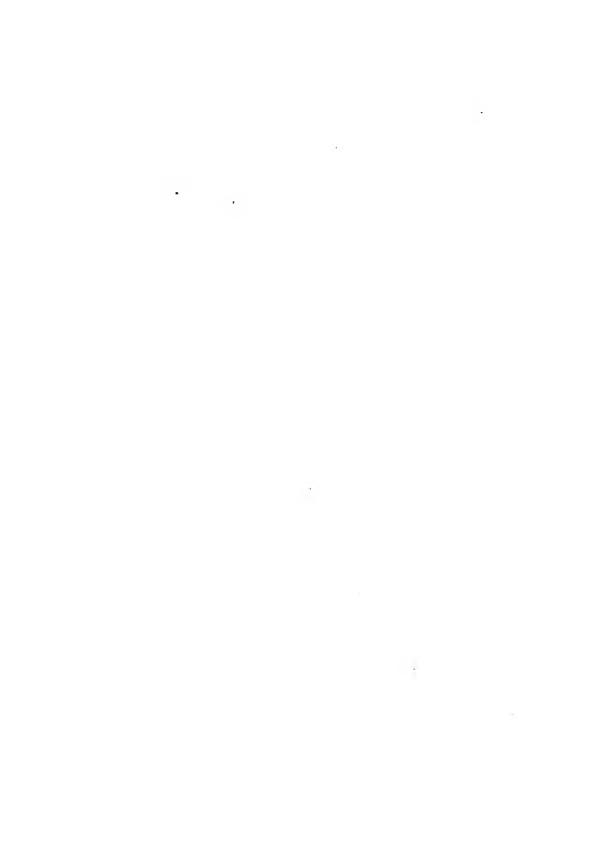
FROM

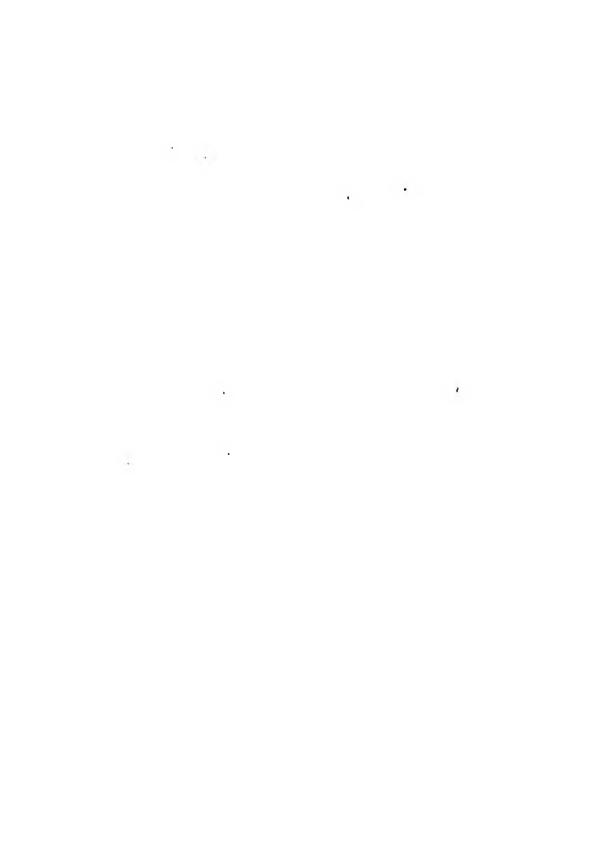
. G. Mo. Cornoldi, through the Dante Society.

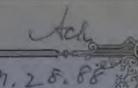
29 June, 1888.











LA

DIVINA COMMEDIA

Di

DANTE ALIGHIERI

COL COMENTO

pt

GIOVANNI MARIA CORNOLDI

B. C. B. G.



ROMA TIPOGRAFIA A. BEFANI Fia Gha 4, 7, 8

1888



Omaggio dell'autore al high James Bassell dowell presidente della dante Society

Roma Via Pripata 246 Cornold'3

DIVINA COMMEDIA

DΪ

DANTE ALIGHIERI

COL COMENTO

DI

GIOVANNI MARIA CORNOLDI

D. C. D. G.



Dn 28:87.5

The Auchor
The Tanks Sk

PROPRIETÀ LETTERARIA

È riservato il diritto di versione.

IMPRIMATUR

Fr. Augustinus Bausa Ord. Praed, S. P. A. Magister die 30-Apr. 1887.

BEATISSIMO PADRE

n questi giorni nei quali i nemici del Signore possenti e scaltri tendono alla ruina del Pontificato Romano, con tutti quei mezzi che possono adoperare, si svolge un fatto che torna in gloria di esso, il quale torse non ha pari negli annali della Chiesa cattolica. Voi, Beatissimo Padre, tosto che montato sopra la divina Sede di Pietro incominciaste a reggere l'orbe cattolico vi siete dato con incomparabile virtù e costanza a procurare il trionfo della verace sapienza, e, rimettendo nel debito onore la filosofia dell'Angelico dottore San Tommaso d'Aquino in tutte le scuole cattoliche, avete strappata alle filosofie menzognere la larva lusinghiera onde coprivansi, e trascinavano in un' abisso di errori la massima parte

dei cultori delle scienze. Posto nella sapienza il sodo fondamento della universale ristorazione; Voi con le vostre Encicliche avete richiamati i governi e i popoli a riconoscere i propri doveri, e dando le norme della società cristiana, avete contenuta l'autorità di quelli e la libertà di questi entro i giusti suoi limiti; Voi avete incoraggiate le arti e le scienze, ravvivata la letteratura, avete coll'ulivo della pace separati i combattenti, e il nome di Leone XIII dall'orto all'occaso si sparse benedetto da tutti, quale speranza di universale ben essere, e come segno di vero progresso.

Si apre ora la faustissima ricorrenza del Vostro sacerdotale giubileo, che formerà epoca nella storia, ed ecco che la sapienza, le scienze, le arti, l'autorità, la libertà vogliono a Vostri piedi condursi per mostrare loro gratitudine e riconoscere in Voi quello che diede loro l'alito della vita loro. Stanno per toccare oggimai le soglie del Vaticano dove Voi per grande sventura di questa Roma e dell'Italia dovete stare rinchiuso, messi di Re coronati, principi e popoli, sapienti, artefici, letterati con infinite e ricchissime offerte per testimoniare la loro gratitudine. La Esposizione Vaticana mostra che l'orbe cattolico tutto per Voi arde di grandissimo amore e di illimitata venerazione, e crede che se l'ordine deve riapparire nel mondo, Voi dovete essere Colui che Dio destina a ristabilirlo.

lo pure mi ripresento a Vostri piedi, ma non so

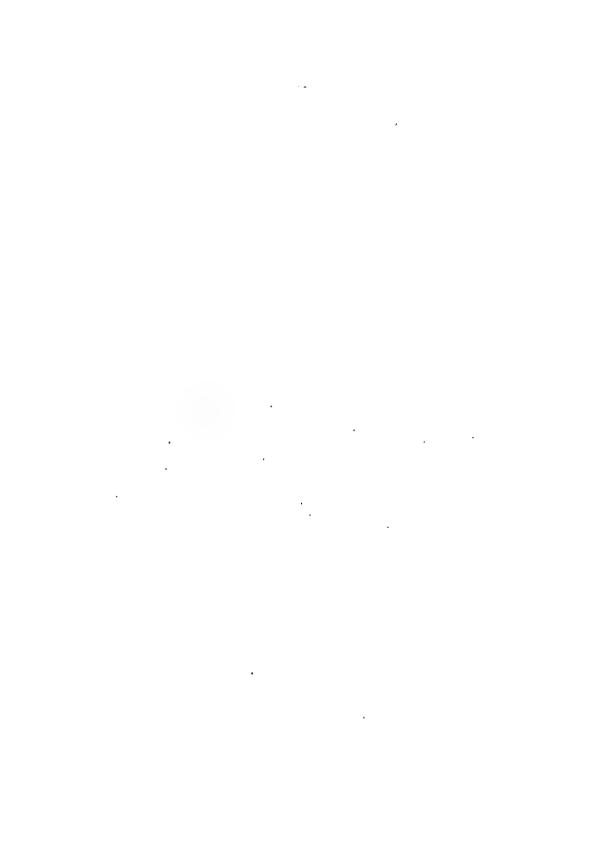
e del mio amore. Il mio dono è un Comento di Dante, e permettendomi di dedicarlo a Voi, mi avete data speranza che tornerebbevi accetto. Per Voi, Beatissimo Padre, come San Tommaso è il primo filosofo, così l'Alighieri è il primo poeta della nostra patria, e Voi mostrandone delizia suprema ed anco giovanile ardore ripetete i versi di quel sacro Poema che con prodigiosa memoria pure ricordate.

Come Voi mi confermaste nella sequela dell'Aquinate e mi avete ispirato il coraggio a difenderne le germane sue dottrine; così mi avete acceso in petto la venerazione e l'amore per Dante, il desiderio di larlo veramente conoscere e pregiare in ciò ch' egli ha di più nobile e di più grande, di combattere i corruttori delle sue dottrine. È ben dovere che il ruscello si mostri grato alla fonte, da cui attinge l'onda salubre!

Accogliete con la consueta Vostra bontà la povera mia offerta, e mentre bacio il Vostro piè venerato, Santissimo Padre, datemi, ve ne prego, la Vostra apostolica benedizione.

Roma, 2 Ottobre 1887.

Infimo e obbedientissimo vostro servo e figlio Giovanni Maria Cornoldi d. C. d. G.





AVVERTENZA

qualche tempo crebbe oltre modo tra noi la stima per Dante Alighieri che di fatto è della nostra patria altissima gloria. Ma sventuratamente, a mano a mano che cotesta stima cresceva, in quasi tutte le scuole della Europa ammodernata cadeva in dimenticanza e in dispregio quella divina sapienza, per la quale Dante è quel grande ch' è, e solo s'incielava perchè si credeva che dal suo poema si potesse attingere lo spirito della politica che or si vagheggia, e sopratutto l'avversione al Papato. Laonde tra gli esaltatori di Dante troviamo ogni fatta d'uomini non solo odiatori del Pontificato Romano, ma eziandio avversi alla fede cattolica, troviamo coloro che hanno a vile la filosona e la teologia di Dante, troviamo materialisti e di tal tempra che si ripromettono quandochessia, vinte alcune difficoltà, di costrurre nei gabinetti di fisica con soli atomi e moto non solo gl'inorganici, ma la pianta, il bruto e l'uomo.

Al tempo in cui siamo sarebbe stato necessario che ci fosse alla mano almeno un comento di Dante, che non solo ne spiegasse le letterarie bellezze ma, ciò che ben più monta, ne svolgesse sinceramente e profondamente la dottrina, non solo politica, ma anco teologica, filosofica, scientifica. Per tale maniera gli studiosi non sarebbono di leggieri irretiti dall'autorità dei moderni sofisti corruttori di Dante, e ritroverebbero in Dante la sintesi dell'antica sapienza e il principio motore della moderna civiltà, e riconoscerebbero la vera ragione della sua grandezza e la vera radice dell'alta sua fama.

Io non nego già che si ritrovino comentatori eruditi, i quali abbiano illustrato il lato letterario e il lato storico di Dante, ma non ritrovo un solo Comento che abbia sufficientemente proposta e chiarita la filosofia, la teologia e la scienza di Dante. Io udii nomini sapienti deplorare questo manco, ma non ritrovai nessuno che di proposito si mettesse a torlo di mezzo: e si lasciò, come in passato, il compito di comentar Dante a coloro che hanno nominanza di letterati (e la letteratura in Dante è grande pregio si, ma inferiore agli altri), e se qualche filosofia che fu l'anima del sommo Poeta, o più presto fu seguntatore della filosofia Cartesiana o di quelle altre, le quali, perche false ed assurde, stanno agli antipodi della sua.

Non sono tanto superbo da credermi perfetto conoscitore di cotesta filosofia e teologia e politica di Dante, e perciò non mi credo idoneo a fare un Comento mignore di quello che qualche altro della nostra età potrebbe tare; ma spero di non essere tacciato di orgogho dicendo che ne ho mediocre conoscenza. Laonde spero di non meritare rimprovero se to, inferiore in merito ad altri, metto mano ad un Comento che a questo tempo è necessario, mentre nessuno di quelli che sarebbono di me più idonei, veole o paò mettervi la mano e si lascia che soltanto gli imperiti lo facciano. Altri sollecitato dal mio esempio, si dari torse al lavoro, e aggiungerà quello che nel mio Comento manca e ne correggerà i difetti. Questo tornerà certamente in bene comune e anticipatamente me ne rallegro.

Il tramestio delle passioni politiche, e il mal vezzo di seguire cio ch' e nuovo anziche ciò ch' è vero, e preferire ciò ch' è straniero a quello che, in fatto di scienza, viene dalla nostra patria redato dalla sapienza dei nostri maggiori, come non è riuscito a spegnere il genio italico, così non valse ad estinguere quel buon senso che a noi è naturale; il quale si occulta per vizio dei tempi, ma svellere rocalmente non si può. Per lo che nel nostro stesso proposito di Dante, cosa che ha quasi quasi dell'incredibile, nell'aula del Senato Italiano qui in Roma nella tornata del 23 del passato Giugno di quest'anno 1887 si sono dette nobili parole che altamente approvo, e che esprimono i miei stessi concetti.

Il Senatore Vitelleschi confutando chi riponeva il precipuo merito di Dante nella letteratura, e perciò rilegava la scuola di Dante tra le volgari scuole letterarie, disse:

- a Il ragionamento dell'Ufficio centrale è presso a poco il seguente, che cioè, essendo Dante l'elemento più sostanziale della letteratura italiana, non occorre istituire una cattedra speciale, visto che esso rimane compreso nello studio della letteratura italiana.
- Questo è, se non erro, l'argomento principale della relazione. Ora nessuno può disconoscere per certo l'altissima importanza dell'Alighieri dal punto di vista letterario; ma esso va considerato anche, e principalmente per noi, sotto altri punti di vista, i quali non sono per certo inferiori a questo. La Divina Commedia contiene il riassunto della scienza e della storia medioevale. Per quel che concerne la storia in una certa misura può rintracciarsi altrove, ma per quel che riguarda la scienza medioevale è ben altra cosa; anche questa si può dagli studiosi rintracciare: ma chi andrebbe più a correre dietro a quei polverosi e noiosi volumi che la contengono?
- E quindi, in presenza delle difficoltà che presenta l'ingrato compito, ella tende a cadere in dimenticanza. Mentre invece nella Divina Commedia essa si trova raccolta in una sintesi così meravigliosa, in un insieme così ammirevole, così completo che solo può mantenerne viva la tradizione e la memoria.

« Ma appunto per queste ragioni l'intenderla è difficilissimo.

« Quella scienza medioevale che nel tempo in cui si praticava era il pane quotidiano di tutti i dotti, per noi è diventata un pane di difficile digestione, e quanto più se ne perdono le traccie, tanto più difficile ne diviene la comprensione.

« La Divina Commedia è nello stesso tempo il più completo riassunto di quel pensiero cristiano, che è stato il germe intorno al quale e sul quale si è costituita la civiltà moderna.

« La civiltà moderna, con tutto che ne differisca assai, sarebbe difficilissimo a comprendere nella sua essenza senza l'intendimento di quella felice combinazione che presiedette allo svolgimento del pensiero cristiano in quel periodo di transizione fra il mondo antico e il moderno, quale fu il medio evo.

« Ora anche questa è un'altra parte difficilissima. A quell'epoca la dottrina di San Tommaso, e in genere tutte le
dottrine che compongono il fondo della Divina Commedia
erano d'intendimento almeno relativamente facile per gli
uomini colti. Per noi sono già più difficili e diventerebbero
difficilissime, quando se ne perdessero le tradizioni. Certo
rimangono tuttora vivi per quella parte gli studi teologici.
Ma essi non contemplano che un lato della questione, e
non può riscontrarsi altrove che nella Divina Commedia quel
senso complesso e multiforme che animò il pensiero cristiano durante tutto quel periodo che presiedè alla incubazione della civiltà moderna.

« E anche per questo lato si richiedono studi non discontinuati ».

Ed è il Poema sacro veramente la sintesi dello scibile antico ed una preparazione alla moderna civiltà com' io sopra diceva.

Il Senatore Finali dopo di avere fatto plauso al discorso del Vitelleschi parlando della erezione di una cattedra dantesca dice queste sagge parole;

a Intendo assicurare l'altezza dell'insegnamento e la dignirà della cattedra; la quale non dovrà essere salita mai da uomini mediocri. Piuttosto dovrebbe restar vuota. Intendo a che il professore non possa essere mai eletto per favore; a che niuno possa mettersi avanti; e per mezzo di esami o di altre prove pretendere di dimostrare la propria idoneità a questo superiore insegnamento di Dante.

La idoneità all'insegnamento di Dante deve essere dimostrata per opere insigni, accompagnate a grande altezza
d'ingegno e ad altezza eguale di animo; perchè questo unico
insegnamento di Dante (e dopo spiegherò perchè dico unico),
questo insegnamento di Dante, ed in ispecie della Divina
Commedia nella capitale d'Italia, lo vorrei affidato solamente
ad un uomo il quale, per sapere e per virtù, fosse già noto
ed illustre.

• Ci vuole un uomo nutrito, direi, di universale scienza, la quale spazi dall'èra medioevale all'antica; porchè in Dante il meraviglioso compendio della scienza medioevale s'innesta a tutte le tradizioni della coltura classica. In lui, poeta della civiltà cristiana, vive gagliarda la lotta secolare della Chiesa coll'Impero: nella Divina Commedia vive l'Italia colle sue grandezze e colle sue miserie; e vive l'uomo italiano colle sue virtà e colle sue passioni. È il poeta nazionale per eccelenza; ed è insieme il poeta dell'umanità ». Egregiamente l

Degne di ricordanza sono le parole del Senatore Caracdoto di Bella.

« In effetto, nell'insegnamento dell'opera dantesca, e segnatamente nella Divina Commedia, la parte letteraria non è nemmeno la parte principalissima.

L'insegnamento della Divina Commedia è, se mi posso esprimere così, tetragono, ossia si compone di quattro parti. Dapprima è la parte filologica che contiene la manifestacone letteraria del poeta. Poscia è la cronistoria di tutto il
tempo in cui visse, cioè nel suo complesso la descrizione
di tutto il tempo che corse tra la fine del xiti e la prima
metà del xiv secolo, periodo di storia fecondissimo di avve-

nimenti e ricco di uomini grandi i quali hanno determinato l'avviamento della nostra civiltà. Oltre a ciò vi è la parte scientifica, che ha la sua grande importanza, la enciclopedia medioevale, il concetto teologico, giuridico, filosofico, e anche cosmografico. È dunque necessario che la generazione moderna conosca tale enciclopedia medioevale, che segna un momento essenziale nella evoluzione della scienza e che fornisce occasione a studi di una difficile e copiosa erudizione. In ultimo, è da trattare quella parte della esegesi dantesca che sopra ogni altra cosa è rilevantissima, cioè il concetto politico di Dante, il primato di Roma e d'Italia nel mondo, l'indipendenza reciproca, la sovranità del cristianesimo e della monarchia, della Chiesa e dello Stato, idea fondamentale e primigenia di tutto il pensiero del divino poeta ».

Ma il nobile Senatore dà un sapientissimo ammonimento il quale se è opportuno pei professori che si accingono a spiegar Dante dalla cattedra, lo è non meno, bensì egualmente, o più per chi vuol comporre un Comento della Divina Commedia.

vore, lo zelo della vita politica militante in cui tutti gli uomini d'azione e di pensiero in Italia sono entrati, possa portare ad esagerare il compito del professore, dando luogo ad una di quelle interpretazioni che sono

> come spade alle scritture În render tôrti li diritti volti.

Vale a dire che una certa conformità di passioni e di vicende di allora con le passioni e con le vicende politiche dei tempi moderni, faccia falsare il concetto e la natura del pensiero dantesco.

« Ciò è accaduto anche ad nomini grandi come il Foscolo ed il Rossetti, i quali hanno voluto torcere le idee dantesche a modo loro in guisa da togliere alle idee medesime, secondo l'avviso dei più competenti, la corrispondenza con quello che doveva essere l'intendimento del poeta.

a Forse un tale pericolo oggi non è men grave di quello che sia stato mai, appunto per la somiglianza che hanno i tempi danteschi con i nostri, somiglianza maggiore di

quella che a prima vista possa sembrare.

a Ciò non ostante, la cattedra dantesca vi deve essere. e, secondo il concetto espresso dal senatore Cannizzaro, vi deve essere come una eccezione, come uno studio assolutamente speciale; ed anche, lo ripeto, perche non è che una restaurazione di quella che esisteva in Firenze e che oggi s'insedierebbe all'Università di Roma. Quando si troverà l'uomo adatto, ed al momento in cui quest'nomo si manifesterà, la cattedra sarà occupata e la tradizione interrotta dell'insegnamento dantesco risorgerà e l'Italia potrà dire:

> onorate l'altissimo poeta L'ombra sua torna, ch'era dipartita.

Nè posso citare senza alta commendazione la approvazione che l'eccino Coppino ministro della pubblica istruzione diede agli clogi di Dante fatti dai senatori predetti.

« Non penso evidentemente che all' uomo riconosciuto da sei secoli grandissimo e cui tutto il mondo civile s'inchina, possa clogio dei tempi moderni recare molto conforto; ma certo è che quale e quanta sia la misura del conforto che si possa recare ai somni, la discussione avvenuta quest'oggi in Senato è conforto grande e nobile; ed io sento il debito di ringraziare gli onorevoli senatori i quali hanno parlato in ditesa della legge e chieggo permesso all' Ufficio ceutrale di dire, che nella voce degli onorevoli preopinanti ho senuto la grande voce della nazione italiana.

« lo non voglio ripetere meno bene le parole che qui furono pronunciate, ma certo è che il primo oratore, l'onorevole Vitelleschi, ha compreso questa grande e questa nobile figura di Dante nella sua interezza, ed allorquando ye l'ha messa dinanzi così com'essa è, io credo che allora abbia vinto la questione, abbia convertito l'onor. Cannizzaro, con-

vertito altri senatori.

a Vi hanno fatto avvertire che in Dante vi sia la cronistoria del suo tempo; vi hanno fatto avvertire come la scienza del suo tempo, la teologia, la filosofia e tutto quello che la tradizione aveva accumulato nel medio-evo, tutto questo nella mente di Dante si unisca, si assimili, si fondi in quel magnifico lavoro che è la Divina Commedia. Tutto ciò è molto più che letteratura.

« Dunque lo studio di Dante è più largo che non sia la letteratura e non si può non isolare; anzi dirò che si isola ogni grand' uomo ed ogni grande monumento, il quale va studiato principalmente in sè, affinchè allora abbiasi ragione della influenza che ha esercitata intorno agli altri.

« Come diventeranno esempi queste vite dei sommi, questi monumenti della poesia, questi monumenti dell' architettura e di tutte le arti belle?

« Come diventeranno esempi, se dentro di loro non ci sieno le profonde ragioni, le quali hanno governato il genio sopra il quale il dotto ed il critico meditano e vi trovano le leggi feconde della riproduzione?

« Sorgono prima delle medesime, e dallo studio di questi, scompagnati da tutto, voi potete misurare l'eccellenza o dell'opera, o dell'uomo. Così l'isolare diventa allora una necessità. Si dice che Dante è il poeta della nazione.

a lo stimo che possiamo dire che di grandi uomini non ce ne sono molti, ma che i grandi uomini sono epoche: ed in quell'individuo voi vedete appunto il ritratto intero di tutta la sua età. È uno, ma quest'uno è il simbolo di tutta la sua generazione. Accrescete la sua potenza, egli doventa il simbolo di quello che si sa, di quello che si ricorda. Accrescetela ancora e sará un uomo che del passato darà le leggi, darà le convenienze dell'avvenire ».

Non posso non encomiare cotesti discorsi dei nobili senatori in quelle parti che io ho riferite, togliendole dagli atti ufficiali. E per sè, è commendevole la legge emanata di stabilire una cattedra di Dante in Roma, seguendosi in ciò l'esempio del sapientissimo Papa Leone che una già da un pezzo

ne stabili e vi prepose il Poletto, uomo assai erudito ed imparziale e degno di tanto onore. Diceva per sè, giacchè per la ragione dei tempi e delle circostanze politiche, diro, senza ambagi, che il voto del Senato sarà sterile. Imperciocche dal Senato si vuole una cattedra dalla quale si spieghi non la sola letteratura di Dante, ma si spieghi la germana filosofia di Dante, la germana teologia di Dante, la germana politica di Dante. Ora sarà di satto voluto dal ministero della pubblica istruzione questo germano insegnamento? Sara tollerato dalla opinione che dicesi pubblica comecchè sia contraria alla maggioranza della nazione? Ma è pure cotesta voltabile opinione pubblica che governa nella realtà, in onta degli immutabili principii del vero e con immensa iattura del bene e della gloria patria! Fin che le circostanze non cangino il voto del Senato rimarrà sterile. S' inviterà a sedere sopra cotesta cattedra uno che professa la filosofia di Epicuro, di Hegel, di Kant, un positivista, un ebreo, uno che pubblicamente si è mostrato incredulo e se ne vanta, anziché uno che sia atto a tanta impresa di spiegare Dante qual è.

E qui è meritevole di lode la sincerità del Carducci, il quale perchè a di nostri si accattó fama di poeta fu invirato a salire la cattedra Dantesca. Egli rifiutando l'onore, rispose in termini degni di essere ricordati. « Per me la grandezza di Dante non esce dal cerchio del medio-evo e dallo stretto cattolicismo: la riforma che Ugo Foscolo immaginò tendesse egli a fare o volere nella Chicsa, non toccava, se mai, i dogmi: micava ad un cattolicismo più rigido, più ascetico, più prepotente. Nessuno più dell'Alighieri vagheggiò, nessuno più dell'Alighieri avrebbe politicamente approvato una conciliazione tra il Papa e l'Imperatore. La conciliazione, del resto, è una vecchia utopia italiana, di cui non bisogna aver paura. Ma non iscivoliamo in politica, » (Lettera ad Adriano Lemmi, Bologna 25 Settembre 1887). Questo è un parlare chiaro e ne lodiamo il Carducci: in sentenza, egli dice: non posso spiegare Dante qual'è in realtà, come il Senato vorrebbe. Parlassero così tutti coloro

che sono opposti a quelle dottrine che Dante professa; nè mai si trovassero quelli che per amore di pecunia o per accattarsi una passeggera gloriuzza tradissero la gioventù, trepida speranza della patria.

Ma non sarà così. Nelle cattedre liceali ammodernate, Dante sarà sempre o quasi sempre falsato, e qualora lo spirito pubblico non si cangi, se verrà eretta in Roma una cattedra di Dante sotto la dipendenza governativa, Dante sarà spiegato a norma dell'ideale del professore e non dei nobili senatori sopra da me lodati.

Per la qual cosa pensando io che il desiderio di conoscere Dante in Italia non diminuirà ma piuttosto crescerà, giudico opportuno in questo Comento che pubblico preparare l'antidoto al veleno che come si è alla gioventi porto, si porgerà ancora in avvenire. Io sono scevro di qualunque spirito di fazione, desideroso del vero bene e della gloria della mia patria, quanto mai altri essere possa: tale mi mostrerò.

Nel mio Comento non si troverà gran satto di nuovo in ciò che riguarda la storia, satte poche eccezioni; ho seguito gli eruditi, nè mi sono presa la responsabilità di recare mie particolari opinioni. Ma rispetto alla silosossa, alla teologia ed in generale, alla scienza, lo studioso troverà di molto che in nessun altro Comento può ritrovare. In questa parte c' era un vero vuoto, che rendeva Dante spesso inintelligibile, e questo vuoto ho riempiuto. Qualora lo studioso sia alquanto versato nella vera filosossa dell'Aquinate che Dante segai, il profitto che ne trarrà dalla lezione del Comento crescerà a mille tanti.

Ho pretento ad ogni testo quello che fu edito nel 1837 dagli Accademici della Crusca, Giovanni Battista Niccolini, Gino Capponi, Giuse pe Borghi, Fruttuoso Becchi. Rarissime volte e per sola necessità mi sono ad altro attenuto.

Roma, 2 Ottobre 1887.

NFERNO

•		
•		



CANTO I.

Conversione - Fiere - Veltro.

Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Che la dicitta via era smarrita.

ben comprendere tutti i passi che nel Poema di Dante riguardano le scienze, è mestieri che dal bel principio diamo alle sue parole quella significazione, che a loro conviene secondo l'altissima filosofia ch'egli professa. Nel divino poema adopera la parola vita: diamone la significazione. Che cosa è vita? Vivere è agire, dicevasi da tutti i filosofi; vita è azione. L'azione suppone un principio d'onde procede e un termine a cui va. Qualora nell'ente che opera sia solo il principio delle azioni, ii termine delle quali sia fuora di esso, quest'ente non è vivo, e la sua azione dicesi transcunte. Se nell'ente, oltre il principio di azioni, v'è anche il termine, in tal caso è vivo; e coteste azioni diconsi immanenti. L'azione della calamita ha il suo termine nel ferro, e però la sua azione è transcunte. L'uomo pensa, sente, vegeta; il principio e il termine di queste azioni sono entrambi nell'uomo, però sono immanenti, e l'uomo è vivo. Triplice è la sua vita perche triplice e la specie delle sue immanenti operazioni; cioè intellettiva, sensitiva, vegetativa. La perfettissima azione immanente e la vita perfettissima: e questa è la vita divina, perchè in Dio il principio dell'azione immanente è identificato col termine, essendo che l'essenza stessa di Dio è cotesta azione. Però Dio non ha vita, ma è vita. In tutte le creature viventi l'azione immanente è accidentale modificazione, nè s' identifica con la loro essenza; così avviene negli angeli che vivono vita intellettiva soltanto, così nell' uomo, nel bruto, nella pianta. Laonde cinque sono i gradi della vita, l' uno più perfetto dell'altro; il perfettissimo è in Dio. Il principio della vita nei viventi corporei è l' anima: negli incorporei

lo spirito.

Sebbene l'anima umana, dopo la morte del corpo, viva la vita intellettuale, pure con la morte termina la vita dell'uomo, perché l'anima non è più, in atto, principio di vita vegetativa e sensitiva. L'umana vita poi principia coll'animazione nel seno materno, cioè quando l'anima razionale è creata e unita al corpo organico. Subito dopo l'animazione, vivendo l'uomo si avvia, e ognor più si avvicina al termine: quindi dicesi il cammino della vita: perchè nel cammino si parte da un principio per arrivare ad un termine. Non si può sapere quanto si protragga il cammino della vita per ciascun uomo; ma come negli antidiluviani si potea dire lungo un novecento anni, così da quattromila anni in qua si può dare una media di 70 anni, quale dava Davidde nel salmo 89 e Dante nel Convito: per lo che ciascuno può dire che il mezzo non della sua ma della nastra vita, sia trentacinque anni. Tra i così detti scienziati moderni ce n'è uno il quale per giustificare ciò che dice la Bibbia della longevità degli antidiluviani, scrisse che gli anni loro erano. in realtà, mesi. Questo è impossibile. Primieramente perchè qu'ello stesso Mosè che dà quasi mille anni a' primi patriarchi, da ai nati dopo il diluvio gradatamente una età sempre minore. E per certo non poteva adoperare una misura con quelli e un'altra differente con questi. E poi lo scienziato non bado che Mosè, il quale avea concessi a Noè novecento e cinquanta anni e a Sem suo figlio seicento anni, afferma che il figlio di questo, cioè Arfaxad, divenne padre a trentacinque anni di età. Dunque, secondo l'illustre scienziato, a que' tempi si ammogliavano gli uomini e generavano all'età di tre anni! Questo è un po' troppo!

2. A trentacinque anni Dante si ritrovò, cioè era o si addiede di essere, nello stato di peccatore. Al fine di ottenere la sua piena conversione fu condotto all'Inferno. Questo abbiamo da Beatrice (Purg. XXX, 121 e seg.), dopo la

4 Ahi quantó a dir qual era è cosa dura Questa selva selvaggia ed aspra e forte, Che nel pensier rinnova la paura!

7 Tanto è amara, che poco è più morte: Ma per trattar del ben ch'i' vi trovai, Dirò dell' alte cose, ch' io v'ho scorte.

morte della quale Dante fuorviò. Ci afferma il figlio di Dante, Pietro Alighieri, nel suo Commento, che il suo genitore, esponendo il modo onde si converti, ha per fine di convertire gli altri; e ciò si è prefisso come fine del Poema. Ecco le sue parole « Causa vero finalis in hoc poemate est ut descriptis poenis, cruciatibus et suppliciis contentis in hoc suo libro, rationabiliter contingendis vitiosis, ac laudibus et gloriis contingendis virtuosis, vitiosos homines a vitus removeat, et remotos ad purgandos seipsos dirigat, atque perfectos in sanctitate et virtute corroboret ». Laonde sono prettamente arbitrarie e puerili quelle allusioni politiche che altri fa qui nel principio di questo Canto. La selva non è l'Italia, ma e lo stato del peccatore. Dicesi oscura, perchè nella Scrittura la via del peccatore è detta tenebrosa, appunto perciò ch'esso non è guidato dalla luce della divina verità, e fa opere nelle quali non c'è la luce della verità, che è immagine della santità divina.

3. Il peccatore divenendo tale abbandona la via diritta

che conduce all' ultimo fine.

5. È selva selvaggia lo stato del peccatore perche o sono frutti venefici, cioe colpe, le sue operazioni; od almeno sono frutti non perfetti, come sono quelle opere buone che può fare il peccatore anche mosso dalla grazia, ma che non sono meritorie di vita eterna, non essendovi in esso la grazia santificante. È aspra perche non può averci vera consolazione o pace. Forte perche le colpe non possono essere divelte che dalla grazia di Dio: l'uomo di per sè solo non può tórie.

7. Congiungi dura con amara ed avrai che il solo pensarvi è cosa così dura ed amara da morire quasi quasi d'ambascia. Però certi santi dopo la loro conversione amaramente piangevano, e svenivano al solo pensare allo stato di pec-

catori, nel quale prima si erano trovati.

8. Le colpe non sono un bene, ma la conversione e il

modo onde avviene è un bene.

11. L'uomo incomincia a cedere alle tentazioni e ad entrare nello stato di peccatore assai spesso per mancanza di

10 I' non so ben ridir com' io v' entrai, Tant' era pien di sonno in su quel punto, Che la verace via abbandonai.

13 Ma poi che fui appié d'un colle giunto, La dove terminava quella valle, Che m'avéa di paura il cor compunto,

16 Guarda' in alto, e vidi le sue spalle Vestite già de' raggi del pianeta, Che mena dritto altrui per ogni calle.

19 Allor fu la paura un poco queta, Che nel lago del cor m'era durata La notte, ch' i' passai con tanta pieta.

22 E come quei, che con lena affannata Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all'acqua perigliosa, e guata;

25 Cost l'animo mio, che ancor fuggiva, Si volse indietro a rimirar lo passo, Che non lasció giammai persona viva.

riflessione: e questo è il sonno morale. Come nel sonno naturale manca la riflessione mentale; così nel morale l'uomo non ben riflette allo stato in cui si ritrova.

15. Ma sebbene per mancanza di riflessione Dante nello stato di peccatore non sentisse paura, pure quando cominciò a riflettere la senti, e questa paura durò fino al principio di sua conversione; spazio di tempo detto da lui notte. La valle selvosa (stato di peccato) arriva fino a piè del colle (sentiero della virtù), il quale e da Dio illuminato, perchè chi va per esso, qualunque sia la condizione o il calle di sua vita, segue la guida divina. Tra lo stato del peccato e il principio della conversione c'è un mezzo, nel quale si sente quel timore (detto paura da Dante) e che e una disposizione alla conversione stessa. Qui la notte non accenna a tutto il tempo in cui c'è l'abito del peccare, ma a cotesto mezzo.

26. Lo passo è lo stato di peccatore. Chiunque è in esso è morto. Morte è privazione di vita. La morte avviene per mancanza del principio dell'operazione immanente o vitale. Morta è la pianta quando non c'è in essa il principio della vegetazione. Alla dipartita dell'anima l'uomo è morto; il cadavere non è uomo, nè può esservi in quello operazione vitale. Il principio delle azioni virtuose vitali, cioè meritorie nell'ordine soprannaturale, è la grazia santificante. Questa è incompatibile collo stato del peccato. Dunque in questo stato non può giammai aver luogo la vita dell'anima, in virtà della quale essa è cara a Dio. Nè può intendersi il verso di Dante della vita del corpo, perchè il peccatore è persona viva

28 Poi ch' ebbi riposato il corpo lasso, Ripresi via per la piaggia diserta, Si che il pie termo sciipre era il più basso.

31 Ed ecco, quast al cominerar dell'erra, Una lonza leggiera e presta molto, Che di pel maculato era coperta.

34 E non mi si partia dinanzi al volto;,
Anzi impediva tanto il mio cammino,
Ch'i fui per ritornar più volte volto.

della vita corporea, ed è pur altresi viva la persona che si converte.

29. L'erta del colle, ossia il sentiero della virtù è piaggia diserta, o perche non selvosa per le piante cattive, com'era la valle: o perchè pochissimi sono quelli che la battono: o forse anche perchè, convertito Dante, non ritrovò subito chi il confortasse, come poscia avvenne.

30. Lasciamo da lato una controversia del come, in senso letterale, il piede più fermo sia il più basso; ciò che qui monta è che Dante vuol intendere che nel cammino della rittà quello ch' è più fermo è fondato nell'umiltà. Chi in

essa non si fonda, di leggieri sdrucciola e cade.

32. Il convertito subito teme di non poter durarla nella virtil per le tentazioni che prevede. Il figlio di Dante, il quale certamente lo seppe dal padre stesso, ci dice che la lorga e la lussuria contro cui Dante dovette assai pugnare, subito dopo la sua conversione. Ma questa accadde in primivera in cui il sole è in ariete, e nella quale (secondo sua opanone) Iddio die la prima mossa a bei corpi celesti. Fu amore che condusse Iddio a creare il mondo ed a redimere il genere umano. Però Dante sperava che l'amore divino correggesse le sue basse tendenze dell'amore carnale, avvenendo la sua conversione proprio in quel tempo in cui il 1980 amore sovranamente si manifestò. Qualche commentuore non applica quel mosse agli astri dei quali qui espresumente parla Dante, ma alla creazione di tutte cose, e parla on poca esattezza scientifica. Imperocché la creazione non omazione o moto, perché nella mutazione v'è lo stesso sugeno che da un termine passa ad un altro. Nella creacone non c'è questo passaggio, ma incomineu ad esistere a soggetto creato. Ben si può dire che Dio muovo tutte le ase in quanto che a tutte diede un principio d'intima incanazione a cio che (sebbene in varia maniera) dicesi loro bene. Quindi l'attrazione universale e le particolari degli

37 Tempo era dal principio del mattino; E il Sol montava in su con quelle stelle Ch' eran con lui, quando l'amor divino

Mosse da prima quelle cose belle, Si che a bene sperar m'era cagione Di quella fera alla garetta pelle,

L'ora del tempo, e la dolce stagione: Ma non si, che paura non nii desse La vista, che mi apparve, d'un leone.

46. Questi parea che contra me venesse Con la test'alta e con rabbiosa fame, Si che parea che l'aer ne temesse:

Ed una lupa, che di tutte brame Sembiava carea nella sua magrezza, E molte genti fe' gia viver grame.

52 Questa mi porse tanto di gravezza Con la paura, ch'uscia di sua vista. Ch' io perde, la speranza dell'altezza, 55 E quale è quei, che volentieri acquista,

E giugne il tempo, che perder lo tace, Ch'in tutt'i suoi pensier piange e s'attrista;

Tal mi fece la bestia senza pace. Che, venendomi incontro, a poco a poco Mi ripingeva la, dove 'l sol tace.

61 Mentre ch'io rovinava in basso loco, Dinanz, agh ocche mi se fu offerto

Chi per lungo silenzio parea fioco. Quand io vid. costu nel gran diserto, Miserere di me, gridai a fui, Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.

inorganici: le inclinazioni e tendenze delle piante: quindi gli

appetiti negli animali: e nell'uomo l'amore.

45. Il figlio di Dante ci dice pure che il leone è la superbia e la lupa simboleggia l'avarizia. Di questa forse temeva per le circostanze dei tempi in cui Dante viveva. Da essa veniva a poco a poco respinto alla selva oscura.

60. Il tacere dei sole pare una metafora ardita, ma è bella ed appropriata egregiamente. Imperocchè il parlare è un manifestare a chi ascolta le cose di cui si parla. Il sole mandando sua luce (ch'è come la sua parola) manifesta a noi gli oggetti cui illumina. Non illuminandoli, non li manifesta e però tace.

63. E Virgilio che nella piaggia diserta gli si presenta: cioè l'anima di Virgilio a guisa di ombra gli si fa innanzi. L'uomo è composto di anima razionale e di corpo organico: l'anima separata dal corpo non è più persona od uomo. Per-

ciò disse: non nomo, nomo già fui.

67 Risposemi - Non uomo; nomo già fui, E li parenti miei furon Lombardi, E Mantovani per patria ambedui.

70 Nacqui sub Julio, ancorché fosse tardi, E vissi a Roma, sotto il buon Augusto, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.

73 Poeta fui, e cantai di quel giusto Figliuol d'Anchise, che venne da Troia, Poiche il superbo Ilion fu combusto.

76 Ma tu perché ritorni a tanta noia? Perché non sali il dilettoso monte, Ch' è principio e cagion di tutta gioia?

79 Or se' tu quel' Virgil o, e quella fonte, Che spande di parlar si largo fiume? Risposi lui con vergognosa fronte.

70. Virgilio nacque l'anno 71 avanti la nascita di G. C., sotto Giulio Cesare il Dittatore (nato l'anno 100 avanti Gesù Cristo e morto l'anno 44 av. G. C.). È vero che visse parecchi anni durante la vita di Giulio, ma nacque troppo tardi per essere conosciuto personalmente ed amato da cotesto

amatore degli uomini illustri.

77. È dilettoso il sentiero della virtù perche puri sono i diletti che questa reca; sebbene, a cagione del dovere che ha l'uomo di vincere le inclinazioni del senso, dicasi arduo. La pienezza della gioia si ha per la immediata visione di Dio, che solamente si può ottenere nell'altra vita. Gli adulti debbono meritarla con opere buone: e perciò dicesi che il sentiero della virtà è cagione di quella. Questo si appone all'eresia protestantica che afferma bastare alla salute la sola fede senza le opere. Non sarebbero poi sufficienti le opere buone nostre, se loro non venisse data una sopramaturale dignità dalla grazia santificante, che informa l'anima del giusto, e così alle medesime non fossero applicati i meriti di Gesù Cristo. Quella dottrina protestantica è assurda ed empia, mercecchè apre l'adito a tutti i vizii. Non bisogna credere che la concupiscenza che ci rende arduo il salire per lo sentiero della virti sia all'uomo assolutamente non naturale. Se Adamo non fosse stato elevato all'ordine soprannaturale ed arricchito di altri favori preternaturali, che vengono compresi in quella che dicesi originale giustizia, sarebbe stato soggetto alla concupiscenza come condizione naturale all'essere animale. Nella elevazione predetta Adamo fu liberato da essa concupiscenza per divino favore: e, a cagione del peccato di Adamo stesso, Iddio ritolse questo favore. Onde ciò che nell'ordine naturale sarebbe stato condizione naturale, nell'ordine so82 O degli altri poeti onore e lume, Vagliami il lungo studio e 'l grande amore, Che m' han fatto cercar lo tuo volume.

85 Tu se' lo mio maestro e il mio autore: Tu se' solo colui, da cui io tolsi Lo bello stile, che m'ha fatto onore.

88 Vedi la bestia, per cui 10 mi volsi:
Aiutami da lei, famoso saggio,
Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi.

91 A te convien tenere altro viaggio, Rispose, poi che lagrimar mi vide, Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:

94 Chè questa bestia, per la qual tu gride, Non lascia altrui passar per la sua via, Ma tanto lo impedisce che l'uccide;

97 Ed ha natura si malvagia e ria,

Che mai non empie la bramosa voglia,

E dopo il pasto ha più fame che pria.

too Molti son gli animali, a cui s'animoglia, E più saranno ancora, infin ch' il veltro Verra, che la fara morir di doglia.

prannaturale ebbe, per Adamo dopo il peccato e per li suoi

discendenti, ragione di pena.

100. L'avarizia si ammoglia a molti vizii, perchè il cupido di oro spesso non dietreggia innanzi a veruna ribalderia: e questo vizio è detestabile specialmente nella Gerarchia ecclesiastica, quando alligni nella medesima. Dante incolpava Bonifacio VIII, quasi fosse cagione che l'avarizia dominasse nel clero con immensa lattura del pubblico bene. Ma le ire di Dante contro cotesto Papa per se nol provano ghibellino. Suo padre e i suoi non crano ghibellini: crano guelfi; nè Dante si mostrò amico dei ghibellini, se non dopo che fu Priore nel magistrato di Firenze. Reduce da una ambasceria a Bonifacio VIII, fu per colpe supposte, dannato ad una multa: ma sottrattosi dal comparire al magistrato, ebbe condanna di morte nel 1302 dalla fazione dei Neri che signoreggiava in Firenze. Declinò in Arezzo, Allora i Bianchi e i Neri erano fazioni cittadine, non propriamente ghibellini e guelfi, e Dante adoperossi a riconciliarle. Ma quali erano i Guelfi e i Ghibellini? Già da gran tempo i Papi incoronavano gl' imperatori romani: tuttavia, sotto il costoro Imperio volevano franca Roma e l'Italia. In questa, moltiplicatesi le fazio ii cittadine e comunali, tutto era disordine. Stando così le cose, molti volevano stabilito l'ordine con l'Imperio, ma salva l'indipendenza d'Italia: e così volevano i Papi. Di questi era formato il partito Guelfo. Altri, e nomavansi Ghibellini,

volevano, per avere l'ordine, assoggettata la patria al tedesco Imperatore. I due nomi vennero dai tedeschi, tra i quali i Guelfi volcano la indipendenza dall'Imperatore, i Ghibellini ne volevano la dominazione. In Italia il partito della libertà era il Guelfo; il partito della sudditanza allo straniero era il Ghibellino. La fazione dei Neri diventò guelfa, e diede brighe a Dante. Questi l'avversò non perchè guelfa, ma perche dei Neri. Non si se persetto ne su costante Chibellino, ma separossi dagli uni e dagli altri come gli dice il Cacciaguida: a A te sia bello - averti fatta parte per te stesso n (Parad. 17). Quindi due corollari. 1º Non si aggiusta al vero chi semplicemente dice Dante ghibellino, e per ciò avverso al Papa; perche sebbene osteggiasse la patria indipendenza, voleva pure al Papa salva Roma, come in processo vedremo. 2º La causa per cui i Papi spesso inclinavano a Francia era per averla in auto per sottrarre l'Italia alla dipendenza dell'Intpero. Non disdegnavano nell'Imperatore il primato universale di onore, ricusavano quello di giurisdizione sopra Roma, e, per quanto potevano, sopra l'Italia.

na poeta. Per questo nel suo poema v'è intrecciata ogni cosa, non però senz' ordine. V'è teologia, filosofia, ascetica, fisica, politica, tutto. E qui cominciamo a vederlo, nella metafora della lupa, che è l'avarizia, la quale, cogli altri vizi a cui si ammoglia, ruinava l'Italia. La lupa dovea essere cacciata dal Veltro. Ma quante se ne dissero intorno a questo Veltro! Dirò ciò che sostenne anco il Benassuti e che mi sembra molto più probabile del contrario. Il cane è nemico del lupo: quindi, a battagliare contro la lupa, bene Dante adduce il Veltro. Ma chi è costut? Non altri che il Beato Benedetto XI, Sommo Pontefice: non v'e probabilità

per verun altro.

1º Dante scrisse il primo Canto dell' Inferno alla fine del 1303 e nei primi mesi del 1304, comechè mostri d'averlo scritto prima, per potere (vezzo de' poeti) parlare a mo' di profeta delle cose che ha vedute co' proprii occhi. Bonifacio VIII, morì al 12 ottobre 1303, e il Beato Benedetto XI sali al trono pontificale al 22 ottobre 1303, e morì al 7 lug o 1304. Non potea Dante, sotto il simbolo del Veltro, rafigurare Can della Scala, allera da lui sconosciuto e fanciallo; non altri, allera a lui egualmente ignoti, o che non darano verana ragione da fare que' vaticinii che fe' del Veltro. Benedetto era da lui amato, non che conosciuto.

2º Benedetto avea a stemma il cane, essendo questo lo

stemma dell' Ordine domenicano.

3° Quelle note di povertà si aggiustavano a Benedetto più che ad altri, perchè era di povera famiglia, e povero per lo voto religioso.

4° Benedetto sembra nato presso la città di Feltre nel

contado feltrino.

5° L'impresa attribuita al Veltro richiede uomo di gran santità e di una estesissima potenza, cosa che ad un signorotto non poteva competere: assai bene ad un Papa santo.

6º Dante non andava a casaccio, nè volea rimanere dai fatti sbugiardato. Però doveva fare il vaticinio di una persona che gli desse certi indizii di coglier nel segno. Dalla sola persona di Benedetto potea Dante ripromettersi tanto. Infatti che volea Dante? Egli credendo che sotto Bonifacio VIII la cupidigia fosse quella lupa che ruinava e la Chiesa e l' Italia, sperava che sorgesse uno, il quale combattessela energicamente; confortasse i suoi amici; opprimesse i suoi nemici; togliesse le nemiche fazioni ecc. Perciò nel Paradiso, C. 27, mette in bocca a S. Pietro questi lamenti:

Non fu nostra intenzion che a destra mano De' no tri mace or parte edese, Parte dall'altra, del popol crimano; Nè che le chiasa che mi fur concese, Divenssee seguacolo in vessullo.
Che contro i battezzati combattesse; Ne ch' to fini ligura di sigillo.
A privilezi ventuli e mendaci, Ond' io sevente arros o e disfavillo.

Ma fu proprio Benedetto XI nel poco tempo del suo ponuficato, che assecondo pienamente i desiderii di Dante. Infatti egli subito, fatto Papa, si diede a tutt'uomo a svellere ogni abuso che sotto Bonifacio (e non diciamo da Bonifacio) s'era potuto introdurre. Volle annientato lo spirito di fazione da per tutto. Percio costitui il Cardinale Nicolo Vescovo d'Ostia quale paciere. È lo abbiamo da una lettera scritta al medesimo (Datum Laterani 11 Kal. febr. anno 1), nella quale commenda la pace e dice:

« In eisdem provinciis Tusciae, Romaniolae, Marchiae Tarvisinae ac in partibus circumiacentibus costitumus paciarium..... » In altra lettera lo crea Legato affinche sia ANGELO DI PACE e distrugga le avverse fazioni: « Te pacis angelum destinamus fraternitatis tuae in partibus eiusdem Tusciae in 103 Questi non ciberà terra nè peltro, Ma sapienza e amore e virtute, E sua nazion sara tra Feltro e Feltro.

Imperio constitutis: et nominatim in Aquileiensi et Gradensi patriarchatibus; nec non in toto archiepiscopatu et provincia Ravennate, et Ferrariensi civitate et dioecesi et Venetiarum partibus, PLENAE LEGATIONIS officium committentes, ut evellas, destruas, dissipas et disperdas, aedifices et plantes, ac facias et auctoritate nostra quodcumque ad honorem Dei et prosperum statum partium earumdem, ac reformationem pacis ndelium videris expedire... » Il legato paciere si recò a Firenze a fiaccare la baldanza dei Neri, nemici di Dante, e Guelfi. Il popolo fiorentino si diede in ispontanea balla al Legato, ed anco i Guelfi e i Ghibellini, i quali ultimi con Dante s' erano raccolti in Arezzo, e sè e le cose loro sottomisero all'arbitrio del medesimo, e questi si adoperò perchè fossero richiamati dall' esilio. Abbiamo una Enciclica scritta da Perugia (11 Kal. Junii an. 1), nella quale Benedetto si mostra tutto fuoco contro i Neri, che non vogliono nconciliarsi; ed anzi alcuni di questi vengono formalmente citati a comparire innanzi alla sua persona. Il Santo Pontence scrisse parole di pace anche ad Alberto (Dat. Perusii j id. mari. an. 1) e si studia di torre i dissidii sollevatisi prima tra esso e la Sede Apostolica (Ann. Bar. Tom. IV). Queste belle cose avea già operate Benedetto, quando Dante meomineiava il suo poema. Tutto dava a credere che Beedetto soddisfarebbe completamente ai suoi voti. Percio, andandosi sui sodi argomenti dei fatti, finse scritto in un empo anteriore il vaticinio della lupa e del Veltro.

Ma Benedetto mori ben tosto, e la speranza di Dante de delusa. Quindi non mostra più certezza della venuta del vincitore della lupa, nè più osa indicarne i caratteri particolari, ma ne manifesta solo una incerta e vaga speranza. Per-

ció nel XX del Purg. canta così:

Maledetta sie tu, antica lupa, Che più di tutte l'altre bestie hai preda, Per la tua jame senza fine cupa! O siel, nel cui girar par che si creda Le condizson di quaggià trasmutarsi Quando verrà per cui questa disceda?

E nel Canto XXVII del Paradiso manda alle Calende geche l'opera della felice riforma. Come stiduciato afferma

106 Di quell'umile Italia fia salute, Per cui morio la vergine Camilla, Eurialo, e Turno, e Niso di ferute:

109 Questi la caccera per ogni villa, Fin che l'avrà rimessa nello inferno, La onde invidia prima dipartilla.

112 Ond'io per lo tuo me' penso e discerno, Che tu mi segui; ed io saro tua guida, E trarrotti di qui per luogo eterno,

Vedrai gli antichi spiriti dolenti, Che la seconda morte ciascun grida:

che verrà prima che il verno scompaia dal mese di gennaio, cioè prima che passino secoli e secoli. C' è da rimaner consolati per tal vaticinio! Epper qui nell' Inferno la vaticina certa e in maniera da farla credere vicina.

Da tutto ciò e chiarito che al B. Benedetto XI si attagliano tutte le cose dette del Veltro, e non si attagliano a verun altro: dunque il Veltro è questo Papa, e non altri. Però se Dante rimpiange disordini avvenuti sotto un Papa, solo da un altro Papa si ripromette il rimedio.

107. Questi morirono combattendo contro gl'invasori

troiani.

tti. Il Demonio invidioso verso gli uomini, ai quali sarebbe dato di occupare i seggi gloriosi a lui già destinati, studiasi di arreticare gli uomini con la cupidigia delle ricchezze: perchè queste sono l'istrumento di tutti i vizii; pe-

cuniae obedient omnia.

116. Corre gran duferenza tra spirito ed anima, perchè quello è sostanza incorporea non ordinata naturalmente a costituire con un corpo organico una natura compiuta ed un supposto: l'anima al contrario è così ordinata. Tuttavia Dante, seguendo il comune parlare, dà il nome di spiriti alle anime dei trapassati. Riveste e quelli e queste di sembianze corporee, per poter parlare in maniera da essere inteso da' suoi lettori. È questa maniera di presentare gli spiriti e le anime non è senza ragione. Imperocche sebbene essi, perchè incorporei, non abbiano in se stessi veruna figura, tuttavia per la corrispondenza che passa tra gli affetti spirituali e l'esterne fattezze dell'uomo, v' è ragione d' indicare quelli con queste. L' ira p. e. invisibile non si può accordare con un dolce aspetto dal quale spiri bontà: né le fattezze brusche, torve, paurose dell'irato, si convengono ad un'anima dolce e amorosa. Un'anima poltra non ben si mostra nel sembiante di

118 E vederai color, che son contenti Nel fuoco, perche speran di venire, Quando che sia, alle beate genti:

121 Alle qua poi se tu vorrai salire, Anima ha a ciò di me più degna; Con lei ti lascerò nel mio partire:

124 Ché quello imperador che lassu regna, Perch' 10 fui ribellante alla sua legge, Non vuol che 'n sua città per me si vegna.

137 In tutte parti impera, e quivi regge, Quivi è la sua cittade e l'alto seggio: O felice colui, cui ivi elegge! 130 Ed io lui: Poeta, io ti richieggio

Per quello Iddio, che tu non conoscesti,
Acciocch'io fugga questo male e peggio,

uom che corre o che vola. Ad animo o spirito vile fattezze esterne vili convengono: ad anima bella fattezze belle: ad angeli puri un candore luminoso, un corpo svelto, aereo, alato. Così le pene e i gaudii invisibili dello spirito con esterni simboli attamente si possono rappresentare. E in questo Dante ci è maestro.

t 17. Quel grida viene interpretato da altri per inveca, e se fosse vera cotesta interpretazione la seconda morte direbbesi convenientemente l'annichilazione dell'anima. Se non che Dante non può concedere ai dannati veruna speranza: perciò nun possono invocare ciò che sanno certamente essere impossibile. Quel grida piu presto conviene ad uno strillare che tanno dolendosi di avere incorsa la seconda morte, che e la privazione della beatifica visione e la dannazione come la prima era la privazione della grazia. Tuttavia non credo improbabile l'altra interpretazione dell' invocare disperatamente la propria annichilazione, comeché la sappiano impossibile.

t23. Virgilio si offre a condurre Dante fino alle soglie del Paradiso e non più là: egli n' è escluso, per mancanza di fede (ci si darà occasione di trattare più giù questo punto). La vita beata è la visione di Dio immediata: in qualunque aogo fosse questa visione, ivi sarebbe il Paradiso. Comeche ci sia un luogo determinato ove sono i beati: tuttavia currare in Paradiso, per sè, significa incominciare ad avere a beata visione di Dio.

135. La porta di S. Pietro indica il Purgatorio (Purga1010 IX), per questa entrano le arume imperfette ma non
120 di colpa mortale: e da questa escono per ire in Para131 diso, anche in tempo più breve del dovuto ai loro demeriti,
132 cagione dell'applicazione delle indulgenze delle quali fu

133 Che tu mi meni là dov' or mi dicesti, Sì ch' io vegga la porta di San Pietro, E color, che tu fai cotanto mesti. Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

fatto arbitro S. Pietro e i suoi Successori. Le pene dei dannati, cioè dei rei per colpe mortali, non possono essere accorciate per coteste indulgenze, ovvero raddolcite; come inconsultamente da taluno testè si scrisse.





CANTO II.

Virgilio - Beatrice - Simbolismo.

1 Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Toglieva gli animai, che sono in terra, Dalle fatiche loro; ed io sol uno

оме mai si può dire: lo giorno se n'andava? Che cosa è il tempo da potere ascrivergli l'andare? Sant' Agostino trovava una insuperabile difficoltà nel chiarire la nozione del tempo e dicea (Confess. lib. XI) » Che è il tempo? Se non me ne domandi, lo so; ma poi se avessi a dire, non ne so nulla.» Aristotele lo defini nel libro IV delle cose fisiche: Il numero del moto secondo il prima e il dopo. Profonda ed esatta definizione, sopra la quale, come sopra tante altre del Filosofo, passarono i secoli senza offenderla. La base del tempo è il moto successivo, nel quale c'è il prima e il dopo. La misura di qualunque moto è tempo: ma il tempo accettato dal genere umano è la misura del moto del sole, reale o apparente che sia, poco importa. Il circolo che in apparenza descrive il sole è da noi diviso in ventiquattro parti; queste sono descritte con moto successivo; e da noi numerate una dopo l'altra. Ciascuna può essere divisa in quante parti si vogliano; e il giro intero può servire di unità di misura per un tempo più lungo. Senza corpi non c'è moto, propriamente tale;

4 M'apparecchiava a sostener la guerra
Si del cammino e si della pietate,
Che ritrarra la mente, che non erra.
7 O muse, o alto ingegno, or m'aiutate:
O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.

senza moto non c'è numerazione successiva, e senza questa non c'è tempo. Prima della creazione dell'universo corporeo non v'era tempo. La durazione dell'essere di Dio non ha

successione: dicesi eternità.

2. Non si prende qui animai per la specie degli irrazionali, ma pel genere, che oltre a questi contiene i razionali. L'uomo ch'è animale razionale è specie, ma propriamente non è genere, perchè il genere ha sotto di sè nuove specie. Il bruto, cioè l'animale irrazionale, si divide in molte specie; l'uomo no. Le differenze di colore, di altezza ecc. sono differenze accidentali non specifiche. Gli individui animali di specie diversa non possono accoppiarsi in guisa da incominciare e perpetuare una nuova specie. Se ciò avviene è segno che non sono di specie diversa; ma di tipi diversi. Anche da ciò si vede la falsità di quella stolta sentenza (la quale per cento argomenti è dichiarata assurda), che insegna cangiarsi le specie; da una sola tutte le altre avere origine. A cagione poi dell'anima spirituale e sussistente che ha l'uomo e i bruti non hanno, con tutta evidenza si fa manifesto essere per più forti ragioni intrinsecamente impossibile che l'uomo derivi dal bruto. L'anima umana non può esistere altrimenti che per creazione; l'anima del bruto è generata, non creata.

6. Il Foscolo vorrebbe leggere se non erra, ma non è preceduto da veruna autorità: tutti leggono (e il dice egli stesso) che non erra. Ma esso spiega quel ritrarrà per ridira; e però dice: se Dante sapeva che la sua mente non avrebbe errato, a che fare la invocazione che segue? Calza bene la osservazione del Foscolo contro i commentatori che il ritrarra hanno in conto di ridira. Ma il ritrarra può spiegarsi altramentì. Bisogna sapere che la mente umana può errare quando giudica, e fa raziocmii: non mai quando semplicemente apprende o ritrae quello che le si presenta. Dante si apparecchiava a sostenere nel corpo la fatica del cammino; e nell'amma l'ambascia per lo ritrarre o per l'apprensione

naturalmente verace dei tormenti dei miseri.

7. Non è l'ingegno di Dante, ma più presto l'ingegno in genere. Se poi Dante accennasse alla sua mente ci sarebbe

10 Io cominciai: Poeta che mi guidi, Guarda la mia virtù, s'ella è possente, Prima che all'alto passo tu mi fidi.

13 Tu dici, che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale Secolo andò, e fu sensibilmente.

16 Però, se l'avversario d'ogni male Cortese lu, pensando l'alto effetto, Ch'useir dovea di lui, e il chi, e il quale;

19 Non pare indegno ad uomo d'intelletto: Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero Nell'empireo ciel per padre eletto:

22 La quale, e il quale (a voler dir lo vero)
Fur stabiliti per lo loco santo,
U' siede il successor del maggior Piero.

una filosofica spiegazione. Posta la visione sensibile, l'intelletto scrive nella memoria gli intellettuali concetti delle cose sensibilmente vedute; e quant'esso è più perfetto, con altrettanta fedeltà e prontezza sopra essi riflette ad arbitrio della volontà.

13. Virgilio scrisse l'andata di Enea, padre di Silvio,

all'Inferno.

16. L'avversario d'ogni male è solo Iddio: perchè in lui ripugna intrinsecamente ogni difetto. In nessuna creatura v'è questa intrinseca ripugnanza; comechè, per grazia speciale, Maria, madre di Gesù Cristo fosse dalla originale e da ogni minima attuale colpa preservata. Ogni uomo d'intelletto, cioe assennato, deve convenire che quel privilegio concesso ad Enea era conveniente per l'alta sua destinazione,

cui Dante qui accenna.

22. Altro si dice quando si parla per passione, o si è tratti da pregiudizii, altro quando parlando si vuole dire il terro soltanto. Nella prima ipotesi si dirà che il doppio destino di Roma fu a caso: ma nel secondo si dirà coi padri della Chiesa, e coi veri filosoti politici, che la destinazione di Roma imperiale era preordinata da Dio alla destinazione di Roma di essere capitale della Chiesa cattolica e sede di Pietro. Pero, secondo Dante, chi vuole che la Sede Apostolica non sia in Roma, si oppone all'ordine della divina provvidenza. Tuttavia non dico che qui formalmente sia espresso che il Papa debba risiedere nel loco santo quale Re di Roma. Ma implicitamente la sovranità anco temporale vi è indicata; mercecche dov' altri fosse Re con vera giurisdizione sopra Roma, quella libertà e quella indipendenza che debbe avere il Papa nell'esercizio del supremo suo potere,

 25 Per questa andata, onde gli dai tu vanto, Intese cose che furon cagione
 Di sua vittoria e del papale ammanto.
 28 Andovvi poi lo Vas d'elezione.
 Per recarne conforto a quella fede,

Per recarne conforto a quella fede. Ch'e principio alla via di salvazione.

e nelle relazioni con tutti gli Stati, sieno in pace o sieno in guerra tra loro, sarebbe menomata.

26. Cagione - Roma fu eletta a Sede di Pietro (papale ammanto) appunto perchè era la grande metropoli dell'Impero.

28. Alcuni commentatori dicono che lo Vas d'elezione, secondo narrano certe leggende, calò all'Inferno. Altramenti conviene interpretare Dante. Quando Dante diceva ad immertale secolo andò diceva il genere: cioè andò ove non si muore piu. Cio inchiude due specie; ossia l'inferno dove andò linea: il paradiso dove andò Paolo. Dante era per andare all'Inferno e al Paradiso. San Tommaso (II. Corint. c. 4.) discorrendo sopra le parole di S. Paolo, afferma che per poco egli ebbe la immediata intellettiva visione di Dio. Il paradiso si ha essenzialmente quando si ha questa visione; la quale è soprannaturale e perciò non debita all'uomo a cagione di sua natura o delle naturali sue virtù. In essa visione perpetua consiste la vita eterna.

30. Principio alla via di salvazione. Questo principio è It felle, perche è la prima delle virtù teologali ed è il fond'unento della vita cristiana ch'e via aff'eterna vita. Dante qui distrugge il razionalismo e il deismo. In questo fa so sistema si afferma o l'impossibilità o la sconvenienza della r velazione e conseguentemente della fede. Distinguonsi due ordini: 1º Naturale nel fine ultimo e nei mezzi. Qui il fine e la conoscenza di Dio, così perfetta da appagare l'innato e naturale desiderio della vo'ontà, ma sempre in maniera astratta ed in quanto riluce Dio quale prima causa nelle creature. I mezzi sarebbero le virtà naturali. 2º Sopra matura e nel fine oltimo e nei mezzi. Qui il fine e posto nella immediata visione intellettiva della divina essenza, che sarà immediatamente a era alla nostra mente a guisa di forma intelligibile, Contenendo Dio eminentemente tutti i beni, chi vede così Dio, vede tutti i beni. Perciò dicendo Dio a Mosè che vole igli mostrare se stesso, uso le parole: ostendam tibi omne hamm. I mezzi sono la grazia attuale, l'abituale e la santificante; le virtu informate dalla stessa grazia; i sacramenti che servono a dare o ridare coreste grazie ecc. Il genere

31 Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede? Io non Enea, io non Paolo sono: Me degno a ciò ne io ne altri crede.

31 Perché, se del venire io m'abbandono, Temo che la venuta non sta tolle. Se' savio, e intendi me' ch io non ragiono.

37 E quale è quei, che disvuol ciò che volle, E per novi pensier cangia proposta, Si che del cominciar tutto si tolle;

umano fu elevato in Adamo all'ordine soprannaturale: nella quile elevazione la natura umana non fu distrutta, ma divinamente nobilitata. Caduto il genere umano per la colpa di Adamo da tanta altezza, fu rilevato per la redenzione di Gesù Cristo. La rivelazione, e conseguentemente la fede che ha per oggetto materiale le cose rivelate, e per oggetto formale l'autorità di Dio, appartiene all'ordine soprannaturale. È gravissimo errore il dire che Dio può solo rivelare le verità incomprensibili all'uomo (misteri); mentre può rivelare e rivelò di fatto moltissime verita speculative e pratiche che con la naturale facoltà intellettiva si sono conosciute o si potranno conoscere.

38. Rettamente dice Dante per novi pensier. Il pensiero è necessario al volere; e ad ogni volere corrisponde un determinato pensiero. Quindi l'uomo non può cangiare la sua volontà senza cangiare il pensiero, che e forma del suo atto. L'immutabilità del pensiero, trae seco l'immutabilità della volontà. Tanto poi è volubile la volontà, quanto sono volubili i pensieri: quindi assai voltabile è la volontà nei fanciulli, meno nelle donne, meno negli uomini e, tra questi,

meno ne sapienti.

39. La viltà si mostra nel dietreggiare con la volontà per paura di una difficolta che viene in pensiero. L'aomo è libero perchè a suo arbitrio, dopo un determinato pensiero, vuole ciò che in esso pensiero si rappresenta; oppure determina l'intelletto ad un altro pensiero per seguire altro o getto. Si dice giudizio pratico quel giudizio ch'è ordinato all'operazione piuttostoche alla speculazione; e si dice ultimo giudizio pratico, quello che immediatamente è seguito da essa operazione. Da ciò che or ora diceva s'intende come la qualità di ultimo venga al giudizio dalla libera determinazione della volontà: perchè dipende da questa rigettare o seguire il giudizio. Se nel pensiero c'e onorata impresa, la volontà è inclinata a tendervi; ma questa spesso determina l'intel-

40 Tal mi fec'io in quella oscura costa: Perchè, pensando, consuma la impresa, Che fu nel cominciar cotanto tosta.

43 Se io ho ben la tua parola intesa, Rispose del magnammo quell'ombra, L'anima tua è da viltate offesa:

46 La qual molte fiare l'uomo irrgombra
Si che d'onrata impresa lo rivolve,
Come falso veder bestia, quand'ombra.

49 Da questa tema acciocché tú ti solve, Dirotti, perch'io venni, e quel ch'io intesi, Nel primo punto che di te mi dolve.

52 lo era tra color che son sospesi, E donna mi chiamò beata e bella, Tal che di comandare io la richiesi.

letto a pensare alle arduità imaginarie e non reali. Allora

si ritrae dalla medesima: e questa è viltà.

52. Sospesi. Chiunque non consegue dopo morte la beatifica visione deve dirsi dannato; perchè essendo stato in Adamo ordinato ad essa, la mancanza della medesima è più che negazione, è privazione. Filosoficamente ogni mancanza è negazione: così al bruto è negata la facoltà di ragionare. La privazione importa la mancanza o la negazione di ciò cui uno è ordinato ad avere. Così la malattia nell'uomo è privazione, essendo l'uomo ordinato alla sanità. Se l'uomo no i fosse stato elevato all'ordine soprannaturale, la mancanza della visione beatifica sarebbe negazione; essendo elevato ad esso, cotesta mancanza è privazione e perciò stesso è pena. Dante qui suppone, senza buon fondamento, che Virgilio stia al Limbo, cioè in uno stato che non è il Paradiso, ma dove non ci sono tormenti inflitti al senso. La ragione è perchè giudica che non sia morto reo di gravi colpe personali che fanno meritevole l'uomo di cotesti tormenti: ma non ebbe la fede senza la quale non si ottiene il Paradiso. Dicesi sospeso, perché chi è sospeso ha un continuo conato ad andare grà, ma non può andare e perciò soffre. Le anime degli adulti che Dante falsimente suppone trovarsi ancora nel limbo, sarebbero state in Adamo ordinate alla visione beatifica, e avrebbero ad essa tendenza continua, ma sarebbero ritenute dal conseguirla per la privazione della fede e della grazia: quindi patiscono quella che dicesi pena di danno: sebbene non patirebbero la pena del senso.

53. Beata e bella. Quand'altri in una persona vede bontà, sapienza, bellezza, per la quale intendesi non solo la vaga proporzione e condizione delle parti; ma ancora l'amabilità,

E comincionimi a dir soave e piana, Con angelica voce, in sua favella:

58 O anima cortese Mantovana,
Di cui la fama ancor nel mondo dura,
E durerà quanto il mondo lontana:

61 L'amico mio, e non della ventura, Nella diserta piaggia è impedito Si nel cammin, che volto e per paura:

64 E temo che non sia già si smarrito, Ch'io mi sia tardi al soccorso levata. Per quel ch'io ho di lui nel cielo udito.

67 Or muovi, e con la tua parola ornata, E con ciò ch'ha mestien al suo compare, L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata.

sente un'interna inclinazione non solo ad amarla ma a sottomettersi per far suo piacere; come per lo contrario sente avversa disposizione, allorche si tratta di persona non virtuosa, non saggia, non amabile. Perciò vedesi assai spesso che, per contrarie cagioni, di due l'uno ha simpatia per l'altro, e questi ha antipatia pel primo. Tutto questo ha radice nella tendenza della volontà al bene, e nel conseguente abborrimento dal male, sotto qualunque forma questi si manifestino. Pero dopo aver detto Dante beata e bella dice: tal che di comandar io la richiesi. Il bene poi solo apparente, ossia che tale e soltanto nella cognizione, alletta come il reale, perocche il bene non attrae se non in quanto è conosciuto. In terra, rispetto alle persone, c'è spesso illusione: qui Dante non s'illude: il bene è reale.

55. La stella allora per antonomasia dicevasi il pianeta

l'enere, che si bello risplende.

60. Alcuni codici hanno non quanto il mendo, ma quanto il meto lontana. È parmi questa lezione da preferirsi, perchè sembrami men bella la ripetizione di mondo, eziandio perchè meto accenna a un concetto della filosofia di Dante, e si prende per tempo, essendo, come sopra diceva, il tempo il numero del moto successivo; onde finchè dura il moto, dura il tempo. Tuttavia non riprovo l'altra lezione degli Accademici, alla quale si può dare giusta interpretazione.

69. Come può divenire Beatrice consolata? Non gode essa la visione beatifica? come può ricevere consolazione un beato? Ecco: il beato in Dio solo, trova tutti i beni eminentemente, perche in una perfezione infinita tutte le perfezioni finite sono eminentemente, con somma semplicità ed unità, contenute. Però la essenziale beatitudine sta nel solo

70 Io son Beatrice, the trifaccio andare Vegno di loco ove tornar disso.
 Amor mi mosse, the mi fa parlare.

 73 Quando saro dinanzi al Signor mio,
 Di te mi loderò sovente a lui.

 Tacette allora, e poi comineia' io:

passedimento di Dio. Quando chi possiede Dio ottiene un altro bene formalmente, cioè in se stesso, allora dicesi che la sua beatitudine accidentalmente e cresciuta. I beati in cielo hanno la conoscenza dei loro cari che sono in terra: ne conoscono i bisogni: si consolano del loro bene: ma questa consolazione non presuppone in loro desolazione, bensi e un gaudio che stava in maniera eminente nel gaudio col quale

possedevano Dio.

70. Io son Beatrice. Beatrice figliuola di Folco Portinari era una virtuosissima giovinetta e bellissima. Dante n'era innamorato, ma come di cosa celeste, quindi, lei vivente, fu buono. In lei amava lei stessa con puro amore di amicizia, e non la sua ventura o quelli esterni pregi che non accrescono vera perfezione all'individuo. E cosa naturale che Dante se la raffigurasse beata in cielo; verso sè tutta cuore e desiderosissima del verace suo bene. Tuttavia possiamo ancora altramente interpretare quell'amico mio e non della ventura: perche la ventura non sorrideva amica a Dante.

71. l'egno di loco ove tornar dislo. Come cio è Ecco. Dio solo è immenso. Uno spirito creato è là, dove opera: non può essere da per tutto. Quindi le anime beate debbo io stare in luogo determinato, comechè nel luogo non istieno quantitativamente come stanno i corpi. Questo luogo e detto Paradiso. Non è che Beatrice desideri di tornare alla visione beatifica, perche non la perdette nemineno per un istante; ma desia di tornare a quel luogo, cioè al Paradiso, che si addice

allo stato di gloriti.

72. Amor na mosse. L'amore è il primo affetto ed e la causa di tutti gli affetti e di tutte le operazioni, che dipendono dalla volontà. Vi sono operazioni che rimangono inerenti ad essa come a proprio soggetto e diconsi atti eliciti; come sono l'amore, la speranza, la tristezza, l'odio. Altre stanno come in proprio soggetto nelle potenze cui impera la volonta, e diconsi atti imperati; come sono il camminare, il parlare, il pensare ad una cosa anziche ad un' altra. Molte volte coteste potenze operano indipendentemente dalla volontà e suo malgrado; ma spesso la volontà, che e sovrana potenza, le

76 O donna di virtu, sola, per cui
L'umana spezie eccede ogni contento
Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui:
79 Tanto m'aggrada il tuo comandamento,

79 Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che l'ubbidir, se gia fosse, m'è tardi: Più non t'e uopo aprirmi il tuo talento

Più non t'e uopo aprirmi il tuo talento.

82 Ma dimmi la cagion, che non ti guardi
Dello scender quaggiuso in questo centro
Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.

determina all'agire. Ogni tendenza della volontà è amore o è fondata in esso; nè si detesta il male se non perche si ama il contrario bene: nè s'irrompe contro le difficoltà se non perchè c'impediscono di conseguire un bene amato. L'universo è una cetra; le sue corde sono le creature ed altro suono non mandano che quello dell'amore. Ma la tendenza a bene julso non è vero amore. Beatrice amava Iddio; ne, essendo beata, poteva amare altra cosa se non con quell'atto purissimo e sincero, onde amava Dio. Ella in'Dio amava Dante e ne volca il suo bene. Però dicevasi spinta da vero amore.

76. Non mi piace affatto applicare quel sola a Beatrice. Nemmeno cotesta particella esclusiva si potrebbe applicare all'i Vergine: al solo Gesù Cristo si potrebbe attribuire. Tutto corre assai bene se si applica a virtà. Entro il cerchio della Luua, ch' è minore di tutti i cerchi planetarii, vi sono molte specie di viventi. La specie umana, a cagione della sola virtò, è meritevole di stima maggiore delle altre specie. Imperocche gli uomini soggetti a peccato facti suni abominabiles sicui ca quae dilexeruni (Oseae, c. 10) e sono minanzi a Dio ed alla ragione peggiori dei bruti. Nè vale il dire che hanno più perfetta natura, perchè la natura è ordinata alla operazione orde ha la sua perfezione in atto; e però l'operazione deturpa o nobilita la natura stessa.

80. Se leggi: più non t' è uopo aprirmi il tuo talento: vuol dise: ho capito, bastu. Se leggi col Bembo (e come sta in molti Codici) più non t' è uo che aprirmi il tuo talento, vuol dise: bastumi la tua brama: non m' è uopo sentire ragioni

82. Virgilio non abbisogna di ragioni per eseguire la volonta di Beatrice, ma vuol altro sapere da lei. Come osi tu venire quaggià? Beatrice l'ammaestra. Si teme il male, il quale non è un essere positivo, ma è privazione di un bene diletto Cio che non può recare questa privazione non è male e pero non e temibile. Beatrice era fatta da Dio beata: perciò godendo della visione di Dio, non potea all'aspetto dell'umana miseria, andar soggetta a passione. L'anima poi di Beatrice 85 Da che tu vuoi saper cotanto addentro,
Dirotti brevemente, mi rispose,
Perch'io non tento di venir qua entro.

88 Temer si deve sol di quelle cose
Ch' hanno potenza di fare altrui male:
Dell' altre no, che non son paurose.

ot lo son fatta da Dio, sua merce, tale, Che la vostra miseria non mi tange, Ne fiamma d'esto incendio non m'assale.

94 Donna è gentil nel ciel, che si compiange Di questo impedimento, ov'io ti mando, Sì che duro giudicio lassu frange. 97 Questa chiese Lucia in suo dimando,

97 Questa chiese Lucia in suo dimando, E disse: Or abbisogna il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando.

non poteva essere tocca o mossa da verun corpo: poiche sebbene gli spiriti possano agire sopra i corpi, questi non possono agire sopra quelli. Quindi per se e naturalmente il fuoco non può agire sopra le anime: può agire come istrumento della divina onnipotenza e giustizia in una maniera ben diversa da quella onde agisce sui corpi; sopra questi per se agisce con moto locale, ovvero gli assale movendoli, separandone le parti, trasmutandone la natura.

94. Donna gentil è Maria Santissima per mezzo della quale, al dire di Dante, in fine del Paradiso, tutte le grazie vengono a noi. Maria frange i duri giudizii di Dio, perche

ne mitiga colla preghiera lo sdegno.

97. Lucia era dilla Chiesa venerata quale santa martire piena di carità verso la propria mudre. La donna gentile da alcuni è interpretata la grazia preveniente. Lucia la grazia illuminante: Beatrice la teologia: Virgilio la filosofia. Però seguendo il parlare di Dante, sarebbe la grazia preveniente che compiange Dante e ordina alla grazia illuminante (la quale poi in verità è preveniente anche essa) di cui Dante è fedele amico, che vada alla Teologia, affinchè questa ecciti la filosofia a soccorrerlo. Che pasticcio è questo?

Parecchi commentatori hanno fatto sparire il senso letterale dalla Divina Commedia rispetto a certi punti principuli, come non altro esistesse che il senso allegorico. Eppur Di ite vaol considerato il senso letterale come il principale. (Conv. Trattato II) « Impossibile venire all' altre (interpretationi), massimamente all'allegorica, senza prima venire alla litterale... Conciossiacosachè la litterale sentenza sempre sia soggetto e materia dell'altre, massimamente dell' allegorica, impossibile è prima venire alla conoscenza dell'altre che alla 100. Lucia nimica di ciascun crudele Si mosse, e venne al loco dov'in era, Che mi sedea con l'antica Rachele.

Ancora è impossibile, perocchè in ciascuna cosa naturale e artificiale è impossibile procedere, se prima non è fatto lo fondamento: siccome nella casa, e siccome nello studiare; onde, conciossiachè 'l dimostrare sia edificazione di scienza, e la litterale dimostrazione sia fondamento dell' altre, massimamente dell' allegorica, impossibile è all' altro venire prima che a quella: ». Reca Dante altre prove, ma basta il deno.

Adunque anzi tutto la donna gentile è propriamente Maria Santissima. Santa Lucia è la vera santa Lucia che ai tempi di Dante era oltremodo venerata in tutta Italia, e della quale Dante era devotissimo. Beatrice era la Beatrice da lui innocontemente vagheggiata e altissimamente stimata; ed egli avez promesso di esaltarla in maniera che da niuno si sarebbe potuto imaginare Il Virgilio è il vero Virgilio storico. Non aego che nel parlare di questi personaggi abbia potuto Dante ulvolta riferirsi ad una certa specie di simbolismo, secondo e varie relazioni che questi personaggi prendevano seco. Ma come la manna data agli ebrei nel deserto era manna vera, comeché raffigurasse l' Eucaristia; come l'agnello ucciso dagli chrei alla loro partenza dall' Egitto era veco agnello comethe raffigurasse Gesù Cristo; come il serpente di bronzo alsato nel deserto che ridonava la salute a coloro che erano norsi dal serpente, era serpente di bronzo, quantunque raffigurasse Gesù in Croce; così Beatrice sotto la penna di Dante en la vera Beatrice ecc. Il fare scomparire la realtà e mettere in sua vece il solo simbolo è cosa assurda.

Per le cose dette non mi sento di approvare quelli che entenziano Beatrice essere la Teologia oppure la Rivelazione atutto il Poema. Diranno ciò per dare unità al Poema stesso. Ma l'unità si ha egualmente ammettendo sempre una sola betrice reale, comechè esercitante varii ufficii rispetto a Dinte; cioè esprimendo ora la bontà di Dio, ora la giustizia, ora la misericordia, ora la sapienza, e va dicendo. Alcuni catano nella predetta esagerazione perchè si danno a credere che certe espressioni di Dante, quando talvolta parla di Beatrice, recessitano ad eschidere la realtà. Ma la ragione non è forte, etalora si consideri che Beatrice nel concetto di Dante è letta, anzi è assai clevata nella gloria, ed è messaggera di

Dio per lo bene di Dante.

to4 Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Che non soccorri quei che t'amò tanto, Ch' uscio per te della volgare schiera?

to6 Non odi tu la pièta del suo pianto?

Non vedi tu la morte che il combatte

Su la fiumana, ov'il mar non ha vanto?

og Al mondo non fur mai persone ratte A far lor pro, ed a fuggir lor danno, Com'io, dopo cotai parole fatte,

Fidandomi nel tuo parlare onesto,

Che onora te e quei che udito l'hanno.

In quanto poi a Virgilio non c'è ragione punto valida per dirlo la Filosofia in persona. Se Dante avesse voluto porre nel suo Poema la Filosofia in persona, avrebbe piuttosto messo Aristotile, cui dice il Maestro di color che sanno, e dal quale ha tolti i principii filosofici. Virgilio era poeta stimatissimo da Dante, venerato come suo maestro nella sola poesia (C. I): e Virgilio tratto nel suo poema dell'andata all'Inferno. Per queste ragioni lo clesse a duce del suo pellegrinaggio all' Inferno e al Purgatorio, non perché rappresentasse la filosofia. Quante cose che speriano a filosofia non sono a Dante spiegate da Beatrice o da altre anime elette? Per certo abbiamo dei vetusti commentatori che hanno incominciato cotesto mal vezzo di trattare come principale il senso allegorico arbitrario, affatto trascurando il letterale. Ma credo esser cosa conveniente distaccarci dalla loro autorità che non è confortata da valide prove. Da tutto questo mio discorso bene si fa manifesto che non escludo io già il simbolismo razionale, ma solo quello che rigetta affatto il senso letterale, il quale, secondo la dottrina di Dante sopra allegata, vuolsi considerare per prima.

to4. Beatrice — quae beat; che sa selici. Loda Iddio chi rende altrui selice veramente. Imperocche lode è approvazione: ne si puo initare altrui senza in esso lodare, ciò che s'imita: avvengachè la imitazione e una approvazione compitata. Ora tutta la creazione da Dio è ordinata non solo ada propria gloria, ma anche alla selicità dell'uomo: dunque chi sa altrui veramente selice imita Dio; e conseguentemente

lo loda.

105. A cagione di Beatrice giovinetta Dante si diè a virtù: e poscia la memoria di Beatrice lo eccitò a spiccare tra gli altri nello scrivere.

108. Co'oro che nella vita presente vanno per la via della

Poscia che m'ebbe ragionato questo, Gli occhi lucenti lagrimando volse; Perchè mi fece del venir più presto:

118 E venni a te così, com'ella volse;
Dinanzi a quella fiera ti levai,
Che del bel monte il corto andar ti tolse.

Dunque che è? perchè, perchè ristai?
Perchè tanta viltà nel core allette?
Perchè ardire e franchezza non hai?

Poscia che tai tre donne benedette

Curan di te nella corte del cielo,

E il mio parlar tanto ben t'impromette?

Quali i fioretti dal notturno gelo
Chinati e chiusi, poi che il sol gl'imbianca,

Chinati e chiusi, poi che il sol gl'imbianca Si drizzan tutti aperti in loro stelo; 130. Tal mi fec'io di mia virtute stanca:

E tanto buono ardire al cor mi corse, Ch'io cominciai come persona franca:

733 O pietosa colei che mi soccorse, E tu cortese che ubbidisti tosto Alle vere parole che ti porse!

136 Tu m'hai con desiderio il cor disposto
Sì al venir, con le parole tue,
Che io son tornato nel primo proposto.

139 Or va, che un sol volere è d'ambedue Tu duca, tu signore, e tu maestro. Così gli dissi; e poichè mosso fue, 142. Entrai per lo cammino alto e silvestro.

perdizione, sono a guisa di una fiumana cotanto grande da non temere la comparazione col mare.

127. Si può recare similitudine più gentile e più acconcia?





CANTO III.

L'entrata dell'inferno - Gl'ignavi.

Per me si va nella città dolente, Per me si va nell'eterno dolore, Per me si va tra la perduta gente. Giustizia mosse il mio alto fattore: Fedemi la divina potestate, La somma sapienza, e il primo amore.

uel perduta può prendersi in due significati egualmente belli. Il primo è di smarrita, come dicesi di una gemma perduta da una signora, e di un figlio perduto dal padre. Questa significazione è relativa a quello, cui apparteneva l'oggetto e suppone che la persona che perde non faccia la perdita di propria volontà. In tale senso e Dio, non assolutamente preso, ma in quanto padre del genere umano, redentore, pastore amoroso, amico che ha perduta quella gente che avrebbe voluto sempre nella grazia e nella gloria con sè; e perciò essa dicesi perduta.

Nella seconda significazione si adopera il perduto come distrutto, rovinato, al tutto sconciato, e così frequentemente usa Cicerone il latino perdo. Nè ci può essere gente, in tale

senso, più perduta dei dannati, com' è manifesto.

4. Dio uno nella natura e trino nelle persone è la prima causa di tutto l'essere creato. Poiche le tre divine persone sussistono in una identica natura; e la natura è il principio della operazione con la quale Dio produce ogni effetto, cioè 7 Dinanzi a me non fur cose create, Se non eterne, ed to eterno duro, L'asciate ogni speranza, voi, ch' entrate!

ogni ente che ha altro essere dall'essere divino, è chiaro che il creare non è proprio di una sola persona, e che qualunque effetto debbesi attribuire a tutte insieme le tre divine persone. Quindi il principio teologico: opera ad extra sunt communia toti Trinitati. Se non che il Padre è principio nella Trinità, e perciò, per quella che dicesi attribuzione, a lui si riferiscono le cose create in quanto manifestano la divina potenza. Il Verbo è concepito dalla conoscenza che Dio ha di sè stesso e però di tutte anco le cose possibili; quindi dicesi la saptenza increata, e a lui si riferiscono le cose che peculiarmente esprimono sapienza. Lo Spirito Santo e l'amore che da entrambi procede, e perciò a lui si ascrivono le opere nelle quali amore specialmente risplende.

Il motivo o fine onde Dio e mosso a creare non può essere estrinseco a Dio; si muove Iddio per manifestare i suoi attributi, i quali da noi sono raccolti nel concetto d'infinita perfezione o infinita bonta. Dio su mosso, come da fine a volere l'Inferao, dalla Guistizia cui volea peculiarmente per esso manifestata. Dante poi novera tutte e tre le divine persone. Perene? Due ragio n si possono addurre. La prima e la sopra accennata: vuole indicare che opera ad extra sant communia toti Trinitati. La seconda è che nell'Inferro. considerato come un grande effetto, si manifesta la potenza di Dio: secenti la divina potestate, cioè il Padre. Nel modo onde gli spiriti patiscono dal tuoco, il quale non potendo agire iltrimenti che materialmente, per sè non può tormentare enti immateriali, si appalesa la divina sapienza che è il Verbo. Ma e come mai si manifesta l'amore? L'amore che si manifesta è quello onde necessariamente e ordinatissimamente ama Dio sè stesso, ama croè la rettitudine, l'ordine, la giustizia. Qualora un re sposo vuole severissimamente castigato l'oltraggiatore della sua sposa, da segno di amarla: similmente da segno Iddio di amare se stesso, l'ordine, ecc. quando punisce severamente que'li che l'offesero. Bene adunque aggrunse Dante: il primo amore, cioe lo Spirito Santo.

8. Nel concetto di Dante Dio creò prima gli Angeli, poi con la terra l'inferno a punizione degli angeli ribelli; quindi le piante, i bruti, l'uomo. Ma gli angeli si possono dire cose eterne? Se si parla con rigore, no; se con una certa latitu-

Oueste parole di colore oscuro Vid'io scritte al sommo d'una porta: Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro."

23 Ed egli a me, come persona accorta:

Qui si convien lasciare ogni sospetto;

Ogni vilta convien che qui sia morta.

dine, come si suol fare generalmente, sì. Imperocchè propriamente è solo eterno chi: 1º, non ha causa dalla quale sia prodotto nel suo essere, e però cotesto essere non ha principio; 2°, non ha successione nei propri atti; 3°, e che essenzialmente esclude il termine della sua durazione. Però propriamente eterno è solo Dio. Gli angeli hanno la causa dell'essere loro, la quale è Dio: hanno successione nei loro atti: e, di più, intrinsecamente non ripugna che sieno annichilati. Tuttavia impropriamente diconsi eterni, perchè sono semplici e però incorruttibili, e per natura loro sono ordinati a perpetua esistenza. Così dice l'inferno di sè: io eterno duro: esprime un fatto, cioè la sua durazione perpetua.

9. Chi entra nell' Inferno sa che la sua pena non avrà termine: perciò non può avere speranza di uscire, giacche la speranza suppone la conosciuta probabilità od almeno la possibilità di ottenere ciò che si spera. Nessuno può sperare ciò che conosce essere d'impossibile conseguimento. Qui giova considerare che la eternità delle pene è conforme a giustiza. L'ingiuria cresce in proporzione che cresce la viltà dell'ingiuriante e la dignità dell'ingiuriato. Quindi essendo l'ingiuriato Iddio di dignità infinita, e, rispetto a Dio, vilissimo l'uomo; la colpa e meritevole di pena infinita. Ma poiche di una pena assolutamente infinita non può essere capace un suggetto finito; resta che gliela si dia infinita nella durazione: cioè eterna. Si opporrà: e se il dannato si pentisse, Dio non gli perdonerebbe? St! Ma non si pentira: perchè questa vita è via per meritarsi il conseguimento dell'ultimo fine, cioè l'eterna felicità. La morte è il termine di questa via, e con essa cessa la libertà di fare il bene; nè Dio da più quelle grazie, senza le quali l'uomo non può pentirsi. Laonde non solo l'angelo dannato, ma anche l'uomo arl eternamente ostinato nel suo peccato, e perciò resterà empre immeritevole di perdono.

is. Oscuro, cioè in tinta nera. Aveano quelle parole un

dire senso, ossia pauroso e terribile.

18. Non dice Dante che hanno perduto l'intelletto, ma il bene dell'intelletto. L'intelletto è essenziale all'anima umana,

16 Not stam venuti al loco ovito t'ho detto Che ta vedra, le geun dollatise, C'hanno perduta l'ben dell'astelletto.

29 E bolch, la sua mano alla mia pisca. Con lieto volto, ond'to mi comortai, Mi mise dentro alle segrete cose.

22 Quest sospiri, pianti ed alti gues Rossinavan per l'aer senza stelle, "Perc'i'io al commetar ne lagrimus.

23 Diverse ling se, orbib li favelle, Paroli di dolore, accest d'ira, Voci alte e fioche, e suon di man con elle,

ne si può perdere mai in quanto è potenza: ma nell'inferate non sard perduto nummeno il suo atto. Come poi Dante dice non il vero, ma dice il bene dell'intelletto? L'oggetto dell'intelletto non è il vero? Bisogna sapere che bonnin est anod omnia appetunt: dicesi generalmente bene ogni termine di qualunque tendenza, quantunque questo termine sia vario. Cosi il bene della pianta e il vegetare: il bene del bruto è tutto ciò cui te ide coli appetito sensitivo, il cibo e l'acqua ecc. il bene dell'intelletto e cio cui tende e nel cui conseguimento si perfeziona. Questo, appunto perche dice relazione di conformità coll'intelletto, dicesi vero: perche il vero e l'ente in quanto conosciuto. Tuttavia più propriamente la denominazione di bene riguarda la vo'ontà; e così ciò ch'è vero rispetto all'intelletto, e bene rispetto alla volonta: quindi questa naturalmente desidera che l'intelletto possegga il vero, e per questo possedimento ella ne gode come di suo proprio bene.

Il perduto bene dell'intelletto è Dio: e questa dicesi pena del danno. Quindi quelli il cui intelletto non intuisce immediatamente Dio, alla qu'ile visione erano stati ordinati, per cio, anche solo, si dicono dannati. Perocche Dio è rispetto all'intelletto suprema verità, conseguentemente rispetto alla

volontà è sommo bene.

20. Con lieta valto. Virgilio sapeva che niun disastro poteva incogliere lui e Dante, quindi non temeva. Inoltre incominciava una impresa, la quave, sebbene dolorosa, doveva recare a Dante gran bene. Onde vi era di che rallegrarsi. Di questo vuolsi inferire che lictamente si debbono imprendere opere, comechè ardue, quando ci ripromettono di grandi beni.

23. Soiza stelle, perché sismo in una spelonca sotterra fatta a cono con la punta all'ingiù.

28 Facevano un tumulto, il qual s'aggira Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Come la rena quando il turbo spira

34 Ed egh a me. Questo misero modo Tengon l'anime triste di coloro, Che visser senza infamia e senza Iodo.

26. Per esprimere l'ira che attualmente agita il cuore non bastano le parole, ci vogliono ancora gli accenti o il modo onde le parole stesse sono proferite. Quindi un lettore puo pronunciare, leggendo, un discorso di uomo irrita-

tissimo, senza ch'egli sia o si dimostri punto irato.

29. Altri dicono che quel senza tempo significa che colaggiù non vi sono temporali, altri che significa eterna. Parmi che ci sia una più conveniente interpretazione. L'aria presso di noi è tinta variamente a cagione del tempo: all'aurora, alla levata del sole, al meriggio, al tramonto, ai crepuscoli, alla notte stellata, senza la luna o quando questa risplende, la tinta dell'aria mirabilmente è varia. Nell'inferno non così: ha una tinta paurosa e costante.

30. Spirare, applicato a vento, significa leggermente soffiare: pero non si dirà, spira una bufera, ma sì, spira il dolce zeffiro. Laonde io credo che qui sia preso in un significato non ancora registrato: cioè di girare intorno a mo' di vor-

nce o di spira, come avviene nel turbine.

36. I dappoco non fecero ne bene nè male: in terra ebberli gli uomini in dispregio. L'uomo di valore non può non far parlare di sè o in bene o in male: quindi accattasi o intanna o lode secondo le diverse disposizioni degli uomini. Anzi, poiche negli uomini immeritevoli di encomio regna l'invidia, gli uomini di valore, mentre dagli uni sono esal-

tati, Jagli altri sono bistrattati.

Dante suppone che tra gli angeli che ricusarono di sottonicttetsi a Dio, e gli altri che combatteronli, vi fosse un partito di mezzo, cioe di coloro che non parteggiarono ne per Iddio ne per Lucifero. Questa supposizione è falsa; tuttavolta sono cotesti angeli supposti meritamente esclusi dal Paradiso, perche in questo nulla di disordinato può entrare. Nemneno sono cacciati nel profondo inferno, perche i rei di grandi colpe, si glorierebbono contro essi, insultandoli. Direbbono: noi stamo si nei tormenti, ma almeno avemmo grande soddisfazione per le nostre colpe: voi, senza questa, siete casti-

Mischiate sono a quel cattivo coro

Dech angeh che non furon ribelli,

Ne fur fedeli a Dio, ma per se foro.

40 Cacciaili i ciel per non esser men belli,

Ne lo profondo inferno gli riceve, Ché alcuna gloria l'rei avrebber d'elli.

43 Ed io Maestro, che è tanto greve A lor, che lamentar gli fa si forte? Rispose Dicerolti molto breve.

46 Questi non hanno speranza di morte, E la lor cieca vita è tanto bassa, Che invidiosi son d'ogni altra sorte.

49 Fama di loro il mondo esser non lassa; Misericordia e Giast zia gli sdegna. Non ragioniami di lor, ma guarda e passa. 52 Ed io, che riguardai, vidi un'insegna,

52 Ed io, che riguardai, vidi un'insegna, 'Che girando correva tanto ratta, 'Che d'ogni posa mi pareva indegna:

Che d'ogni posa mi pareva indegna:

55 E dietro le venia si lunga tratta

Di gente, ch'i' non avrei mai creduto,

Che morte tanta n'avesse dislattae

58 Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto, Vidi e conobbi l'ombra di colui, Che fece per viltate i, gran rifiuto.

gati egualmente. La misericordia che trionfa in cielo, e la giustizia che trionfa nell'inferno, egualmente gli sdegnano. Nelle grandi controversie o lotte i neutrali, in generale, sono dispregiati da ambe le parti: quindi l'uomo assennato sempre favorisce quella parte che propugna la verità e la giustizia. Diceva Gesù Cristo: qui non est mecum tentra me est: il solo non seguirlo è ribellione, perchè dobbiamo propugnare la sua causa.

52. Fingiamo di ritrovarci nell'Anfiteatro Flavio di Roma, o in que'lo di Verona, che ha intera tutta la gradinata interiore Come i cerchi si fanno, a mano a mano che si discende, sempre minori, così nell'Inferno imaginato da Dante si restringono i cerchi, finchè si arriva alla punta del cono ov'è Lucifero. Al di fuori del supremo cerchio evvi un vasto spazio, dove gl'ignavi sono costretti a correre alla disperata. La bandiera che precede è portata da uno di quelli angeli che nella accennata lotta rimasero neutrali.

58. Cui accenna qui Dante? Le parole poscia ch' io chbi alcun riconosciuto: indicano che l'ombra di colui che fece per viltate il gran rifiuto, era l'ombra di uno che fu nella vita mortile da Dante conosciuto, perche non è riconosciuto se non chi fu conosciuto. Adunque non danno nel segno quei

commentatori che dicono essere stata quella l'ombra di Esaù che ritutò la primogenitura per una scodella di lenticchie: oppure l'ombra di Diocleziano, il quale, già vecchio, rinunziò alla corona imperiale. Per simile guisa vengono messi da parte tutti quelli altri che nella vita loro non furono da Dante conosciuti.

In secondo luogo non si deve parlare di quelli che lasciarono cosa di poco momento. Quindi anche senza entrare
in altre ragioni è ridevole il parlare di quelli che si ritrassero dal prendere parte a qualche fazione militare tra Guelfi
e Ghibellini. Costoro, comechè per viltade si ritraessero dalla
pugna, tuttavia non fecero davvero un gran rifiuto, e molto
meno quello che per eccellenza si doveva dire IL gran rifiuto,
cioè il piu grande di tutti i rifiuti.

Si fece al tempo di Dante da alcuno un tale rifiuto che, per antonomasia, con diritto si dicesse IL gran rifiuto? Si: giacche Celestino rinunciò al Papato, ne di questa si può pensare rinuncia maggiore. Adunque si può dire, che sebbene Dante non nomini quello che riconobbe, tuttavia egli voglia accennare a Celestino V.

Questa opinione è sostenuta dall'autorità del figlio stesso di Dante e di vetustissimi commentatori quali sono: il Benvenuto Rambaldi, il Buti, ecc.; ai quali aggiungiamo le antichissime chiose sopra Dante pubblicate la prima volta in Firenze nel 1846.

Inoltre, Virgilio avea già detto a Dante di non badare a que' vili: non ragioniam di lor ma guarda e passa. Non-dimanco si volle fare un po' di eccezione per uno solo. Questi dovea essere meritevole di tale eccezione. Chi altri si può addurre? È vero che Dante non ragiono di esso con Virgilio, tuttavia ne volle conservata la ricordanza.

Ma è di più da osservare quanto segue. Dante era irritatissimo contro Papa Bonifacio VIII, per lo che altamente biasimava Celestino, il quale, rinunciando al Pontificato, fu agione della elezione a Papa dello stesso Bonifacio. Di più era indignato perche (e a que' giorni si credeva da molti) Celestino si fosse lasciato abbindolare a' detti di Bonifacio. Infatto presso gli Annali del Baronio si reca la testimomanza di Tolomeo Lucese contemporaneo e presente ai fatti, in questi termini: « Rex Carolus, ut tradunt, ordinavit cum Coelestino, sive cum beneplacito Collegi factum est, quod Curia transferretur Neapolini. Vadens igitur illuc multum sumulatur ab aliquibus Cardinalibus, quod papatu cedat, quod

etiam Roma sub ipso periclitatur et sub eo confunditur. Ourbus stimulis concitatur sanctus Pater. Quod cum perpendisser Rex et clerus, mandat fieri processionem, cui processioni ego interfui. » Celestino vedendo questa disposizione di animi, da prima promulgò una Costituzione in cui diceva i potere il Papa rinunciare alla propria dignità, ed in sua vece farsi legittima elezione di un altro: poscia fe' sua rinuncia in questi termini: « Ego Coelestinus Papa V motus ex legitimis causis, causa humilitatis et melioris vitae, et conscientiae illesae, debilitate corporis, defectu scientiae, et malienitate plebis, et infirmitate personae, et ut praeteritae consolationis vitae possim reparare quietem, sponte et libere cedo Paparui, et expresse renuncio loco et dignitati, oneri et honori, dans plenam et liberam facultatem ex nunc sacro Coetui Cardinahum eligendi et providendi dumtaxat canonice universali Ecclesiae de Pastore ».

Vi fu tra Cardinali chi giudicò che cotesta formola non fosse stata composta da Celestino, e si credette ancora che scritta l'abhia il Cardinale Benedetto Gaetani che fu poi Bonifacio VIII, eletto Papa al luogo di Celestino. Il citato Tolomeo Lucese (contemporaneo) apertamente dice: « Dominus Benedictus (cioè il Gaetani) cum aliquibus Cardinalinus Coelestino persuadet, ut officio cedat, quia propter suam simplicitatem, licet sanctus vir, et vitae magni foret exempli, saepius adversis confundebantur ecclesiae, in gratiis faciendis,

et circa regimen orbis».

Lasciamo da parte il decidere se Celestino abbia egli composta quella formola o non l'abbia composta: ciò che pare assicurato è che da alcuni Cardinali pel hene della Chiesa fu consigliato a fare la rinuncia: tra quali, poniamo pure, che abbia campeggiato il Gaerani. Questi ad evitare non improbabili turbolenze fece poscia tener quasi in prigione Celestino, il quale dopo dieci mesi morì da santo, e diciassette anni dopo la sua morte fu canonizzato da Clemente V.

Poste le quali cose non è a dubitare quanto sdegno dovesse concepire Dante non solo contro Bonifacio, ma eziandio contro Celestino. Egli ragionava così. È viltà abbandonare, senza gravissima tagione è per vana apprensione di propria incapacità, la papale dignità, quando si possono prevedere gravi danni, che, per tale abbandono, sopravvengano alla Chiesa. Ma così accadde nel fatto di Celestino. — Dunque questi commise viltà: e deve essere punito. Dante non isbagliava nella maggiore proposizione: nè, ammettendo questa, 61 Incontanente intesi, e certo fui, Che quest'era la setta dei cattivi, A Dio spincentt ed a' nemici sui.

64 Questi sciaurati, che mai non fur vivi, Erano ignodi, e stimolati molto Da myskopi e da yespê ch'erano ivi.

67 Elle rigavan for di sangue il volto,

Perch^{*}10 disse: Maestro, or mi concedi, 173 Ch^{*}10 sappia quali sono, e qual costume acid

Le la parer di trapassar si pronte, Com'io discerno per lo fioco lume

Ed egli a me: Le cose ti fien conte, de l' Quando noi fermerem li nostri passi Sulla trista riviera d'Acheronte.

Allor con gli occhi vergoniosi e bassi, Temendo no l' miò de gli fusse grave? Infino al fiume di parlar mi trassi. . ef

si mostrava punto inimico del Papato o verso esso irriverente. Ma shagliava nella minore proposizione, con la quale applicava il principio al fatto di Celestino, perocchè questi ne avea gravissima ragione, ed era conscio di sua incapacità: e però Dante mal pensava di questo santissimo Papa. Ma cosi non avrebbe ne pensato ne scritto se egli avesse composto il Canto III dopo che fu canonizzato Celestino. Il nonavere poi, dopo la canonizzazione, fatte correggere le copie manoscritte del Canto III, le quali giravano per l'Italia, è un argomento negativo che ha poca forza contro l'opinione che quella veduta tosse l'ombra di Celestino. Ma pensi un po' il lettore che Dante non è puro storico; bensi è poeta. Egii dovea presupporre che i lettori del suo poema avrebbero avuta un po' di prudente discrezione nel giudicare le sue affermazioni. È poi follia, nonche bassa adulazione, dare a Dante ragione contro la verità conosciuta. Le parole di Dante, il quale spesso nei suoi giudizi si lasciava trasportare dalla passione, non valgono a menomare la santità di Celestino: e di coloro che, avendo in non cale l'autorità della Chiesa, per adulare Dante detraessero a Celestino, bisognerebbe ripetere il verso citato: non ragioniam di lor ma guarda

78. Acheronte funesto o funereo secondo la greca etimologia. Secondo la medesima, Caronte significa grazioso, e così,

per antifrasi, e chiamato il demonio barcainolo.

82 Ed ecco verso noi venir per nave Un vecchio bianco per antico pelo, Gridando, Gual a voi, anime prave:

85 Non ispérate mai veder lo cielo.

Il vegno per menaryi all'altra riva,
Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo:

88 E tu che se' costí, anima viva, Partiti da cotesti che son morti. Ma pai ch'el vide, ch'io non mi partiva,

91 Disse Per altre vie, per altri porti Verrai a piaggiá, non qui, per passare, Piu I eve legno conven che ti porti. 94 E il Duca a lui Caron, non ti crucciare:

Vuols: così cola, dove si puote

Liò che si vuole, e più non dimandare.

91. Porti non sono le barche spesso coperte di tavole, che servono a traghettare anche bestie e carri, come afferma la Crusca, frantendendo questo unico esempio; tali barche si chiamano Navi da Dante stesso al v. 82, e Navi le chiama tuttavia oggidi il popolo in toscana. Il porto di Dante è quella calata, talvolta aggiuntovi un mezzo ponticello, che si avanza nell'acqua, dove approda la nave che suole traversare il fiume.

93. Più lieve legno: cioè che galleggi non solo quando traghetta ombre, ma anco quando passa corpi veri e pesanti.

Questo affonderebbe.

95. Cola, cioè in cielo. Tanto in Dio si stende il volere quanto il potere. Dicesi Dio onnipotente perchè potest omnia, cioè può tare tutto ciò che ha ragione di ente. Non può fare il contraddittorio, perche questo e niente, cioè non ente. Alcuni scienziati moderni harmo per istessa cosa il contradittorio e l'incomprensibile. Ma questi errano. L'incomprensibile è relativo; poiche ciò che e incomprensibile ad un intelletto p. e. al cresto, è comprensibile e compreso dall'intelletto divino. Cosi questa proposizione: la natura divina sussiste in tre persone: si può conoscere dall'intelletto umano col mezzo di analogia, ma non per intuizione del nesso intimo che v'è tra il soggetto e il predicato. Dio comprende la verità di essa proposizione. Ma questa: il circolo è quadrato è contradittoria assolutamente e perciò tanto innanzi all'intelletto umano quanto al divino; ed è impossibile che sia nel fullo espressa. Mostra qui Dante come il potere divino si stenda anche sopra i demonii. Ne Dio gl'infrena soltanto moralmente col suo imperio; ma anche fisicamente. Imperocche quale causa prima che influisce nel loro essere e nel

97 Quinci fur quete le lanose gote Al nocchier della livida palude, Che uttarno autocarri avea di

Che intorno agli occhi avea di fiamme rote.

200 Ma quell'anime ch'eran lassé e nude, Gangile colore e dibattero i denti, Ratto che inteser le parole crude.

Di lor semenza e di lor nascimenti.

106 Poi si ritrasser tutte quante insieme, Forte plangendo, alla riva malvagia, ""

Che attende ciascun uom che Dio non teme.

109 Caron dimanio, con occhi di bragia; I oro accennando, tutte le raccoglie; Batte col remo qualunque s'adagnaci.

112 Come d'autunno si levan le foglie L'una appresso dell'altra, infin che il ramo Rende alla terra tutte le sue spoglie;

loro operare, può determinarli anco fisicamente ad operare in ma maniera, anziche in un'altra, e a non operare. Quando si è certi che Dio prima Verità e somma Bontà vuole una cosa, e temerario colui che non vuole obbedire se non ne vede il perchè. Non è illecito l'investigarlo; ma ratta vuol essere l'obbedienza.

97. Nel parlare agitava le gote: cessando dal parlare esse quectivano.

to3. Bestemmia è un detto col quale si attribuisce a Dio co che non gli conviene: però è bestemmia il dire: per colpa di Dio sono dannato: o si nega a Dio ciò che gli conviene: p. e. Dio non si cura dei fatti umani. Ma qui Dante comprende anco le contumelie, le imprecazioni, ed ogni motto a Dio ingiurioso. Cotesti dannati invece di accusare sè stessi, come vere cagioni libere delle loro colpe e della consequente danazione, si scagliano contro tatto ciò che influi nella loro escreta. Ciò deriva da superbia.

108. Ogni uomo che pecca, nell'atto del peccare mostra di non voler temere Dio; poiche disprezza le divine minacce,

o non vi vuole pensare.

112. Ciò mostra la moltitudine dei dannati. Per giustiicare il pensiero di Dante basta riflettere sopra la moltitudine di coloro che ricusano di credere a Dio, violano i suoi precetti, e muoiono senza pentirsi delle loro colpe. Il fatto è agrimevole, ma è pure un fatto, che dipende dalla malizia dell'uomo: giacche la grazia sufficiente, per sottrarsi alla perdizione, non manca a veruno. Similemente il mal seme d'Adamo:

"Gittansi di quel lito ad una ad una
a"Pér cenni, com'augel per suo richiamo!

""

ti8 Così sen vanno su per l'onda bruna.

Ed avanti che sien di la discese,

Anche di qua nuova schiera s'aduna."

115. Il mal seme di Adamo. Questo aggettivo di mal si può prendere in significazione ristretta al luogo presente. oppure in significazione universale. Nella prima maniera si applica non a tutti gli uomini, ma a que' colpevoli che sono traghettati all'inferno. Nella seconda maniera ha una estensione universale indeterminata: quasi si volesse dire che cattiva è la specie umana, perchè moltissimi sono quelli che si fanno liberamente rei di colpe gravi, come anco si dice ommis homo mendax, come che non tutti gli uomini sieno di fatto mendaci. Ha poi una estensione universale determinata in questo senso, che a tutti gli uomini si riferisca la frase il mal seme di Adamo. Sonovi in questo senso due sole eccezioni, cioè di Gesù Cristo e della Vergine Immacolata sua Madre. Imperocché in Adamo era così elevata per grazia la specie umana che tutti i figli di quello dovevano avere nel principio della loro vita umana la grazia santificante, ed essere perciò a Dio diletti. Cioè, ogni anima umana nell'istante di sua creazione avrebbe dovuto essere ornata di essa grazia e unita al corpo per formare con questo una sola sostanza, e natura compiuta. Ma a cagione del peccato di Adamo la specie umana fu spogliata di questo privilegio soprannaturale che ornavala così bellamente: quindi in virtù della generazione seminale che viene da Adamo, come da prima fonte principale attiva, e non da Eva (e però se Eva sola avesse peccato non si sarebbe propagato il peccato originale), l'anima viene, nel primo istante della sua creazione, privata della predetta grazia santificante, nella quale privazione (e non semplice negazione) consiste formalmente il peccato originale. Questa privazione non può aver luogo in Gesà Cristo anche per ciò che non fu concepito per generazione semmale. Poteva esservi in Maria e avrebbe dovuto, perchè fu concepita per seminale generazione; ma pei meriti di Gesù Cristo la sua bell'anima fu privilegiata, cotalchè fu creata in grazia santificante e così santa unità al corpo organato nel seno materno. Tuttavia queste due eccezioni non tolgono la verità alla proposizione universale il mal seme di Adamo, perchè questo seme per sè e prescindendo da un privilegio, è caFigliuol mio, disse il Maestro cortese,
Quelli che muoton nell'ira di Dio
Tutti convegnon qui d'ogni paese:

124 E pronti sono a trapassar lo rio,
Che la divina giustizia li appuna di concerni di co

gione che il peccato originale si diffonda in tutti i figliuoli di Adamo.

122. Che muoion nell' ira di Dio. Ecco l'unico criterio di dannazione. Se non vi è certezza di questo fatto, non si può essere certi della dannazione di veruno. Supponiamo pure che quelli cui mette Dante nell'Inferno, siano, un tempo della loro vita, stati rei di quelle colpe, cui loro attribuisce: ma è certo egli che sieno morti nell'ira di Dio? Ricordiamoci adunque che Dante è poeta, e sarebbe temerario il nostro giudizio se rispetto alla dannazione di molti, noi ci acconciassimo seriamente al giudizio di lui. L'empio che per anni rimase ostinato nella sua colpa, e perfino que' settarii, che giurano perpetua guerra a Gesù Cristo e alla sua Chiesa e al suo Vicario, possono bene pentirsi in morte e salvarsi.

125. Questa è la risposta alla interrogazione sopra fatta; e qual costume? (73). È la divina potenza che internamente con vera efficacia muove la volontà dei reprobi ad andare là dove sono dalla divina giustizia destinati. Anche qui tal fiata il reo di grave delitto si sente come trascinato a presentarsi alla umana giustizia. Quant'è poderosamente efficace il divino volere! Questi, a castigare l'uomo, si serve dell'uomo stesso come suo istrumento.

129. Dante mette in bocca di Virgilio ciò che torna in sua propria lode: cioè ch'egli, Dante, non era più colpevole di attuale grave peccato. Già era uscito dalla selva oscura e, fatta sua conversione, volea salire il colle della virtù. Però viene a dire: la ragione addotta da Caronte di non volere trasportarti di là col suo legno troppo leggiero è un pretesto. Non ti vuole accogliere perchè sei buono, ed ei non trasporta che felloni.

132. La mente per memoria, e vuol dire: il ricordo anche solo di quel fatto mi fa sudare.

La terra lagrimosa diede vento,
Che baleno una luce vermiglia,
La qual mi vinse ciascun sentimento;
136 E caddi, come l'uom cui sonno piglia...

133. Dalla terra irrorata dalle lagrime dei peccatori (v. 68) si sprigionò aria la quale si accese di un colore vermiglio. Dante svenne e rimase privo di ogni senso. Cadde e restò a guisa di uomo addormentato. Tace il poeta sopra il modo adoperato per metterlo nella barca. Caronte non più borbotta contro Dante, perchè nessuno seguita a parlare con chi è svenuto. Valica la riviera. Noi troveremo di là bello e traghettato il nostro poeta sbigottito.





CANTO IV.

Primo Cerchio — Limbo.

1 Ruppemi l'alto sonno nella testa Un greve tuono sì, ch'io mi riscossi, Come persona che per forza è desta:

4 E l'occhio riposato intorno mossi, Dritto levato, e fiso riguardai Per conoscer lo loco dov'io fossi.

7 Vero è che in su la proda mi trovai Della valle d'abisso dolorosa, Che tuono accoglie d'infiniti guai.

Tanto, che per ficcar lo viso al fondo, lo non vi discernea alcuna cosa.

Or discendiam quaggiù nel cieco mondo, Incominciò il Poeta tutto smorto: Io sarò primo, e tu sarai secondo.

16 Ed io, che del color mi fui accorto, Dissi: Come verro, se tu paventi Che suoli al mio dubbiare esser conforto?

19 Ed egli a me: L'angoscia delle genti, Che son quaggiù, nel viso mi dipigne Quella pietà, che tu per tema senti.

7. r entra nel primo cerchio, da cui Dante spinto da curiosità guarda all'ingiù: ma l'immensa caverna è si tenebrosa che nulla si può vedere.

Bella pittura!

21. Il pallore del volto è un effetto e varia può esserne la cagione: può venire da paura, può venir da pietà: quindi è preceduto sempre dall'apprensione di un male che sovrasta

a noi o ad altri. Appresso si vedrà che Virgilio non mostra compassione verso i reprobi: ma pur qui, comeche non abbia tema (come credeva o sentiva Dante), pure ha pietà. La ragione è perchè in questo cerchio vi sono i dannati non per colpa propria o personale, ma solo per colpa comune o della natura. Codesti del primo cerchio ereditarono il peccato, e non morirono con grave peccato sull'anima da loro con malizia commesso.

Per apprendere rettame te quanto Dante sarà qui per dire è mestieri presupporre la seguente dottrina, la quale quanto è importante altrettanto da pochi è ben conosciuta.

1.º Se Adamo non avesse peccato, i suoi figliuoli sarebbero stati procreati con la giastizia originale e però l'amma dei medesimi, nel punto della sua creazione ed unione al corpo, sarebbe stata ornata della grazia santificante e degli altri pregi che racchiudonsi nel concetto di essa giastizia. Questo era un dono gratuito non dovuto alla naturale perfezione di Adamo o dei suoi figliuoli: quindi viene considerata come una veste preziosa donata da Dio ad Adamo: con la quale veste avrebbono dovuto essere generati i suoi figli.

2.º Dio decretò che, se Adamo avesse peccato, avrebbe diseredati i figliuoli di questo dono soprannaturale. Fece come un principe il quale innalza un suo suddito a figliuolo adottivo: gli di un feudo da trasmettersi alla prole, a patto però ch'e' rimanga fedele. Qualora mancasse di fedeltà, perderebbe non solo per sè, ma eziandio per li suoi figli, il feudo stesso. Per la qual cosa, per lo peccato di Adamo, gli uomini non perdettero cio che spetta alla natura umana, bensi ciò che la innalza ma che da essa assolutamente non è richiesto; e cel dirà più sotto (n. 5º) in un magnifico passo l'Aquinate. Laonde se vuolsi concepire l'uomo in uno stato di pura natura (nel quale non fu mai in realtà, perchè appena creato fu innalzato all'ordine della grazia) esso diferisce dall'uomo che è generato colla privazione del dono della giustizia originale, come differisce uno ch'e nudo, da uno ch'è spogliato. Nell'uomo spogliato viene indicata una negazione ch'e ancora privazione: significandosi con questa parola la mancanza di ciò che si avrebbe dovuto avere. Se non che i doni soprannaturali e preternaturali, nella somma dei quali consisteva la originale giustizia, avevano un influsso benefico anche nelle facoltà naturali dell'uomo, per la qual cosa, la sottrazione di quei doni accaduta per lo peccato, recò danno all'intelletto, alla volontà ed alle sensitive facoltà. Tuttavia perchè, dopo il peccato di Adamo, rimase nel genere umano la tradizione di moltissime verità rivelate, peciaimente rispetto alla morale, e Dio largheggiava delle sue grazie, parmi che si possa affermare che no i abbiamo sufficiente ragione di dire che il genere umano nello stato di pura natura, cioè se non fosse stato innalzato all'ordine sopramaturale, sarebbe stato migliore di quello che fu in generale per tutto il mondo, prima della venuta di Gesù

Cristo. Sarebbe forse stato cento volte peggiore.

Altri dirà: dunque l'umana natura vuolsi dire pravnimmeccamente. Non segue l'illazione; ma bensi viene che e ma natura perfetta nel suo ordine, ma quest'ordine è imperietto, se venga essa abbandonata alle sue sole forze. Perciò anche a motivo di sua debolezza era conveniente ch'ella fose innalzata ad un ordine soprannaturale e divino, fatta pattecipe per adozione e per grazia della perfezione e natura divina. Così l'oro, le gennne, i marmi ecc. lasciati sotterra sono perfetti considerati nella loro essenza, ma hanno capatal di acquistare dall'arte umana una perfezione di gran langa maggiore: e l'uomo per suo vantaggio o diletto si sente inclinato a dar loro questa maggior perfezione e in essi esprime, lavorandoli, le proprie idee e talvolta v' imprime

ia sua stessa imagine.

1.º L'Angelico Dottore S. Tommaso dà quella compafanone: * Post peccatum primi parentis, omnes absque origimstitia, et cum defectibus consequentibus sunt exorti. Na hoc est contra ordinem justifiae, quasi Deo paniente in film quod primus parens deliquit; quia ista poent non en nui subtractio earum quae supernaturaliter primo homini divinitus sunt concessa, per ipsum in alios derivanda: unde non debebantur, nisi quatenus per primum parentem in erant transitura: sicut si rex det feudum militi, transiturum per ipsum ad haeredes; si miles contra regem peccat, ut leadam mereatur amittere, non potest postmodum ad eius metodes devenire: unde juste privantur posteri per culp im puentis, o (Comp. Theol. Cap. CXCV). La ragione del peccato non ista nel non avere la giustizia originale, ma nel non averla dopo la destinazione fatta da Dio ad averla. Così figli del feudatario non diconsi degradati per non avere il leudo, ma per non averlo dopo essere stati nel padre destimu ad averlo. Ciò non porta in questi colpa personale: però peccato originale non dicesi personale, ma una infezione che essi contraggono perchè generati dal progenitore il cui

peccato fu veramente colpa personale.

4.º In questo primo cerchio Dante pone coloro che morirono senza colpa grave personale e col peccato originale, perché non fu foro conferito ciò che, per divino volere, fu ed è mezzo atto a cancellarlo recando la grazia santificante. Oui bisogna distinguere due classi di persone. La prima è di quelli che per mancanza dell'uso della ragione sono incapaci di operare, con libera elezione, il bene ed usare della grazia attuale. Tali sono i bambini che muoiono senza battesimo. Primamente, questi, perché non ebbero verun peccato personale, non patiranno tormenti o quelle pene che diconsi del senso. Secondamente, non avranno la visione beatifica di Dio e la conseguente soprannaturale felicità. Imperocche in questa è costituito il fine soprannaturale, che non si può ottenere senza la grazia santificante, della quale l'anima di cotesti è privata in forza del loro neccato originale. In terzo luogo, per questa privazione si drovranno dire dannati ed ancora diseredati; ma non ne avranno, per essa, afflizione perchè non avendo avuto l'uso della ragione non potevano adoperarla a bene, e goderanno con le naturali facoltà. Questa soave dottrina è diametralmente opposta a quella che pone cotesti bambini all'inferno soggetti alla pena del fuoco, onde sono tormentati gli altri reprobi, che peccarono personalmente. Ecco quanto dice l'Angelico Dottore S. Tommaso: « Omnis homo usum liberi arbitrii habens proportionatus est ad vitam aeternam consequendam, quia potest se ad gratiam praeparare, per quam vitam aeternam merebitur: et ideo si ab hoc deficiant, maximus erit dolor eis, quia amittunt illud quod suum esse possibile fuit. Pueri autem nunquam fuerunt proportionati ad hoc quod vitam aeternam haberent; quia nec ers debebatur ex principiis naturae, cum omnem facultatem naturae excedat, nec actus proprios habere potuerunt quibus tantum bonum consequerentur: et ideo mini omnino dolehunt de carentia visionis divinae; immo magis gaudebint de boc quod partecipabunt multum de divina bonitate, et perfectionibus naturalibus. Nec potest dici quod fuerunt proportionati ad vitam aeternam consequendam, quamvis non per actionem suam, tamen per actionem aliorum circa cos, quia potuerunt ab aliis baptizari, sicut et multi pueri eiusdem conditionis baptizati, vitam aeternam consecuti sunt; hoc enim est superexcedentis gratiae ut aliquis sine actu proprio praemietur; unde defectus talis gratiae non magis tristitiam causat in pueris decedentibus non baptizatis, quam in sapientibus hoc quod committae gratiae non fiunt, quae aliis similibus factae sunt. (Nel II. libro delle Sent. Distinz. 33. questione 2. art. 2).

5.* Per ciò che si attiene agli adulti ecco la dottrina di San Tommaso. Egli in primo luogo prescinde dal fatto ed, istrattamente discorrendo, afferma che al solo loro peccato originale corrisponde la privazione della visione beatihea. • Defectus qui per originem traducitur, rationem culpae lubens, non est per subtractionem vel corruptionem alicuius on quod naturam humanam consequitur ex principiis suis; and per subtractionem vel corruptionem alicuius quod naturae superadditum erat; nec ista culpa ad hunc hominem pertinet, nai secundum quod talem naturam habet, quae hoc bono 940d in eo natum erat esse et possibile conservari, destituta ot; et ideo nulla alia poena sibi debetur nisi privatio illius has ad quem donum subtractum ordinabat; ad quod per se natura humana attingere non potest. Hoc autem est divina visio; et ideo carentia huius visionis est propria et sola poena originalis peccati post mortem: si enim alia poena sensibilis no peccato originali post mortem infligeretur, puniretur iste son secundum hoc quod culpam habuit; quia poena sensihis pertinet ad id quod personae proprium est: quia per passionem huius particularis, talis poena est. Unde sicut culpa 100 fuit per operationem eius, ita nec poena per passionem prius esse debet; sed solum per defectum illius ad quod atura de se insufficiens erat. In ahis autem perfectionibus a bonitatibus quae naturam humanam consequentur ex suis principiis, nullum detrimentum sustinebunt pro peccato originali damnati ». (II Sent., Dist. 33, quaest. II, art. I).

Da questa dottrina forse ti sembrerà dovere inferire che se gli adulti osservino la legge naturale e vivan bene, comechè loro non sia conosciuta la rivelazione, si ritroveranno nella condizione dei bambini sopradetti. No! È assai più benigna dottrina di S. Tommaso. Poichè egli in molti luoghi afferna, che se l'adulto, cui non è conosciuta la fede, vive rene al modo testè detto (e a ciò non manca giammai a veruno a grazia) Iddio o con interna ispirazione, o con esterno occorso gli manifesta quello che è necessario a credere per altrisi. a Ad fidem habendam aliquis se praeparare potest per id quod in naturali ratione est; unde dicitur, quod si aliquis in barbaris natus nationibus, quod in se est faciat, Deus sibi revelabit illud quod est necessarium ad salutem, rel inspirando, vel doctorem mittendo ». (II Sent. Dist. 28,

22 Andiam, chè la via lunga ne sospigne. Cost si mise e cost mi fè entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne.

25 Quivi, secondo che per ascoltare, Non avea pianto ma' che di sospiri, Che l'aura eterna facevan tremare;

E ciò avvenia di duol senza martiri, Ch' avean le turbe, ch' eran molte e grandi, E d'infanti e di femmine e di viri.

Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Che spiriti son questi che tu vedi? Or vu che sappi, innanzi che piu andi,

34 Ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi, Non basta, perch'ei non ebber battesmo, Ch'è porta della fede che tu credi:

quaest. I, art. 4 ad 4). Ma si noti che, anche nella dottrina dell'Aquinate, quel fare quanto l'uomo può osservando la legge naturale, non esclude l'aiuto comune della grazia attuale, sebbene non includa quello proprio dell'abituale e della grazia santificatrice; però dice: « Sed tamen hoc ipsum quod aliqui faciunt, quod in se est, convertendo se scilicet ad Deum, ex Deo est movente corda ipsorum ad bonum ». (In Epist. ad

Rom. cap. 10, Lect. 3).

Tutta questa dottrina ribatte la blasfema accusa che fanno alcuni ignoranti contro di Dio quasi ingiustamente punisse ghi uomini per peccati che non commisero. No! Ognuno che va all'inferno dei tormenti va per propria colpa personale. Insieme mitiga il dolore di molte madri che si conturbano per la futura sorte dei loro bambini, prima morti che nati. La costoro condizione è ben migliore di quella in cui sarebbono incorsi, se protratta la loro vita fossero morti

con grave colpa personale nell'anima.

34. Mercedi significa meriti. Considera un albero silvestro: produce frutti ma indegni da porsi in sulla mensa: se si opera sopra il suo tronco un innesto, darl ottimi frutti. Allorchè v'è nell'anima la grazia santificante, la quale si ottiene in virtù del battesimo, o, se è perduta per colpa grave, si riacquista colla penitenza, tutte le opere buone che fa l'uomo sono meritevoli di vita eterna. Chi non ha la grazia santificante non sarà perciò necessitato a fare solo opere peccaminose: no! sarebbe da eretico il crederlo. Che anzi confortato dalla grazia attuale potrà fare moltissime opere di carità, di pietà care a Dio, e tali che muovano la sua divina bontà a ricondurlo al suo seno ed alla salute. Ed ecco perchè disse Virgilio: s'egli banno mercedi non basta. Le opere buone di chi non

37 E se furon dinanai al Cristianesmo, Non adorăr debitamente Dio: E di questi cotar son io medesmo.

40 Per tai difetti, e non per altro rio, Semo perduti, e sol di tanto offesi, Che senza spente vivemo in disio.

43 Gran duol mi prese al cor quando lo intes', Perocchè gente di molto valore Conobbi che in quel limbo eran sospesi.

46 Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore, Comincia io, per voler esser certo Di quella fede che vince ogni errore:

O per altrui, che poi fosse beato?

E quei che intese il mio parlar coperto,

ha la grazia santificante, per la quale siamo internamente costitum figli adottivi di Dio, non possono per sè sole condurlo al paradiso: sono frutti si, ma silvestri, non degni della divina mensa. Appare dal verso di Dante la falsità di quel detto che basta a salvarsi la pura o sola onestà naturale.

36. Porta. Il battesimo è porta della fede, perchè è il primo sacramento che si riceve, e dà l'abito della fede, onde pel

battesimo uno è fatto cristiano.

37. Altra cosa è non adorare debitamente, cioè per manco di cognizione non dare al vero Dio intero quel culto ch'egli vuole ricevere; altra l'adorare i falsi numi dei pagani. Coloro che adorarono falsi numi, contro i chiari dettami della ragion naturale, peccarono gravemente, e alle pene infernali sono riservati.

45. Sospesi fu gil spiegato. (11. 52).

49. A bene intendere quanto dice Dante nelle seguenti terzine giova osservare che Una fu la Chiesa del vero Dio dal principio del genere umano e sarà Una fino alla fine del mondo: è la Cristiana. Imperocche prima di Gesù Cristo nessuno potea salvarsi se non in virtù della Redenzione del genere umano fatta da Gesù Cristo e pel valore de' suoi merin; così anche dopo Gesù Cristo. Il Verbo di Dio per redimere il genere umano si uni alla umana natura in Cristo, patì e mori in croce, quindi risuscitò. Nessuno prima della Redenzione, potea andare al Paradiso: quindi Dante afferma che dopo sua morte, Gesù, quel possente con segno di vittoria incoronato, scese al luogo, dove stavano aspettando la gloria loro futura, tutte quelle anime che con la grazia santificante si dipartirono dalla vita presente, e trassele seco alla vita beata. Il luogo ove stavano coteste anime dei giusti antichi

52 Rispose: Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un Possente Con segno di vittoria incoronato.

Trasseci l'ombra del primo parente, D'Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista e ubbidiente;

58 Abraam patriarea, e David re, Israel con lo padre, e co' suoi nati, E con Rachele, per cui tanto fe',

 Ed altri molti; e fecegli beati: E vo'che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati.

64 Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi, Ma passavam la selva tuttavia, La selva dico di spiriti spessi.

67 Non era lungi ancor la nostra via Di qua dal sommo; quand'io vidi un foco, Ch'emisperio di tenebre vincia.

70 Di lungi v'eravamo ancora un poco, Ma non si, ch'io non discernessi in parte, Che orrevol gente possedea quel loco.

71 O tu, che onori ogni scienza ed arte, Questi chi son c'hanno cotanta orranza, Che dal modo degli altri li diparte?

76 E quegli a me: L'onrata nominanza, Che di lor suona su nella tua vita, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza.

79 Intanto voce fu per me udita: Onorate l'altissimo poeta: L'ombra sua torna, ch'era dipartita.

82 Poiche la voce fu restata e queta, Vidi quattro grand'ombre a noi venire: Sembianza avevan ne trista ne lieta.

By Lo buon Maestro comincionum a dire: Mira colui con quella spada in mano, Che vien dinanzi a' tre si come stre.

88 Quegli é Omero poeta sovrano, L'altro e Orazio satiro che viene, Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano.

è, secondo il nostro poeta, quello stesso cerchio maggiore in cui stanno le anime che lasciarono il corpo col solo peccato originale.

68. Allude al verso 136 del C. III.

76. Dante vuole che quelle opere dei saggi, per le quali furono in terra meritevolmente onorati, sieno in qualche maniera gradite al cielo: onde a loro è concesso un luogo luminoso in fra le tenebre dove gli altri stanno.

80. Onorate l'altissimo poeta cioè Virgilio, la cui ombra

s'era dipartita per caro invito di Beatrice.

91 Perocchè ciascun meco si conviene Nel nome, che sonò la voce sola, Fannomi onore, e di ciò fanno bene.

Ost vidi adunar la bella scuola
Di quel signor dell'altissimo canto,
Che sovra gli altri com'aquila vola.

97 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, Volsersi a me con salutevol cenno: E il mio Maestro sorrise di tanto:

E più d'onore ancora assai mi fenno, Ch'essi mi fecer della loro schiera Si ch'io fui sesto tra cotanto senno.

roj Così n'andammo infino alla lumiera, Parlando cose, che il tacere è bello, Si com'era il parlar colà dov'era

106 Venimmo appie d'un nobile castello, Sette volte cerchiato d'alte mara, Difeso intorno d'un bel flumicello.

109 Questo passammo come terra dura; Per sette porte intrai con questi savi: Giugnemmo in prato di fresca verdura.

t12 Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
Di grande autorità ne'lor sembianti;
Parlavan rado, con voci soavi.

91. Vuol dire: nelle parole onorate l'altissimo poeta, s'indicava doversi dare onore a Virgilio, perchè poeta. Siccome Dante era pur poeta, con ciò si faceva onore ancora a lui: ed egh se ne riconosce meritevole. Anzi ci viene a dire che uninsi a lui que' valorosi gli dissero di molte e belle lodi, che ghi facevano venir l'acquolina in bocca, le quali, per

modestia, non vuole ripetere.

112. Nel tessere il catalogo di coteste anime che non 3000 dannate nei cerchi inferiori, il nostro Dante poeteggia, ed è di manica larga, e certa robaccia te la mette morta senza peccato grave. Che indulgenza! Poichè eragli convenuente nominame alcune, segue il suo talento nello sceglierle. Ci basti soffermarci sopra il v. 130 e seg. Aristotele occupa un seggio superiore a tutti i filosofi, però a vederlo convenne Dante alzare un po' più le ciglia. Con ragione, perchè Anstotele è il vero principe di tutti i filosofi. Gli ignoranti pousano altrimenti: ma lo studio che si va facendo ogni di profondo nella filosofia, dirada quelle tenebre onde si volle offuscata la gloria di quel Sommo. Nei suoi principii londamentali la filosofia di Aristotele si acconcia con la fede, e ció torna a onore di quella e a confermazione di questa. Imperocche, siccome le dottrine rivelate sono certissimamente vere; vuolsi inferire che ha eziandio l'impronta della verità

Its Traemmoci così dall'un de'canti In luogo aperto luminoso ed alto, Sì che veder si potean tutti quanti.

118 Colà diritto, sopra il verde smalto, Mi fur mostrati gli spiriti magni, Che di vederli in me stesso n'esalto.

121 Io vidi Elettra con molti compagni. Tra' quai conobbi Ettore ed Enea, Cesare armato con gli occhi grifagni.

Dall'altra parte, e vidi il re Latino, Che con Lavinia sua figlia sedea.

127 Vidi quel Bruto che cacció Tarquino, Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia, E solo in parte vidi il Saladino.

130 Poi che innalzai un poco più le ciglia, Vidi il Maestro di color che sanno, Seder tra filosofica famiglia.

Tutti l'ammiran tutti onor gli fanno. Quivi vid'in e Socrate e Platone, Che innanzi agli altri più presso gli stanno.

136 Democrito, che il mondo a caso pone, Diogenes, Anassagora e Tale Empedocles, Eraclito e Zenone:

139 E vidi il buon accoglitor del quale, Dioscoride dico; e vidi Orfeo, Tullio e Lino e Seneca morale:

quella filosofia che nei suoi fondamentali principii ad esse si aggiusta, come ha il carattere di menzognera quella che con esse non si può conciliare. Per contrario contro a coloro che ricusano di ammettere la dottrina rivelata col pretesto che è contraria al lume naturale della ragione, sta il fatto che la filosofia aristotelica, conosciuta col solo lume naturale, e dimostrata con ineluttabili prove di ragione, va d'accordo con quella dottrina, e in ciò v'è un bel motivo di credibilità. In Aristotele Dio fece vedere quanto possa l'umana ragione senza la fede, e in S. Tommaso d'Aquino quanto possa la ragione stessa umana ravvalorata dal lume splendidissimo della fede. Siccome queste due cose, ragione e fede sono di fatto strettamente connesse, nè si può spesso combattere l'una senza combattere l'altra, una gran parte dei moderni pseudo-sapienti combattonle entrambe; e invece di discorrere da filosofi, vanno fameticando da pazzi. Ma un tempo i pazzi non venivano retribuiti per le loro pazzie, ora non rade volte si pagano lautamente, e si mettono in sulle cattedre a guisa di professori. Costoro poi insuperbiscono sopra lor vanila che par persona.

142 Euclide geomètra e Tolommeo, Ippocrate, Avicenna e Galieno, Averrois che il gran comento feo.

145 Io non posso ritrar di tutti appieno; Perocché si mi caccia il lungo tema, Che molte volte al fatto il dir vien meno.

148 La sesta compagnia in duo si scema:
Per altra via nu mena il savio duca,
Fuor della queta, nell'aura che trema;
151 E vengo in parte, ove non è che luca.

144. Averrois o Averroe sece il Commentario delle opere di Aristotele. Arabo di nazione, errò assai e gravemente. Il grande Aquinate strappo il Filososo dalle mani di malvagi interpreti, e lo interpretò con alta sapienza.

148. La sesta Compagnia, cioè quella ch'era composta di sei, si scema od impicciolisce dividendosi in due parti: dall'una è Virgilio con Dante che vanno per la loro strada;

dall'altra Omero, Orazio, Ovidio e Lucano.

150. Ove stavano gli anzidetti eroi l'aria non tremava mossa dai loro sospiri: ed era luminoso quel luogo. Quale benignità di Dante verso gl'illustri! Uscendo da questo luogo torna alle tenebre e all'aria che pei sospiri trema. Qui alla

fine del Canto due punti voglionsi toccare.

1.º Un Commentatore si domanda perché Dante mette nel primo Cerchio dell'Interno quelli che non hanno la pena del senso, ma quella del danno, dopo avere messo al di fuori coloro che hanno anche la pena del senso, cioè gli ignavi? Risponde, perchè l'Inferno consiste nella pena del danno. Ci perdoni: la soluzione si regge sopra un solo piede. Se si dice che la dannazione consiste nella privazione dell'ultimo fine, cioè della visione beatifica, essenzialmente così, che ove questa visione ancor sola manchi, l'anima è dannata, lo conceliamo; ma non ci pare al tutto vero che l'inferno de' reprobi in questa privazione consista. Di vero i bambini morti col solo peccato originale debbonsi dire dannati; ma meno Mopriamente, ammessa la dottrina dell'Angelico, diconsi racchiusi nell'Inferno dei reprobi. Più presto gli dirai al Limbo. E poi vuolsi riflettere che gli ignavi lasciati innanzi 2 primo cerchio non patiscono solo la pena del senso, ma ancora quella del danno. Dante ha recata una ragione per cui, come costoro debbono essere esclusi dal Paradiso, così debbono essere esclusi non dall'inferno ma dal profondo in-Jano: già l'abbiamo osservata. È una ragione, a vero dire, poetica e di pochissimo valore, ma basta a mostrare che il

Commentatore non ha imberciato nel segno.

2.º Dante colloca in questo Cerchio coloro soltanto che sono soggetti alla pena del danno, cioè alla privazione della visione immediata di Dio. Ma se uno è l'oggetto da tutti perduto, com'è che Dante mette tra essi i tristi e i sospirosi ed altri che tali non sono? Sembra che tutti dovrebbono patire egualmente. Osserviamo due cose. La prima che per la perdita dello stesso bene non segue che tutti abbiano eguale dolore o tristezza. Imperocchè più patisce chi era positivamente ordinato a possederlo, che chi non lo era-Laonde abbiamo veduto S. Tommaso affermare che niun dolore avranno i bambini per la privazione della visione di Dio, perchè essi non erano positivamente ordinati, nè potevano in veruna maniera ordinare sè stessi ad averla. Quelli che con l'uso della propria ragione, libertà, e aiuti generali divini, avessero potuto in qualche maniera, remotamento almeno, disporsi, avrebbero dolore di quella perdita, e tanto piu quanto sarebbe stata più in loro mano cotesta remota preparazione. Però veggiamo che un figlio se perde la paterna eredità per suo colpa, si affligge assai più di un figlio che per sua colpa non la perdette, e il primo tanto più si conturba quanto più fu abbietta e spregevole la colpa stessa. Ma supposte tutte cose eguali, uno per la perdita di uno stesso bene può essere meno afflitto di un altro, perche ha alcupaltro oggetto capace di recargli una qualche consolazione o come si suole dire, distrazione. Perciò Dante a suoi illustricui pone in luogo onorato e tranquillo, dà una qualche consolazione, che li distragga e li cessi dal pianto. In ciò Dante segue la fantasia, anziché la ragione; ma in quanto si attienc alla varietà del dolore, quantunque la perdita fosse essend zialmente la stessa, non va egli col suo discorso fuori di carreggiata. Tottavia richiamiamo alla mente del lettore, se gel di per se non l'ha fatto, che l'ipotesi di Dante dello starsi al Lumbo gli adulti non è conforme alla dottrina di San Tommaso sopra proposta, secondo la quale chi evita la colpa grave, con l'aiuto che a nessuno viene negato ottiene da Dio lo straordinario favore di una speciale illumunazione, onde può disporsi al soprannaturale fine della beatifica visione. Perdomamo al poeta,





CANTO V.

Secondo Cerchio - Minosse - Lussuriosi.

t Cosí discesi del cerchio primaio Giù nel secondo, che men loco cinghia, E tanto piu dolor, che pugne a guaio.

4 Stavvi Minos orribilmente, e ringhia: Esamina le colpe nell'entrata, Giudica e manda, secondo che avvinghia.

7 Dico, che quando l'anima mal nata Li vien dinanzi, tutta si confessa; E quel conoscitor della peccata

tiranno di Creta. Il numero dei giri della coda indica il numero dei cerchi che si hanno a discendere per arrivare al luogo della condanna. Osservinsi qui ue cose: a) Che le pene del senso sono diverse, secondo la diversità delle colpe; b) Che le pene assegnate sono una poetica invenzione di Dante; tuttavia vi è un fondo di verita in cio, che le pene vere reali dei dannati contengono, se non formalmente, almeno virtualmente, le pene descritte, come nel più c'è il meno; c) Che altramente patisce un'anima senza corpo, e un'anima unita al corpo. Siccome a Dante nescirebbe impossibile descrivere, in maniera gradita, le pene che sottre l'anima ora senza corpo, finge le anime unite a certi corpi aerei.

8. Tutta si confessa. Siccome qui si tratta di anime, si può investigare, come uno spirito può manifestare ad altro

10 Vede qual loco d'inferno è da essa: Cignesi colla coda tante volte, Quantunque gradi vuol che giù sia messa. 23 Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:

 Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;
 Dicono, e odono, e poi son giu volte.

 O tu, che vieni al doloroso ospizio,

6 O tu, che vieni al doloroso ospizio, Grido Minos a me, quando mi vide, Lasciando l'atto di cotanto ufizio,

14 Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare! E il duca mio a lui: Perchè pur gride?

spirito la sua parola. Come noi in terra parliamo ad altri? Noi mandiamo fuora dalla bocca suoni articolati che diconsi parole orali e diciamo p. e.: io sono mesto. Mediante i sensi queste parole s'imprimono nella imaginazione di chi ascolta: quindi si fanno nell'intelletto del medesimo le specie intelligibili od imagini delle cose, di cui quelle parole sono segni: con queste specie intelligibili la mente di chi ascolta pensa e giudica che io sono mesto. Però la prima cosa che vuolsi notare è la mia volonia di far passare il giudizio della mia mente nella mente di chi ascolta. Trattandosi di spiriti ecco la prima maniera onde uno può perlare ad un altro. Vuole il primo che il proprio giudizio passi nell'intelletto dell'altro; e poiche non vi è tra loro distanza locale, nè possono aver luogo parole orali o segni sensibili, posta quella volontà, il giudizio viene comunicato: non viene comunicato se non v'è quella volontà. Da ciò parmi poter inferire che se il demonio non conosce il nostro interno dai segni sensibili (bastano gli interni quali e. g. sono i fantasmi) egli non potrebbe con certezza sapere ciò che si passa nell'interno della nostra mente, se noi non volessimo ch'egli il sapesse. Per ispiegare la seconda maniera, onde uno spirito può parlare ad un altro, è da osservare che da Dio come da causa prima procede ancora l'essere e l'operare di tutte le creature. Egli pertanto sa tutto ciò che uno pensa e vuole; e può, per ciò stesso, comunicare questa conoscenza alla mente di un altro. Così anche può avvenire tra gli uomini. Ad esempio, il desiderio di una madre lontina può essere comunicato al figlio da Dio stesso: e mentre la madre di San Luigi pregava in terra il suo figlio in cielo beato, a questo Dio comunicava le preghiere materne e le esaudiva.

22. Fato viene da for, faris (io parlo, tu parli) e fato indica per ciò, detto, destinato, deciso. Ma queste parole sono relative

22 Non impedir lo suo fatale andare: Vuolsi così colà, dove si puote Cio che si vuole, e più non dimandare.

25 Ora incomincian le dolenti note
A farmisi sentire: or son venuto
Là dove molto pianto mi percote,

28 lo venni in loco d'ogni luce muto, Che mugghia, come sa mar per tempesta, Se da contrari venti è combattuto.

31 La bufera internal, che mai non resta, Mena gli spirti con la sua rapina, Voltando e percotendo li molesta.

34 Quando giungon davanti alla ruma, Quivi le strida, il compianto e il lamento, Bestemmian quivi la virtù divina.

17 Intest, che a così fatto tormento Eran dannati i peccator carnali, Che la ragion sommettono al talento.

a chi dice, destina, decide. Però fato indica ogni evento mondano, il quale avverrà certamente perchè è voluto da Dio, cioe è stato da lui detto, deciso, destinato. Così l'andare di Dante all'Inferno si poteva dire fatale. Volgarmente si ha una nozione del fato, come della natura, tutta fantastica che nulla dice in realtà.

31. Quanto è ben dipinto l'orrore della bufera infernale,

a cui balla sono gl'impuri!

39. Talento qui suona appetito sensuale, onde l'uomo tende a piaceri impuri. Non è punto colpa lo avere tale tendenza, la quale da Dio è data per la moltiplicazione della specie, come per la conservazione dell'individuo è data la tendenza al cibo; ma è colpa il non regolarla a norma di ragione. La reità in queste colpe non viene soltanto da legge positiva, ma da naturale, della quale le positive leggi sono applicazioni, e la quale è manifestata all'uomo dal dettame della razione. Questa legge naturale è la divina volontà che impera osservanza dell'ordine e ne vieta la violazione. Siffatto orline deriva dalla essenza delle cose stesse, o assolutamente considerate, o in rapporto alle circostanze nelle quali si trovano gli uomini. Il disordine poi e la conseguente reità che ce in questo peccato (appunto perché contrario alla legge murale) furono conosciuti anche dai pagani, i quali da un no spesso con severe leggi si opposero al mal costume, e dall'altro lato con premi ed onori tragrandi esaltarono la ledeltà coniugale, e privilegi, quasi divini, concessero alle Vergini, come si se' in Roma alle Vestali. Questo vizio è

40 E come gli stornei ne portan l'ali, Nel freddo tempo, a schiera larga e piena; Così quel fiato gli spiriti mali:

Cosi quel fiato gli spiriti mali:

43 Di qua, di là, di giù, di su gli mena;

Nulla speranza gli conforta mai,

Non di posa, ma di minor pena.

46 E come i gru van cantando lor lai, Facendo in aer di se lunga riga; Così vid'io venir, traendo gual,

49 Ombre portate dalla detta briga:
Perch io dissi: Maustro, chi son quelle
Genti, che l'aer nero si gastiga?
52 La prima di color, di cui novelle

Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, Fu imperatrice di molte favelle.

55 A vizio di lussuria fu si rotta, Che libito fe' licito in sua legge, Per torre il biasmo, in che era condotta.

spesso naturalmente causa di mali fisici e della morte; di risse e disordini nelle famiglie; di decadimento e ruina della società; e per esso venne dall'ira di Dio mandato il diluvio universale e fu la Pentapoli incenerita. Ma in esso vi è assai di fragilità e meno di malizia che in altri: però Dante pone, come fece Virgilio, cotesti colpevoli all'Inferno, ma non troppo giù. La tendenza poi naturale alla generazione dimostra chiaramente che è volere di Dio, quale autore della natura, che l'uomo si propaghi: ma il precetto è fatto al genere umano, non a ciascuno in particolare, salvo se da lui solo (come fu il caso di Adamo ed Eva) non dipendesse la durazione dello stesso genere umano. V'è poi certezza fondata nella tendenza medesima, che mai non manchera chi voglia compiere il divino naturale precetto: ond'è che il celibato è lecito ed è lecita e lodevolissima la religiosa verginità. Ma non pochi cadono in aperta contraddizione. Mentre non condannano il celibato anche sforzato (come avviene nella milizia che assorbe milioni di uomini appunto nell'età più perfetta per la generazione) nel laicato, per lo quale derivano immensi disordini; si danno a condannare la volontaria verginità religiosa ch'è fonte di beni infiniti, comechè per accidens possa derivare dalla medesima qualche particolare disordine.

49. Briga qui è il contrasto dei venti, cioè la bufera già

54. Semiramide, che in Babilonia reggeva un vasto impero, nel quale i popoli parlavano molte favelle, per legge permise cose inique per cessare da sè l'infamia nel commetterle. Così fanno certi moderni legislatori. 58 Ell'è Semiramis, di cui si legge, Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Tenne la terra, che il Soldan corregge.

6t L'altra è colei, che s'ancise amorosa, E ruppe fede al cener di Sicheo; Poi è Cleopatras lussuriosa.

64 Elena vidi, per cui tanto reo Tempo si volse, e vidi il grande Achille, Che con amore al fine combatteo.

67 Vidi Paris, Tristano; e più di mille Ombre mostromui, e nominolle a dito, Che amor di nostra vita dipartille.

70 Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito Nomar le donne antiche e i cavalieri, Pieta nu vinse, e fui quasi smarrito.

73 lo cominciar: Poeta, volentieri
Parlerei a que' duo, che insieme vanno,
E paion si al vento esser leggieri.

76 Ed egli a me. Vedrai, quando saranno Più presso a noi; e tu altor li prega Per quell'amor che i mena; e quei verranno.

79 Si tosto come il vento a noi li piega, Mossi la voce: O anime affannate, Venite a noi parlar, s'altri nol niega.

82 Quali colombe dal disio chiamate; Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido Volan, per l'aer dal voler portate;

- 61. Didone si die' alle fiamme per amore di Enea, da di amato dopo avere giurata fedeltà sopra il cenere del defunto marito Sicheo.
- 63. Cleopatra si die' prima a Giulio Cesare, poscia ad
- 64. Il rapimento di Elena fatto da Paride fu la cagione della guerra contro a' Troiani e dell'incendio di questa città. Trutano poi, cavaliere errante, fu in Brettagna trafitto per integhi di amore.

69. Parla di que' moltissimi che per l'amore carnale incentrarono la morte.

84. In questa similitudine viene rischiarata una rilevandissima dottrina di fisica, la quale fu dimenticata a' nostri siorni da moltissimi. Una colomba ha nella imaginazione la forma del suo nido con tutte le circostanze del luogo dov'esso è, anche quando nol vede. Se il vede, è il nido che per mezzo della luce le si costituisce presente. Essa è cali appetito sensitivo inclinata ad andare al nido stesso. Come non puntianto i piedi in terra per muoverci, così essa punta le ali nell'aria; quindi è cagione del proprio moto. Determinata al moto sufficiente per arrivare al nido, non ha più bisogno di puntare le ali contro l'aria: però le tiene ferme e quasi pare che il solo suo volere la porti innanzi. Non così le ombre: queste e nell'uscir dalla schiera e poscia, non hanno bisogno di determinarsi al moto puntando nell'aria, ma è la volontà sola che le porta al punto di attrazione; ch'è il luogo donde parti il grido. Questo fatto simboleggia la vera attrazione e la vera gravitazione, intorno alla quale

mi si permetta discorrere alquanto.

Un corpo può andare ad un altro in due maniere: la prima quando è sospinto da una forza a sè estrinseca, e questo è moto meccanico; così va una palla di bigliardo o di cannone; così un sasso ch'è scagliato sulla testa a qualcuno. In questo moto il mobile non va ad altra meta, che a quella la quale viene determinata dal motore estrinseco a sè. Che se nel suo moto non ritrovasse veruno ostacolo. nè aria, nè etere, in virtu di questo solo moto prodotto con istantaneo impulso, andrebbe indefinitamente percorrendo una linea retta nello spazio. L'altra maniera si ha quando un corpo è determinato al moto da un principio interno, il quale filosoficamente dicesi appetito (quo mobile petit aliquid): ed è razionale appetito, se il principio determinante è la volontà umana: è sensitivo, se è animale (metaforicamente anche questo si può dire con Dante: volonta); è moto naturale, se cotesto principio è la natura stessa del mobile (perciò dicesi moto fisico da quor; natura). Nell'uomo vi sono tutti e tre: nel bruto i due ultimi: nei minerali il terzo solo, Mail mobile che si muove nella sopradetta maniera, determinato da intimo principio, può venire insieme determinato da esterno principio. Se un cavallo è con fune tirato nel centro di un anfiteatro, e mentre è tirato si da a correre per iscappare, esso sarà un mobile determinato, da un principio estrinseco, al moto verso il centro e dal principio intrinseco al moto tangenziale; quindi obsedendo il corpo ad entrambi i principii descriverà un cerchio nel proprio corso, Così la luna da principio intrinseco e determinata verso la terra; da estrinseco alla tangente e conseguentomente girerà intorno alla terra medesima. Quindi nella vera filosofia c'è vera attrazione e vera gravitazione, e quei fenomeni che non si possono spiegare col solo moto meccanico, si spiegano col fisico o col composto di entrambi.

Per contrario nella filosofia di Democrito, di Epicuro e di molti altri, ogni moto è solo determinato da principio

85 Cotali useir della schiera ov'è Dido A noi venendo per l'aer maligno, Sì forte fu l'affettuoso grido.

88 O animal grazioso e benigno, Che visitando vai per l'aer perso Noi che tignemmo il mondo di sanguigno:

91 Se fosse antico il Re dell'universo, Noi pregheremmo lui per la tua pace, Poiche hai pietà del nostro mal perverso.

94 Di quel che udire e che parlar ti piace Noi udiremo e parleremo a vui, Mentre che il vento, come fa, si tace.

97 Siede la terra, dove nata fui, Su la marina dove il Po discende Per aver pace co' seguaci sui.

estrinseco al mobile; quindi ogni moto è solo meccanico. In questo sistema non c'è vera attrazione o gravitazione, ma solo impropria o metaforica, Come non possiamo dire che il sasso è attratto dalla testa contro la quale è scagliato, così non potremmo dire che il ferro è attratto dalla calamita, la luna dalla terra, la terra dal sole, se fossero spinti nei loro moti da soli esterni motori. Cotesti fisici, invece delle attrazioni e gravitazioni universali e particolari, ammettono il solo fatto dello attricinarsi dei corpi, e dicono attrazione questo avvicinarsi, mentre esso è, nella vera filosofia, l'effetto della medesima. Nella vera attrazione di un corpo ad un altro (spesso è mutua) quello gravita o va verso questo, come se andasse al nido una colomba senza mai battere le ali, nè spinta dal vento o da altro estrinseco motore, ma solo allettata dal pigolio dei suoi nati; o come le ombre andavano, till' interno deslo soltanto determinate, verso il punto d'onde usava il grido. Chi respinge la dottrina della vera attrazione in i corpi, è necessitato assai spesso di ammettere effetti kaza potere assegnarne la causa; oppure di assegnarne una the evidentemente non regge.

89. Dante nel Convito dice: a Perso è un colore misto de purpurco e di nero, ma vince il nero e da lui si deno-

min o. Trat. 4, cap. 20.

90. Sono morti uccisi.

91. Pone la condizione se, perche Dio non è amico dei dannati; ma con ciò mostra la gratitudine per lo beneficio sperato.

97. Francesca, figlia di Guido da Polenta, nacque in Ravenna, cuttà vicana alla marina, non lungi dalle foci del Po, il quale coi fiumi suoi seguaci o tributari discende nel mare too Amor, che al cor gentil ratto s'apprende, Prese costui della bella persona Che mi fu tolta, e il modo ancor mi offende.

103 Amor, ch'a nullo amato amar perdona, Mi prese del costui piacer sì forte, Che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Caina attende chi 'n vita ci spense.

Queste parole da lor ci fur porte.

109 Da che io intesi quelle anime offense, Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso, Finchè 'l Poeta mi disse: Che pense?

112 Quando risposi, cominciai: O lasso, Quanti dolci pensier, quanto desto Menò costoro al doloroso passo!

115 Poi mi rivolsi a loro, e parla'io, E cominciai: Francesca, i tuoi martiri A lagrimar mi fanno tristo e pio.

A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,

A che e come concedette amore,

Che conosceste i dubbiosi desiri?

221 Ed ella a me: Nessun maggior dolore, Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria, e ciò sa il tuo dottore.

124 Ma se a conoscer la prima radice Del nostro amor tu hai cotanto affetto, Farò come colui che piange e dice.

127 Noi leggevamo un giorno per diletto Di l'ancillotto, come amor lo strinse: Soli eravamo e senza alcun sospetto.

Adriatico per aver pace del lungo suo corso. Fu impalmata a Gian-Ciotto, figlio di Malatesta da Verucchio, podesta di Rimini, cui era fratello Paolo. Questi con Francesca, come poi Dante racconta, diedersi a leggere un cattivo romanzo in romita e perciò pericolosa solitudine. Il fratello gli colse nella tresca e, sul fatto, emtrambi uccise senza dar tempo a pentirsi e sfuggire la dannazione eterna. Questo modo, onde fu tolta la bella persona, cioè il corpo all'anima di Francesca, ancora la offendeva. Persona è tutto l'uomo: ma per metafora vien detto persona anche il solo corpo.

103, L'amore chiama amore dalla persona amata. Fu

cost. Ma eziandio insieme furono nella pena.

107. Il sito infernale ov'è Caino uccisore di Abele suo fratello, aspetta Gian-Ciotto uccisore del fratello Paolo e della propria sposa. Questa imprecazione: « Caina ecc.... » era da entrambi detta a modo di duetto.

117. La tristezza è assoluta: la pietà è relativa: Dante

era fatto tristo in se; pio o pietoso verso Francesca.

130 Per più fiate gli occhi ci sospinse Quella lettura, e scolorocci il viso: Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

133 Quando leggemmo il disiato riso
Esser baciato da cotanto amante,
Questi, che mai da me non fia diviso,

136 La bocca mi baciò tutto tremante: Galeotto fu il libro e chi lo scrisse: Quel giorno più non vi leggemmo avante.

139 Mentre che l'uno spirto questo disse, L'altro piangeva si, che di pietade lo venni men così com' io morisse;

142 E caddi come corpo morto cade.

128. Lancillotto fu cavaliere della tavola rotonda che amò Ginevra, servendosi di Galeotto come di mezzano. Perciò questo nome è dato ad ogni lenone, ed anche ai romanzi impuri, che sono il veleno della incauta gioventu.







CANTO VI.

Terzo Cerchio - I golosi.

Al tornar della mente, che si chiuse Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Che di tristizia tutto mi confuse,

4 Nuovi tormenti e nuovi tormentati Mi veggio intorno, come ch'io mi mova, E ch'io mi volga, e come ch'io mi guata.

7 lo sono al terzo cerchio della piova Eterna, maledetta, fredda e greve; Regola e qualità mai non l'e nova.

Per l'aer tenebroso si riversa:
Pute la terra che questo riceve.

che le pene non hanno mai diminuzione.

Ecco quello che dice nel suo vocabolario il

Fantani sopra queste parole:

« I Senesi dicono tuttora " Acquatinta " per Nevischio (o Nevischia — il nevicare in poca quantità, o spezie di neve minuta e di natura tra la neve e la grandine). Uno dirà p. es.: Guarda, guarda, nevica; e l'altro risponderà: No, sai, non e neve, è acquatinta. E di tutti i commentatori di Dante che se n'ha egli a dire, i quali saltano a' pie' pari quel verso del C. VI.º Inf. « Grandine grossa, e acqua tinta e neve " quando potevano fare spiccare la bella gradazione che fa il Poeta, mettendo in mezzo alla grandine e alla neve l'acquatinta? Che si ha a dire? Diciamo che li tutti quanti ebber gli occhi tra' peli ».

13 Cerbero, fiera crudele e diversa, Con tre gole cannamente latra Sovra la gente che quivi è sommersa.

16 Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,
 E il ventre largo, e unghiate le mani;
 Graffia gli spiriti, gli scuola, ed isquatra.
 19 Urlar gli fa la pioggia come cani;

Urlar gli fa la pioggia come cant;
Dell'un de lati fanno all'altro schermo;
Volgonsi spesso i miseri profani.

22 Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: Non avea membro che tenesse fermo.

25 E il Duca mio distese le sue spanne, Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne.

28 Qual è quel cane che abbaiando agugna, E si racqueta poi che il pasto morde, Che solo a divorarlo intende e pugna;

31 Cotai si fecer quelle facce lorde Dello demonio Cerbero che introna L'anime si ch'esser vorrebber sorde.

Noi passavam su per l'ombre che adona La greve pioggia, e ponevam le piante Sopra lor vanità che par persona.

Foor d'una che a seder si levo, ratto Ch'ella ci vide passarsi davante.

13. Cerbero è un demonio: dicesi il gran vermo perchè

il serpente raffigura il demonio.

- 22. Diconsi profani i golosi: quorum Deus venter est, perchè profanano quel corpo che dovrebbe essere tempio dello Spirito Santo, come dice S. Paolo. Tuttavia e da considerare che la gola per sè e raramente peccato grave per cui si meriti l'inferno; ma lo è non rare volte a cagione specialmente dei suoi effetti, e delle circostanze nelle quali si commette. Così sebbene per sè non sia peccato mangiar carni; lo è il mangiarle senza necessità, quando da chi ha l'autorità di farlo è proibito il cibarsene. Così sebbene per sè non sia colpa bere una certa quantità di vino: è tale ordinariamente quando ha l'effetto di togliere l'uso della ragione o di trascinare a mal fare.
 - 28. Il Cane fremendo agogna di mordere.

34. Adona cioè preme, schiaccia.

36. Le ombre non hanno corpo, ma danno sembianza di averlo: pero dice Dante lor vanita, che pare, sebbene non sia, persona.

42. Disfatte è l'uomo per morte, perchè nè l'anima sola,

40 O tu, che se' per questo inferno tratto, Mi disse, riconoscimi, se sai: Tu fosti, prima ch'10 disfatto, fatto.

43 Ed io a lei: L'angoscia che tu hai Forse ti tira fuor della mia mente Sì, che non par ch'io ti vedessi mai.

46 Ma dimmi chi tu se', che in si dolente Luogo se' messa ed a si fatta pena, Che s'altra è maggio, nulla è si spiacente.

49 Ed egli a me: La tua città ch'è piena D'invidia si, che già trabocca il sacco, Seco mi tenne in la vita serena.

Voi cittadini mi chiamaste Ciacco: Per la dannosa colpa della gola, Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;

55 Ed io anima trista non son sola, Chè tutte queste a simil pena stanno Per simil colpa: e più non fe' parola.

58 la gli risposi. Ciacco, il tuo affanno Mi pesa si, che a lagrimar m'invita: Ma dimmi, se tu sai, a che verranno

61 Li cittadin della città partita? S'alcan v'é giusto; e dimmi la cagione, Perchè l'ha tanta discordia assalita.

ne il corpo separato è più uomo. Allora si fa l'uomo quando l'anima razionale si unisce al corpo.

46. Il tuo aspetto angoscioso fa ch' io non ti riconosca più.

60. Nè i demonii ne gli angeli possono per sè, e natutalmente conoscere gli atti liberi della volontà, se l'uomo 301 vuole; ma conosconli, se vengano in cosa sensibile manikvati o significati. I demonii poi hanno grandissima virtù mellettiva, però dal conoscere lo stato presente delle persone o le attuali loro disposizioni possono, conghietturando, conoscere che cosa essi nomini saranno per fare liberamente. Anche noi diciamo essere moralmente certi che il tale nelle wi dircostanze farà così od altrimenti, quando bene il conoscamo. Tuttavia è impossibile che altri, se non Dio (o cui Dio li manifesti), conosca, con assoluta certezza, i futuri che dipendono dalla libera volontà. Dante poi in questa faccenda non bada al sottile e, per vaghezza di profetare a buon mereno il futuro, (che per lui è passato) concede il conoscimeato dei liberi futuri anche ai dannati.

61. Della citta partita: perchè l'ha tanta discordia assalita? Il figlio di Dante spiega il partita nel senso che Firenze era una aggregazione dei due popoli fiesolani e romani. Altraunte e meglio si spiega: cioè divisa in fazioni. Quel perchè non avrà in questo Canto che una generale risposta: ma ad intelligenza del poema convienci darla un po' particola-reggiata. Dal notaio Cancellieri discendeva in Pistoia la possente famiglia di cotesto nome. Da una donna il cui nome era Bianca Cancellieri i figli fur detti Bianchi; e gli altri che da altra donna discesero, si dissero per opposizione Neri. Era così numerosa famiglia ch'ebbe cenvensette uomini d'arme col proprio nome. Fra un figlio di Bianca e un Nero accadde litigio (ch'è variamente narrato), il quale terminò con gravissime ingiurie e ferite. Quindi la stessa famiglia si divise in due rabbiose fazioni, nelle quali non c'entrava, per sè, nè

lo spirito Guelfo ne il Ghibellino.

Siamo al 1300; Firenze ricca, forte, capo della Taglia o lega Guelfa. Per tema di peggio Firenze invade Pistoia. e, come diremo ora, a domicilio coatto trae in Firenze molti dell'una fazione e dell'altra, Bianchi e Neri. In Firenze si mantenne la rivalità e crebbe coll'aggregarsi de' fiorentini all'una fazione ed all'altra. La famiglia dei Cerchi s'accostò ai Bianchi, quella dei Donati ai Neri: e Vieri de' Cerchi era il banderaio di quella, Corso de' Donati il capo di questa: parecchi Ghibellini si unirono a' Bianchi, e riuscirono ad agguantare pubblici uffizii. Strinsersi allora i Guelfi a consiglio, e temendo non forse la fazione bianca divenisse ghibely lina, mandarono legati a Bonifacio Papa, perche rappattumasse i discordi. Pare che Dante fosse tra questi legati, e così in Roma prendesse parte al Giubileo tanto famoso. Bonifacio mando Matteo d'Acquasparta frate de' minori e Cardinale, che i fiorentini accolsero a grande onore: ma trovò duri gli animi: non si quietarono, benché Dante, guelfo ancora e posto al 15 giugno 1300 tra il numero de' rettori o priorid'accordo col legato vi si adoperasse con vera imparzialità, Il Cardinale voleva che gli ufficii cittadini dessersi a' migliori di entrambe le fazioni Bianca e Nera; ma quelli della Bianca, che già aveano il sopravvento, resistettero. Indegnata la Signoria perchè non si pote ottenere l'intento, mandò a confine, a Castel della Pieve, i seguenti de' Neri: Corso e Sinibaldo Donati, Rosso e Rosselino della Tosa, Giacchia notto e Pazzino de' Pazzi, Geri Spino, Porco Manieri e loro consorti. Dei Bianchi: Gentile, Torrigiano e Carbone de' Cerchi, Guido Cavalcanti, Baschiera della Tosa, Baldinuccio Aldinari, Naldo Gherardini e loro consorti furono confinati a Sarezzano. I secondi accettarono il confine; i primi si ribely larono; dissero esserci congiura, perchè veniva confinato il

Corso capo della Nera e non il Vieri capo della Bianca. I Lucchesi intanto, schietti guelfi, venivano armati al soccorso dei Neri, si disse, d'accordo col Cardinale che volea rialzare a fazione dei Donati. Grida, ire; volò una freccia ad una inestra del Vescovado: fu ferito il Cardinale. Dino Compagni fu commesso di portargli 1300 fiorini in una coppa d'argento per placarlo: ma il Cardinale non gli accettò. Lancio l'interdetto alla Città e ritornò a Papa Bonifacio.

Dante era quegli che aveva consigliata la Signoria, cioè il corpo dei priori, a mandare a confine gli anzidetti delle due fazioni; ma in quel modo, che parea favorevole alla Bianca; quindi si disse parteggiar per la Bianca, e si ebbe le ire

der Nern.

Or siamo al 1301 e, dopo varie risse, i Neri tementi lo spadroneggiare de' Bianchi, si raccolgono in Santa Trinita e trattano di mandare a Bonifacio per avere, quale nuovo paciere, Carlo di Valois. Dino Compagni che assistette al consiglio e si mostrò di parere opposto, va con altri a' Priori (dal Collegio dei quali Dante gia era uscito) per riunirli coi Donati. Si arrovellano i priori, e mandano Corso Donati a confine a Massa Traboria. Costui tompe il confine e con atri va a Papa Bonifacio per accelerare l'intervento di Carlo di Valois.

Ed ecco per cotesta cacciata i Bianchi rimangono al potere padroni del campo: cacciano i Neri da Pistoia e qui ancora Iominano i Bianchi, Intanto Bonifacio prega Filippo il Bello e di Francia, che al suo fratello Carlo il quale andava in sicilia, desse ordini d'entrare quale paciere a Firenze. Appena Carlo fu a Bologna eccoti i Neri a supplicarlo di prendere e loro difese, come quelli ch'erano tutti pel Papa e di parte Guelfa. A lui vanno poscia i Bianchi per trarlo alla loro surte: ma il principe non bada a Firenze e va difilato a Roma, comeché i Neri lo pressassero di sostare a Firenze. l Bianchi mandano ambasciatori a Carlo in Roma e tra questi Dante per distorio dalla deliberazione di recarsi a brenze. Bonitacio esorta cotesti ambasciatori a ritornare e u pace. Intanto a Firenze si vuole temporeggiare; e si chiamano al priorato anche dei Neri. Ma costoro non istanno on le mani in mano; pregano Bonifacio; fanno ressa a Carlo o lo assoldano per diecimila fiorini. Carlo è a Siena; Dante m Roma. Gran parlare a Firenze del si e del no sull'accoghere pacificamente e onoratamente Carlo, che dichiara venire paciere a nome del Papa Bonifacio.

64 Ed egli a me: Dopo lunga tenzone Verranno al sangue, e la parte selvaggia Caccerà l'altra con molta offensione.

67 Poi appresso convien che questa caggia Infra tre soli, e che l'altra sormonti Con la forza di tal che teste piaggia.

64. Carlo entra a Firenze al 1° Novembre 1301, segulto da Neri esiliati, conducendo mille e ducento cavalli. Si tortifica nel palazzo dei Frescobaldi oltre Arno. I Neri riescono trionfanti: ma abusano della vittoria, e mettono a sacco la città. Corso Donati è co' suoi armati di ritorno in Firenze: trae di carcere i partigiani suoi; obbliga i priori a rinunciare l'ufficio. La città è senza magistrati; alle porte di essa francesi; ardono case; i Bianchi si rannicchiano ascosi presso gli amici; l'angoscia comune dura sei giorni. Il collegio de' priori è rieletto: sono sei e il confaloniere, tutti Neri: si promette devozione al Papa e a Carlo.

A tali notizie bolle lo sdegno in cuore a Dante che sta in Roma e Bonifacio rimanda il Cardinale d'Acquasparta ad infrenare i Neri, come l'anno innanzi avealo mandato ad infrenare i Bianchi; poco frutto come prima; lascia la città sotto l'interdetto. I Neri non danno lo sfratto a tutti i Bianchi, ma impongono taglie, e per manco di pagamento, l'esilio. Al principio del 1302 Carlo va in Roma: e in Firenze si congiura per ucciderlo. Ritorna a Firenze; i congiurati sono condannati nella testa, ma fuggono; dichiaransi contumaci e si ardono loro case. Si dà il bando a più di 600 Bianchi e a Dante tra questi. Carlo lascia Firenze in mano a' Neri e parte.

Da ciò vedesi la cagione (ma cagione non è sinonimo di ragione) dell'ira di Dante contro Bonifacio, il quale per lo mezzo di Carlo di Valois, fu causa dello spadroneggiare dei Neri in Firenze e delle conseguenti sue disgrazie. Quale lezione storica! Le fazioni cittadine si cangiano in politiche, nè vi è ira peggiore di quella che viene suscitata tra fratelli. Oggidi assistiamo ad una scena ben più dolorosa, nè possiamo riprometterci che scompaiano le fazioni là, dove veggiamo reggitori dei popoli o rei od imbecilli.

65. Selvaggia venia detta la fazione dei Bianchi per due ragioni: la prima perchè il suo capo Vieri dei Cerchi era venuto dalle boscaglie di Val di Nievole: la seconda perchè s'era aggrandita e rafforzata con accozzaglie avveniticce della

campagna.

68. Tre soli sono tre anni; e quello che teste piaggia era

70 Alto terrà lungo tempo le fronti, Tenendo l'altra sotto gravi pesi, Come che di ciò pianga, e che ne adonti.

73 Giusti son duo, ma non vi sono intesi: Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville che hanno i cori accesi.

76 Qui pose fine al lagrimabil suono. Ed io a lui: Ancor vo'che m'insegni, E che di più parlar mi facci dono.

E che di più parlar mi facci dono.

79 Farinata e il Tegghiaio, che fur si degni,
Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca,
E gli altri che a ben far poser gl'ingegni,

83 Dimmi ove sono, e fa ch'io li conosca;
Che grin desio mi stringe di sapere,
Se il ciel gli addolcia o lo inferno gli attosca
85 E guegli: Ei son tra le anime più nere;

85 E quegh: Et son tra le anime più nere
Diversa colpa giù li grava al fondo;
Se tanto scendi, gli potrai vedere.
 88 Ma quando tu sarai nel dolce mondo,

88 Ma quando tu sarai nel dolce mondo, Pregoti che alla mente altrui mi rechi: Più non ti dico, e più non ti rispondo.

91 Gli diritti occhi torse allora in biechi: Guardomnii un puco, e poi chino la testa: Cadde con essa a par degli altri ciechi.

Di qua dal suon dell'angelica tromba. Quando verrà la nimica podesta,

Carlo di Valois che stava venendo in Italia quando Ciacco

74. Chi sono cotesti due? Non gli assegniamo ad arbitrio.

75. La lotta tra Neri e Bianchi non trasse sua prima orgine dalla politica, o papale o imperiale, ma dai tre vizii

qui notati da Dante.

95. Il suono della Tromba è l'impero onnipotente di Dio significato agli uomini per mezzo degli Angeli. Questo impero non è morale soltanto, come è un impero di un re teneno, ma è fisicamente efficiente. È una virtù che raccoglie la materia che appartenne a ciascun uomo, e trae le anime, da dove sono, ad informarla. A ciò che con tutta verità si possa dire risorta la stessa persona che era morta, non è necessario affatto che tutta tutta quella materia che fu dall'anima informata nelle varie età dell'uomo, sia di bel nuovo l'anima unita. Ma basta che una parte della materia stessa ri ripresa dall'anima. Così con verità diciamo che la persona di Pietro giovinetto è la medesima di Pietro divenuto assai grande nell'età virile; e la persona di Paolo che era

97 Ciascun ritroverà la trista tomba, Ripighera sua carne e sua figura, Udira quel che in eterno rimbomba.

100 Si trapassammo per sozza mistura
Deli omore e della pioggia, a passi lenti,
Toccando un poco la vita futura:

O fien minori, o saran si cocenti?

to6 Ed egli a me. Ritorna a tua scienca, Che vuol, quanto la cosa è piu perfetta, Piu senta il bene, e così la doglienza.

assai corpulenta a cinquant'anni diciamo essere la stessa di Paolo ridotto nell'età di settanta ad estrema magrezza. Questo fatto c'insegna che dobbiamo ancora dire essere la stessa persona di un bambino risorto, comechè Dio abbia congiunta all'anima altra materia, oltre quella che avea egli nella presente vita, affine di renderlo uomo perfetto. E qui è da osservare che nelle trasmutazioni cosmiche la stessa materia prima, che è il soggetto primo di tutte le mutazioni sostanziali, non è mai annichilata, e che sono veramente puerili le difficoltà che si fanno contro la possibilità di riavere quel tanto di materia che è necessaria all'identità della persona risorta. Ed e così langi dall'essere la risurrezione contraria a ragione, che l'Aquinate nella sua Somma contro ai Gentili, Lib. IV, cap. 79 e segg. reca prove calzanti per dimostrare ch'essa con la ragione dei tutto conviene.

99. Quell'andate via da me maledetti nel fuoco eterno, pronunciato da Gesu Cristo contro a' peccatori, avrà nell'inferno

eco perpetuo.

To6. La scienza di Dante era tolta a quella di Aristotele. Egli è qui invitato a richiamare alla sua mente un principio della medesima. Cioè: quanto l'essere e più perfetto, tanto è più capace di possedere maggior bene e di godere di questa possessione: e perche il male è privazione di bene, conseguentemente è più capace di incontrare maggior male e di sentirlo. Questo e vero nel comparativo: cioe nei finiti: non nel superlativo cioe nell'infinito, in cui non v'è potenza ad avere o a perdere; perche Dio è essenzialmente perfettissimo necessario ed immutabile. Se non che l'essere è ordinato all'operare, e sebbene l'essere di una cosa sia perfetto nella sua specie, essa non si può dire perietta, se le manchi la naturale perfetta sua operazione. Cotesta gente maladetta non avrà mai vera perfezione; perchè non avrà mai quella

Tuttochè questa gente maledetta

 In vera perfezion già mai non vada,
 Di là, più che di qua, essere aspetta.

 Noi aggirammo a tondo questa strada,

 Parlando più assai ch' io non ridico:
 Venimmo al punto dove si digrada:

 Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

perfetta operazione cui è ordinata o per natura o per grazia; la quale operazione consiste nel vedere coll'intelletto immediatamente Iddio e nell'amarlo con pieno gaudio. Tuttavia è da considerare che l'uomo è una persona composta di anima e di corpo: l'anima separata non è persona, nè si può dire uomo. Per la qual cosa di là del suon della tromba, cioè della risurrezione dei morti, essendo la persona compiuta, sarà l'essere umano più perfetto e più soggetto a pene.

114. Dove si digrada, cioè si discende ad altro cerchio. 115. Pluto dicevasi il Dio delle ricchezze; lo si fa un demonio, ma non il capo. Questi è Satana o Lucifero, dove Pluto è il guardiano del quinto cerchio, ove sono gli avari che peccarono per soverchio amore alle ricchezze. Esso è veramente il gran nemico: perchè l'affetto disordinato ai beni di terra è quello che trae specialmente gli uomini a perdizione. Quid non mortalia pectora cogis auri sacra fames? diceva, e giustamente, Virgilio. Assai piu facile torna togliere le concubine dal fianco di un lussurioso, che ridurre altri a restituire una somma di denaro o una terra al legittimo suo padrone.







CANTO VII.

Cerchio quarto, quinto — Avari prodighi — Iracondi.

I Pape Satan, pape Satan aleppe, Cominciò Pluto colla voce chioccia: E quel Savio gentil, che tutto seppe,

E quel Savio gentil, che tutto seppe,

Disse per confortarmi: Non ti noccia

La tua paura, chè, poder ch'egli abbia,

Non ti torrà lo scender questa roccia.

7 Poi si rivolse a quell'enfiate labbia, E dissi: Taci, maledetto lupo: Consuma dentro te con la tua rabbia.

commentatori talfiata fantasticarono nello spiegare la significazione di tali voci. Persino vi fu chi le disse francesi esposte all'italiana: Pa-pe-Satan-Pa-pe-all'-eppè. Non pace, Satan, non pace; metti mano alla

spada. Altri, non so se con più di ragione, studiandosi alla meglio di farle derivare dall'ebraico, dissero che significavano: Qui, qui, Satan, qui qui Satan comanda.

3. Seppe tutto quello che volevano significare quelle irose e paurose parole: anche, che aveva una compiuta sapienza, onde ben potea suggerirmi il modo che io doveva in tali agiunti tenere.

6. Qui si vede che sebbene i demoni abbiano forza e desiderio di nuocere grandemente agli uomini, la loro operazione è infrenata dalla divina providenza. Non possono fare che quello che Dio loro permette di fare.

10 Non è senza cagion l'andare al cupo; Vuolsi nell'altro là dove Michele Fe' la vendetta del superbo strupo,

Quali dal vento le gonnate vele Caggiono avvolte, poiché l'alber fiacca; Tal cadde a terra la fiera crudele.

tó Cost scendemmo nella quarta lacca,
Prendendo piu della dotente ripa,
Che il mai dell'universo tutto insacca.

Ahr giustizia di Dio, tante chi stipa Nuove travaglie e pene, quante io viddi? E perché nostra colpa si ne scipa?

22 Come la l'onda la sovra Cariddi, Che si frange con quella in cui s'intoppa; Così convien che qui la gente riddi.

to. Gli rammenta come la potenza, ch'è in cielo, è somtna; e gli richiama alla mente come Michele cacciò al baratro infernale lui con tutti gli altri angeli che prevaricarono, violando il debito di religione a Dio dovuta. Si fatta prevaricazione dicesi strupo (o stupro) prendendo in senso metaforico queste parole, cioè quale una violazione dei diritti inviolabili di Dio. Così nella scrittura all'amore di Dio sostituire l'amore della creatura dicesi fornicare.

ti. Calammo al quarto cerchio avvanzandoci allo in giu dalla ripa di quell'infernale antiteatro che racchiude tutto il male dell'universo. Il male dicesi di colpa e di pena; e l'uno e l'altro colaggiù si raccoglie: anzi s'insacca: parola che indica la moltitudine dei colpevoli. In quanto alla colpa è mestieri ricordare che nella verace dottrina cattolica, opposta alla eresia protestantica, la giustificazione annulla la colpa del peccatore e non solo la cuopre. Quindi fuori dell'inferno dopo il finale giudizio non ci sono gravi colpe, e nello inferno rimangono perchè nell'anima del dannato rimangono quelle colpe con le quali morì. I mali poi di pena che sono nell'inferno racchiudono in sè virtualmente tutti i dolori della terra, e perciò questi si possono dire insaccati in esso.

to. Chi affligge i dannati con tante pene se non tu divina giustizia? Adunque sono meritate. Ma perché mai, tutti noi ci lasciamo così sconciar dalla colpa? Altri quello stipa puo interpretare così: chi può nella sua mente raccogliere tutti

i travagli e le pene che io ho vedute?

22. Nello stretto tra Sicilia e il continente d'Italia, quando infierisce procella, l'onde del mar Tirreno vengono in giù e s'incontrano e cozzano con le onde dell'Ionio che vanno in su. Così in una metà del cerchio corrono gli avari verso

25 Qui vid'io gente piò che altrove troppa, E d'una parte e d'altra, con grand'urli Voltando pesi per forza di poppa:

28 Percotevinsi incontro, e poscia pur li Si rivolgea ciascun voltando a retro, Gridando: Perché tieni e perché burli?

31 Così tornavan per lo cerchio tetro, Da ogni mano all'opposito punto, Gridando sempre in loro ontoso metro.

Por si volgea ciascun, quand'era giunto, Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra. Ed io ch'avea lo cor quasi compunto,

37 Dissa: Maestro mio, or nii dimostra Che gente è questa, e se tutti fur cherci Questi chercuti alla sinistra nostra.

40 Ed egh a me: Tutti quanti fur guerci Si della mente, in la vita primaia, Che con misura nullo spendio ferci.

43 Assai la voce lor chiaro l'abbaia, Quando vengono a' duo punti del cerchio, Ove colpa contraria li dispaia.

46 Questi fur cherci, che non han coperchio Piloso al capo, e papi e cardinali.

In cui usa avarizia il suo soperchio.

Equelli e questi hanno la stessa pena di spingere, premendo col petto, enormi pesi. I prodighi gridano agli avari: perchè timi le ricchezze? E questi a quelli: perchè scialaqui? Prendumo la voce burlare dal provenzale, ed anche dal sanese, rele quali lingue burlare significa dar via, o gittare. Fatto i sozzo e ingiuriatisi a vicenda, ritornano a nuovo opposto cono e a nuovi cozzi e ad altre ingiurie.

39. Dunque sono chercuti cioè hanno i crini mozzi tutti quelli che stanno alla sinistra, ma non tutti sono cherci, papi, cardinali. Però cotesti non sono dannati per avari (che alego i crini non mozzi ma hanno i pugni chiusi), ma si

Par prodighi.

40. Risponde dapprima in generale: tutti quelli che vegstamo a destra e sinistra furono guerci. Il guercio non ben
tole nel giusto mezzo, ma più da un lato: così costoro non
tollero vedere quel giusto mezzo che è necessario tenere
neso spendere: ne prodigalità, nè avarizia: ma torsero a quella
0 1 questa. È ciò puoi conoscere dalle voci che mandan
nori a guisa di cani, quando l'un contro l'altro danno di
cozzo la dove (perchè rei di colpe contrarie) si dividono.

48. Superchio indica il contrario dell' avarizia, cioè prodi-

49 Ed io: Maestro, tra questi cotali Dovre' io ben riconoscere alcuni, Che furo immondi di cotesti mali.

52 Ed egli a me: Vano pensiero aduni: La sconoscente vita, che i fe' sozzi, Ad ogni conoscenza or li fa bruni:

In eterno verranno agli due cozzi;

Questi risurgeranno del sepulcio

Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.

68 Mal dare e mal tener lo mondo pulero Ha tolto loro, e posti a questa zuffa: Qual ella sia, parole non ci appulero.

61 Or puoi, fighuol, veder la corta buffa De' ben, che son commessi alla fortuna, Per che l'umana gente si rabbuffa.

galità, e codesti cherci, papi e cardinali sono rei di prodigalità e non di avarizia. Per certo considerato che le ricchezze di questi, parliamo delle principali che hanno in quanto chierici e non delle ereditate in famiglia, sono ordinate all'onesto e convenevole loro sostentamento e inoltre al culto divino e ad esercitare debitamente la carità, tanto la prodigalità è assai più riprensibile nei chierici, che nei laici. L'alta dignità cardinalizia o papale non rende l'uomo impeccabile: ma, piuttosto, fa si che le colpe sieno più osservate e più in essi vituperate. Così se v'è turpezza architettonica nell'alto di una torre o di una basilica, è da tutti veduta e biasimata. Tuttavia è da osservare che di leggeri la malizia umana è portata a censurare per prodighi quelli ecclesiastici che spendono nel culto di Dio, come fe Giuda censurando la Maddalena perche profuse sopra i piedi di Gesù l'unguento prezioso, e a biasimar quelli che le dovizie (ancorché sieno a questo fine lasciate dai testatori e dai donatori) consacrano alla salute delle anime, la quale è bene maggiore del bene corporeo. Ma il ronzio di cotesti tafani, che la pietà fanno passare per vizio, vuolsi dispregiare,

54. La vita loro fu sconoscente, perchè non vollero conoscere col fatto il soggetto nel quale dovevano impiegare loro ricchezze. Non sono illuminati per fama lasciata di loro opere,

ma oscuri.

57. Gli avari col pugno chiuso: i prodighi senza capelli: lo scialacquare e il ritenere hanno tolto loro il paradiso, e dannati a quel mutuo cozzo, per dimostrare l'accroità del quale non è mestieri ricercar belle parole.

61. Buffa: vento, vanità, burla. Ora vedi la corta è misera vanità di que' bem di fortuna, per li quali si accapigliano gli

64 Ché tutto l'oro, ch' è sotto la luna, E che gia fu, di queste anime stanche

Non poterebbe farne posar una.

67 Maestro, dissi lui, or mi di' anche:

Questa fortuna, di che tu mi tocche,

Che e, che i ben del mondo ha si tra branche?

70 E quegli a me: O creature sciocche, Quanta ignoranza è quella che vi offende! Or vo che tu mia sentenza ne imbocche,

73 Colui, lo cui saver tutto trascende, Fece li ciell, e die lor chi conduce, 51 che ogni parte ad ogni parte splende,

uomini. Nessun tesoro potrebbe dar tregua alle pene di que-

sti miseri avari e prodighi.

68. Caso è genere: fortuna è specie. Caso è ciò che uno incontra senza prevederlo o intenderlo. Se è cosa buona la incontrata, il caso dicesi fortuna. Così chi zappa la terra e trova un tesoro, questo non previde o intese, e questo caso dicesi fortuna. Ma ciò che l'uomo incontra senza sua intenzione e ben inteso dalla causa prima ch'è Dio. Come tosto a vedrà, Dante pone una intelligenza, cioè un angelo ad ordinare le cose di maniera che i beni vengano distribuiti

secondo la volontà del creatore.

74. Nell'universo sonovi centri varii di gravitazione. Centro del nostro sistema planetario è il Sole, il quale nelimmensa orbita che discorre seco tutto lo trascina. Le stelle the nfelgono per propria luce credonsi altrettanti soli, intorno sle quali gireranno forse altri pianeti coi loro satelliti. Tutta questa moltitudine sterminata di astri maggiori centrali e di mnon, che loro girano intorno, è da credere che si avvolga momo a un centro comune. Un pianeta che gira intorno il sole debbe essere spinto da due forze; l'una centrale o contripeta onde va ad esso: l'altra tangenziale o centrifuga re la quale n'è spinto lontano. Cotalche se cessasse la prima orza il pianeta fuggirebbe per la tangente di quella curva che escriveva intorno al sole. Come se tu leghi un sasso ad ma fune e l'aggiri con velocità, qualora di repente si rompa dune, il sasso fuggirà per la tangente del circolo per cui mma girava. L'attrazione universale è della stessa indole a terra e in cielo; croè tutti i gravi vanno soggetti alle stesse eggi. Rispetto al moto centrale o centripeto della terra verso sole, della luna verso la terra, di un sasso che si spicca umuro e a a a terra, di una goccia di sudore che ti scende

dalla fronte, vi sono due opinioni. L'una che il principio di questo moto sia una forza intrinseca. L'altra opinione è che provenga da un esterno motore (qualunque esso sia) che incalzi quello che dicesi grave verso il termine in cui gravita. La disgiuntiva è perfetta, nè può esservi altra opimone. Nella prima il moto è fisico (45005-natura). E proprio di questo moto fisico tendere ad un termine, dove pervenuto chi tende si ferma. Nella seconda opinione il moto è meccanico, qualunque sia il motore, perchè non proviene dalla natura: come è meccanico il moto di una freccia che va al bersaglio, o di una festuca che è trascinata dal vento. Il moto poi tangenziale non può essere naturale, è meccanico perchè in esso il mosso non va ad un termine: le due opinioni in ciò convengono. Molti moderni seguaci del sistema meccanico negano che vi sia un interno principio di moto nel grave. e ascrivono tanto il moto centripeto che il tangenziale ad urti esterni che riceve il mosso, senza però che di tale opinione siensi recate valide prove. Gli antichi pur ammettendo che il moto ad un termine fisso quale e il centripeto, è naturales per ispiegare il roteare degli astri (il quale è certamento dovuto anche a moto meccanico) ebbero ricorso alle intelligenze separate, ossia agli angeli, per mezzo dei quali Iddio operassse nella natura que fatti, a produrre i quali le virtà naturali non bastano. Che questa dottrina degli angeli motori si appliche poi al sistema di Tolomeo o al sistema di Copernico, poco monta al discorso di Dante. Io non affermo che debbasi ammettere cotesta opinione degli angeli pel moto! circolare od ellittico degli astri, ma chi la rigetta dovrebbei non solo affermare, ma dimostrare esservi un diverso principio del moto stesso. Posto ciò il pensiero di Dante è questo, La fortuna non è quella donna che fingevansi colla fantasia i pagani; ma come Dio nella sua provvidenza ha stabilito che una intelligenza separata dalla materia (spirito od angelo) faccia roteare i corpi celesti in modo che ogni cossi riceva luce e colore, così ha determinata una intelligenza separata ad ordinare le ricchezze o i bem umani per modo che vengano distribuiti nella miniera da lui intesa. Ma in questa ordinazione, l'intempenza ch'è ministra di Dio si serve anche delle inclinazioni e delle opere stesse degli uomini, e li conduce con interni suggerimenti e inclinazioni ad operare com'essa vuole. Ad esempio, l'angelo della fortuna sa bene che nel tal sito vi è occulto un tesoro. Che fa? Nella maniera a lui nota eccita nella mente del posses76 Distribuendo ugualmente la luce: Similemente agli splendor mondani Ordino general ministra e duce,

79 Che perinatasse a tempo li ben vani, Di gente in gente e d'uno in altro sangue, Oltre la difersion de senni umani:

82 Perche una gente impera, e l'altra langue, Seguendo lo giudicio di costei, Che e occulto, come in erba l'angue.

85 Vostro saver non ha contrasto a leit Ella provvede, giudica, e persegue Suo regno, come il loro gli altri dei.

sore di quel sito dei sospetti sopra chi possedette in antico quel sito, sopra certi fatti storici di truppe che furono li sopressare ecc. L'angelo eccita la curiosità di esplorare, eccita a inclinazione a far questa esplorazione ecc. L'uomo nemmeno dubita di chi è cagione principale onde vengono sospetti e inclinazioni, cede a queste e trova il tesoro. È questo deo serve a far capire come gli angeli buoni, ed anche gli 19geli cattivi, possono (senza torre la libertà) indurre gli commi occultumente, quelli a fare cose buone ed utili, questi tose cattive e nocevoli; e gli uomini spesso credono di operare di solo proprio talento. Questi non s'avveggono della Crezione superiore (occulta, come in erba l'angue) cui sogsuccono, ne si possono sottrarre alla medesima. (Oltre la attennon dei senni umani,). Il manco di senno filosofico di Ican: commentatori fe' si che invece d'interpretare la senterza di Dante, la falsassero e la spiegassero come ri-

87. Pensa Dante che il governo terrestre ordinato debba essere imagine imperietta del governo onde Iddio regge tutte le cose. — Quaggiù il Re tutto governi per mezzo di mimista di mano in mano inferiori. Iddio creò immediatamente conserva l'essere di tutte le cose, perchè ripagna che la destura possa, come causa principale od anche instrumentale, creare. Ma nel reggimento de'le medesime si serve degli medi superiori ed interiori, i quali recano ad atto i suoi rilen. Grascun d'essi ha come un proprio regno affidatogli u Dio: cioè ha certi oggetti in cui esercita la sua virtu parativa. Questo principio chiarisce ancora quella dottrina che insegna che angeli tutelari sono proposti a regni, a città da ogni individuo. Pertanto ha suo regno l'angelo distributore delle dovizie, ed esso tira innanzi nella sua missione, che che dicano i mortali; come fanno gli altri angeli nelle

88 Le sue permutazion non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce:

Si spesso vien chi vicenda consegue.

91 Quest'è colei, ch'e tanto posta in croce
Pur da color, che le dovrian dar lode,
Dandole biasmo a torto e mala voce.

Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode.

97 Or discendianio omai a maggior pieta. Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi, e il troppo star si vieta.

amministrazioni loro affidate da Dio. Nella scrittura il nome di Dio Ieova è assoluto, perchè indica l'Essere divino: gli altri nomi di Dio sono relativi, perchè indicano Dio con qualche rispetto alle creature: quindi quello è incomunicabile, questi sono comunicabili, cioè possono in senso ristretto ed analogico darsi anche alle creature. Il nome — Dio — indica reggente — provisore ecc.... e però talvolta anche nella santa scrittura si dà ad uomini per l'altezza della loro dignità e del loro uffizio. — Non fa quindi meraviglia se Dante poeta dica dei gli angeli, ed anco i re della terra.

89. Necessita — e qui sta il Fato nel giusto senso sopra accennato: perchè la intelligenza separata è obbligata a tare quella distribuzione dei beni che l'e detta o prescritta da Dio: senza preterire un punto, e senza guardare in faccia a ve-

EUIIO.

96. Spera rispetto alla intelligenza distributrice dei beni è presa in senso metaforico; e come le altre intelligenze fanno roteare gli astri, così questa fa girare i beni tra gli uomini; e quelle e questa pur eseguendo il loro ufficio, intuiscono

immediatamente Dio e sono beate.

98. Il Benassuti fa qui i suoi calcoli. Dante si mosse con Virgilio per entrar sotterra vicino al monte Calvario (tale crede che sia il colle illuminato dal Sole) al tramonto del Sole dell' 8 Aprile 1300 nel Venerdi Santo. Le stelle, che alla mossa montavano, ora discendono, siamo pertanto, ei dice, alle 12 ore e 30 minuti della notte del 9 Aprile Sabato Santo. Passarono sei ore.

Si noti che nel 1300, epoca del mistico viaggio di Dante, accadde ciò che è avvenuto in questo stesso anno 1887. Cioè la luna tonda o piena pasquale fu nel di 8 Aprile al mattino, cioè del Venerdi Santo, e la Pasqua nel di 10 Aprile.

Quanti errori sopra ciò in molti commentatori!

100 Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva Sovra una fonte, che bolle, e riversa Per un fossato che da lei diriva.

E noi, in compagnia dell'onde bige, Entrammo giu per una via diversa.

106 Una palude fa, che ha nome Stige, Questo tristo ruscel, quando è disceso Al piè delle maligne piagge grige.

Vidi genti fangose in quel pantano.

Ignude tutte e con sembiante offeso.

112 Questi si percotean, non pur con mano, Ma con la testa e col petto e co piedi, Troncandosi coi denti a brano a brano.

L'anime di color cui vinse l'ira: Ed anche vo' che tu per certo credi,

178 Che sotto l'acqua ha gente che sospira, E fanno pullular quest'acqua al summo, Come l'occhio ti dice, u'che s'aggira.

121 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Nell'aer dolce che dal sol s'allegra, Portando dentro accidioso fummo:

Or ci attristiam nella belletta negra.

Quest' inno si gorgoglian nella strozza,

Che dir non posson con parola integra.

100. Ricidemmo, tagliammo il cerchio quarto (così dicesi tagliar la strada per attraversarla) per discendere al quinto, nella riva opposta al punto dove ci fermammo a vedere il com dei prodighi cogli avari.

104. Seguendo il corso dell'acqua bigia (perche grige erano le piogge onde l'acqua traeva il colore) andammo all'acro cerchio per una via diversa da quella onde scendemmo

da terzo al quarto.

106. Stige da στυγος odio. — Si disse esservi una fonte Arcadia di acqua così fredda che reca morte a chi ne eve. V'è anche una palude in Tessaglia così chiamata, ed diva in Egitto presso Menfi. Questo nome fu dato alla pade infernale ed inviolabile dovea essere il giuramento fatto

Per essa (Virgil, Aen. VI).

samo gli accidioso fummo — indicano forse che qui samo gli accidiosi sotto gl'irosi? Non mi sembra certo. Come il fumo accieca così che non si vede, egualmente lin accieca l'animo e gli toglie la prontezza e qualche volta la potenza di ragionare rettamente. L'Argenti ch' è nel loto esi 11000 e perciò dannato, non per accidia.

127 Così girammo della lorda pozza
Grand'arco, tra la ripa secca e il mezzo,
Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:
130 Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.

128. Mezzo (coll'e stretta) terreno molliccio. 130. Al dassezzo — in ultimo.





CANTO VIII.

Iracondi - Argenti - La Città di Dite.

t lo dico seguitando, ch'assai prima Che noi fussimo al pie dell'alta torre, Gli occhi nostri n'andar suso alla cima,

4 Per due fiammette che vedemmo porre, Ed un'altra da lungi render cenno Tanto, ch'a pena il potea l'occhio torre. 7 Ed 10 rivolto al mar di tutto il senno.

Dissi: questo che dice? e che risponde
Quell'altro foco? e chi son quei che il fenno?

10 Ed egli a me: Su per le sucide onde Già puoi scorger quello che s'aspetta, Se il fummo del pantan nol ti nasconde.

Corda non pinse mai da sè saetta,

Che sì corresse via per l'aere snella,

Com'io vidi una nave piccioletta

16 Venir per l'acqua verso noi in quella, Sotto il governo d'un sol galeoto, Che gridava: Or se'giunta, anima fella!

19 Flegias, Flegias, tu gridi a voto, Disse lo mio Signore, a questa volta: Più non ci avrai, se non passando il loto.

A Torre era innanzi alla città di Dite e sopra essa stavano i demoni a guardare dalla lunga quante anime dovessero passare la palude Stige: e tanti rano i segnali con fuochi per avvertire il barcaiuolo Flegias he si recasse con barca o piccola o grande. Flegias innalando un fuoco dava cenno di avere capito. In quel buio inferno cotesto sistema telegrafico era eccellente.

21. Staremo teco solo nel tempo del passaggio.

22 Quale colui che grande înganno ascolta
Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,
Tal si fe' Flegias nell' ira accolta.

E poi mi fèce entrare appresso lui,

E sol, quand'io fui dentro, parve carca.

28 Tosto che il Duca ed io nel legno fui,
Secando se ne va l'antica prora
Dell'acqua più che non suot con altrui.

31 Mentre noi correvam la morta gora, Dinanzi mi si fece un pien di fango, E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?

34 Ed io a lui: S'io vengo, non rimango; Ma tu chi se', che si sei fatto brutto? Rispose: Vedi che son un che piango.

37 Ed io a lui: Con piangere e con lutto, Spirito maledetto, ti rimani; Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto.

40 Allora stese il legno ambe le mani: Per che il Maestro accorto lo sospinse, Dicendo. Via costà con gli altri cani.

43 Lo collo por con le braccia mi cinse, Bacionimi il volto, e disse: Alma sdegnosa, Benedetta colei che in te s'incinse.

46 Quei fu al mondo persona orgogliosa:
Bonta non è che sua memoria fregi:
Cosi s'è l'ombra sua qui furiosa.

49 Quanti si tengon or lassù gran regi, Che qui staranno come porci in brago, Di se lasciando orribili dispregi!

27. Virgilio era ombra e non pesava, Dante avea corpo e pesava; e però la barca dovea segare o tagliare, andando innanzi, più acqua che quando venivano trasportate le anime o le sole ombre dei peccatori. Da questo segno l'Argenti conobbe che Dante veniva anzi ora, cioe ancor vivo. Voleva rovesciare la barca. Virgilio lo rimosse; poscia abbracciò e lodo Dante per le parole sdegnose pronunciate contro quell'irato. Filippo Argenti era dalla parte dei Bianchi e nemico di Dante.

45. Osserva come Virgilio non loda Dante qualora verso ai dannati si mostra benevolo: ma lo bacia, l'abbraccia e loda quando esso si mostra contro essi altero. Le cose voglionsi pregiare o dispregiare secondo il loro merito oggettivo, e non secondo il nostro soggettivo piacere. Questa è rettitudine. Sta bene amare ciò che Dio ama, detestare ciò ch' ei detesta; perche Dio e la prima norma del giusto amore, e della giusta estimazione delle cose.

51. Molti re che furono nella terra dati all'ira, saranno

52 Ed io: Maestro, molto sarei vago Di vederlo attuffare in questa broda, Prima che noi uscissimo del lago.

55 Ed egli a me: Avanti che la proda Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Di tal desto converra che tu goda.

58 Dopo ció poco vidi quello strazio Far di costui alle fangose genti, Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

6t Tutti gridavano. A Filippo Argenti. Lo Fiorentino spirito bizzarro In se medesmo si volgea co' denti.

64 Quivi il lascianimo, che più non ne narro. Ma negli orecchi mi percosse un duolo, Perch'io avanti intento l'occhio sbarro.

67 Lo buon Maestro disse: Omai, fighuolo, S'appressa la città che ha nome Dite, Co' gravi cittadin, col grande stuolo.

70 Ed io: Maestro, già le sue meschite La entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di foco uscite

73 Fossero. Ed ei mi disse. Il foco eterno, Ch'entro le affoca, le dimostra rosse, Come tu vedi in questo basso inferno.

76 Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse, Che vallan quella terra sconsolata: Le mura mi parea che ferro fosse.

Non senza prima far grinde aggirata, Venimmo in parte, dove il nocchier, forte, Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.

82 lo vidi più di mille in sulle porte
Dal ciel piovuti, che stizzosamente
Dicean: Chi è costui, che senza morte

qui nel loto, dopo aver lasciata dispregevole memoria di se stessi.

65. Suoni o grida di dolore che muovevano dalla città

70. Meschite sono i templi de' Turchi che alte adergono le loro cime. Intendi qui i punti più elevati della città di Dite. Le alte torri di una città tutta in fiamme hanno le muca vermiglie per lo fuoco che vi riflette i suoi raggi.

83. Angeli ribelli cacciati dal cielo. Ma per cielo non devesi intendere il paradiso, cioè il luogo ove stanno i beati che veggono Dio. Chi vede immediatamente Dio non può non amarlo ed è perciò impeccabile. Gli angeli che peccarono erano ancora in via non in termine: doveano meritarsi la gloria e la visione beatifica colla sottomissione alla divina volontà. Ma dicesi ch' erano in cielo; perchè come agli uomini

85 Va per lo regno della morta gente? E il savio mio Maestro fece segno Di voler lor parlar segretamente.

88 Allor chiusero un poco il gran disdegno, E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Che sì ardito entrò per questo regno:

Provi, se sa: che tu qui rimarrai, Che scorto l'hai per si buia contrada.

94 Pensa, lettor, s'io mi disconfortai Nel suon delle parole maledette: Ch'io non credetti ritornarci mai.

O caro Duca mio, che più di sette Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto D'alto periglio che incontra mi stette,

100 Non mi lasciar, diss' io, cost disfatto; E se l'andar più oltre c'e negato, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.

oj E quel Signor, che li m'avea menato, Mi disse: Non temer, che il nostro passo Non ci può torre alcun, da tal n'è dato.

106 Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso Conforta e ciba di speranza buona, Ch'io non ti lascerò nel mondo basso.

Lo dolce padre, ed 10 rimango in forse; Chè si e no nel capo nu tenzona.

112 Udir non pote' quello ch' a lor porse:

Ma ei non stette la con essi guari,

Che ciascun dentro a pruova si ricorse.

115 Chiuser le porte que'noxtri avversari Nel petto al mio signor, che fuor rimase, E rivolsesi a me con passi rari.

18 Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri: Chi m'ha negate le dolenti case?

21 Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Non sbigottir, ch'io vincero la prova, Qual ch'alla difension dentro s'aggiri.

corporei în via è data per soggiorno la terra, così il soggiorno degli spiriti in via dicesi cielo.

91. Refaccia solo la strada che da folle volle fare: e qui il disperare di Dante che vede essere ciò a sè impossibile.

105. Osserva come spesso Dante affermo che Dio esercita un assoluto potere sopra gli stessi demoni: percio questi tremano al nome solo di Gesù. Di qui si spiega come i settarii abbiano in orrore il nome di Gesù, e quelli che lo portano. Il divino e rivelato nome di Gesù è loro pauroso e formidabile.

114. Fecero a gara per rinchiudersi nella città respin-

124 Questa lor tracotanza non è nuova, Chè già l'usaro a men segreta porta, La qual senza serrame ancor si trova.

127 Sovr'essa vedestà la scritta morta: E già di qua da lei discende l'erta. Passando per li cerchi senza scorta,

130 Tal che per lui ne fia la terra aperta.

gendo Virgilio: ma questi vuol vincerla a costo di chiunque

da dentro si opponga.

125. A noi resistono da questa porta secreta; nell'altra meno secreta in cui leggesi quella paurosa scritta: Per me si va nella città dolente - resistettero a Gesù Cristo dopo la sua morte. Ma questi ne ruppe il serrame, e perciò, essendo sperta, noi entrammo senza difficoltà.

128. Dio vede ogni cosa e comunica ciò che vuole della sua infinita cognizione a chi gode della sua intellettuale presenza. Adunque fe' sapere ad un angelo quella resistenza, e inviollo al soccorso. L'angelo passando per la prima porta dell'Inferno sta discendendo i varii cerchi, solo, perchè e sa tutte le vie e di nulla teme.







CANTO IX.

Città di Dite - Augelo.

1 Quel color che viltà di fuor mi pinse, Veggendo il Duca mio tornare in volta, Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

4 Attento si fermò com'uom che ascolta; Chè l'occhio nol potea menare a lunga Per l'aer nero e per la nebbia folta.

7 Pur a noi converrà vincer la punga, Cominciò ei: se non.... tal ne s'offerse. Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!

to Io vidi bên st com'ei ricoperse

Lo cominciar con l'altro che poi venne,

Che fur parole alle prime diverse.

ANTE impallidi per viltà: Virgilio per ira. Questi veggendo che Dante incominciava a prendere il solito colore, in un attimo si ricompose.

7. Punga per pugna — venga per vegna e così altri molti. 10. Virgilio colle parole seguenti tal ne s'offerse, ben diverse delle prime, ricoperse il pauroso significato del se non... Dante avea data a queste parole tronche una significazione più dura della intesa da Virgilio. Il sospetto di Dante era che l'andar nel fondo della conca o caverna infernale fosse assolutamente interdetto ad un'anima che nel primo cerchio ha la sola pena del danno. Onde sospetta che Virgilio non sappia il cammino, e gli fa la seguente interrogazione.

13 Ma nondimen paura il suo dir dienne,
Perch'io traeva la parola tronca
Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne

Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne.

16 In questo fondo della trista conca
Discende mai alcun del primo grado,
Che sol per pena ha la speranza cionca?

Questa question fectio. E quei: Di rado Incontra, mi rispose, che di nui Faccia il cammino alcun per quale io vado.

22 Ver è ch'altra fiata quaggiù fui Congiurato da quella Eriton cruda, Che richiamava l'ombre a' corpi sui.

25 Di poco era di me la carne nuda, Ch'ella mi fece entrar dentro a quel muro, Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

28 Quell'e il più basso loco e il più oscuro, E il più lontan dal ciel che tutto gira: Ben so il cammin, però ti fa securo.

Ben so il cammin, però ti fa securo. 31 Questa palude, che il gran puzzo spira, Cinge d'intorno la cirta dolente, U' non potemo entrare omai senz'ira.

3.4 Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Perocche l'occhio m' avea tutto tratto Vèr l'alta torre alla cima rovente,

22. Eritone era una maga tessala, un medium, per parlare alla moderna; ma meno gentilmente vestita delle signorine, che sono i medium dei nostri giorni. Essa entrava in comunicazione, fors' anco coi tripodi (un quid simile alle tavole parlanti, ai trespolini, alle mani artificiali ecc.) con le anime dei trapassati, che evocava dall' abisso. L'ombra di Virgilio scongiurata da lei, ebbe l'ordine di trarre un'anima dal cerchio, ov'è dannato Giuda, e Virgilio la trasse e gliela condusse. Si dubita chi sia cotesta anima. La discussione non conta un frullo, perché si tratta di una fiaba. Il poeta può dir cose non avvenute come fossero avvenute, ma non deve dire cose intrinsecamente assurde. È possibile il fatto? Per certo, non ha intrinseca ripugnanza. Nella scrittura abbiamo il fatto della pitonessa ch'evoca l'ombra di Samuele. A' nostri giorni questa evocazione degli spiriti è ridotta a sistema, ed è assai divalgata, benche gravemente illecita. Ma v'è diversità. I medium presso gli antichi pagani (eritonesse, pitonesse, streghe, maghi ecc....) eran crudi perche adoperavano mezzi anche infami ed atroci per le evocazioni; ora i medium sono gentili, e le evocazioni si fanno non nelle buie caverne o nei sepoleri, ma nelle sale, nei gabinetti, alla presenza di dame e cavalieri elegantemente azzimati. Che in ciò vi sia grande impostura è certissimo: ma non correrebbe la monett falsa se non ci

Tre furie infernal di sangue tinte, Che membra femminih aveano, ed atto;

50 E con idre verdissime eran einte: Serpentelli e ceraste avean per crine, Onde le fiere tempie eran avvinte

43 E quei, che ben conobbe le meschine Della regina dell'eterno pianto Guarda, mi disse, le feroci Erine.

fosse la vera. Dei fatti certi ve ne furono e ve ne sono. Notisi qui: 1° ogni volta che abbiamo un effetto nel quale veggonsi segni certi d'intelligenza, e la causa naturale, che per produrlo può venire assegnata, non è intelligente, è d'uopo ricorrere a cause fuori della natura. Altrimenti sarebbe violato il principio di causalità: cosa assurda. Così se un piede di una tavola o un dito di una mano artificiale senza estere con riflessione dell'uomo condotti, segnano un discorso ragionato, è mestieri ricorrere a causa sopra natura. 2° A causa sopra natura convien ricorrere, quando quella che si addita come causa naturale è intelligente, ma l'effetto mostra una intelligenza certamente superiore alla sua, altrimenti quel più che è nell'effetto sarebbe senza cagione. Ciò avviene e. g. quando una magnetizzata, che ignora una lingua, la parla: che ignora l'anatomia e la medicina, mostra saperla ecc.

45. Erim (furiose dal greco) od anche Eumenidi (propizie) dicevansi le tre furie Tesifone, Megera ed Aletto. Per le supposte loro sembianze e pei supposti loro furori incutevano spaventi. Medusa era l'ultima delle tre sorelle Gorgoni. Avea bellissimi capelli. Fu violata da Nettuno in un tempio di Minerva, e questa dea le mutò i capelli in serpenti, e diè virtù ai suoi occhi di cangiare in pietra coloro che riguardavanli. Perseo coll'aiuto di Minerva troncò la testa di Medusa, e portandola nelle battaglie pietrificava i suoi nemici. Fu incisa nello scudo di Minerva. Letteralmente prendendo la narrazione di Dante, egli è chiaro che le Furie e Medusa mettevansi in sulla torre della città di Dite per incutere spavento e impedire che Dante procedesse. Il coprire che faceva Virgilio con la sua mano gli occhi a Dante, affinche non vedesse il Gorgone (cioè la testa di Medusa) la è cosa naturale, dando atto alla favola della efficacia del guardo suo.

Il dire che qui indicavasi la necessità del fuggire il guardo di donna per non cadere in lussuria, ripugna alle circostanze; perchè orribile era Medusa e l'effetto del guardarne gli occhi era il diventare di smalto ossia di pietra, non sentirsi sollecitato a libidine. Peggio il credere che Dante nell'Angelo simboleggiasse l'Imperatore: nei demonii i Guelfi: nella città di Dite Firenze. Queste sono interpretazioni da fanciulli, nè possono offrice la dottrina che si cela sotto il velame degli versi strani. Dante qui vuol dire: se adoperiamo poetando la favola dei pagani e la loro vana mitologia, non intendiamo loro dare il senso ch'era da' pagani dato. Non crediamo già noi alla esistenza delle Erini e all'efficacia del Gorgone, ma adoperiamo queste favole come apologhi. Gli apologhi di Esopo nei quali parlano gli animali, e traggonsi in iscena cose insensate si adoperano assai bene alludendo a' fatti umani. Talvolta questa applicazione è determinata dall'apologista, talvolta è lasciata al talento del leggitore: ma sempre è fermo che i versi strani dell'apologo non si hanno a prendere come verità nel senso loro letterale.

A Dante, come già fu osservato, veniva dalla misericordia divina concesso il viaggio al triplice regno, perchè (come cel dice Beatrice) togliesse dal cuore gli affetti disordinati e sodamente tendesse alla virtú. Quindi logicamente segue che tutto ciò che gli si propone quale impedimento al suo viaggio puossi applicare a cio che puo essere di impedimento al tendere alla virtà. La è cosa poi chiara che essendo il bene l'oggetto proprio della volontà, e dovendo questa conseguentemente abborrire dal male, ogni impedimento deve ridursi a quello che si affaccia sotto aspetto di bene e lusinga, e 1 quello che si affrecia sotto aspetto di male e inente terrore. Ogni tentazione o alletta o atterrisce. Per certo il modo onde le Furie e Medusa adoperavano per impedire Dante nel suo viaggio non era un modo di allettamento: tutt' altro! Però questi abbiamoli per simboli di quelle tentazioni che col terrore ritraggono altrui dal convertirsi e battere il sentiero della virtù. Ma queste sono in un vastissimo campo: e di poca utilità sarebbe il perdere tempo esaminando se il simbolo qui si acconci più ad una che ad un' altra tentazione. Non mi opporro al Galanti che nel Gorgone ci vede la tentazione contro la fede, perchè di questa si può dire che è terribile per lo turbamento che reca, e che per vincerla non bisogna guardarla in faccia. Nelle cose della fede si può discorrere filosofando, quanto si stende il valore di nostra ragione: ma il tempo della tentazione non è propizio a filosofare: in questo tempo ciò che meglio è da fare è torcere la mente dall'oggetto che le si presenta e pensare ad altro. 46 Questa è Megera dal sinistro canto: Quella, che piange dal destro, è Aletto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.

49 Con l'unghie si fendea ciascuna il petto; Batteausi a palme, e gridavan si alto, Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.

53 Venga Medusa, si il farem di smalto: Gridavan tutte riguardando in giuso: Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.

Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso: Chè se il Gorgon si mostra, e tu il vedessi, Nulla sarebbe del tornar mai suso.

58 Cost disse il Maestro; ed egli stessi Mi volse, e non si tenne alle mie mani, Che con le sue ancor non mi chiudessi.

61 O voi, ch'avete gl'intelletti sani, Mirate la Jottrina che s'asconde Sotto il velame degli versi strani.

64 E gia venta su per le torbid'onde Un fracasso d'un suon pien di spavento, Per cui tremavano ambedue le sponde;

65. L'ascetica ci ammaestra, che ordinariamente l'appanzone degli angeli buoni desta in sulle prime timore, ma posar reca consolazione e cara pace. Viceversa l'apparizione degi angeli cattivi cagiona piacere in principio, ma lascia fanna costernata e paurosa. — Anche per li accersi ardori wiene il vento il quale è una corrente d'aria nell'atmoena. Quando in uno spazio l'aria si raffredda, essa si condensa. L'aria vicina più calda e che ha perciò una tendenza ad espandersi, non trovando ostacolo che si opponga, immedatamente corre a riempir quel vuoto lasciato dalla condensuone della fredda. All'equatore per la caldezza del suolo laria farra più calda, e percio più dilatata e leggera, s'innalza: sna vicina vi sottentra immediatamente ad essa; e così da poli all'equatore è determinata una bassa corrente di ina men calda di quella, che innalzatasi all'equatore si traporta ai poli. Il girar della terra da ponente ad oriente fa si che la corrente aerea dal polo all'equatore sia obliqua: e così sono formati i venti periodici che diconsi alisei. Oltre li nuovi ardori, che sono la causa più generale dei venti, èvvi ancora la pressione meccanica. Così rovesciandosi gran pioggia n un luogo, caccia l'aria che prima d'essa lo occupava, e l'aria cacciata preme nella circostante e cagiona vento. E qui a proposito del correre dell'aria là ove e lasciato alquanto vuoto o spazio da altra aria che si è condensata, giova osservare la facile leggerezza di alcuni i quali mettono in dileggio certi

67 Non altrimenti fatto che d'un vento Impetuoso per gli avversi ardori, Che fier la selva, e senza alcun rattento 70 Li rami schianta, abbatte e porta i fiori,

Dinanzi polveroso va superbo. E fa fuggir le fiere e li pastori.

73 Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo Del viso su per quella schiuma antica, Per indi ove quel fummo è piu acerbo.

76 Come le rane innanzi alla nimica Biscia per l'acqua si dilegian tutte, Fin che alla terra ciascuna s'abbica;

assiomi degli antichi saggi. Fra questi v'è quello: la natura abborre dal vuoto. Costoro danno a quell'abborre la significazione, che volgarmente si dà quando si applica cotesta parola ai sensitivi ed all'uomo. Ma è codesta significazione balorda, indegna di scienziati. L'assioma è vero e sapiente. Imperocchè i corpi quando hanno certo grado di calore, tendono a dilatarsi, e si dilatano di fatto, ove non trovino efficace ostacolo. Inoltre un corpo impulso o premuto da altro tende ad andare in quella direzione, verso la quale è spinto, ed andrà di fatto, ove non gli venga fatta opposizione. Perciò veggiamo che al restringersi per condensazione di un corpo, altri che tendono a dilatarsi, o che sono impulsi o premuti vanno naturalmente ad occupare il posto lasciato vuoto. Questa è una legge universale e sapientissima, mercecchè ove rimanesse assoluto vuoto tra i corpi, questi non potrebbero agire tra di loro, essendo assurda l'operazione a vera distanza: non potendo un corpo agire sopra un altro altramente che col contatto fisico o immediato o mediato. Cosl la lima tocca immediatamente il ferro che si lavora con essa; e il sole e li astri tutti operano sopra di noi con un contatto mediato, cioè mediante quella sostanza corporea che v'è tra essi e la terra. Quell'assioma pertanto è giustissimo, comechè alcuni fisici ne abbiano abusato applicandolo malamente a spiegare fenomeni che dovevano scientificamente spiegarsi, Imperocche esso significa che tali nella natura vi sono leggi. onde le corporce sostanze sono necessitate ad agire in modoche di fatto ne venga escluso il vuoto assoluto. E certo poi che per muna esperienza questo vuoto assoluto si è mai potuto ritrovare; essendo che ove manca la sostanza solida v'è la fluida o l'eterea anche nel vuoto barometrico.

70. Non nego già che da un lato sembri poca cosa il portar fiori dopo lo abbatte, ma da un altro lato preferisco

79 Vid'io più di mille anime distrutte Fuggir così dinanzi ad un, che al passo Passava Stige colle piante asciutte.

82 Dal volto rimovea quell' aer grasso, Menando la sinistra innanzi spesso; E sol di quell' angoscia parea lasso.

85 Ben m'accorsi ch' egli era del ciel messo, E volsimi al Maestro: e quei se segno, Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.

88 Ahi quanto mi parea pien di disdegno! Venne alla porta, e con una verghetta L'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.

91 O cacciati dal ciel, gente dispetta, Cominciò egli in su l'otribil soglia, Ond' esta oltracotanza in voi s'alletta?

94 Perchè ricalcitrate a quella voglia, A cui non puote il fin mai esser mozzo, E che più volte v'ha cresciuta doglia?

la lezione fiori a quella di fori. Gli è un fatto che se ci troviamo in una selva quando talvolta infuriano i venti in primavera, vediamo abbattere i rami ecc... e insieme fiori a nugoli portati per l'aria, e tutti giallognoli i sentieri perchè ricoperti del polline trasportato dagli alberi resinosi della selva stessa.

77. Come ciascuna rana, scorta nell'acqua la biscia, si raccoglie (abbica) a terra, così ciascun' anima affranta dai tormenti fuggiva innanzi all'angelo che camminava a piedi

asciutti sopra la palude Stige.

90. La frase mostra che è nulla la potenza dei demoni (che pure è tragrande rispetto all'umana natura), ragguagliata alla potenza di Dio. Con mezzi che ai nostri occhi sembrano deboli Dio sa ottenere effetti grandi ed imprevisti. Così quando tutto il mondo politico va sossopra con un nonnulia Dio può cangiarlo. Con pochi e poveri pescatori mutò la faccia del genere umano, e tutte le furie della superba dominante gentilità rimasero vinte dalla predicazione di quelli.

95. La voglia di Dio può tendere ad un fine in una maniera assoluta e in un'altra condizionata. Nella creazione del mondo tende assolutamente alla sua gloria in determinato modo: e questa gloria non può non otteneria: e ad ottenergliela concorrono i peccatori stessi mentre vogliono impedirla colle loro colpe. Ma vuole Iddio la salute eterna dell'uomo, non assolutamente, bensi sotto la condizione del retto libero suo operare: a rettamente operare gli dà tutti i convenienti e sufficienti aiuti. Se costui non l'ottiene è sua propria colpa: ma la volontà di Dio non e frustrata.

96. La doglia dei dannati è doppia (come la giola dei

97 Che giova nelle fata dar di cozzo? Cerbero vostro, se ben si ricorda, Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.

beati): essenziale e accidentale: la prima deriva dall'essere dannati, la seconda da varie cagioni che hanno a loro un successivo riguardo. Come nell'uomo v'è una perfezione essenziale, che deriva solo dall'esser uomo, la quale non cresce mai nè scema, e ci è una perfezione accidentale la quale cresce o scema, come l'essere buono, sapiente, così la pena essenziale nei dannati rimane la stessa; può variare l'accidentale. Se uno scrittore empio od impudico si danna; la sua doglia accidentale potrà crescere fino all'estremo giudizio, a mano a mano che i leggitori delle sue opere peccano e si dannano. Il demonio seducendo gli uomini attenta alla gloria divina, e la divina volontà cresce la sua doglia accidentale.

97. Il fato, ch'è la volontà divina, sempre si compie che che facciano i mortali: anzi spesso si compie adoperando quella stessa libera volontà con la quale gli uomini si studiano di fare che non si compia. Per esempio: Dio vuole morto un uomo o per premiarlo subito delle sue virtù e impedire che il suo cuore sia travolto dalle passioni, o per punirlo dei suoi eccessi. Quest'uomo fugge la morte che egli crede dovere incontrare in un luogo e fuggendola l'incontra in un altro. Quanti fuggono i caldi delle città e vanno ai bagni per riaver la sanità e la perdono? Così Dio sempre ha ordinato, a raffermare la sua Chiesa, quei mezzi che i suoi nemici vi hanno adoperato ed adoperano per distruggerla. Quindi è proprio da pazzo cozzare contro Dio e contro ciò ch' egli ha fisso.

99. Molti interpreti si danno a credere che qui si faccia allusione alla favola secondo la quale Ercole per comando di Euristeo ando all'Inferno e ne trasse Cerbero. Ma Dante non vedea forse la somma sconvenienza di far comparire un Angelo beato credenzone delle favole dei pagani? Altri ci veggono qui accennata la discesa di Gesù Cristo all'Inferno. Anche ciò non corre: imperocchè Gesù Cristo scese al limbo e ne trasse i giusti, ma non già al basso inferno dove sono quei che pei loro peccati personali gravi sono irrevocabilmente dannari. Per Cerbero si può intendere generalmente la potenza infernale: e questa certamente fu per la redenzione in molte cose schiacciata, incominciando dal punto in

100 Poi si rivolse per la strada lorda, E non fe' motto a noi: ma fe' sembiante D'uomo, cui altra cura stringa e morda,

to; Che quella di colui che gli è davante. E noi movemmo i piedi in ver la terra, Sicuri appresso le parole sante.

106 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: Ed io, ch'avea di riguardar disto

La condizion che tal fortezza serra,

Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;

E veggio ad ogni man grande campagna

Piena di duolo e di tormento rio,

112 Sì come ad Arh, ove Rodano stagna, Si com'a Pola presso del Quarnaro, Che Italia chiude e suoi termini bagna,

Cost facevan quivi d'ogni parte, Salvo che il modo v'era più amaro;

118 Chê tra gli avelli fiamme erano sparte, Per le quali eran si del tutto accesi, Che ferro più non chiede verun'arte.

cui su pronunciato che il virgineo piede della Immacolata avrebbe calpestato il capo a Cerbero il gran vermo: 1954

witeret caput tunm.

102. L'Angelo discese solo per eseguire il divino comando: quindi d'altro non si curava. E di più è da osservare che, in qualunque luogo egli sia, gode della visione beatifica e da aessuna sollecitudine è tocco. Di S. Luigi pur si narra the tant'era intensa la sua contemplazione, che in mezzo alle corti sovrane pareva assorto in Dio e distratto rispetto ad nomini e cose terrene. Non mancò chi dicesse questo del cul messo non essere un angelo, ma Enea. Se bene si considerano gli aggiunti, cotesta interpretazione non ha veruna probabilità. In Enea tanta potenza? Come Enea non rivolge an parola a Virgilio o Virgilio ad Enea? Come Enea, che no vedeva in Dio le cose lontane, si mosse al pericolo di Dante? Chi lo mosse? Come è astratto di guisa da non mostrare veruna sollecitudine di ciò che gli è intorno? Tutto bei si aggiusta all'angelo qualora si ponga mente essere costume di Dante dare alle anime separate ed anche agli angeli umane sembianze ed umane movenze.

113. Arles in Francia - Quarnero golfo tra l'estremo

legibo d'Italia e la Dalmazia.

115. l'are per vario: come impero per imperio. I sepolcreti vetusti rendono il terreno disuguale: è un continuo su e giù. Tutti gli lor coperchi eran sospesi, E fuor n'uscivan si duri lamenti,

Che ben parean di miseri e d'offesi.

Ed io: Maestro, quai son quelle genti,
Che seppellite dentro da quell' arche
Si fan sentir con gli sospir dolenti?

Ed egli a me: Qui son gli eresiarche
Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto
Più che non credi, son le tombe carche.

Simile qui con simile è sepolto;

E i monimenti son sit a men caldi

E i monimenti son più, e men caldi. E poi ch'alla man destra si fu vôlto,

133 Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.





CANTO X.

Epicurei.

t Ora sen va per uno stretto calle Tra il muro della terra è li maturi Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

O virtú somma, che per gli empi giri, Mi volvi, cominciai, com'a te piace, Parlami, e soddisfammi a miei desiri.

7 La gente, che per li sepoleri giace, Potrebbesi veder? già son levati Tutti i coperchi, e nessun guardia face.

10 Ed egli a me: Tutti saran serrati, Quando di Josaffà qui torneranno Coi corpi, che lassa hanno lasciati.

13 Suo cimitero da questa parte hanno Con Epicuro tutti i suoi seguaci, Che l'anima col corpo morta fanno.

L sistema filosofico di Epicuro ha due parti, la prima è speculativa: la seconda è pratica o morale. Nella speculativa abbiamo solo atomi eguali natura che a vicenda si urtano, infiniti di numero, increati eterni.

Nella filosofia degli Epicurii le varietà sostanziali ed acciatali cosmiche altro non sono che diverso numero, posione e moto di atomi. L'anima e una determinata posione degli atomi. Gli atti dell'anima sono i loro moti. Quindi a morte dell'uomo separandosi gli atomi, l'anima (che sondo Epic iro non è una sostanza semplice e immateriale) sa di esistere. Epicuro non negava la esistenza di Dio, 16 Però alla dimanda che mi faci Quinc' entro soddisfatto sarai tosto, " E al disio ancor che tu mi taci.

19 Ed io. Buon Duca, non tegno nascosto A te mio cor, se non per dicer poco, E tu m'hai non pur mo a ciò disposto.

2 O Tosco, che per la città del foco Vivo ten vai così parlindo onesto, Piaccian di ristare in questo loco.

25 La tua loquela ti fa manifesto Di quella nobil patria natio, Alla qual forse io fui troppo molesto.

28 Subitamente questo suono uscio D'una dell'arche: pero m'accostai, Temendo, un poco più al Duca mio.

ma prescindeva dalla medesima e negava la provvidenza ed ogni influsso della divinità nelle mutazioni cosmiche e nei fatti umani. Nella pratica poi o morale di Epicuro non vi è ne vizio, ne virtu, ne legge, ne diritto, ne dovere, e tutta la felicità ed intelicità si restringe alla vita presente. Questo è il sistema che oggidi si professa da moltissimi pseudofilosofi che, a spese del pubblico, dalle cattedre di molte università sputano sciocchezze e bestemmie. Diceva che non c'è ne legge, ne diritto.... parlando in proprio e vero senso: perché se si prescinde da Dio, non c'è legge eterna, ed ove questa non ci sia, non c'e la legge naturale ne la positiva che sopra quella si fondano, come dicea lo stesso Cicerone: e però non c'e dovere e diritto, vizio e virtù. Questi vocaboli sono vuoti di senso in faccia a governi che si dichiarano atei. Qualora i popoli discorressero coi principii dei governi che professano l'epicureismo, dovrebbono darsi a credere che non sono tenati in coscienzi ad obbedire alle leggi; ma indipendentemente dalle pazzie dei reggitori, e quantunque questi non possano riconoscere (se sono logici) vera obbligazione in coscienza, tuttavolta esiste per tutti la legge naturale che vuole osservato l'ordine sociale e ne vieta l'alterazione. Ond' è che la predetta obbagazione in coscienza di obbedire alle leggi, eliste ancora nei governi che si prolessano atei.

18. Il desio era di accertarsi se alcuni dei conosciuti da lui stavano dannati tra gli epicurei.

21. Tu altre volte m'hai insegnato ad esser breve nel

parlare.

32. Farinata degli Uberti era capo ghibellino, quindi avverso ai parenti di Dante guelti e a Dante stesso. Rac-

31 Ed ei mi disse: Volgiti che fai? Vedi la Farinata che s'e dritto: Dalla cintola in su tutto il vodrai.

J4 lo avez già il mio viso nel suo fitto; Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, Com' avesse lo inferno in gran dispitto;

17 E le animose man-del duca e pronte Mi pinser tra le sepolture a lui, Dicendo: Le parole tue sien conte.

Tosto che al piè della sua tomba fui, Guardomni un poco, e poi quasi sdegnoso Mi dimandò: Chi fur li maggior tui?

43 lo, ch'era d'ubbidir disideroso, Non ghel celat, ma tutto ghel'apersi; Ond'ei levò le ciglia un poco in soso;

46 Poi disse: Fieramente furo avversi A me ed a' miei primi ed a mia parte, Si che per due fiate gli dispersi.

49 S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte, Risposi lui, l'una e l'altra fiata. Ma i vostri non appreser ben quell'arte.

52 Alllor surse alla vista scoperchiata Un'ombra lungo questa infino al mento; Credo ch'era in ginocchion levata.

55 D'intorno mi guardo, come talento Avesse di veder Taltri era meco; Ma poi che il sospicar fu tutto spento,

78 Prangendo dissa Se per questo cieco Carcere vai per altezza d'ingegno, Mio figlio ov'é? o perchè non è teco?

61 Ed io a lui: Da me stesso non vegno; Colui, che attende là, per qui mi mena, Forse cui Gaido vostro ebbe a disdegno.

conta come due volte disperse i guelfi. Ma Dante rispose che se furono cacciati da Firenze, due volte pure vi ritornaziono, ma quest'arte di ritornare, dopo la sconfitta, voi altri ghibellini non l'avete appresa. Non rare volte abbiamo occazione di vedere l'antagonismo tra Dante e i ghibellini quantunque vi sieno parecchi che, per ignoranza dei fatti, vogliano Dante sempre ghibellino puro sangue. Siccome Farinata era personaggio illustre, vuole Virgilio che le parole le quali dira Dante al medesimo, sieno nobili e degne di memoria: sun conte.

52. L'ombra di Cavalcante Cavalcanti, il cui figlio Guido era amico di Dante, alzò la testa dalla tomba vicina a quella del Farinata e coll'occhio indagava se questo stesso suo figlio

67 Di subito drizzato grido: Come Dicesti: egli ebbe? non viv'egli ancora? Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?

70 Quando s' accorse d'alcuna dimora, Ch' io faceva dinanzi alla risposta, Supin ricadde, e più non parve fuora.

73 Ma quell'altro magnanimo, a cui posta Restato m'era, non mutò aspetto Ne mosse collo, ne piegò sua costa.

76 E se, continuando al primo detto, Egli han quell'arte, disse, male appresa, Cio mi tormenta più che questo letto.

79 Ma non cinquanta volte fia raccesa

La faccia della donna che qui regge,

Che tu saprai quanto quell'arte pesa.

82 E se tu mai nel dolce mondo regge, Dimmi, perchè quel popolo e si empio, Incontro a'mici in ciascuna sua legge?

85 Ond'to a lui: Lo strazio e il grande esempio, Che fece l'Arbia colorata in rosso, Tale orazion fa far nel nostro tempio.

fosse per avventura disceso con Dante. Dante dice ebbe non dice ba: quindi la tema di Cavalcanti che il proprio figlio fosse morto.

73. A cui posta: Dante si era soffermato ad inchiesta del Farinata. Costui ripiglia il filo del discorso con Dante dove avealo lasciato. Vaticina che entro 50 mesi segnati dalla luna piena (Proserpina reina della città di Dite è la Luna) egli avrebbe sperimentato come quell' arte di ritornare a lui costerebbe cara; perche i Neri stessi lo manderanno in esilio nei primi di aprile del 1302 multandolo e negli averi e nella testa, cotalche sarà reso il suo ritorno impossibile.

82. L'interpretazione che si dà al regge per ritorni o riedi, ad alcuni non piace. Prendasi invece il regge non per ritornare, ma per reggere e si avrà questo chiaro senso: se giù in Firenze hai parte nel reggimento della pubblica cosa, dimmi perche il popolo fiorentino e sempre ostile alla mia tamiglia degli Uberti? Chi regge il popolo dee saperlo. Tuttavia se ad altri piace interpretare quel se in significazione deprecativa, come spesso usa Dante, nulla diciamo.

Bonaventura da Imola scrisse: « Quando fiebat aliqua reformatio de bannitis reducendis vel simile, semper excipiebantur Uberti et Lamberti. »

85. La grande disfatta che noi guelfi abbiamo sofferta a Montaperti, (l'Arbia fiume rosseggio per lo sangue) indusse la Curia fiorentina a far questa eccezione. Orazione è legge 88 Poi ch'ebbe sospirando il capo scosso, A ciò non fui io sol, disse, fié certo Senza cagion con gli altri sarei mosso:

Fu per ciascun di tor via Fiorenza:
Colui che la difese a viso aperto.

94 Deh, se riposi mai vostra semenza, Prega' io lui, solvetemi quel nodo, Che qui ha inviluppata ma sentenza. 94 E' par che voi veggiate, se ben odo,

Dinanzi quel che il tempo seco adduce, E nel presente tenete altro modo.

Noi veggiam, come quei c'ha mala luce,

Le cose; disse, che ne son lontano:

Cotanto ancor ne splende il sommo Duce:

Nostro intelletto: e, 3' aftri nol ci apporta, Nulla sapem di vostro stato umano.

106 Però comprender puoi, che tutta morta Fia nostra conoscenza da quel punto, Che del futuro fia chiusa la porta.

di eccezione: tempio è la Curia. Si scusa Farinata 1° non fui solo 2° vi fu ragionevole motivo. Fui solo là ad Empoli dove a tutti, che convennero di distruggere Firenze, io mi opposi la vinsi.

94. Non nega Dante quest' ultimo bel fatto anzi se ne mosra così grato al Farinata, da augurare alla sua prole pace (non). Quasi a ricompensa del buon augurio, Dante chie-

degli la soluzione di un dubbio.

95. Ecco il nodo che stringe Dante. Farinata gli vaticina gravi sventure che dovranno arrivare dopo 50 plenifani, e pur vaticinando il futuro si mostra di non sapere il presente, cioè le ragioni per cui la Curia di Firenze faccia eccezione odiosa ai suoi. Anche il Cavalcanti mostrò di non sapere del figlio Guido, nemmeno se sia vivo o morto. Dante dice: com'è che voi sapete il futuro e ignorate il presente?

nale o nulla da vicino. Iddio (sommo duce) ci dà la conale o nulla da vicino. Iddio (sommo duce) ci dà la conazione delle cose future e non ci manifesta le presenti. Di queste sappiamo quel tanto che voi, che venite di lassù,

Questo, a vero dire, è un grazioso ritrovato di Dante, mercechè in questa maniera avrà sempre cose da raccontare il dannati, che non sanno il presente: ed essi avranno molto da dire a lui che ignora il futuro. I dannati, per sè

109 Allor, come di mia colpa compunto,
Dissi: Or direte dunque a quel caduto,
Che 'l suo e co' vivi ancor congiunto.

112 E s' io fui innanzi alla risposta muto, Fat' ei saper che il fei, perché pensava Gia nell'error che m'avete soluto.

115 E già il Maestro mio mi richtamava.
Perch' io pregai lo spirito più avaccio,
Che mi dicesse chi con lui si stava.

118 Dissem: Qui con più di mille giaccio: Qua dentro è lo secondo Federico, E il Cardinale; e degli altri mi taccio.

121 'Indi s'ascose: ed io in ver l'antico Poeta volsi i passi, ripensando A quel parlar che mi parea nemico.

124 Egli si mosse: e poi così andando, Mi disse: Perche sei tu si smarrito? Ed so li satisfeci al suo dimando

Ed to li satisfect al suo dimando La mente tua conservi quel ch' adito Hai contra te, mi comandò quel Saggio, Ed ora attendi que: e drizzò'l dito.

stessi, non possono conoscere nè quello che si passa al presente tra noi, nè ciò che avverrà: se non conghietturando sopra quelle cognizioni che recarono seco dalla vita presente. I demoni e per l'alto vaiore naturale della loro intelligenza, e per manifestazione avuta dagli angeli buoni (se Dio lo vuole) possono conoscere le cose nostre, e nelle cause prevedere di molti effetti. Concediamo che possano comunicare ai dannati questa loro cognizione, specialmente se con essa si avveggono di recare afflizione ai medesimi. Altra cosa è delle anime beate che veggono immediatamente Iddio; la perfetta felicità delle quali richiede che nulla ignorino di ciò che avviene in questa vita intorno ai loro atmei e congiunti, il bene dei quali sta loro immensamente a cuore.

116. Più avaccio, con più fretta.

119. Federico Imperatore scomunicato, padre di Manfredi Re di Puglia. Il Cardinale è Ottaviano degli Ubaldini tutto ghibellino opposto al Pontefice. Si vede come l'ira di Dante vada spesso a ferire i ghivellini. Si racconta che l'Ottaviano non fu all'uopo sovvenuto dai ghibellini e dicesse che se v'è l'anima umana, egli avevala perduta a loro cagione. Per quella condizionale è messo tra gli Epicurei.

123. Di quel parlare profenco del Farinata che vaticinava i guai futuri di Dante, ed era però un parlare ad esso con-

trario o nemico.

129. Ora attenti al sentiero che ti accenno col dito. Bea-

130 Quando sarai dinanzi al dolce raggio

Di quella, il cui bell'occhio tutto vede,
Da lei saprai di tua vita il viaggio.

Appresso volse a man sinistra il piede:
Lasciammo il muro, e gimmo inver lo mezzo
Per un sentier che ad una valle fiede, 136 Che infin lassù facea spiacer suo lezzo.

trice che vede tutto in Dio ti dirà o per sè o per altrui bocca (sarà per bocca di Cacciaguida) i tuoi casi futuri.

135. Che va ad una fetida valle.







CANTO XI.

Anastasio: ordine degli altri cerchi minori.

I In su l'estremità d'un' alta ripa, Che facevan gran pietre rotte in cerchio, Venimmo sopra più crudele stipa:

Venimmo sopra più crudele stipa:

E quivi per l'orribile soperchio
Del puzzo, che il profondo abisso gitta,
Ci raccostammo dietro ad un coperchio.

7 D'un grande avello, ov'io vidi una scritta Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo qual trasse Fotin della via dritta.

NASTASIO II Papa viene annoverato tra i Santi. Egli per giusti motivi volle trattare con Fotino di Tessalonica (a cui solo si può alludere), che seguiva gli errori dell'eretico Acacio. Tal colloquio fu biasimato da alcuni, ma senza ragione. La sincerità della dottrina di Anastasio non iscolori; e fortemente combatte l'eresia di Acacio. Quindi traggonsi le seguenti illazioni. 1º Dante errò mettendo tra gli eretici Anastasio. 2º Il suo errore fu puramente storico, e forse si lasciò ingannare dalla mal digerita cronaca di Fra Martino da Polonia, che correva a'suoi tempi, il quale scambiò Anastasio Papa con Anastasio Imperatore e a quello attribui ciò che doveasi attribuire a questo. Oggimai non ci è critico che possa attenersi alla sentenza di Dante intorno ad Anastasio II Papa, come lo dimostra l'illustre Mons. Tripepi nella sua difesa scientifica e letteraria di alcuni sommi Pontefici.

to Lo nostro scender conviene esser tardo. Si che s'ausi prima un poco il senso

Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. 14 Cosi il Maestro; ed io: alcun compenso, Dissi lui, trova che il tempo non passi Perduto: ed egli: Vedi che a ciò penso.

Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, Commeiò poi a dir, son tre cerchietti

Di grado in grado, come quei che lassi.

19 Tutti son pien di spirti maledetti:

Ma perchè poi ti basti pur la vista,

Intendi come e perchè son costretti.

22 D'ogni malizia ch'odio in cielo acquista,

Inguria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza o con frode altrui contrista.

25 Ma perché frode è dell'uom proprio male, Più spiace a Dio e però stan di sutto Gli frodolenti, e più dolor gli assale. 28 De' violenti il primo cerchio e tutto, Ma perche si fa forza a tre persone,

In tre gironi e distinto e costrutto.

31 A Dio, a se, al prossimo si puone Far forza; dico in loro ed in lor cose, Com' udirai con aperta ragione.

16. Sotto la ripa sassosa stanno gli ultimi tre cerchi che vanno digradando e si fanno via via minori: sono cerchietti a paragone dei maggiori valicati. In questi cerchi più piccoli sono costretti (stretti assieme) o stipati gli spiriti più cattivi.

22. Qui Virgilio parla di que' peccati che procedono piu da malizia che da debolezza o da concupiscenza. Sebbene tutti i peccati sieno da Dio detestati, egli odia specialmente quelli che si fanno, come si suol dire, per malizia. Il fine cui tende il peccatore in tali peccati è fare altri ingiuria: siffatta colpa è punita nei tre cerchi inferiori con quell'ordine che viene qui indicato.

25. Non è già che la frode sia propria dell'uomo in questo senso che i bruti possano negli altri peccati cadere. All'essenza del peccato personale si richiede conoscere, in qualche modo che l'atto è moralmente pravo, e in qualche modo liberamente volerlo. Così a mano a mano che scema la cognizione e la liberta scema pure la ragione di peccato. E quando non v'è cognizione e libertà non v'è peccato. I bruti non possono avere cognizione della pravità morale di un atto, nè possono avere liberta: quindi in essi è impossibile la colpa.

La frode è tutta opera dell'intelligenza, però dicesi colpadell'uomo in quanto è tale, cioè in quanto è razionale.

34 Morte per forza e ferute dogliose Nel prossimo si danno, e nel suo avere Ruine, incendi e tollette dannose;

37 Onde omicidi e ciascun che mal fiere, Guastatori e predon, tutti tormenta Lo giron primo per diverse schiere.

- 40 Puote uomo avere in se man violenta E ne' suoi beni: e però nel secondo Giron convien che senza pro si penta
- 43 Qualunque priva sè del vostro mondo, Biscazza e fonde la sua facultade, E piange la dov'esser dee giocondo.

46 Puossi far forza nella Deitade, Col cor negando e bestemmiando quella, E spregiando natura e sua bontade:

49 E però to minor giron suggetta
Dal segno suo e Sodoma e Caorsa
E chi, spregiando Dio, col cor favella.

E chi, spregiando Dio, col cor favella.

La frode, ond ogni coscienza è morsa,
Può l'uomo usare in colui che si fida,
E in quello che fidanza non imborsa.

55 Questo modo di retro par che uccida Pur lo vincol d'amor che fa natura; Onde nel cerchio secondo s'annida

36. Tollette per tolte, rapine. Altri legge: collette cioè im-

Poste, rappresaglie ecc.

37. Dice omicidi ciascun che mal fiere, perchè quegli che ferisce altrui per difendere sè, cioè ordinando il ferire alla propria difesa come a fine, oppure ferisce quale esecutore della giustizia pubblica e con autorità pubblica, non fa male.

40. Parla dei suicidi e dei giuocatori che gittano gli averi.

45. Piange, ossia mena vita infelicissima, mentre dovea passarla tranquilla. Qui si accenna a qualche cosa di peggio della prodigalità. I prodighi che non furono volontaria cagione della propria infelicità sono stati già relegati in un cerchio superiore cogli avari soggetti a pene minori.

47. E qui e più sotto dice col cuor, per designare la malizia di che vuol parlare, la quale spesso non è nelle ire

repentine.

50. Caorsa città della Guienna che avea molti usurai: petò anche gli usurai venivano detti Caorsini.

54. Non imborsa si può usar frode verso chi si fida di

voi, e verso chi non si fida.

55. Nel frodare chi in noi non si fida si viola la legge dell'amore generale dovuto al prossimo, e si merita minor punizione del frodare chi in noi si fida; perchè così si viola eziandio la fede che nasce (si crea) dalla convivenza leale

58 Ipocrisia, lusinghe e chi affattura, Falsità, ladroneccio e simonia, Ruffian, baratti, e simile lordura.

61 Per l'altro modo quell'amor s' obblia Che fa natura, e quel ch' è poi aggiunto, Di che la fede spezial si cria

64 Onde nel cerchio minore, ov'è il punto Dell'universo, in su che Dite siede, Qualunque trade in eterno e consunto.

67 Ed io: Maestro, assai chiaro procede La tua ragione, ed assai ben distingue Questo baratro e il popol che il possiede.

70 Ma dimmi quei della palude pingue Che mena il vento e che batte la pioggia, E che s'incontran con si aspre lingue,

73 Perché non dentro della città roggia Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perché sono a tal foggia?

76 Ed egli a me: Perche tanto delira, Disse, lo ingegno tuo da quel ch'ei suole? Ovver la mente tua altrove mira?

79 Non ti rimembra di quelle parole, Con le quai la tua finca pertratta Le tre disposizion, che il Ciel non vuole;

82 Incontinenza, maloria, e la matta Bestialitade? e come incontinenza Men Dio offende e men biasimo accatta?

fra gli uomini. Laonde quello che froda chi in lui si fida, e traditore ed ogni traditore (qualunque trade) starà al cerchio minore di tutti, al centro della terra dove siede Lucifero. Tal centro è pur centro dell'universo nel vetusto sistema Tolemaico.

70. Perche gl'iracondi, i lussuriosi, i golosi, gli avari e prodighi, non istanno nell'ardente città di Dite? Se Dio gli odia, in questa dovrebbero stare: se non gli odia, nemmen dovrebbero stare dove sono. Cui Virgilio: Dio gli martella; ma martella meno que'che son fuori di essa città, perche sebbene contro essi sia la divina giustizia corrucciata, lo è meno che verso quelli che sono dentro la medesima città. Che tutti i peccati sie 10 pari fu sentenza degli stoici e di alcuni eretici, i quali, perciò stesso, dicevano che le pene infernali sono eguali per ogni specie di peccati. Ma cotesta è non solo sentenza anti-teologica, bensi è ancora antifilosofica. Di vero il peccato è un libero discostarsi della volontà dal retto ordine della tagione; ma quest' ordine ha varii gradi, ed anche, la volontà può essere più o meno allettata a peccare, e può peccare ove con più, ove con

85 Se tu riguardi ben questa sentenza, E rechiti alla mente chi son quelli, Che su di fuor sostengon pentienza,

88 Tu vedrai ben perché da questi felli Sian dipartiti, e perché men crucciata La divina giusticia gli martelli.

O Sol che sani ogni vista turbata, Tu mi contenti si; quando tu solvi, Che non men che saper, dubbiar m'aggrata.

Ancor un poco indietro ti rivolvi,
Diss'io, là dove di'che usura offende
La divina bontade, e il groppo soivi.

97 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Nota non pure in una sola parte, Come natura lo suo corso prende

meno di riffessione. Perciò vario è il peccato, non solo per la varietà delle specie, ma per differenza nella sua malizia. Quei che stanno nell'Inferno lassù sono meno colpevoli di

coloro che stanno là giù.

91. La verità è luce della mente, e di questa è il proprio oggetto. Il maestro è a guisa di sole che invia cotesta luce nella mente del discepolo e per questa ragione Virgilio è chiamato sole. Se non che il primo vero maestro e vero sole della mente è Iddio, il quale le dà il lume della ragione: e quella con questo lume acquista di per sè le prime nozioni e i primi principii che sono poi i semi d'ogni scienza. Il maestro nomo per mezzo di segni dei concetti, i quali segni sono le parole, mostra al discepolo i proprii giudizii, e com'essi discendano da quei principii che già sono noti al discepolo

stesso. In ciò consiste il magistero della scienza.

97. Ecco come Virgilio, che non è la filosofia personificata, appelli alla filosofia. Esponiamo alcuni concetti di questa
filosofia che fanno al nostro proposito. In Dio distinguesi
una doppia scienza; cioè speculativa e pratica; quella non
ha ditetta relazione alle cose producibili, questa l'ha. La
scienza pratica contiene gli esemplari, ossia le idee di tutte
le cose create, e dicesi arte divina. Così nell'intelletto pratico
divino vi era ab aeterno l'idea dell'uomo; dell'anima sua,
dei corpo, delle sue facoltà; delle ossa; delle vene; dei nervi;
dele fanzioni tutte vitali; di ogni fibra; di ogni rapporto
suo coi corpi solidi, liquidi, aerei, eterei, delle relazioni coi
scoi simili; di tutto l'uomo considerato nel suo essere assolato, e nel suo essere relativo: quindi del modo onde poteva
coere da Dio prodotto il primo uomo, e come da questo
puteano indefiniti uomini generarsi. Tutto ciò era nell'intel-

100 Dal divino intelletto e da sua arte:

E se tu ben la tua Fisica note,

Tu troverai non dopo molte carte,

103 Che l'arte vostra quella, quanto puote,

Segue, com' il maestro fa il discente,

Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

106 Da queste due, se tu ti rechi a mente

Lo Genesi dal principio, conviene

Prender sua vita, ed avanzar la gente.

letto pratico divino ab acterno, ossia nella divina arte. Iddio come ideò nella sua arte così produsse l'uomo: e così dicasi di tutte le singole cose e dell'universo intiero. Quest'opera tutta considerata nel suo complesso dicesi natura: e perciò è che natura lo suo corso prende dal divino intelletto e da sua arte. Ma ciò che è l'arte divina alla natura, è la natura all'intelletto umano ed alla sua arte. La natura, mediante i sensi, si manifesta all'intelletto umano, il quale forma concetti che sono imagini (la imagine è ritratta dall'esemplare ed ha per sè ragione di effetto o di principiato mentre l'esemplare o l'idea ha ragione di causa o di principio) delle cose naturali. Ma l'uomo delle acquisite imagini della natura, o semplici e nell'ordine in cui le riceve, o composte e intrecciate a suo talento, se ne serve come di esemplari od idee da esprimere nelle sue operazioni. L'intelletto umano in quanto contiene cotesti esemplari ed idee (che sono imagini rispetto alla natura) dicesi arte umana. Laonde le opere artificiali dell'uomo imitano l'arte dell'intelletto umano. Ma quest'arte è imagine della natura, la quale imita l'arte dell'intelletto divino; e come dice con sublime frase l'Aguinate: la natura è misurata dall'arte divina, ed è misura dell'arte umana. Perciò egregiamente questa è da Dante appellata nipote di quella; e per essere perfetta la segue quanto puote, come il discente segue il maestro. Mi piacque assai la sentenza che lessi nell'ingresso dell'Accademia delle belle arti di Modena: Non imitate i greci, ma imparate dai greci come imitarono la natura — E giustamente perchè l'arte umana falla ogni volta ch'esprime cosa contro natura. E come in genere la perfezione dell'uomo consiste nel farsi imagine di Dio; così in ispecie la perfezione dell'arte umana consiste nel farsi più che può (quanto puote) imagine dell'arte divina, e così tanto più saranno perfette le opere dell'arte umana quanto saranno più studiate imagini delle opere dell'arte divina; sebbene l'intreccio artificiale possa discrepare dall'intreccio naturale delle cose create.

109 E perchè l'usuriere altra via tiene, Per sè natura, e per la sua seguace Dispregia, poichè in altro pon la spene.

112 Ma seguimi oramai, chè il gir mi piace: Che i Pesci guizzan su per l'orizzonta, E il Carro tutto sopra il Coro giace,

115 E il balzò via là oltre si dismonta.

Se così oggidi s'intendesse il realismo, questo non sarebbe riprovevole, ma invece, di fatto, intendesi il turpe e il vile.

110. Dio, creato l'uomo, lo destino a campare coi frutti colti dalla natura e con quelli dall'arte sua; e l'avanzamento o progresso sociale (avanzar la gente) dovea in questi due campi svolgersi. L'usuriere spregia natura ed arte sua seguace, e vuol arricchire in altra maniera.

113. La costellazione dei pesci, sta già vicina all'orizzonte (all'est) e quella del Carro od Orsa Maggiore sta nella direzione del vento Coro. (nord ovest). Nota poi il Benassuti che ritrovandosi qui con Dante al 9 Aprile, viene così fissata l'ora 3: 30 antimeridiane. Resta sempre fermo che la Pasqua al 1300 cadde al 10 di Aprile, quantunque altri la metta al 27 Marzo.

115. Essendo tale ora, studiamo il passo, perchè il balzo onde possiamo dismontare al settimo cerchio è lontano.







CANTO XII.

Settimo cerchio — Montagna scoscesa: Minotauro; violenti contro altri.

Era lo loco, ove a scender la riva Venimmo, alpestro, e, per quel ch'ivi er'anco, Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

4 Qual è quella runa, che nel fianco Di qua da Trento l'Adige percosse O per tremuoto o per sosteguo manco;

ADIGE, siume reale, discende lunghesso la valle che, diviso il Tirolo in due parti, si apre nell'agro 3 veronese. Di quà da Trento evvi una montagna sott'essa enormi sassi sparpagliati, che da quella furono divelti. Prima dovea essere a picco, come altre se ne veggono colà; ne a chi si fosse trovato sul ciglio dava modo di scendere. I sassi divelti e caduti gli uni sopra gli altri offrivario qualche via alla discesa. Cio è conforme al v. 28. Lo 500 scendere di questi sassi provenne al dire di Dante dall'una delle due cagioni: o per terremoto, o per mancanza di sostegno. Quest'ultima parmi più probabile. L'Adige in antico dovea scorrere a pie di quella montagna e fare sott'essa quello che sta ora facendo continuamente sotto altre assai: fuccila per tutta sua lunghezza al basso e a grande profondata. Quindi la montagna priva di sostegno dovea crollare. Ed or vedesi che il corso del fiume proprio li declina, quisi exciato dai massi caduti.

7 Che da cima del monte, onde si mosse, Al piano, è si la roccia discoscesa, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse:

10 Cotal di quel burrato era la scesa. E in su la punta della rotta lacca L'infamia di Creti era distesa,

13 Che fu concetta nella falsa vacca: E quando vide noi, se stesso morse Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca.

16 Lo Savio m

o inver lui grido: Forse
Tu credi che qui sia il d

da d'Atene,
Che su nel mondo la morte ti porse?

19 Partiti, bestia, che questi non viene Ammaestrato dalla tua sorella, Ma vassi per veder le vostre pene.

22 Qual è quel toro che si slaccia in quella C' ha ricevuto già il colpo mortale, Che girar non sa, ma qua e là saltella;

25 Vid'io lo Minotauro far cotale. E quegli accorto grido: Corri al varco; Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti cale.

28 Così prendemmo via giù per lo scarco Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i mici piedi per lo nuovo carco.

31 Io gia pensandò; e que disse: Tu pensi Forse a questa rovina, ch'è guardata Da quell'ira bestial ch'io ora spensi.

34 Or vuo che sappi, che l'altra fiata Ch' i' discesi quaggiu nel basso inferno, Questa roccia non era aucor cascata.

11. Sull'estremità della rotta ripa era disteso il Minotauro mezz'uomo e mezzo toro nato da Pasifae moglie di Minos Re di Candia: per antonomisia è detto l'infamia di Creta. Il quale, secondo la favola, era racchiuso nel labirinto di Dedalo in Creta e pasciuto di carne umana. Atene contribuiva alla spesa di quel barbaro nutrimento; finchè Teseo, figliuolo al Re d'Atene ammaestrato da Arianna (cui la favola dicea sorella del Minotauro) l'ebbe trovato ed ucciso. Il demonio, posto a guardia dei violenti, piglia le sembianze di cotesto mostro.

26. Il Minotauro, stava disteso sulla estrema punta della ripa ov'era il varco per discendere. Quando Virgilio vide l'infuriata bestia alzarsi, abbandonare il varco e saltellare quà e là, disse a Dante: il varco ora è libero per un istante: corri ad esso e calati giù. Scarico diconsi pietre scaricate dalle barelle e quindi pietre ammonticellate come che sia. Si muovevano sotto a' piè di Dante che, essendo vivo, pesava. Queste pietre si riversarono da'la vecchia roccia per terremoto avve-

37 Ma certo poco pria, se ben discerno, Che venisse Colui, che la gran preda Levo a Dite del cerchio superno,

40 Da tutte parti l'alta valle feda Tremò si, ch' io pensai che l' Universo Sentisse amor, per lo quale è chi creda

43 Più volte il mondo in caos converso: Ed in quel punto questa vecchia roccia Qui ed altrove tal fece riverso.

46 Ma ficca gli occhi a valle: che s'approccia La riviera del sangue, in la qual bolle Qual che per violenza in altrui noccia.

49 O cieca cupidigia, o ira folle, Che si ci sproni nella vita corta, E nell'eterna poi si mal ci immolle!

52 Io vidi un' ampia fossa in arco torta, Come quella che tutto il piano abbraccia, Secondo ch' avea detto la mia scorta:

55 E tra il piè della ripa ed essa, in traccia Correan Centauri armati di saette Come solean nel mondo andare a caccia.

58 Vedendoci calar, ciascun ristette, E della schiera tre si dipartiro Con archi ed asticciuole prima elette:

nuto alla morte di Gesù Cristo: poco dopo la quale egli discese a trarre dal Limbo le anime dei giusti, come sopra fu detto.

40. Virgilio sentendo quel tremuoto straordinario ed ignorandone la cagione pensò al sistema di Empedocle. In questo le cose corporee per amicizia od inimicizia si formano componendosi e si disciolgono. Più volte il mondo si disciolse in caos, e più volte si ricompose. Però Virgilio credette che allora l'universo tutto si disciogliesse. Così preso, cotesto sistema è falso; nè accade soffermarvici. Ma delle dottrine di molti filosofi vetusti c'è rimasa alterata la tradizione.

49. Ad infrenare la cupidigia e l'ira giova assai ragguagliare con Dante la soddisfazione d'un momento con la pena
etema.

56. Eran demoni a guardia dei dannati sotto le fattezze di Centauri; il loro capo avea quelle di Chirone tra Centauri il più famoso (secondo la favola) che insegnò suonare ad Achille. Sembra che la favola abbia il fondamento in una schiera di cento malandrini che andavano rapinando a cavallo. Il Talice nel suo Commentario dice « Vocantur Centauri, quia fuerunt centum qui inceperunt vivere de rapina. Et fuit Ysion qui primo incaepit derubare ».

61 E l'un gridò da lungi: A qual martiro Venite voi, che scendete la costa? Ditel costinci, se non, l'arco tiro.

64 Lo mio Maestro disse: La risposta Farem noi a Chiron costà di presso: Mal fu la voglia tua sempre si tosta.

67 Poi mi tento, e disse: Quegli è Nesso, Che mort per la bella Deianira, E se' di se la vendetta egli stesso,

70 É quel di mezzo, che al petto si mira, È il gran Chirone, il qual nudri Achille: Quell'altro e Folo, che fu si pien d'ira.

73 Dintorno al fosso vanno a mille a mille, Saettando quale anima si svelle Del sangue più, che sua colpa sortille.

76 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: Chiron prese uno strale, e con la cocca Fece la barba indietro alle mascelle.

79 Quando s'ebbe scoperta la gran bocca, Disse ai compagni: Siete voi accorti, Che quel di retro move ciò ch'ei tocca?

82 Cost non soglion fare i piè de morti. E il mio buon Duca, che già gli era al petto, Ove le duo nature son consorti,

85 Rispose: Ben è vivo, e si soletto Mostrarli mi convien la valle buia: Necessità 'l c'induce, e non diletto.

67. Nesso Centauro su ucciso da Ercole perchè volea rapirgli la moglie Deianira. Ma prima di morire tessè una frode che ad Ercole, da cui era stato saettato, su sattate. Virgilio rimproverollo perchè precipitoso nelle sue voglie (sì tosta) come lo mostrò nell'amare Deianira. Folo è un altro centauro celebre per le sue ire. Quel poi mi tentò, detto di sopra, è spiegato per un toccar Dante p. e. col gomito leggermente. Se non che il tentò si potrebbe spiegare in senso più ovvio. Cioè mise a prova il mio ingegno; perocchè dovette bene intendere che que' centauri non erano altrimenti animali, ma erano demoni che in sulla terra prendevano quel sembiante.

74. Proporzionatamente alla colpa ciascun' anima dovea stare immersa più o meno nel sangue: quella che ne usciva, più del prescritto, era saettata.

77. Con la parte opposta alla punta scostò dalla bocca la barba che ricoprivala e così gl'impediva di ben parlare.

84. Nel petto la figura d'uomo si congiunge con quella

di cavallo.

88. È Beatrice che si parti dal luogo (dal Paradiso) ove

88 Tal si parti da cantare alleluia, Che mi commise quest'ufficio nuovo; Non e l'adron, ne io anima fuia.

91 Ma per quella virtù, per cui io movo Li passi nuci per si selvaggia strada, Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,

Che ne dimostri là dove si guada, E che porti costui in su la groppa, Che non è spirto che per l'aer vada. Chiron si volse in sulla destra poppa,

97 Chiron si volse in sulla destra poppa, E disse a Nesso: Torna, e sì li guida, E fa cansar, s'altra schiera v'intoppa.

Noi ci movemmo colla scorta fida Lungo la proda del bollor vermiglio, Ove i bolliti facean alte strida.

10) Io vidi gente sotto infino al ciglio; E il gran Centauro disse: Ei son tiranni, Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.

Quivi si piangon li spietati danni:
Quivi e Alessandro, e Dionisio fero,
Che fe Cicilia aver dolorosi anni:

tog E quella fronte c'ha il pel cost nero, E Azzolino; e quell'altro, ch'e biondo, È Obizzo da Esti, il qual per vero

cantava: àlleluia. Non è egli ladrone, nè io anima seroce, 12puce, scellerata (suia).

93. A pruovo adoperato già per appresso, e vale, a cui

97. Si volse al suo lato destro.

top. Alessandro Fereo di Tessaglia fu crudelissimo; facea vente gli uomini di pelli ferine per fargli sbranare a' suoi cata Altri vuole che si tratti d'Alessandro Magno: le benebicenze del quale (altrove lodate da Dante) verso i suoi, non lorgono le sue crudeltà. Dionisio poi è il famoso tiranno di Siracusa.

110. Siccome erano immersi fino alle ciglia nel sangue; contato ciò che sta sopra esse, cioè la fronte col suo pelo e i biondi crini, e non già ciò sta sotto esse ciglia. Ezelino la Romano era ghibellino e vicario imperiale nella Marca revigiana: crudelissimo che fe' uccidere in Padova, dicesi, un 12,000 cittadini.

tti. Obizzo estense marchese di Ferrara. Negli storici intorno a questo fatto si trova silenzio o confusione. Dante non dice qui il perchè sia l'Obizzo dannato in questo luogo: non certo per essere stato ucciso da un figlio, che (se il fatto fosse vero) ben si direbbe figliastro. Da taluno si dice che costui è Azzo VIII d'Este, il quale soffocò il padre nel

112 Fu spento dal figliastro su nel mindo Allor ni, volsi al Pueta, e quei disse. Quest di sia ot primo, ed in secondo

11; Poco più oltre il Gentino s'affine Supra una gi de che in ao all'i gola Parca cae di que, rulicame uso sse-

18 Mostrocci un a meta dall'un estato solo.
Dicendo: Calm tesse in gremeo a Dia
Lis car chu in sal Tamgi ancor si colo.

121 Por vide gente ene di fuor del rio Tenen i la testa ed a contratto il casso : E di costo o assa, ricogi a con

124 Cost a più a più si facca dasso.
Quel sangue al, cae copita pur li picili.
le qui si del tosso il assiro passo.

127 Si come tu da questa parte ved. Lo ouncime che sempre si scenia Disse d'Centaure, vogeo che tu credi.

1293. E le prove? - E qui mi piace osservare che Arm marchese d'liste il quale si ritrovava nel Castello di Canossa. (1076) con Gregorio VII quando questi ricevette il penuto I operatore Enrico IV, fu capo stip to de'I casa di Brunswics gaelta. Ootazo, aglio di Fosco estense, ando a fissare sus d nora in Ferrara nel palazzo detto degli Obizzi. In questo priazzo avvenne quel intracolo che da maestro scripello e colpito in un bisso r'hevo al hanco sinistro dell'altare di Sint' Antonio in Padova; ove si vede un bamomo lattante cae afferma, al comando del tramiturgo, se esser figlio di quel o che mal persava de la fedelta della sua sposa. Questo vetustissimo palazzo degli Ob.zzi fu dalla manificentissima e prissima Marianna Contessa Frotti nata principessa Pallavicini, dato in dono al e tiglie di Sant'Anna, benemerita congregazione la quale fu, non sono molti anni, istituita dalla genovese Rosa Gattorao.

118. Sola. È l'omora di Guido da Monforte, il quale in una Chiesa di Viterbo tratisse al cuore Arrigo figlio di Riccirdo Conte di Cornovagina, nel momento stesso in cur il ce corante alzava l'Ostia consacrata. Fu vendetta; perche suo oldre Simone era stato spento da Riccardo per aver combittato contro Enrico III suo proprio fratelio. Fu eretta una statua sopra la tomoa d'Arrigo in Londra; e questa statua othe alla pubblica vista e ai può ico onore (si cula invece

di cole) il cuore in a i calice d'oro.

123. Il sangue bollente era basso : e comeché Dante nol potesse guadare a piè, par lo potea in groppa al Centauro.

130 Che da quest'altra più e più giù prema Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge, Ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge
Quell'Attila che fu flagello in terra,
E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge
Le lacrime, che col bollor disserra

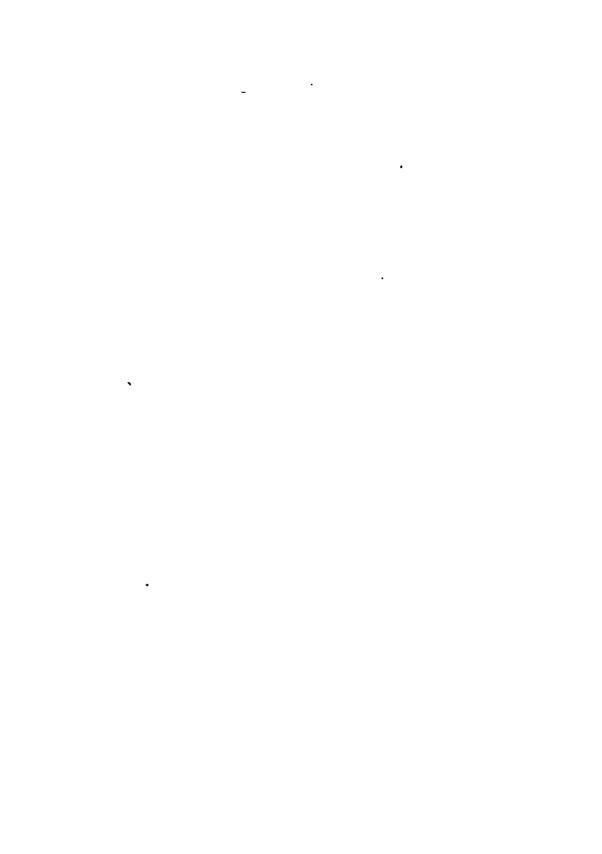
136 Le lacrime, che col bollor disserra
A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,
Che fecero alle strade tanta guerra:
139 Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

Il sangue da prima era si alto da toccare le ciglia dei peccatori, poi diveniva basso si da lasciare scoperto tutto i. casso cioè il torace; e, calando eziandio, copriva i soli piedi.

Il Centauro gli fa sapere che li il sangue è basso, ma dall'altra parte si rialza a poco a poco, girando intorno fino ad incontrarsi coi tiranni sopra indicati, Dionisio ecc.

135. Trattandosi qui di violenti par che si accenni a Pino figlio di Achille che mostrò crudezza; a Sesto Pompeo figlio del Magno che corseggiò l' Adriatico; a Rinier predone nel patrimonio di San Pietro; ed a Rinier de' Pazzi che con li suoi ladronecci infestò la provincia di Firenze, uccise un Vescovo ed altri uomini di Chiesa e fu scomunicato da Ciemente IV.







CANTO XIII.

Secondo girone del settimo cerchio; violenti contro sè; suicidi.

I Non era ancor di là Nesso arrivato, Quando noi ci mettemmo per un bosco, Che da nessun sentiero era segnato.

4 Non frondi verdi, ma di color fosco, Non rami schietti, ma nodosi e involti, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.

7 Non han si aspri sterpi nè si folti Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

to Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno, Che cacciar delle Strofade i Troiani Con tristo annunzio di futuro danno.

1. Opo che Nesso ebbe posato Dante in sull'asciutto, ritornò addietro: e non era per anco al di là del guazzo, ch'egli e Virgilio diedersi per entro un orrido bosco.

10. Arpie uccellacci schifosi, la cui testa è simile a quella di donna. Quand'erano i Troiani nelle isole Strofadi del Ionio loro insozzarono le mense e Celeno, una d'esse, fece in apparenza infausti, ma in realtà ridevoli presagi (Eneide III e VII): qual era quello che per fame avrebbono divorate le mense. Una volta merendando in un prato misero i cibi sopra le stiacciate di pane che così servirono di mense: e mangiate le vivande si mangiarono coteste mense e il vati-

13 Ale hanno late, e colli e visi umani, Piè con artigli, e pennuto il gran ventre: Fanno lamenti in su gli alberi strani.

16 Lo buon Maestro: Prima che più entre, Sappi che se' nel secondo girone, Mi comincio a dire, e sarai, mentre

19 Che tu verrai nell'orribil sabbione. Però riguarda bene, e sì vedrai Cose che daran fede al mio sermone.

22 Io sentia da ogni parte tragger guai, E non vedea persona che il faces.e; Perch'io tutto smarrito m'arrestai.

25 I' credo ch' ei credette ch'io credesse, Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente che per noi si pascondesse.

Da gente che per noi si nascondesse.

Però, disse il Maestro, se tu tronchi

Qualche fraschetta d'una d'este piante,
Li pensier c'hai si faran tutti monchi.

31 Allor porsi la mano un poco avante, E colsi un ramoscel da un gran pruno: E il tronco suo grido: Perche mi schiante?

34 Da che fatto fu pol di sangue bruno, Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? Non hai tu spirto di pietate alcuno?

37 Comini fummo; od or sem fatti sterpi: Ben dovrebb' esser la tua man più pia, Se state fossim' anime di serpi.

40 Come d'un stizzo verde, che arso sia Dall'un de' capi, che dall'altro geme, E cigola per vento che va via:

43 Così di quella scheggia usciva insieme Parole e sangue: ond'io lasciai la cima Cadere, e stetti come l'uom che teme.

46 S'egli avesse potuto creder prima, Rispose il Savio mio, anima lesa; Ciò c'ha veduto pur colla mia rima,

cinio si disse avverato. Cotesta delle Arpie è una pittura veramente stupenda.

40. Verde, perchè se fosse secco, non racchiuderebbe quell'acqua che al calore dilatandosi in vapore, a guisa di vento, veloce e strepitosa deve uscire per li pori aperti nell'estremità.

46. Virgilio si volge all'anima lesa o ferita: dicendo che Dante è scusabile; perchè leggendo simile fatto nel suo poema (En. III.) l'ebbe per incredibile. Abbia per ammenda ossia per penitenza da parlare di te tra' viventi, cosa che sola ti può piacere. Ma è possibile che un'anima si congiunga così ad una pianta da formare una sola sostanza o un solo vivente? Non è ciò possibile: sebbene uno spirito a guisa di motore

Ma la cosa incredibile mi fece Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa.

52 Ma dilli chi to fosti, si che, in vece D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi Nel mondo su, dove tornar gli lece.

55 E il tronco: Si col dolce dir m' adeschi, Ch' io non posso tacere; e voi non gravi Perch' io un poco a ragionar m' inveschi.

58 Io son colui, che tenni ambo le chiavi Del cor di Federigo, e che le volsi Serrando e disserrando si soavi,

possa essere la dov'è una pianta: e un'anima possa ritrovarsi rilegata in un sito determinato più o meno a lei odioso od anche in una pianta, e sentir pena da questa rilegazione. Quando l'anima si unisce al corpo e con questo fa una sola sostanza composta, essa vien detta forma sostanziale, ed è primo principio di tutte te vitali operazioni del composto. Ma quando uno spirito solo si compenetra nel corpo e l'agita e se ne serve come d'istrumento, cui non è unito in unità di sostanza, è detta forma assistente, ed è principio del moto che riceve il corpo, ma principio estrinseco alla natura di questo. Nel primo modo è unita l'anima umana al nostro corpo, nel secondo è unito il demonio ad un ossesso, sia questo cosa o persona. Che se è persona non potrà giammai demonio essere principio intimo onde procedano i suoi atti vitali, intellettivi, volitivi, sensitivi od anche vegetanvi.

58. Pier delle Vigne di Capua era intimo fra tutti i Conaglien di Federico II Imperatore e Re di Puglia e Sicilia, cui piegava soavemente al si e al no; cioè a concedere e a negue. Avrebbonsi spiegando così le due chiavi: persuasione e dissuasione. Quest'è la comune interpretazione. Ma parini che si potrebbe anco dire che le due chiavi del cuore sono la ragione e l'affetto, operando sempre l'uomo o per motivi di ragione o perché mosso dall'affetto più che da ragione. Ma la invidia (meretrice sfacciata) che sempre predominò nella corte di Federico lo se' cadere in disgrazia. E qui è da notare che l'invidia domina nelle corti per due ragioni. La pama, perchè nelle corti ci sono spesso uomini di valore, equesti sono sempre gl'invidiati. I dappoco invidiano i grandi. Gesii Cristo stesso fu tratto alla croce dall'invidia: e Pilato soutat quod per invidiam tradidissent eum. La seconda ragione, Perché nelle corti predomina l'appetito di avere ricchezze

61 Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi: Fede portai al glorioso uffizio, Tanto ch'io ne perdei lo sonno e i polsi.

64 La meretrice, che mai dall'ospizio Di Cesare non torse gli occhi putti, Morte comune, e delle corti vizio,

67 Infiammò contra me gli ammi tutti, E gl'infiammati infiammàr si Augusto, Che i heti onor tornaro in tristi lutti.

70 L'animo mio, per disdegnoso gusto, Credendo col morir fuggir disdegno, Ingiusto fece me contra me giusto.

73 Per le nuove radici d'esto tegno Vi giuro che giammai non ruppi fede Al mio signor, che fu d'onor si degno.

ed onori: quindi gl'immeritevoli, per averli, si arrovellano

contro quelli che ne sono meritevoli.

Pier delle Vigne era giusto verso Cesare, ma uccidendosi diventò ingiusto verso se stesso e perciò fu dannato. Onesto detto vuolsi ben pesare. Pier delle Vigne (a suo detto) era giusto. Se la sua colpa fu l'accidere sè giusto, dovrassi dire che, se fosse stato ingiusto, poteva uccidersi? No. II diritto e il dovere non possono stare che in persone distinte. E vero che si dice che una persona impone a sè obbligazione col giuramento, col voto, col contratto, ma ciò significa che pone un fatte, posto il quale essa contrae un dovere verso Dio o il prossimo; e violando questo dovere fa ingiuria (viola il ins, d'onde injuria, mustum) a Dio e al prossimo, non a sè. L'uomo è creatura di Dio, e questi è il padrone della vita di lui e perciò non può l'uomo uccider se stesso senza violare il diritto di Dio. La dannazione eterna non può altramente darsi che per una violazione dei diritti di Dio; nella quale violazione il colpevole incorre anche solo violando i diritti del suo prossimo, che in quelli di Dio hanno il loro essenziale fondamento. Da ciò vedesi che l'ateismo è la distruzione di tutti i diritti e doveri, e che la giustizia senza Dio è cosa assurda. Il suicida è qui dannato perchè tolse a sè la vita, sia per altri capi colpevole o non o sia.

73. I ramoscelli staccati e gittati a terra mettean nuove radici, e più grave era il patimento fin che non venivano ricongiunti.

75. Come si degno? Egli era degno di lode nell'amministrazione pubblica, ma come eretico è dal poeta messo all'Inferno (Canto X).

76 E se di voi alcun nel mondo riede, Conforti la memoria mia, che giace Ancor del colpo che invidia le diede.

79 Un poco attese, e poi: Da ch' ei si tace,
Disse il Poeta a me, non perder l'ora;
Ma parla e chiedi a lui se più ti piace.
82 Ond' io a' lui: Dimandal tu ancora

82 Ond io a lui: Dimandal tu ancora
Di quel che credi che a me suddisfaccia;
Ch' io non potrei: tanta pietà m' accora.

85 Però ricominciò: Se l'uom ti faccia Liberamente ciò che il tuo dir prega, Spirito mearcerato, ancor ti piaccia

88 Di dirne come l'anima si lega ln questi nocchi; e dinne, se tu puoi, S'alcuna mai da tai membra si spiega.

91 Allor soffio lo tronco forte, e poi Si converti quel vento in cotal voce: Brevemente sará risposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce Dal corpo ond'ella stessa s'è disvelta, Minos la manda alla settima foce.

97 Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Ma là dove fortuna la balestra, Quivi germoglia come gran di spelta;

Le Arpie, pascendo poi delle sue foglie
Fanno dolore, ed al dolor finestra.

103 Come l'altre, verrem per nostre spoglie, Ma non però ch'alcuna sen rivesta: Che non è giusto aver ciò ch'uom si toglie.

to6 Qui le strascineremo, e per la mesta Selva saranno i nostri corpi appesi, Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.

Noi cravamo ancora al tronco attesi, Credendo ch'altro ne volesse dire; Quando noi fummo d'un ramor sorpresi,

Sente il porco e la caccia alla sua posta Ch'ode le bestie e le frasche stormire.

177. Giace; cioè è ancora infamata la mia memoria. Dante li dannati gelosi della propria fama.

85. Se l'uom... Virgilio su uomo in terra, ma qui non

Possa quest'uomo ristabilire la tua fama senza ostacolo, come tu ne lo preghi, ma intanto ti piaccia di dirne ecc.

106. Il poeta (come in tanti altri punti) qui non è nel vero. Infatti ai suicidi non dà quella risurrezione dei corpi, de è teologicamente certa e filosoficamente probabile, la quale seco porta la rinnovazione della identica persona ch' era

Nudi e graffiati fuggendo si forte.
Che della selva rompiento ogni rosta

118 Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte. E l'altro a cui pareva tardar troppo, Gridava, Lano, si non furo accorte

121 Le gambe tue alle giostre del Toppo. E poichè forse gli fallia la lena, Di sè e d'un cespuglio fece groppo.

Di nere cagne bramose e correnti, Come veltri ch' uscisser di catena.

127 În quel che s'appiattô miser li denti, E quel dilaceraro a brano a brano; Poi sen portăr quelle membra dolenti.

130 Presenti allor la mia scorta per mano, E menonimi al cespuglio che piangea Per le rotture sanguinenti, invano.

133 O Jacopo, dicea, da Sant'Andrea, Che t'è giovato di me fare schermo? Che colpa ho io della tua vita rea?

t36 Quando il Miestro fu sovr'esso fermo, Disse: Chi fusti, che per tante punte Soffi col sangue doloroso sermo?

139 E quegli a noi? O anime, che giunte Siete a veder lo strazio disonesto, C'ha le mie frondi si da nie disgiunte,

142 Raccoglietele al piè del tristo cesto.

Io fui della città che nel Battista.

Cangiò 'l primo padrone: ond'ei per questo.

viva: che la salma stia appesa all'albero in cui l'anima è

rilegata ecc.... tutto è poesia.

t15. Lano l'uno dei due nudi, dannati perché spogliavansi dei beni di fortuna così da disperarne poscia, era di fazione Guelfa, Sanese. Costui gittò il suo: e nella sconfitta ch'ebbero i Sanesi dagli Aretini, presso la Pieve del Toppo, si buttò tra nemici alla disperata e vi lasciò la vita. Però l'altro, cioè il padovano Jacopo da Sant'Andrea, gli dice che se in cotesta battaglia o giostra del Toppo, le sue gambe fossero state svelte alla fuga, non sarebbe venuto in perdizione.

143. Soldati di Silla fondarono Fiesole: di qua i fiesolani scesero a Firenze prima sacra a Marte poi a S. Gio. Battista. Però, dice colui, Marte la farà trista, sempre eccitandovi discordie e guerre (con l'arte sna): e se non fosse rimaso in capo al ponte vecchio sopra l'Arno un pezzo della statua di Marte, coloro che la rialzarono dalle ceneri cui Totila aveala quasi ridotta, avrebbono gittata invano loro fatica. Perchè? perchè sarebbe stata di bel nuovo distrutta. Fu errore 145 Sempre con l'arte sua la farà trista:

E se non fosse che in sul passo d'Arno
Rimane ancor di lui alcuna vista;

148 Quei cittadin, che poi la rifondarno
Sul cener che di Totila rimase, Vatana
Avrebber fatto lavorare indarno.

151 Io fei gibetto a me delle mie case.

di copisti e non di Dante il mettere, invece di Totila, Attila

che non mai passò l'Appennino.

151. Gibetto, o Giubbetto come altri legge, è il gibet francese, cioè il patibolo. Costui s' impiccò alle travi di sua casa.





CANTO XIV.

Terzo girone del settimo cerchio: Violenti contro Dio.

.....

Poichè la carità del natio loco Mi strinse, raunai le fronde sparte, E rende le a colui ch'era già fioco.

4 Indi venimmo al fine, ove si parte Lo secondo giron dal terzo, e dove Si vede di giustizia orribil arte.

7 A ben manifestar le cose nuove, Dico che arrivammo ad una landa, Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

to La dolorosa selva l'è ghirlanda Intorno, come il fosso tristo ad essa: Quivi ferminimo i piedi a randa a randa,

13 Lo spazzo era un'arena arida e spessa, Non d'altra foggia fatta che colei, Che fu da' piedi di Caton soppressa.

tó O vendetta di Dio, quanto tu dei Esser temuta da ciascan che legge Ciò che fu manifesto agli occhi miei l

one il fosso di sangue de' tiranni cingeva la selva, così questa cingeva lo spazio renoso; e conveniva andar vicino a randa a randa (rand tedesco vale orlo e si usa in questo senso in dialetto piemontese a ramba; anche il veneziano usa a rente) alla rena e non toccarla per non bruciarsi i piedi.

15. Rena calpesta da Catone presso Utica in Africa, ove conducea le reliquie del vinto esercito di Pompeo.

16. La pena quanto è più grave tanto più grande timore deve incutere ai colpevoli che la meritano. Tanto minore

19 D'anime nude vidi molte gregge, Che piangean tutte assai miseramente, E parea posta lor diversa legge;

22 Supin giaceva in terra alcuna gente; Alcuna si sedea totta raccolta, Ed altra andava continuamente.

25 Quella che giva intorno era più molta, E quella men, che giaceva al tormento, Ma più al duolo avea la lingua sciolta.

28 Sovra tutto il sabbion d'un cader lento Piovean di fuoco dilatate falde, Come di neve in alpe senza vento,

31 Quali Alessandro in quelle parti calde D' India vide sovra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde:

34 Perch' ei provvide scalpitar lo suolo Con le sue schiere, perciocché il vapore Me' si stingueva mentre ch' era solo:

17 Tale scendeva l'eternale ardore, Onde l'arena s'accendea, com'esca Sotto il focile, a raddoppiar dolore.

Delle misere mani or quindi or quinci Iscotendo da se l'arsura fresca.

43 lo comincia: Maestro, tu che vinci Tutte le cose, fuor che i Dimon duri, Che all'entrar della porta incontro uscinci,

46 Chi è quel grande che non par che curi L'incendio, e giace dispettoso e torto Si che la pioggia non par che il maturi?

E quel medesmo, che si fue accorto
Ch' io dimandava il mio Duca di lui,
Gridò: Qual io fui vivo, tal son morto.

la incate quanto la si pensa lontana e quanto più agevole e il sottrarvisi.

33. Salde cioè non divise. Corrono lettere che diconsi di Alexandro ad Aristotele scritte dall' Asia, nelle quali il discepolo narra al suo maestro molti fenomeni curiosissimi

tta questi l'accennato.

36. Le fiamme cadevano di giorno: Alessandro di notte probabilmente facea battere il suolo a' suoi cavalli. Se le mainme cidevano in suolo renoso disciolto, entravano e lo minocavano; se sopra un suolo duro, perché calpesto, rimanevano sole cioè separate dalla rena; così meno la infocavano e più facilmente si estinguevano. Vapore, perchè la fiamma e un fluido igneo.

42. Fresca, cioe la fiamma sempre nuova venia rimossa

coll'agitare continuamente (tresca) le mani.

52 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui Crucciato prese la folgore acuta, Onde l'ultimo di percosso fui.

55 O s'egli stanchi gli altri a muta a muta In Mongibello alla fucina negra, Gridando Buon, Vulcano, aiuta aiuta;

58 Si com'ei fece alla pugna di Flegra, E me saetti di tutta sua forza, Non ne potrebbe aver vendetta allegea.

61 Allora il Duca mio parlò di forza Tanto, ch'io non l'avea si forte udito; O Capaneo, in ciò che non s'ammorza

64 La tua superbia, se' tu più punito: Nullo martirio, fuor che la tua rabbia, Sarebbe al tuo furor dolor compito.

67 Poi si rivolse a me con miglior labbia, Dicendo: Quel fu l'un de sette regi

Ch'assiser Tobe, ed ebbe, e par ch'egli abbia

70 Dio in disdegno, e poco par che il pregi: Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti Sono al suo petto assai debiti fregi.

73 Or mi vien dietro, e guarda che non metti Ancor li piedi nell'arena arsiccia: Ma sempre al bosco li ritieni stretti.

76 Tacendo divenimmo lá ove spiccia Fuor della selva un picciol fiumicello, Lo cui rossore ancor mi raccapricera.

79 Quale del Bulicame esce il ruscello, Che parton poi tra lor le peccatrici, Tal per l'arena giù sen giva quello.

52. Capaneo uno de' sette re che assediarono Tebe, bestemmiatore di Giove, fu da questo fulminato. Così parla: Se Giove comandi a Vulcano di fabbricare folgori fino a stancarsi; e così faccia cogli altri fabbri suoi in Mongibello, come fece quando volle atterrare i giganti nella valle di Flegra in Tessaglia; non potrebbe rallegrarsi di avermi umiliato. Ma grande punizione del superbo e la sua stessa superbia che spietatamente lo rode. Egli si crede grande di una grandezza che non ha, e quindi degno di quelli onori, dignità, ricompense cui ardentemente aspira, che non può ottenere, e che altri riceve a suo dispetto.

79. A due miglia da Viterbo da un laghetto di acqua bollente, che chiamasi Bulicame, usciva un ruscello, nei siti diversi del quale le lavandaie lavavano i panni. Forse dal modo poco modesto del loro parlare, cantare e fare, ebbersi il titolo di peccatrici. È la interpretazione, assai ragionevole,

del Venturi.

82 Lo fondo suo ed ambe le pendici Fatt'eran pietra, e i margini da lato: Perch'io m'accorsi che il passo era lici.

85 Tra tutto l'altro ch' in t' ho dimostrato, Posciachè noi entrammo per la porta, Lo cui sogliare a nessuno è negato,

88 Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Notabile, com'è il presente rio, Che sopra se tutte fiammelle ammorta.

9t Queste parole fur del Duca mio: Perche il pregai, che mi largisse il pasto. Di cui largito m'aveva il disio.

94 In mezzo il mar stede un paese guasto, Diss'egli allora, che s'appella Creta, Sotto il cui rege fu gia il mondo casto.

97 Una montagna v'è, che gia fu lieta D'acque e di fronde, che si chiama Ida; Ora e diserta come cosa vieta.

83. L'acqua del fiumicello (a causa de' suoi sedimenti calcarei) impietriva ogni cosa.

86. E la prima porta: per me si va ecc. sempre aperta

cui vuole, perchè Cristo risorto ne ruppe il serrame.

90. Le fiammelle spengonsi sopra il ruscello e sopra gli argin, così si potea camminare lunghesso il medesimo. La strana narrazione suscitò il desio in Dante di sapere tutta (il pasto) la storia di cotesto rio.

96. Questo rege fu Saturno: sotto il cui impero regno l'eta dell'oro. Rea era sua moglie. L'età felice durò poco. Perche Saturno divorava i suoi figli, Rea nascondevagli,

e il primo nascosto fu Giove.

Le tradizioni dei primi nostri progenitori Adamo ed Eva che vissero vita felice, ma per poco, nell' Eden: com'essi per lo peccato incontrarono la morte, dalla quale sarebbero stati, con privilegio preternaturale, preservati: la promessa di un faturo Redentore ed altri fatti che vengono narrati nella bibbia furono a poco a poco alterati e guasti dal genere umano, ma ben conservati nel popolo Ebreo, perchè custodiva con somma sollecitudine la stessa Bibbia, ossia il codice della rivelazione. Solo un'acuta mente che esamini le favole della rivelazione. Solo un'acuta mente che esamini le favole della massima rilevanza che avvennero nei primi tempi. E qui bisogna notare che quelle cose che narra Mosè, le quali avvennero dopo la creazione di Adamo, potevano altora sapersi per tradizione orale, trasmessa da padre in 1940; ma quelle che precedettero cotesta creazione di Adamo,

100 Rea la scelse già per cuna fida
Del suo figliuolo, e, per celario meglio,
Quando piangea vi facea far le grida.

103 Dentro dal monte sta dritto un gran veglio
Che tien volte le spalle invèr Damiata,
E. Roma guarda si come suo speglio.

E puro argento son le braccia e il petto,
Poi è di rame infino alla forcata:

per sola rivelazione Mosè potè conoscere. L'esatta misura del tempo incomincia con Adamo, e non prima: nè bisogna confondere l'età del genere umano, con la età del mondo e della terra.

103. Feglio. Che cosa rappresenta? Chi dice, Adamo, e chi dice, il Tempo. Noi pensiamo altrimenti. Mettiamo innanzi due principii. 1º Dalle sessure come da sonti perenni escono i fiumi infernali. 2º Il capo è d'oro, e con gli occhi rimira sè stesso in Roma come in uno specchio. Da ciò viene che il colosso non deve rappresentare in tutto od anche in alcune sue parti ciò che passò e più non è; ma ciò ch'è presente, sebbene antico per passata durazione. Imperocche il passato non può essere attuale fonte di fiumi; tutto il più si può dire tale in quanto seguita a vivere nel presente. Se il capo rappresentasse cose antiche, pognamo, con alcuni, Adamo ed Eva nello stato d'innocenza, come si volge a Roma sua imagine specchiata? E se dicasi al capo d'oro la monarchia di Augusto, si può supporre che Dante nella monarchia pagana, piena di quelle colpe, per iscontare le quali ha inventati i suoi cerchi, non ci vedesse fessure onde far colare qualche lagrima nei rivi infernali? Egli è certo che considerato il tutto insieme del mondo, questo era peggiore prima della venuta di Gesu Cristo, che ai tempi di Dante e ai nostri. Adunque parmi più probabile che la statua rappresenti tutto il genere umano passato e presente, diviso in varii regni, e repubbliche. In quanto rappresenta il genere umano l'allegoria somiglia alla descritta da Ovidio (Met. I.) sopra le varie età del medesimo; in quanto rappresenta i varii reggimenti dei popoli, conviene colla visione di Daniele e col sogno di Nabucodonosor: ed ha in proprio il rappresentare cosa tutta presente, e il guardare in Roma la propria imagine specchiata.

Nessun governo terreno sia monarchia o repubblica fu od è perfetto, non solo a cagione della imperfezione ove maggiore ove minore delle sue leggi o del politico e civile or109 Da indi in giuso è tutto ferro eletto, Salvo che 'l destro piede è terra cotta, E sta in su quel, più che in sull'altro, cretto.

112 Ciascuna parte, fuor che l'oro, e rotta D'una fessura che lagrime goccia, Le quali accolte foran quella grotta.

Lor corso in questa valle si diroccia, Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; Poi sen van giù per questa stretta doccia

118 In fin là ove più non si dismonta:

Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,
Tu il vedrai: però qui non si conta.

121 Ed io a lui: Se il presente rigagno Si deriva così dal nostro mondo, Perchè ci appar pure a questo vivagno?

dinamento, ma eziandio perchè tendendo, come a fine proprio, il temporale benessere dell'uomo, è manchevole e cagione od occasione di lagrime. Il solo regno di Cristo, cioè la Chiesa (fatta astrazione dal regno temporale che pur giustamente compete al Papa) è perfetto nel fine, perchè tende alla santità ed alla eterna salvezza di tutti, ed è perfetto nei mezzi stabiliti da Gesù Cristo ad ottenere questo fine: è il regno della verità e della virtù. Per sè adunque non può essere fonte di mali: ma questi nascono appunto perché non si acconciano gli uomini o si ribellano alle leggi di questo uvino regno. La statua allegorica vede sè espressa in tutto genere umano: ma l'occhio del capo d'oro, vede l'aureo regno ch'è la Chiesa di Gesù Cristo, la quale è la Romana, peche in Roma è la sede apostolica di Pietro, cioè dell'infalbile maestro della fede e della morale, ch'è il Vicario di Gesù Cristo: da sola questa Sede ch'è puro oro non isgorgano acque infernali.

118. È il centro della terra il luogo dove più non si dismonta o discende, ma di là si comincia ad ascendere all'altro emissico. Alcuni moderni, tra quali è il Draper, ch' io ho già confutato, tra le tante stoltezze che dice per dimostrare che la scienza vuol distrutta la Chiesa, dà ad intendere ai suoi tralli leggitori che essa Chiesa comandava di credere che terra fosse quadrata. Menzogna balorda! Dante per certo teneva che fosse rotonda, ed Aristotele e San Tommaso con solo tenevano questa sentenza, ma la dimostravano con diuni di que' validi argomenti, coi quali or si dimostra.

123. Se il rigagno (diceva Dante) si forma dalle gocce della commose che escono dalle varie parti della terra avrebbe dovuto colare giù fin dal sommo, ossia fin dal primo

t24 Ed egli a me: Tu sai che il luogo è tondo, E tutto che tu sii venuto molto Pur a sinistra giù calando al fondo,

127 Non se' ancor per tutto il cerchio volto; Perchè, se cosa n'apparisce nuova, Non dee addur maraviglia al tuo volto.

130 Ed io ancor: Maestro, ove si trova Flegetonte e Lete, che dell'un taci, E l'altro di che si fa d'esta piova?

133 In tutte tue question certo mi piaci,
Rispose; ma 'l boilor dell'acqua rossa
Dovea ben solver l'una che tu faci.

136 Leté vedrai, ma fuor di questa fossa, Là ove vanno l'anime a lavarsi, Quando la colpa pentuta è rimossa.

Dal bosco: fa che diretro a me vegne: Li margini fan via, che non son arsi,

142 E sopra loro ogni vapor si spegne.

cerchio: noi invece lo incontrammo pure (solo) in questo vivagno (lembo). Cui Virgilio: noi in questa caverna circolare che va al fondo, a modo d'imbuto, abbiamo dall'alto cominciato a girare a sinistra e sempre girammo a sinistra, ma piegando a poco a poco, cotalchè non abbiamo ancora girato tutto all'intorno la caverna stessa. Virgilio con Dante descrivono una spirale, la quale non compie un giro solo in sè stessa che al fondo dell'Inferno. Però sebbene arrivati molto in giù potevano loro presentarsi dei rivi colati dall'alto, non peranco da loro valicati.

135. Siccome Flegetonte vuol dire ardente (da pheywardo), dal colore rosso e dal bollore dell'acqua, tu dovevi

addarti che l'hai testè veduto.

136. Vedrai Lete nel Purgatorio.





CANTO XV.

Prima schiera di Violenti contro natura.

Ora cen porta l'un de' duri margini, E il fummo del ruscel di sopra aduggia Sì, che dal tuoco salva l'acqua e gli argini.

Quale i F. amminghi tra Guzzante e Bruggia, Temendo il fiotto che inver'lor s'avventa, Fauno lo schermo, perche il mar si fuggia;

7 E quale i Padovantiongo la Brenta. Per difender lor ville e lor castelli, Anzi che Chiarentana il caldo senta,

Tuttoché ne si alu nè si grossi, Qual che si fosse, lo maestro felli.

t. fumo o il vapore che sale dal ruscello ammorza le fiamme cadenti sopra le sue onde e sopra i margini: ond'è che sopra questi si può andare

5. Si accenna agli argini che si fanno in Fiandra contro

9. Avanti che il caldo sciolga le nevi che stanno sopra le alpi di Chiarentana, d'onde nasce il Brenta, i padovani accomodano gli argini. Anche ora nel Veneto non si dice il ma la Brenta.

12. Qual che si sosse. I margini erano di marmo. Questo escuo potea provenire da varie cagioni: t° da Dio îmmetatamente senza adoperare le sorze della natura; 2° da Dio 13 Già eravam dalla selva rimossi
Tanto, ch' io non avrei visto dov'era,
Perch'io indietro rivolto mi fossi,
16 Quando incontrammo d'anime una schiera,

Che venta lungo l'argine, e ciascuna Ci riguardava, come suol da sera

6 Guardar l' un l'altro sotto nuova luna; E si vêr noi aguzzavan le ciglia, Come vecchio sartor fa nella cruna.

Cost adocchiato da cotal famiglia, Fui conosciuto da un, che mi prese Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia?

mediatamente in quanto creò la natura e i varii suoi elementi con tali forze, le quali in certe citcostanze produssero determinati effetti. Questo sarebbe avvenuto se fossero stati fatti così per deposizioni p. e. calcaree del fiume (cosa che in molti luoghi accade); 3º dagli angeli o buoni o cattivi. Dante non decide da quale causa sieno stati costrutti. Se non che egli non adopera la parola causa, ma si quella di Maestro: e non ogni causa è Maestro. Maestro è quegli il quale sa che concetti simili ai proprii esistano nella mente del discepolo, in quell'ordine acconcio a scoprire o dimostrare l'ordine o le verità, che stanno nella sua propria: e in questo magistero adopera come strumenti le parole orali e i fantasmi, che da esse parole vengono naturalmente suscitati nella imaginazione del discepolo stesso. La parola Maestro ha evidente applicazione, quando Dio o gli angeli fossero di quell'effetto la causa immediata, com'è un musaicista che nell'aggregazione delle particelle dei varii marmi esprime le proprie idee con quell'ordine, nel quale egli le ha concepite: onde ne risulta una bell'opera. Eziandio nella seconda ipotesi, la parola Maestro sta bene: perchè la natura non opera a caso, quantunque operi senza conoscimento di ciò che fa. Ma Dio die' tali forze alla natura, e determinò gli enti naturali a ritrovarsi in quelli aggiunti di tempo e di luogo, onde in virtù delle forze stesse dovessero esprimere quelli ordinati effetti che furono concepiti nella mente divina. Le forze della natura sono istrumenti di Dio.

19. Sotto nuova luna v'e poca luce e per riconoscersi è d'uopo guardarsi con peculiare studio. Sebbene le anime fossero in mezzo alle fiammette, Dante e Virgilio sul margine erano avvolti nel fumo esalato dal rivo, e però non erano ben visibili a quelle le quali sulla rena camminando venivano lungo l'argine.

25 Ed io, quando il suo braccio a me distese, Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto Sì, che il viso abbruciato non difese

28 La conoscenza sua al mio intelletto; E chinando la mano alla sua faccia, Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?

31 E quegli: O figliaol mio, non ti dispiaccia, Se Brunetto Latini un poco teco Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.

34 lo dissi lui: Quanto posso ven preco; E se volete che con voi m'asseggia, Faròl, se piace a costui, chè vo seco.

Faròl, se piace a costui, che vo seco.'

7 O fighnol, disse, qual di questa greggia
S'arresta punto, giace poi cent'anni
Senaa arrostarsi quando il fuoco il feggia.

40 Però va oltre: io ti verro a'panni,

40 Però va oltre: in ti verrò a'panni, E poi rigiuguero la mia masnada, Che va piangendo i suoi eterni danni.

43 Io non osava scender della strada, Per andar par di lui: ma il capo chino Tenea, com'uom che riverente vada.

46 Ei comincio: qual fortuna o Jestino
Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?
E chi è questi, che mostra il cammino?

Rispos' to lui, mi smarri' in una valle, Avanti che l'età mia fosse piena.

92 Pur ier mattina le volsi le spalle: Questi m'apparve, tornand'io in quella; E riduçemi a ca per questo calle.

27. Non difese; l'aspetto abbruciato non impedi ch'io il neonoscessi.

31. Brunetto Latini (a quanto si dice) su maestro di Datte nella filosofia naturale, ed assai bene il maestro dice di discepolo figluolo suo, perchè il maestro nel discepolo scora il sapere che è nell'uomo la cosa più, tra le altre, aobie e principale. Brunetto morì nel 1294. Chiede a Dante il favore di l'asciare la sila (traccia) dei suoi compagni: a la Dante si offre a seder seco (asseggia assèda).

19. Senza arrostarsi; cioè è punito a non potersi sventolare con la mano per cacciar il suoco che lo serisce (feggia

u leggere).

51. Da ciò vedesì che Dante entrò nella selva morale, de nello stato di peccatore prima dei 35 (età piena) e in quest'anno si addiede di esservi, e volle uscirne, come sopra notammo.

ja. Dall'uscita della selva un giorno era trascorso.

14. Virgilio ritornava a virtù Dante col mezzo di questo

55 Ed egli a me: Se tu segui tua stella, Non puoi fallare a glorioso porto, Se ben m'accorsi nella vita bella.

58 E s'io non fossi si per tempo morto, Veggendo il cielo a te così benigno, Dato t'avrei all'opera conforto.

61 Ma quell'ingrato popolo maigno, Che discese di Fiesole ab antico, E tiene ancor del monte e del macigno,

64 Ti si fară, per tuo ben far, ninico. Ed è ragion; che tra li lazzi sorbi S. disconvien fruttare al dolce fico.

67 Vecchia fama nel mondo li chiama orbi: Gente avara, invidiosa e superba: Da'lor costumi fa che tu ti forbi.

70 La tua fortuna tanto onor ti serba, Che l'una parte e l'altra avranno fame' Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.

73 Faccian le bestie Fiesolane strame Di lor medesme, e non tocchin la pianta, S'alcuna surge ancor nel lor letame,

viaggio. La casa (a cl) dell'uomo è la virtù non il vizio. A questo allude la parabola evangelica del figliuolo prodigo, il quale esce dalla casa paterna per darsi al vizio e alla casa

ritorna quando vuole rinsavire.

60. Vogliono alcuni che si tratti qui di dar conforto agli studii di Dante, oppure alla composizione della divina Commedia: una opinione più infondata dell'altra. Quando fingeva di parlare con Brunetto avea forse Dante posto mano al poema? Non abbiamo diritto di supporre che pur ci pensasse. Qui Brunetto significa che l'avrebbe confortato ad operare da prode nelle lettere e nella scienza, se fosse campato più a lungo. Quindi a lui predice che seguendo suo destino (stella) pur nella vita terrena giugnerebbe a gloriosa fine.

66. Tu sei a guisa di dolce fico che male sta tra lazzi sorbi che sono i fiorentini. Furono detti orbi, perchè sconsigliatamente apersero le porte della città a Totila, da cui si ebbero sommo danno: altri altro raccontano. Poco importa-

70. La fortuna ti riserberà la gloria di staccarti dai Neri e dai Bianchi, dai Guelfi e dai Ghibellini e di fare da te stesso un partito, eludendo le trame e degli uni e degli altri-

72. Alcuni non sanno interpretare questo verso, perchè prendono il becco per lo rostro degli uccelli; e gli uccelli comunemente non mangiano erba. Qui Dante forse parla di capro, e adopera questa similitudine per fare onta a' fiorentini. Valga questa interpretazione quello che vale.

79 Se fosse pieno tutto il mio dimando, Risposi lui, voi non sareste ancora Dell'umana natura posto in bando.

82 Che în la mente m'é fitta, ed or m'accuora, La cara e buona imagine paterna Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora 85 M'insegnavate conte l'uom s'eterna:

85 M'insegnavate con le l'uom s'eterna: E quant'io l'abbo in grado, mentre io vivo, Convien che nella mia lingua si scerna.

77. Prima della calata de' fiesolani v'era già in Firenze un gruppo di famuglie romane, e tra queste quella dei Frangipane, dai quali vuolsi disceso Dante.

79. Se le mie preghiere fossero esaudite voi sareste

ancor vivo.

85. Il Latini insegnava a Dante la via, battendo la quale, l'uomo lascia dopo sè fama immortale. Ma da ciò non si può dedurre che Dante andasse alla scuola del Latini, ne il Boccaccio, che l'afferma, ne adduce altra prova. Allora per lo più i frati ammaestravano i giovanetti, ed è probabile che Dante fosse da Donna Bella sua madre consegnato ai frau di Santa Croce per essere ammaestrato. Da essi potè apprendere la sua ferma pietà ed anco farsi frate terziario cangersi del cordone di San Francesco. Così si spiegherebbe come egli stette per tempo molto senza vedere Beaince: dopo il qual tempo fu da lei incontrato e salutato n angelica maniera, e per cagione di questo saluto egli ebbe en visione che tutto lo consolò com' ei dice nella Vita Nuova. luno ciò è conforme a quanto scrisse l'eruditissimo professore Lubino nella Vita di Dante premessa al suo Commenuno. Dalla sua educazione nel Convento avrebbe potuta denvare la sua gran fede ed amore alla Chiesa, onde ad essa mar attribur i difetti degli individui, quantunque i difetwa tossero (a suo credere) Cardinali e Papi.

Ma non bisogna confondere questo studio privato che Duse fece con molta probabilità presso i francescani, quando sa idolescente, con quello ch'ei fece dopo morta la sua ontasa Beatrice, cui teneramente, ina onoratamente, amava. Essi imitò Boezio, il quale nella filosofia trovò la sua consense: e si diè allo studio della tilosofia, cui chiamò della gentile e si recò ad udirla presso i religiosi. Così dice della ella considerando giudicava bene che la

88 Ciò che narrate di mio corso scrivo, E serbulo a chiosar con altro testo A donna che il saprà, s'a lei arrivo.

91 Tanto vogl'io che vi sia manifesto, Pur che mia coscienza non mi garra. Che alla fortuna, come vuol, son presto.

94 Non è nuova agli orecchi miei tale arra: Però giri fortuna la sua ruota Come le piace, e il villan la sua marra.

97 Lo mio maestro allora in sulla gota Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: Bene ascolta chi la nota.

100 Në per tanto di men parlando vommi Con ser Brunetto, e dimando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi.

Degli altri fia laudabile il tacerci, Che il tempo saria corto a tauto suono.

filosofia ch'era Donna di questi autori, di queste scienze e di questi libri, fosse somma cosa. E immaginava lei fatta come una donna gentile, e non la potea immaginare in atto alcuno, se non misericordioso, perchè si volentieri il senso la mirava, che appena lo potea volgere da quella. E da questo immaginare incominciai ad andare là ov'ella si ditnostrava veracemente, cioe nelle scuole dei religiosi e alle disputazioni dei filosofanti; sicchè in picciol tempo, forse di trenta mesi, incominciai tanto a sentire della sua dolcezza, che il suo amore cacciava e distruggeva ogni altro pensiero. » Conv. II.

Ma si stia nella carreggiata della buona logica, e perche, nel Convito, Dante alla filosofia applica l'epiteto allegorico di donna gentile, non crediamoci in diritto di dire che ogni qual volta, in qualunque sua opera, parli di donna genule

intenda sempre la filosofia.

88. Scrivo nella mia memoria le vostre e le predizioni

del Farinata, e le proporrò a chiosare a Beatrice.

91. Voglio che sappiate ch' io son pronto a tutto, salvochè a ciò onde la coscienza mi potesse garrire o rimproverare.

94. La predizione dei miei futuri guai non mi è nuova (chiamala arra o caparra del futuro). Poscia cita il proverbiche significa: avvenga ciò che vogliasi, tiriamo avanti nemostro dovere.

99. Significa: lo ascoltare è bene pur che si riteng = (si noti) ciò che si ascolta. Altorchè uno parlava o predi civa e l'altro notava, questi adoperava una specie di steno

106 In somma'sappi, che tutti fur cherci, E letterati grandi e di gran fama, D'un medesmo peccato al mondo lerci.

E Francesco d'Accorso anco, e vedervi, S'avessi avuto di tal tigna bama,

Fu tramutato d'Arno in Bacchiglione, Ove lasciò li mal protesi nervi.

Più lungo esser non può, però ch' io veggio Là surger nuovo fummo dal sabbione.

118 Gente vien con la quale esser non deggio: Sieti raccomandato il mio Tesoro, Nel quale io vivo ancora; e più non chieggio.

grafia, assai conosciuta nei tempi antichi prima della invenzione della stampa. Di qua i Notari nella Chiesa, che si mettevano nelle aule dei giudici e notavano agevolmente

i processi dei martiri.

to6. Qui cherci non vuole affatto dire coloro che hanno la tonsura: si vede dal contesto che prendesi cotesto vocabolo nel senso, allora usatissimo, di dotti: e così vien chiamato chierico Federico II, e da Giovanni Villani è detto Savio Cherico Pier delle Vigne, e quando altri volea dire d'essere ignorante dicea: non sono cherico. Se nelle scuole dei nemica della Chiesa la vera sapienza seguiterà a far que' progressi che sta facendo da qualche tempo, presto si dovrà prendere la parola cherico in cotesto antico significato.

108. Lerci, lordi del medesimo peccato nefando. Così mostra che quella sapienza, che inflat e ch'è disgiunta dalla petà, spesso si associa a lascivia. Ma, come detta la ragione filosofica e l'autorità dei sapienti, non èvvi vizio che impetaca l'alta sincera speculazione quanto questo. Laonde sono assi più quelli che hanno il nome di sapienti di quelli che mitealtà lo sieno, giacchè la costoro sapienza è bacata di

gosolani e perniciosissimi errori.

109. Prisciano maestro di grammatica: Francesco d'Accorso Rurceonsulto fiorentino. Se tu avessi brama di conoscere den infetti da questo vizio, potresti vedere colui che da Vescovo di Firenze fu tramutato per punizione di Bonifacio VIII in Vescovo di Vicenza che sta sul Bacchiglione, nella quale utta lasciò il suo frale.

119. Il Tesoro fu scritto in francese da Brunetto mentre mara in Parigi; è un zibaldone delle cognizioni del suo tempo.

120. La è cosa meritevole di essere osservata questo

Poi si rivolse, e parve di coloro
Che corrono a Verona il drappo verde
Per la campagna; e parve di costoro

124 Quegli che vince e non colui che perde.

desiderio che Dante attribuisce ai dannati, di vivere nella nominanza degli uomini. È la sola vita che hanno tra noi: la desiderano perchè sanno che la loro dannazione è certamente perpetua. Noi veggiamo per esperienza che tutti coloro che non pensano a Dio, nè nutrono speranza di vita eterna in paradiso, stendono soltanto le brame loro ad essere ricordati nella memoria dei posteri. Del resto è cosa buona operare di guisa da meritare veramente la lode sincera dei posteri. Cotesta lode può considerarsi come una felicità accidentale pei buoni; come il saperé di avere lasciata memoria scandalosa ai posteri, crescerà la pena dei reprobi.

124. Chi vince è colui che più corre. Correva si il Latini per raggiungere i compagni. Dal luogo che dicesi Castelvecchio correvano i veronesi per conquistare il drappo verde un lungo tratto di campagna e là si fermavano dove poscia Cangrande I fe' costrurre la porta del Palio, che fu chiusa e quindi per molto tempo si disse Porta Stupa.





CANTO XVI.

Altra schiera di violenti nei peccati contro natura.

I Già era in loco ove s'udìa il rimbombo Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Simile a quel che l'arnie fanno rombo;

4 Quando tre ombre insieme si partiro, Correndo, d'una torma che passava Sotto la pioggia dell'aspro martiro.

7 Venian ver noi; e ciascuna gridava: Sostati tu che all'abito ne sembri Esser alcun di nostra terra prava.

10 Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri Recenti e vecchie dalle flamme incese! Ancor men duol, pur ch' io me ne rimembri.

13 Alle lor grida il mio Dottor s'attese, Volse il viso ver me, e: ora aspetta, Disse; a costor si vuole esser cortese:

16 E se non fosse il fuoco che saetta La natura del luogo, io dicerei, Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.

'ACQUA di Flegetonte cadea giù e dava il suono di un grande sciame d'api.

9. Alla veste (avea il lucco serrato a vita e il cappuccio) ti mostri fiorentino, gridavano questi peccatori. Un tempo le vestimenta variavano secondo la varietà dei Popoli. La democrazia francese del secolo passato introdusse per tutta Europa un modo di vestire che ha veramente del ridicolo ed è contrario alla dignità dell'uomo. Quanto dignitoso era il vestire dei romani in pace, e quanto acconcio e bello l'usato da loro in guerra!

18. Cortesia vorrebbe che tu correndo andassi incontro;

19 Ricominciar, come noi ristemmo, ei L'antico verso; e quando a noi fur giunti, Fenno una ruota di sè tutti e trei.

22 Qual soleano i campion far nudi ed unti, Avvisando lor presa e lor vantaggio, Prima che sian tra lor battun e punti:

25 Cost, rotando, ciascuna il visaggio Drizzava a me, st che in contrario il collo Faceva a pie continuo viaggio.

28 E, se miseria d'esto loco sollo Rende in dispetto noi e nostri preghi, Cominció l'uno, e il tinto aspetto e brollo;

31 La fama nostra il tuo animo pieghi A dirue chi tu se', che i vivi piedi Così sicuro per lo inferno freghi.

34 Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Tutto che nudo e dipelato vada, Fu di grado maggior che tu non credi.

37 Nepote fu della buona Gualdrada; Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita Fece col senno assai e con la spada,

40 L'altro ch'appresso me l'arena trita. È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Nel mondo su dovrebbe esser gradita.

ma sta meglio ad essi che a te il correre forte, così me patiscono dall'ardente sabbia, mentre tu cammini sopri

margine non infuocato.

19. Antico verso di lamento. Poi stando nella rena, potere essere vicini a Dante fermo nel margine e pur e rere (altramenti c'era pena v. Canto XV), andavano cerchio e ciascuno pestava le orme del precedente. Per ten sempre l'occhio a Dante i loro colli dovean torcersi con nuatamente.

28. Sollo soffice, cedente — Brollo nudo della pelle, e

37. Bellincion Berti della famiglia fiorentina dei Ravign fu padre di Gualdrada, donzella celebrata per una rispe di nobile fierezza cristiana, in presenza dell'imperatore (tone IV; il quale in merito di tale risposta le diede a spun illustre Conte, Guido di razza tedesca. A questi fu fi Ruggeri; Ruggeri fu padre di Gudognerra, il quale nella taglia di Benevento tra Carlo I e Manfredi, alla testa di Guelti fe' prodezze di valore e per esso Carlo ebbe vitto

41. Aldobrandi degli Adimari fiorentino, il cui consid di non far la guerra a' Sanesi se fosse stato gradito sarebbe avvenuta la disfatta di Montaperti. 43 Ed io, che posto son con loro in croce, Iacopo Rusticucci fui: e certo La fiera moglie più ch'altro mi nuoce. 46 S' io fussi stato dal fuoco coverto,

46 S' io fussi stato dal fuoco coverto, Gittato mi sarei tra lor disotto, E credo che il Dottor l'avria sofferto.

49 Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto, Vinse paura la mia buona voglia, Che di loro abbracciar mi lacea ghiotto.

52 Por commercial: Non dispetto ma dogha La vostra condizion dentro mi fisse Tanto, che tardi tutta si dispogha:

Tosto che questo mio Signor mi disse Parole, per le quali io nu pensai, Che, qual voi siete, tal gente venisse.

58 Di vostra terra sono; e sempre mai L'ovra di voi e gli onorati nomi Con affezion ritrassi ed ascoltai.

61 Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi
Promessi a me per lo verace Duca;
Ma fino al centro pria convien ch' io tomi.

64 Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, rispose quegli allora, E se la fama tua dopo te luca,

67 Cortesia e valor, di', se dimora Nella nostra città si come suole, O se del tutto se n'e gito fuora?

O se del tutto se n'è gito fuora?

70 Che Guglielmo Borsiere, il quat si duole
Con noi per poco, e va la coi compagni,
Assai ne cruccia colle sue parole.

44. La moglie mi abbandonò; per l'abbandono della que mi diedi al vizio, dice Iacobo Rusticucci di Firenze, valente in armi.

46. Se avessi avuto schermo al fuoco mi sarei gittato su dall'argine, per istare presso loro, e Virgilio me l'avrebbe permesso.

54. Doglia profonda è lenta a lasciarsi.

55. Virgilio con le parole onde m'impose di essere cortese mi ha dato a conoscere che avrei avuto a fare con persone di alto affare.

61. Prima di lasciare queste amarezze ed ire alle dolcezze del Paradiso m'è d'uopo toccare il fondo dell'Inferno. Adopera la parola tomi (mettere il capo dove erano i piedi), perchè al centro della terra dovea, per salire all'altro emissio, capovolgersi.

64. Spesso Dante adopera il se nel senso di così, facendo

beto augurio - L'userà ancora al v. 129.

70. Borsiere gentil corngiano (al dire del Boccaccio), che

7; La gente nuova, e i subiti guadagni, Orgoglio e dismisura han generata, Fiorenza, in te, si che tu già ten piagni. 76 Così gridai colla faccia levata.

76 Cost gridai colla faccia levata.

E i tre, che ciò inteser per risposta.

Guatar l'un l'altro, com' al ver si guata.

99 Se l'altre volte si poco ti costa, Risposer tutti, il soddisfare altrui, Felice te, che si parli a tua posta.

82 Però se campi d'esti luoghi bui, E torni a riveder le belle stelle, Quando ti gioverà dicere: lo fui:

Fa che di noi alla gente favelle Indi rupper la ruota, ed a fuggirsi Ale sembiaron le lor gambe suelle.

88 Un ammen non saria potuto dirsi Tosto cosi, com' el furo spariti. Perche al Maestro parve di partirsi.

91 Io lo seguiva, e poco eravam lti, Che il suon dell'acqua n'era si vicino. Che per parlat sarenimo appena uditi.

94 Come quel fiume, c' ha proprio cammino Prima da monte Veso in vêr levante Dalla sinistra costa d'Apennino,

One si chi ma Acquacheta suso, avante Che si divalli giu nel basso letto, E a Forli di quel nome e vacante

E a Forl: di quel nome e vacante, roo Rimbomba là sovra San Benedetto Dall'alpe, per cadere ad una scesa. Ove dovria per nolle esser ricetto:

Trovammo risonar quell'acqua tinta, Si che in poc'ora avria l'orecchia offesa.

da poco tempo pena con noi, ed ha perciò notizie fre di l'irenze, ci reca dolore co' suoi racconti.

73. I villani inurbati e i pitocchi, di repente arricchiti, in perbirono, e sono cagione che il vero lustro cittadino discol

78. Quando odesi verità, specialmente se rilevanti guardano in faccia gli uditori amici e danno segni di provazione.

79. Sei felice se pur appresso, senza tuo disagio, po soddisfare alle altrui inchieste e dire chiaramente come sentirai.

94. Proprio, cioè va verso il mare prima di gittari altro fiume. Il fiume che viene da Monteveno chiamasi pi Acquacheta, giunto nel basso territorio di Forli lasci nome e dicesi Montone. Allude poscia il poeta a un nastero capace di mille monaci.

106 Io aveva una corda intorno cinti, E con essa pensai alcuna volta Prender la lonza alla pelle dipinta. 109 Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,

Si come il Duca m'avea comandato,
Porsila a lui aggruppata e ravvolta.

112 Ond'ei si volse inver lo destro lato,

113 Ond ei si volse inver lo destro lato, E alquanto di lungi dalla sponda La gittò giuso in quell'alto burrato

La gittò giuso in quell'alto burrato.

115 E pur convien che novita risponda,
Dices fra me medesmo, al nuovo cenno
Che il Maestro con l'occhio si seconda.

118 Ahi quanto cauti gli uomini esser denno Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ma per entro i pensier miran col senno!

121 Ei disse a me: Tosto verrà di sopra Ciò ch'io attendo, e che il tuo pensier sogna, Tosto convien ch'al tuo viso si scopra.

106. Anche in questa corda fanno entrare alcuni la pounca! Due cose voglionsi notare: 1° che con questa corda Tode Dante infrenare la lonza della lussuria. 2^d che ha un cieno sopra natura, di costringere il demonio a fare ciò me desidera Virgilio. Onde vuolsi dire che questa corda (che doves portare sotto a' panni) ha un qualche rispetto alla felginne - Dante giovinetto si se' Francescano, ma prima dela professione usci: e lo afferma tra gli altri il Buti nel commento il quale perciò scrisse che quella corda era u cordone dei francescani. Si narra eziandio che Dante s fece terziario francescano in Ravenna, che tale mori e che la sepolto nel luogo dei frati di quest'ordine. Quanti sapienti e juinti principi cinsero ai fianchi il cordone del poverello Assisi! ne perciò venne oscurata la loro sapienza, e menomito il loro valore: accadde il contrario. Non senza diino consiglio il regnante Leone XIII, si mosse e si muove propagare il Terz' Ordine di S. Francesco.

Diste sospettare che fosse stata cosa inutile gittare il sacro di solo giù nel burrone, tanto più che lo stesso Virgilio seguava con avido sguardo quella caduta, aspettandone l'effetto. Diste pensa di aver percio giudicato con quella prudenza che si addice a chi tratta con persona, che non solo conosce allatrai pensieri per lo mezzo delle parole o dei gesti, ma

8 legge nell'anima stessa, come faceva Virgilio.

132. Sogna vegghiando chi pensa ciò che non ha fontamento nell'ordine reale: perchè tra il sogno di chi dorme cia realtà non vi è consonanza. 124 Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna Dc'l'uom chiuder le labbra quant'ei puote, Però che senza colpa fa vergogna;

Ma qui tacer nol posso: e per le note Di questa Commedia, lettor, ti giuro, S'elle non sien di lunga grazia vote,

230 Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro Venir notando una figura in suso, Meravigliosa ad ogni cor sicuro;

Talora a solver ancora, ch'aggrappa
O scoglio od altro che nel mare è chiuso,
136 Che in su si stende, e da pie si rattrappa.

124. Altra cosa nel parlare è la menzogna, altra la fals Una proposizione e vera quando essa significa ciò ch'è n realtà: è falsa se significa il contrario. Così le proposizio L'anima umana è immortale: Troia fu più antica di Roma sono vere. Menzogna è proposizione contraria al proprio dizio; perciò può essere or falsa or vera. Se altri giul internamente che Roma sia più antica di Troia, e con bocca dice: Troia è più antica di Roma; ei proferisce proposizione ch'è vera ed è insieme menzogna. Molti ig rano questa dottrina, specialmente se rozzi o giovinett dicono di aver detta menzogna, mentre dissero solo tala cioè dissero quello che dopo, riflettendovi sopra, scuopti essere discorde dalla realtà. Il falso non è sempre colp cosa vituperevole: ma tale è sempre la menzogna. Lac non conviene nemmeno dire quel vero che può essere putato menzogna. Ma come il vero può credersi menzogi Quando il fatto narrato è strano così che all'uditore sen assurdo. Cotesto fatto ha l'aria di essere proferito con l'attuale giudizio di chi lo racconta. Se l'uomo narra fatto non e colpevole di menzogna, ma cade in disist come se la dicesse, e conseguentemente ne riceve verge Ma le parole di Dante, quant'ei puote, indicano che una cezione tal fiata è necessaria, come è qui.

132. Sieuro — senza cura cioè senza tema, coraggi Tale apparizione sebbene non rechi paura al coraggi

tuttavia suscita meraviglia.

136. Chi attaccandosi ad una fune, o ad una rupe, dall'del mare vien su, ha mestieri di allungare le braccia e trarre a sè le gambe, dopo che con le mani ha affectosa ferma. Così fa l'uomo quando avvinghiatosi ad un suole ascendere alla sua cima.



CANTO XVII.

Gerione.

Ecco la fiera con la coda aguzza,
 Che passa i monti, e rompe mura ed armi:
 Ecco colei che tutto il mondo appuzza.

4 Si cominciò lo mio Duca a parlarmi; Ed accennolle che venisse a proda, Vicino al fin de passeggiati marmi:

7 E quella sozza imagine di froda, Sen venne, ed arrivò la testa e il busto; Ma in su la riva non trasse la coda.

10 La faccia sua era faccia d'uomo giusto; Tanto benigna avea di fuor la pelle; E d'un serpente tutto l'altro fusto.

13 Duo branche avea pilose infin l'ascelle: Lo dosso e il petto ed ambedue le coste Dipinte avea di nodi e di rotelle.

oresto drago è un demonio, l'ufficio proprio del quale è eccitare gli animi a frodare il prossimo; è la frode personificata in esso. La coda ha aguzza, perchè è sottile la frode ne' suoi raggiri. Con la frode si passano i monti, cioè i confini dei propri stati usurpando gli altrui: con la frode, più che col valore, si espugnano le città e si vincono gli eserciti. In tutte cose e da per tutto viene adoperata la frode. Il frodolento poi si dà l'aria d'uom semplice o giusto, nè la sua nequizia viene conosciuta se non alla fine: in cauda venenum; cioè quando la frode è complta.

15. Così si dipingono i draghi, quasi coperti di loriche

16 Con più color sommesse e soprapposte Non fer ma' in drappo Tartari ne Turchi, Ne fur tai tele per Aragne imposte

19 Come tal volta stanno a riva i burchi, Che parte sono in acqua e parte in terra; E come la tra li Tedeschi lurchi

22 Lo bevero s'assetta a far sua guerra; Cost la fiera pessima si stava Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra.

Nel vano tutta sua coda guizzava, Torcendo in su la venenosa forca Che a guisa di scorpion la punta armava.

28 Lo Duca disse: Or convien che si torca La nostra via un poco infino a quella Bestia malvagia che cola si corca.

31 Però scendemmo alla destra mammella, E dieci passi fentino in sullo stremo Per ben cessar la rena e la fiammella:

18. Aragne, celebre tessitrice sfidò Minerva a chi tessessor meglio: per questa audacia fu cangiata in ragno: la tela de 🎩 quale non può essere eguagliata per arte. Per certo chi no 3 ha nobili concetti di Dio, della sua sapienza, di quella provvidenza con la quale opera in tutte le cose, cade in tali stoltezze filosofiche che non sono meno vituperevoli delle mitologiche. Il ragno tesse una tela ch'è tutta acconcia all. caccia d'insetti; anzi senza ammaestramento la tesse cost perfetta in principio, come in fine di sua vita. Chi fa discendere nelle facolta del ragno da Dio onnipotente e sapientissimo, una virtù conveniente, di sufficiente ragione del fatto. Ma chi prescinde da Dio, quale spiegazione dará? Dira stoltezze simili alle favole dei pagani. E di simili balordaggini sono bastantemente ricchi gli scritti di molti scienziata dei nostri giorni che insegnano dalle cattedre di parecchie università; presso de' quali negare la verità del principio di causalità ed ammettere effetti senza proporzionate cagioni, anzi confondere quelli con queste, è un nonnulla!

21. Lurchi cioe torti mangiatori. A paragone degli italiani è vero, e perció gli italiani hanno dalle altre nazioni settentrionali l'appellazione di sobrii. In generale non c'è a ridire e cio per due speciali motivi: il primo è perchè il clima, più che ci accostiamo al polo, più conferisce alla pronta digestione: il secondo perche nelle parti settentrionali molti cibi hanno meno di virtu che presso di noi.

22. Lo bevero, cioè il castoro stando mezzo in acqua e

mezzo in terra dà la caccia a pasci.

31. Cioè, scendemmo pighando la via al nostro lato

Foco più oltre veggio in su la rena Gente seder propinqua al luogo scemo.

37 Quivi il Maestro: Accineche tutta piena Esperienza d'esto giron porti, Mi disse, or va, e vedi la lor mena.

40 Li tuoi ragionamenti sien là corti: Mentre che torni parlerò con questa, Che ne conceda i suoi ometi forti.

43 Cost ancora su per la strema testa Di quel settinto cercino, tutto solo Andai, ove sedea la gente mesta.

46 Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:
D. qua, di là soccorrien con le mani,
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.

Or col cetto or col pie, quando son morsi
O da pulci o da mosche o da tafani.

2 Poi che nel viso a certi gli occhi porst, Ne' quali il doloroso fuoco casca, Non ne conobbi alcuni ma io m'accorsi

65 Che dal collo a ciascun pendea una tasca, Ch'avea certo colore e certo segno, E quindi par che il loro occhio si pasca.

58 E com lo riguardando tra lor vegno, lo una borsa gialla vidi azzutro, Che di lione avea faccia e contegno.

61 Po, procedendo di mio sguardo il curro, Vidine un'altra più che sangue rossa Mostrare un'oca bianca più che burro.

64 Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa Segnato avea lo suo sacchetto bianco, Mi disse: Che fai tu in questa fossa?

destro. Questa è eccezione alla sua costante regola di prendere nell'Inferno la via alla sua sinistra.

36. Luogo scemo, cioè luogo ch'era vicino all'orlo del

19. Mena vale qui condizione, sorte: come al Canto

57. Costoro con guardo avido osservano quella specie usca che pende loro dal collo e nella quale è dipinta l'ame gentilizia di ciascuno. Per questo argomento sono conocuri da Dante.

19. L'arme di Giantigliazzi, famiglia fiorentina, è leone

61. Il curro cioè il corso dei miei occhi.

62. La famiglia fiorentina degli Ubbriachi ha per arme

64. La samiglia Scrovigni di Padova ha una troia gra-

67 Or te ne va: e perché se' vivo anco, Sappi che il mio vicin Vitaliano Sedera qui dal mio sinistro fianco.

70 Con questi Fiorentin son Padovano; Spesse fiate m'intronan gli orecchi, Gridando: Vegna il cavalier sovrano,

73 Che recherà la tasca coi tre becchi: Quindi storse la bocca, e di fuor trasse La lingua, come bue che il naso lecchi.

76 Ed io, teinendo nol più star cruciasse Lui che di poco star m'avea ammonito, Torna'mi indietro dall'anime lasse.

79 Trovai lo Duca mio ch'era salito Già sulla groppa del fiero animale, E disse a me: Or sie forte ed ardito.

82 Omai si scende per siffatte scale:

Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,
Si che la coda non possa far male.

85 Quale colui, ch'ha si presso il riprezzo
Della quariana, c'ha gia l'unghie smorte.
E triema tutto pur guardando il rezzo;

88 Tal divenn'io alle parole porte;

Ma vergogna mi fer le sue minacce,

Che innanzi a buon signor ta servo forte.

9t l' m'assettai in su quelle spallacce: Si volli dir, ma la voce non venne Com'io credetti: Fa che tu m'abbracce.

94 Ma esso ch'altra volta nii sovvenne Ad alto forte, tosto ch'io montai, Con le braccia m'avvinse e mi sostenne:

97 E disse: Gerion, moviti omai: Le ruote larghe, e lo scender sia poco:. Pensa la nuova soma che tu hai.

vida azzurra in campo bianco. Rinaldo Scrovigni svela Dante, affinchè il divulghi poi tra i vivi, che Vitaliano del Dente, il quale stava presso la sua casa verrebbe a sede alla sua sinistra. Gli narra del grido dei fiorentini che valiglion dannato con loro Giovanni Buiamonte cavaliere fi rentino e usuraio massimo nella sua eta. La costui arma e formata da tre rostri d'aquila. Terminò con quell' atto che suolsi dire leccar le labbra, e si fa nel proferire cosa cara piacevole. Qui è ironico. Si noti che Giotto amico di Dan e visitarlo si recò in casa dello stesso Scrovigni, e Dante per visitarlo si recò in casa dello stesso Scrovigni. Onde que su parla a Dante come ad un uomo già conosciuto.

67. Rezeo, cioè l'ombra opaca.

95. Taluno pone la virgola dopo altro, cui sostituisce is luogo di alto. Varrebbe; mi soccorse in altro periglio: ora

100 Come la navicella esce di loco
. In dietro in dietro; si quindi si tolse;
E poi ch'al tutto si senti a giuoco,

E poi ch'al tutto si senti a giuoco,

103 La 'v'era il petto, la coda rivolse,

E quella tesa, come anguilla, mosse,

E con le branche l'aere a se raccolse.

106 Maggior paura non credo che fosse, Quando Fetonte abbandonò li freni, Perchè il ciel, come pare ancor, si cosse:

tog Nè quando Icaro misero le reni Senti spennar per la scaldata cera, Gridando il padre a lui: Mala via tieni;

tortemente mi avvinse. Alto forte può accennare alle mura della cutà di Dite.

too. Già avea detto v. 20, che Gerione stava col petto in sulla riva e la coda di fuori; come stanno le navicelle (barchi) colla prora sopra l'arena, e col timone nell'acqua. Petuò a Gerione era mestieri tirarsi indietro come la navice, a poi rivolgersi affatto.

102. L'uccello è a ginoco quando è in libero spazio e Può muoversi a suo talento. Gerione moveva la coda con l'agilità dell'anguilla e di essa coda si serviva a guisa di

timone nelle sue volute.

107. La favola narra che Fetonte figlio del Sole ottenne dal padre di guidar il suo cocchio. I cavalli gli presero la mano, e menavano il cocchio fuori della sua strada per un seniero, che a mano a mano che progredivano, veniva infiammato. Questo sentiero è la via lattea, la quale in realtà non è altro che un'infinità di stelle, non discernibili ad occhio nudo. Giove temendo che il cielo tutto avvampasse preci-

pro Feronte nel Po.

tro. Icaro volle salire verso il Sole col mezzo di penne attacate alle reni e alle braccia, a guisa di ali, con la cera. Ma questa a' raggi del sole si squagliava: quindi Dedalo suo padre lo rampognava dicendo che era cattiva la via che teneva verso il Sole. Dante a cagione dell'oscurità e della distanza degli oggetti, che si faceva ognora più grande, non redeva altro che la fiera, cui cavalcava. Allorche uno sta quieto del rutto sopra cosa che si muove, come può conocere che egli va innanzi? In navicella, che va innanzi tranquilla tranquilla, uom non si accorge. Ma Dante non era michiuso, era circondato immediatamente dall'aria libera. Perciò del girare che faceva Gerione, si accorgeva dalla pressione che l'aria facevagli nella faccia, perchè dalla faccia

212 Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera

Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta.

118 l'sentia gia dalla man destra il gorgo Far sotto noi un'orribile stroscio; Perche con gli occhi in giù la testa sporgo.

121 Allor fu' in più timido allo scoscio: Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; Ond'io tremando tutto ini raccoscio.

124 E vidi poi, che nol vedea davanti, Lo scendere e il girar, per li gran mali Che s'appressavan da diversi canti.

127 Come il falcon ch'e stato assai sull'ali, Che, senza veder logoro o uccello, Fa dire al falconiere: Oimé to cali:

130 Discende lasso, onde si muove snello Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro, disdegnoso e tello.

133 Cost ne pose al fondo Gerione A piede a piè della stagliata rocca; E, discarcate le nostre persone, 136 Si diluguo, come da corda cocca.

essa aria venia divisa e sospinta: e dell'andare che la allo ingiù, dall'aria che gli soffiava di sotto.

119. Stroscio è lo strepito che fa l'acqua di Fleges nella sua precipitosa caduta. Però allora Dante senti lo stro

quand' era all' imo, vicino a terra.

121. Scoscio e l'opposto di raccoscio. Chi sta a cas sopra un burrone entro il quale vede lupi ed altre fiere, timore, non scoscia, cioe non allarga le coscie; ma le stricto si raccoscia. Così a cavallo di Gerione faceva Di udendo i pianti e vedendo i fuochi sotto di se.

124. Da prima si addiede del girare e dello scenden mezzo del contatto del vento: ora c*ede* l'uno e l'altro dall'o vare che i fuochi (ch'erano pene e gran mali) si mo

vano dall'ingiu all'insu e da diversi lati.

128. Il falcone se non gli venne veduto uccello da dare, ne il falconiero gli mostra il logoro (segno di richia stanco alfine vien giù. Perche non ha preda non osa te alla mano del falconiere, ma si mette rabbiosetto in disp





CANTO XVIII.

Mulebolge dell'ottavo cerchio prima e seconda bolgia:
seduttori e adulatori.

Luogo è in inferno, detto Malebolge, Tutto di pietra e di color ferrigno, Come la cerchia che d'intorno il volge.

4 Nel dritto mezzo del campo maligno Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, Di cui suo luogo dicerà l'ordigno.

7 Quel cinghio che rimane adunque è tondo Tra il pozzo e il piè dell'alta ripa dura, Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

to Quale, dove per guardia delle mura Più e più fossi cingon li castelli, La parte dov'ei son rende figura;

13 Tale imagine quivi facean quelli: E come a tai fortezze dai lor sogli Alla ripa di fuor son ponticelli,

16 Così da imo della roccia scogli Movien, che recidean gli argini e i fossi Infino al pozzo, che ci tronca e raccogli.

oncentriche. In questo ottavo cerchio sono dieci di coteste fosse o valli, nelle quali patiscono loro i fraudolenti.

5. Vaneggia, cioè si apre un pozzo di cui si dira poscia

14. I fossati che cingono un castello danno figura, o

16. Il pozzo è centrale: intorno a questo vi sono dieci

to In questo luogo, dalla schiena scossi
Di Gerion, trovammoci, e il poeta
Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.

Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.

22 Alla man destra vidi nuova pieta;
Nuovi tormenti e nuovi frustatori,
Di che la prima bolgia era repleta.

Nel fondo erano ignudi i peccatori:

Dal mezzo in qua ci venian verso il volto,
Di la con noi, ma con passi maggiori:

fosse: vie e ponti passano sopra esse: e le vie sono raccol e tronche dal pozzo come dal mozzo della ruota sono raccolti e troncati i razzi che vengono ad esso dalla circoni enza.

26. La similitudine chiarisce il concetto. Quell'ordinche in Roma ancora oggi pure si tiene, per le carrozzi sopra il ponte Elio (Sant' Angelo), si teneva al tempo de gran Giubileo intimato da Bomfacio VIII ai tempi di Dante (1300). Da un lato del ponte la gente va a S. Pietro e ha in faccia la mole Adriana, cioè il Castello di Sant' Angele dall'altro lato la gente ritorna da S. Pietro ed ha in faccii il monte Giordano, a pochi passi distante dalla testa de ponte: il qual monte dovea essere allora più spiccato de piano. Così Dante andava per la prima fossa. Al suo fiancii lenoni venivano verso lui: i seduttori andavano nello stessi i lenoni venivano verso lui: i seduttori andavano nello stessi

senso di Dante, ma con passi più lunghi.

Poiche ci accade di parlare del Castello Sant'Angel mette bene ricordarne l'origine. Gl'imperatori si seppellivar nel Mausolco di Augusto fino a Nerva. Mancarono poscile celle per altri. Traiano fu sepolto nella colonna coclida Adriano quindi eresse un Mausoleo per sè e suoi successo nei giardini di Domizia nei prati vaticani e fece costrui un ponte di fronte ad esso. Il Ponte fu detto Elio dal non del figlio adottivo di Adriano, che mori prima dell'Imperatore e fu prima del medesimo costi sepolto. Alarico n quinto secolo rovistò le tombe imperiali cercando tesori, ma fino all'800 il Mausoleo conservava in gran parte i sue esterni marmorei ornamenti. Sembra che fin dal quinto se colo fosse adoperato come torre di difesa della porta Aurela che stavagli di fronte dall'altra parte del ponte. Allora Mausoleo con tutto il piano, ove ora e Borgo, era fuori c Roma. Al dire di Procopio, il Mausoleo era a guisa di u dado formato da marmi ben connessi, nel centro del qua s'innalzava la mole rotonda ornata di statue di alto pregio In un assalto dei Goti, i difensori, non avendo altro all

28 Come i Roman, per l'esercito molto, L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Hanno a passar la gente modo tolto;

Jt Che dall'un lato tutti hanno la fronte Verso il castello, e vanno a Santo Pietro Dall'altra sponda vanno verso il nionte

34 Di qua, di là, su per lo sasso tetro Vidi Dimon cornuti con gran ferze, Che li battean crudelmente di retro.

17 Alu come facean lor levar le berre Alle prime percossel e gia nessuno Le seconde aspettava, n
è le terze.

min, rovesciarono contro gli assalitori che arrampicavansi on le scale, coteste statue, tra le quali vi è il famoso Fauno de Barberini, scavato nelle fosse del Castello ai tempi di Urbano VIII. Nella Histor. Basil. S. Petri v'è un compendio di una Omelia, ora perduta, di S. Leone Papa per la festa di S. Pietro, nella quale Omelia si descrive la maestà e le dovizie del Mausoleo di Adriano, che è chiamato Tempio d Adriano. Osservo che tra li altri ornamenti si dice: «In quatuor partibus templi fuerunt quatuor caballi aerei deaurati: in unaquaque fronte portae aeneae etc.... » A me sembra prohabile assai che questi quattro cavalli fossero i quattro trasponti da Roma a Costantinopoli per ordine di Teodosio I verso la fine del secolo IV, e che per ordine del Doge Dandolo vincitore di Costantinopoli, furono trasportati in Venezia, dove rimasero sul pronao della Basilica di S. Marco, finche Napoleone, dopo la caduta della Republica Veneta li fe' portare a Parigi, e collocare sull'arco del Carosello. Scontto Napoleone, Francesco I Imperatore d'Austria, alla sua presenza li se' rimettere sul pronao della Basilica predetta, ove ancora sono.

Nell'anno 590 fu in Roma una terribile peste. S. Gresono Papa fece fare una grande processione per la città. Si narra che quando il santo Papa era con essa sul ponte filio (allora detto di S. Pietro) gli apparisse un angelo che neuesse nel fodero una spada per significare la cessazione della pestilenza. Quindi fu costrutta una chiesetta in cima dia mole, e, a memoria del cessare di quel flagello, fu eretta la statua di bronzo di un angelo che mette nella guaina la pada: ancora lo si vede. Nei secoli posteriori servi di rocca di rifugio e ora di difesa, pei Papi ed anco pei capi di forese fazioni ai Papi nemiche. Ora è ridotta a caserna

d amgheri.

40 Mentr'io andava, gli occhi miei in uno Furo sconttati; cd io si tosto dissi Già di veder costui non son digiuno.

43 Perciò a figurarlo i piedi affissi: E il dolce Duca meco si ristette, Ed assenti ch'alquanto indietro gissi.

46 E quel frustato celar si credette

Bassando il viso, ma poco gli valse:

Ch'io dissi: Tu che l'occhio a terra gette,

49 Se le fazion che porti non son false, Venedico se' tu Caccianimico; Ma che ti mena a si pungenti salse?

52 Ed egli a me: Mal volentier lo dico; Ma sforzami la tua chiara favella, Che mi fa sovvenir del mondo antico.

55 I' fui colui, che la Ghisola bella Condussi a far la voglia del Marchese, Come che suoni la sconcia novella.

58 È non pur io qui plango Bolognese: Anzi n'è questo luogo tanto pieno, Che tante lingue non son ora apprese

6t A dicer sipa tra Savena e il Reno.

E se di ciò vuoi fede o testimonio,
Recati a mente il nostro avaro seno.

64 Cosi parlando il percosse un demonio Della sua scuriada, e disse: Via, Ruffian, qui non son femmine da conio-

67 Io nu raggiunsi con la scorta mia-Poscia con pochi passi divenimmo, Dove uno scoglio della ripa uscia.

50. Venedico Caccianimico venne riconosciuto alle fattezze (fazión). Costui era Bolognese e per denaro trasse la propria sorella al talento di Obizzo II signore di Ferrara. In anno Salse dicevasi un luogo fuor di Porta S. Mammolo di Bologna, nel quale venivano frustati i lenoni. Il mestiere di costoro è vile innanzi all'uomo ed è abbominevole innanzi

a Dio, e meritevole di atroci castighi.

60. Bologna giace tra i torrenti Savena e Reno; e, nel rispondere, dai bolognesi, in vece del si, dicevasi sipa; come anche oggi dai veneti dicesi sipo e nopo in luogo di si e no. Vuol dire, qui ci sono più bolognesi morti che non sian ora di vivi in Bologna. Ma quale prova dà a Dante? L'avarizia dei Bolognesi, dalla quale sono trascinati ad ogni male: quindi ad essere anco lenoni. Troppo male scriveva Dante dei Bolognesi: l'avita pietà, carità, generosità dei quali è illustre. Il Caccianimico anche per cotesta mormorazione ben si meritò la percossa di un demonio, il quale dovette ben calcare la sua scuriada.

70 Assai leggieramente quel salimmo, E volti a destra sopra la sua scheggia, Da quelle cerchie eterne ci partinimo.

Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

73 Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia

Di sotto, per dar passo agli sferzati,

Lo Duca disse: Attendi, e fa che feggia

76 Lo viso in te di questi altri malnati, A' quali ancor non vedesti la faccia, Perocchè son con noi insieme andati.

79 Dal vecchio ponte guardavam la traccia, Che venia verso noi dall'altra banda, E che la ferza similmente scaccia.

82 Il buon Maestro, senza mia dimanda, Mi disse: Guarda quel grande che viene, E per dolor non par lagrima spanda:

Quanto aspetto real ancor ritiene!

Quelli è Giason, che per cuore e per senno
Li Colchi del monton privati (ene.

Li Colchi del monton privati fene.

88 Egli passò per l'isola di Lenno,
Poi che le ardite femmine spietate
Tutti li maschi loro a morte dienno.

91 Ivi con segni e con parole ornate
1sifile inganno, la giovinetta,
Che prima l'altre avea tutte ingannate.

Lasciolla quivi gravida e soletta: Tal colpa a tal martiro lui condanna; Ed anche di Medea si fa vendetta.

97 Con lui sen va chi da tal parte inganna: E questo basti della prima valle Sapere, e di color che in se assanna.

too Gia eravam la 've lo stretto calle Con l'argine secondo s'incrocicchia, E fa di quello ad un altr' arco spalle.

84. Giasone era capo degli argonauti, che conquistarono in Colchide il vello d'oro. Quando è sommo il dolore del-

l'anima, l'uomo non piange.

88. Le donne di Lenno, isola dell'arcipelago, istigate da Venere, uccisero tutti i maschi. Tra coteste, Isifile finse di arcie ucciso il proprio padre Toante e, celatolo, lo salvò. Gasone sedusse con fraude costei, dandole ad intendere che artebbe fatta sua sposa. Dante a tali fraudolenti dà consente martirio, mentre a di nostri quasi tutti i seduttori francano dall'umana giustizia: le sedotte tratte a disperance, per la vergogna, uccidono i frutti del colpevole loro more. Talvolta, perchè disonorate e abbandonate, uccidono medesime, o vivono vita rea ed infelice. Ma i seduttori aon sono tratti ai giudici, nè dannati. Giasone è anco reo di aver sedotta ed abbandonata Medea.

103 Quindi sentimmo gente che si nicchia Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, E sè medesma con le palme picchia.

E se medesma con le palme picchia. 106 Le ripe eran grommate d'una muffa Per l'alito di giù che vi si appasta, Che con gli occhi e col naso facea zuffa.

L'occhio a veder senza montare al dosso Dell'arco ove lo scoglio più sovrasta.

Vidi gente attuffata in uno sterco, Che dagli uman privati parea mosso:

115 E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco, Vidi un col capo si di merda lordo, Che non parea s'era laico o cherco. 118 Quei mi sgridò: Perchè se' tu si ingordo

Di riguardat più me che gli altri brutti?
Ed 10 a lui: Perchè, se ben ricordo,

E sei Alessio Interminei da Lucca:
Però t'adocchio più che gli altri tutti.

124 Ed egli allor, battendosi la zucca: Quaggiu m'hanno sommerso le lusinghe, Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.

127 Appresso ciò lo Duca: Fa che pinghe, Mi disse, un poco il viso più avante, Si che la faccia ben con gli occhi attinghe

130 Di quella sozza scapigliata fante, Che là si graffia con l'unghie merdose, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.

133 Taida è la puttana, che rispose Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie Grandi appo te? Anzi meravigliose.

136 E quinci sien le nostre viste sazie.

108. L'alito che sale dal fondo è grasso, puzzo schifoso al vederlo a guisa di muffa condensato sulle

114. Parea uscito dai cessi degli uomini: però mai quelle esalazioni. Di esso erano tutti coperti gli adu peste, che per vaghezza di onori e di quattrini, trae fare i principi e i possenti.

129. L'occhio, mediante la specie impressa in lui l'oggetto, tocca, in certa guisa, l'oggetto, in quanto lo

133. Da taluno è censurato Dante perche usò par chiasso. Allora forse non era da chiasso. Del resto l'a tilire coi nomi cose e persone infami serve di passap dar loro l'entrata per tutto. Certi periodici meritere avere l'appellativo tratto da quella voce, e forse non ve bonsì correre per le mani delle dame.



CANTO XIX.

Terza bolgia: Simoniaci.

O Simon mago, o miseri seguaci, Che le cose di Dio, che di bontate Deono essere spose, e voi rapaci

qui mestieri notare varie cose che spesso sono dai maligni, o dagli ignoranti, confuse.

1.º Altra cosa è Simonia, altra Nepotismo. Simon Mago si offerse a comperare con oro dagli Apostoli dono dello Spirito Santo: mentre questo dono divino non proporzionato a verun bene di questa terra. Onde Simonia e contratto nel quale da una parte si da cosa spirituale, dall'altra si dà pecunia o ciò che a questa equivale. Passa Some spirituale anche ciò ch'è per destinazione connesso col medesino. Tuttavia non è illecito dar pecunia a titolo di elemosina o sostentamento a chi per conferire cose spirituali Impiega il suo tempo e la sua vita, e per cio non puo altramente operare per guadagnarsi il pane. Quindi non è illeento ricevere anco per l'amministrazione dei sacramenti il pecessario alla vita. Questa fu la pratica della Chiesa in tutti 1 tempi e così insegnarono i suoi dottori e gli apostoli. Ai nauri giorni si tolgono tutti i beni alla Chiesa per distruggue il clero, e poi si denigra la riputazione anche di quelli the si contentano del necessario alla vita. S. Paolo nella I lettera ai Corinti, Cap. IX, diceva: « Quis militat suis stipendus unquam? Quis plantat vineam, et de fructu eius non edit? Quis pascit gregem, et de lacte gregis non manducat? Si nos vobis spiritualia seminavimus, magnum est si nos carnalia vestra metamus? Si alii potestatis vestrae participes sunt, quare non potius nos? Sed non usi sumus hac potestate: sed omnia sustinemus, ne quod offendiculum demus evangelio Christi. Nescitis quoniam qui in sacrario operantur, quae de sacrario sunt edunt: et qui altari deserviunt, cum altari participant? Ita et dominus ordinavit iis qui evangelium annuntiant, de evangelio vivere » E nella prima lettera a Timoteo, Cap. V, diceva: « Qui bene praesunt presbyteri, duplici honore digni habeantur: maxime qui laborant in verbo et doctrina. Dicit enim Scriptura: Non alligabis os bovi trituranti. Et: Dignus est operarius mercede sua ».

2.º Il nepotismo è il favorire in modo speciale i proprii nipoti. Adoperasi questa parola specialmente riguardo ai Papi. È reo se, favorendo i nipoti, si viola la giustizia e la carità o si fa cangiare destinazione ai beni della Chiesa: non è reo, se si retribuisce il merito dei nipoti, e si provede al bene della Chiesa ed alla sicurezza maggiore della persona del Papa stesso. Innocenzo XII colla data del 22 Giugno 1692 pubblicò una sapientissima Bolla che servi di norma in ciò

ai Romani Pontefici.

3.º Altra cosa è avversare il Papato; altra cosa l'avversare uno o più Papi per colpe che in essi vengono supposte. Tutti i Papi ebbero da Dio la infallibilità nella dottrina della fede e dei costumi quando, come maestri supremi della Chiesa, intimavano la regola del credere e dell'operare. Ma loro non su conserito il dono della impeccabilità. Poterono peccare e gravemente: ma dalla possibilità non si può legittimamente inferire il fatto: ci vogliono prove dimostrative. Poiche la Papale dignità è sublime innanzi a Dio ed anche nel concetto degli uomini, i quali tutti danno al Papa l'onorevole titolo di Santo, avviene che mentre nei Sovrani laici poco si considerano enormezze di ogni fatta, le colpe o i difetti dei Papi sono notati, amplificati, esagerati. Dai privati poi si tollerano con maggiore pazienza le offese ricevute dai principi laici, che quelle ricevute dai Papi. Come la natura corrotta è sempre tentata a trascorrere i comandamenti di Dio e a ribellarsi alla sua obbedienza, così è facilmente tentata a contrariare i Papi che sono i custodi di quelli e i rappresentanti di questo.

4.º Il trasferimento della Corte Pontificia da Roma in Avignone fatta da Clemente V suscitò rancori, ire, lotte

4 Per oro e per argento adulterate: Or convien che per voi suoni la tromba, Perocchè nella terza bolgia state.

Gia eravamo, alla seguente tomba Montati, dello scoglio in quella parte, Ch'appunto sovra mezzo il fosso piomba.

10 O somma Sapienza, quanta è l'arte Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo.

E quanto giusto tua virtù comparte!

13 lo vidi per le coste e per lo fondo
Piena la pietra livida di fori D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.

16 Non mi parean meno ampi ne maggiori, Che quei che son nel mio bel San Giovanni Fatti per luogo de' battezzatori;

19 L'un degli quali, ancor non è molt'anni, Rupp'io per un che dentro vi annegava: E questo fia suggel ch'ogni uomo sganni.

Fuor della bocca a ciascun soperchiava D'un peccator li piedi, e delle gambe Infino al grosso, e l'altro dentro stava.

Le piante erano a tutti accese intrambe; Perchè si forte guizzavan le giunte, Che spezzate averian ritorie e strambe.

28 Qual suole il flammeggiar delle cose unte Muoversi pur su per l'estrema buccia: Tal era li da' calcagni alle punte.

enza fine. Per questo Roma cadde nella povertà e nella desolazione. Quindi scisme che lacerarono la Chiesa e si preparò il terreno alle eresie di Wiclefo, Lutero, Calvino e di altri assai: per le quali fu lacerata l'Europa, sconvolto l'ordine sociale e scristianita la civile società. La sede dei Papi da Dio voluta, come dice Dante, è Roma: da Roma debbe derivare l'influsso salutare in tutto il mondo; ne senza danno universale del mondo può la Curia Romana essere arove fissata. Dico la Curia: perchè il Papa è, in qualunque pane si trovi, il Vescovo di Roma: nè il Vescovo di qualunque altra città può essere giammai Papa, perchè questi e il successore di S. Pietro nell'Episcopato. Perciò le note onde vedesi chiaramente la vera Chiesa di Gesù Cristo, sono l'essere essa una, santa, cattolica, apostolica, romana.

Posti i quali principii si avrà una norma giusta per giudeare rettamente sopra quanto Dante dirà qui ed altrove moeno ai Papi. A proprii luoghi si parlerà dell'applicazione

a angoli.

21. Dante fu ingiustamente accusato per avere rotto il pozietto da coloro che non ne seppero il motivo.

31 Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Guizzando piu che gli altri suoi consorti, Diss'io, e cui più rossa fiamma succia? 34 Ed egli a me; Se tu vuoi ch'io ti porti

34 Ed egli a me; Se tu vuoi ch'io ti porti Laggiù per quella ripa che più giace, Da lui saprai di se e de'saoi torti.

37 Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace: Tu se' signore, e sai ch'io non mi parto Dal tuo volere, e sai quel che si tace.

40 Allor venimmo in sull'argine quarto; Volgemmo, e discendenimo a mano stanca Laggiu nel fondo foracchiato ed arto.

43 E il buon Maestro ancor dalla sua anca Non mi dipose, sin mi giunse al rotto Di quei che sì pingeva con la zanca.

Di quei che si pingeva con la zanca.

O qual che se', che il di su tien di sotto,
Anima trista, come pal commessa,
Comincia' io a dir, se puoi, fa motto.

19 lo stava come il frate che confessa Lo perfido assassin, che poi ch' è fitto, Richiama lui, perche la morte cessa.

31. Dante si mise sul ponte a vedere per entro la terzi bolgia dov' erano dannati i Simoniaci. Ciascuna fossa o bolgia avea suoi argini: dal quarto ch' era l'altro della seconda bolgia discesero al fondo foracchiato. Virgilio resse nella discesa, con la sua anca, Dante finche furono presso al foro dal quale pingeta in alto fino a polpacci le gambe Nicolò III, Sommo Pontefice, di casa Orsini. Questi credeva che quegli che l'interrogava fosse Bonifacio VIII cui accusa di avere con inganno presa a sposa la Chiesa (bella donna) per farne poscia strazio. Ma la finta condanna (lo sertito) portava che Bonifacio VIII doveva in quel luogo surrogarlo parecchi anni dopo: perciò, se invece di Dante fosse allora stato Bonifacio, lo scritto della sua condanna avrebbe mentito. Nicolò sbagliava prendendo Dante per Bonifacio.

In tutte le invettive di Dante si manifesta tragrande stima della dignità Papale ed un focosissimo amore verso la Chiesa Romana. Infatti perchè si sdegna contro certi Papi? Perchè supponeva che non avessero operato come richiedeva l'altissimo loro officio. Però dove altri qui censura Dante, quasi avverso a Roma papale, è mestieri correggere alquanto il troppo focoso suo zelo per la stessa Roma Papale. Se enb Dante non fu nei principii, ma nell'applicazione dei medesimi alle determinate persone: perchè tal fiata fu troppo corrivo nel giudicarle, credendo, con soverchia facilità, alle

dicerie volgari.

12 Ed ci grido: Se' tu gia costi ritto, Se' tu gia costi ritto, Bonifazio? Di parecchi anni mi menti lo scritto.

55 Se' tu st tosto di quell'aver sazzo,
l'er lo qual non temesti tôrre a inganno
La belle Donna, e di poi farne strazzo?

58 Tal nu fec'io, quzi son color che stanto, Per non intender ciò ch'è lor risposto, Quasi scornati, e risponder non sanno.

61 Allor Virgilio disse: Dilli tosto, Non son colui, non son colui che credi: Ed to risposi come a me fu imposto.

64 Perche lo spirto tutti storse i piedi: Poi sospirando, e con voce di pianto, Mi disse. Dunque che a me ricinedi?

67 Se di saper chi io sia ti cal cotauto, Che tu abbi però la ripa scorsa, Sappi ch'io fui vestito del gran manto:

67. Nicolò qui si accusa che per amore dei suoi nipoti, derante la vita sua, metteva in horsa danaro, cioè ammassava nechezze: per la quale colpa era messo nella fossa (borsa). Cae m Nicolò ci fosse un troppo caldo affetto per li nipoti, passi pure: ma non consta che tale amore andasse all'ingiusma, nè che per cotesto amore egli commettesse simonia. E di questa qui si dovrebbe trattare, perchè in cotesta bolgia sanno i simoniaci. — Ma a' tempi di Dante si sapeva cotesto affetto ai nipoti, cui volea (si dice da alcuni) Nicolò reare alla dignità di re di Toscana e di Lombardii, per cette due stati che fossero argine potente contro l'impero a savaguardia dell'Italia, e per tenere in freno Carlo d'Angiò che dominava in Napoli; nè giudicando tanto pel sottile, a antiera si accusava lo zio di simonia.

Il Moroni, dopo avere ricordate singolarissime virtù di Naolo III, dice cost: a le quali sarebbe a desiderare ch'egli 100 le avesse in qualche maniera adombrate con la soverchia nama di arricchire ed ingrandire i propri parenti — » Ma 100 che è un vero neo nei Papi, è considerato quale virtù natu i principi laici dagli ingiusti censori- di quelli. Sia pure che Nicolò mal volentieri vedesse Carlo d'Angiò in ltulu e togliessegli la dignità di Senatore di Roma: ma certi commentatori fanno dire a Dante cio che non disse, cioè die Nicolò congiurasse coi ribelli Siciliani, autori dei vesperi tanto famosi. La strage dei francesi in cotesti vesperi non fu preparata da Nicolo, e, ciò che più monta, fu dopo sua

monte.

70 E veramente fui figliuol dell'orsa, Cupido si per avanzar gli orsatti, Che su l'avere, e qui mi misi in borsa.

73 Di sotto al capo mio son gli altri tratti Che precedetter me simoneggiando, Per la fessura della pietra piatti.

76 Laggiù cascherò io altresi, quando Verra colui ch'io credeva che tu fossi, Allor ch'io feci il subito dimando.

79 Ma più è il tempo già che i piè mi cossi, E ch'io son stato così sottosopra, Ch'ei non starà piantato coi piè rossi:

82 Chè dopo lui verra, di più laid'opra, Di ver ponente un pastor senza legge, Tal che convien che lui e me ricuopra.

8; Nuovo Iason sarà, di cui si legge Ne' Maccaber: e come a quel fu molle Suo re, così fia a lui chi Francia regge.

88 Io non so s'i' mi fui qui troppo folle, Ch' io pur risposi lui a questo metro: Deh or mi di quanto tesoro volle

89. Nicolò accennò a Bonifacio VIII e a Clemente V. Quanto Dante dice della elezione degli apostoli è stupendo. Non c'è dubbio che la elezione dei Papi dev'essere pura, libera da ogni patto meno che santo. Ma la storia nulla ci dice di reo avvenuto nella elezione di Nicolò. Se non che le ire di Dante qui vanno a ferire, non Nicolò III ma bensì

Clemente V; però usa il voi. « Di voi Pastor.... »

E Dante da scusarsi nelle invettive contro Clemente V? Forse si, perchè in buona fede credeva essere vero quello che scrisse nelle sue storie Giovanni Villani intorno alla elezione di Clemente V. Giovanni Villani dovea essere ben conosciuto a Dante, e quanto scrisse quello allora era divulgatissimo e creduto. A generare questa credenza concorreva il fatto del trasferimento della corte papale in Avignone, cosa che indignò tutta Italia, e per la quale il cuore di Dante, che bolliva di amore verso Roma Papale, era incredibilmente esacerbato. Di più erano note allora e detestate in Italia le debolezze di Clemente V verso Filippo il Bello. Per certo se fosse stato vero l'abboccamento tra questo e quello nella misteriosa foresta, se si fossero sanciti i patti con giuramento; e specialmente se la sesta condizione patteggiata fosse stata, come si credette allora, il trasferimento della corte romana da Roma in Francia: e se i Cardinali al Conclave di Perugia avessero accettato l'iniquo contratto, la elezione di Clemente sarebbe stata detestabile, e meno colpevole

gt Nostro Signore in prima da San Pietro, Che ponesse le Chiavi in sua balla? Certo non chiese se non: Vienmi dietro.

97 Però ti sia, che tu se' ben punito; E guarda ben la mal tolta moneta Ch' esser ti fece contra Carlo ardito.

too E se non fosse che ancor lo mi vieta La riverenza delle somme chiavi, Che tu tenesti nella vita lieta,

103 I' userei parole ancor più gravi; Chè la vostra avarizia il mondo attrista, Calcando i buoni e sollevando i pravi.

106 Di voi pastor s'accorse il Vangelista, Quando colei, che siede sovra l'acque, Puttaneggiar co'regi a lui fu vista:

E dalle diece corna ebbe argomento, Fin che virtute al suo marito piacque.

Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento: E che altro e da voi all'idolatre, Se non ch'egh uno, e voi n'orate cento?

Non la tua conversion, ma quella dote
Che da te prese il primo ricco patre!

lo zeso di Dante. Ma il racconto del Villani e degli altri storici che lo seguirono è una bugiarda leggenda: non ha fondamento sodo, come dalla saggia ed imparziale critica è oggimai dimostrato (vedi Brunengo: I destini di Roma). Tutavia ricordiamoci che la volontà umana si commuove egualmente dal vero e dal falso quando questo si presenta in

guisa da essere tenuto per vero.

106. Il vaticinio dell' Evangelista Giovanni nell'Apocalisse nguarda certamente Roma pagana, la grande meretrice ebbra del singue dei martiri; ma trasferi Dante l'applicazione alla corte romana. Perciò (nel concetto di Dante) alla corte papale, che incominciò nella città setticolle, dai dieci Regni (dieci serra), trasse potenza, finche i Papi (sposi della Chiesa Romana) fiorirono per virtù. Ma poscia al dire di Dante, trasgnarono i pastori e l'antica possanza papale servi non a bene ma a male.

115. Si tenea fermo a' tempi di Dante che Costantino, consentto alla fede da Papa S. Silvestro, avesse creata la sovianita temporale dei Papi. Secondo Dante (e lo si vede nel Frattato de Monarchia) l'Imperatore Romano non tras-

118 E mentre io gli cantava cotat note,
O tra o coscienza che il mordesse,
Forte spingava con ambo le piote.
121 lo credo ben che al mio Duca piacesse,
Con si contenta labbia sempre attese,
Lo suon delle parole vere espresse.

mise ne poteva trasmettere nel Papa l'autorità imperiale, bensi poteva in bonum Ecclesiae trasmettere e trasmise, di fatto, Roma. Egli è poi certo che anche col solo ritirarsi Costantino da Roma per mettere la sede dell'Impero a Bisanzio fu cagione di accescimento della potestà dei Papi che a poco a poco naturalmente acquistò l'aria di sovrana di Roma. Quindi fa la esclamazione a Costantino: Aln! Ma vuolsi ben considerare che da una cagione possono venire ottimi effetti, ed anco conseguenti cattivi. Ottima fu la creazione e la redenzione, eppure ne furono conseguenti anche gran mali. E di Cristo si dice non solo che positus est bic in resurrectionem, ma anche in ruinam multorum. Spesso non solo è lecito, ma doveroso far ciò che è causa di bene, quantunque ne sia conseguente qualche male: ma il bene è da intendersi direttamente, il male da permettersi solamente. Forse è da proibire il matrimonio perchè ne vengono gli adulterii e le risse? Forse debbesi proibire la cultura delle viti perchè ne vengono le ubbriachezze? Non nego io già che come conseguenti della sovranità temporale dei Papi possono essere avvenuti dei mali anche gravi, ma per questo è stoltezza il dire che non si dovea ricercare o riacquistare. I beni che da essa vengono quali effetti e sono direttamente intesi da Dio, sono rilevantissimi e debbonsi ricercare, permettendo quei mali che, ad onta dello studio per evitarli, pure avvengono. Che se perchè accaddero (quali conseguenti e non quali effetti direttamente intesi) que' mali, debbesi sentenziare che i Papi non hanno da avere la sovranità, con infitamente più di ragione si dovrebbe negare la sovranità a tutti i principi della terra. Pei Papi sta questo forte dilemma: o il Papa è suddito o è sovrano; ma se è suddito non può reggere la Chiesa con la dovuta indipendenza: dunque deve essere sovrano. Il reggere poi la Chiesa con la dovuta indipendenza è bene supremo, rispetto al quale è disprezzabile ogni male che per accidente vi si accompagni.

120. Spingava cioè tirava calci all'aria con ambo i piedi. 121. A Virgilio piacque assai il discorso di Dante. Si riduceva a questo: se questi Papi sono rei di ciò che loro 124 Però con ambo le braccia mi prese,
E poi che tutto su mi s'ebbe al petto,
Rimonto per la via onde discese;

127 Ne si stancò d'avermi a se ristretto, Si men portò sovra il colmo dell'arco, Che dal quarto al quint'argine è tragetto.

130 Quivi soavemente spose il carco Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Che sarebbe alle capre duro varco. 139 Indi un altro vallon mi fu scoverto.

è attribuito sono meritevoli di gravi rimproveri. Ma sono rei. Dunque ne sono meritevoli. La proposizione condizionale è giusta. Dante tenea come vera, benchè fosse falsa, la proposizione minore; ma sono rei. E poichè Virgilio mostrava di non conoscere la storia e la critica meglio di Dante, (nè potea essere altramente) anch' egli si doveva mostrare dello stesso avviso ed accettare la conclusione.





CANTO XX.

Quarta bolgia: Indovini.

1 Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto Della prima canzon, ch'è de'sommersi.

4 Io era gia disposto tutto quanto
A risguardar nello scoverto fondo,
Che si bagnava d'angoscioso pianto:

7 E vidi gente per lo vallon tondo Venir tacendo e lagrimando, al passo Che fanno le letane in questo mondo. To Come il viso mi scese in lor più basso,

Come il viso mi scese in for più basso, Mirabilmente apparve esser travolto Ciascun dal mento al principio del casso:

la quarta mala bolgia ove girano gl'indovini. Costoro hanno il collo, cioè la parte che sta ua il mento e il principio del casso, o torace, contorta di guisa che la faccia corrisponde alla schiena. Però essendo la faccia quella da cui si dice il camminare innanzi, costoro camminano sempre all'indietro. La punizione loro risponde alla colpa perfettissimamente, perchè nella loro vita volevano illecitamente sapere anzi tempo ciò che accadrebbe, ed ora non possono vedere ove sono, nel loro andare, portati

9. Si dava il nome di litanie alle processioni nelle quali si recitano le litanie dai fedeli che vanno a lento passo.

10. Non è meraviglia che Dante sottoponga costoro a dure pene. La divinazione con la quale l'uomo si arroga la conoscenza di ciò che naturalmente gli è occulto, è grave

colpa; sia perchè a sè attribuisce una scienza che è propria di Dio; sia perchè ad avere tale scienza adopera, quale mezzo, il commercio coi demonii, il quale per sè è illecito ed empio. Generalmente, allorchè il mezzo adoperato è certamente inetto allo scopo, si suppone il predetto commercio o tacito

o espresso.

L'uomo non può naturalmente conoscere che ciò che gli è presente o in sè, e così conosciamo i fatti che stanno innanzi a' nostri sensi: o ne' suoi effetti e nei suoi segni, e così conosciamo molte cose passate: o nelle sue cause e segni e così possiamo avere notizia di molte cose future. Ma l'uomo è libero ne' suoi atti, laonde nelle cause o segni non si può vedere, con certezza assoluta, ne il futuro libero volere dell'uomo, nè tutto ciò che dipende dal volere medesimo; la certa cognizione di questo è propria del solo Dio nella cui eternità tutto è presente. Se non che l'uomo anche intorno al libero altrui volere può tal fiata avere una morale certezza; spesso probabili conghietture. Per la qual cosa il vero filosofo ha un vasto campo, eziandio nella politica, da esercitare l'acutezza del suo ingegno: e taluni l'esercitarono così, da essere creduti quasi ispirati. Desiderabile assai è la cognizione degli effetti nelle loro cagioni, perciò v'è l'adagio: felix qui potuit rerum cognoscere causas. Ma il volcre conoscere le libere azioni, o ciò che da queste dipende, od anche le altre cose, che a noi sono occulte, per lo mezzo diabolico, e detestabile; e quest'arte si può ridurre 1 Mugia, comechè la si voglia ingentilire di forme leggiadre e civili, come Ora si fa.

Imperocche oggidi da per tutto s'indaga l'ignoto col magnetismo e collo spiritismo. Con la quale ultima parola si vuole indicare il commercio non già coi demonii, bensi con le anime dei trapassati. Ma è certo che le anime dei trapassati non possono naturalmente entrare in communicazione coi vivi, e dalla costoro volonta essere dipendenti. Però, invece delle anime, sono spiriti veri; non buoni (e lo mostrano le circostanze, gli effetti, le dottrine, tutto!) bensi cattivi o demonii. Ma ancorche fossero anime dei trapassati, questo artificiale commercio con esse è interdetto nella Scrittura Santa. Deuter. 18, 10. « Nec inveniatur in te qui ariolos rescitetur, et observet somnia atque auguria. Nec sit incantator, nec qui pythones consulat, nec divinos, aut quaerat a montuis veritatem: omnia haec abominatur Dominus ». Adunque non si può prendere parte allo spiritismo, sia come

attori, sia come spettatori volontarii, approvando ciò che si fa.

Molti fenomeni si hanno per iscusati coll'orpello delle parole fluido magnetico. Si pensa che tra il magnetizzatore e la persona magnetizzata posti a piccole od anche a grandi distanze, scorra un fluido; quello comunichi ad esso fluido i proprii pensieri e i proprii voleri, questa per lo stesso fluido ricevali. Suppongasi pur l'esistenza di questo fluido: esso sara certamente un corpo, od atomi di somma piccolezza. i quali perciò stesso vanno soggetti alle leggi meccaniche. Questi atomi non pensano, non vogliono: ne possono pensieri e voleri stare in essi come in soggetto ed essere trasportati, come la cera può portar seco l'impronta del sigillo che in se tiene impressa. I pensieri e voleri non possono ritrovarsi nelle cose corporee se non come in sagno; così una mia lettera contiene i segni dei mici pensieri e dei mici voleri: così nelle vibrazioni aeree e nelle varie impressioni che si fanno all'orecchio di chi ascolta vi sono i segni degli stessi pensieri e voleri, cui voglio, parlando, comunicare a chi mi ascolta. Ma chi legge od ascolta, nulla affatto capirebbe se prima di leggere o di sentire non avesse conosciuto il valore relativo di codesti segni, cioè non sapesse che alla tal parola scritta o udita corrisponde, in chi la manda, tale pensiero o tale volere. Però quando ci parla un Cinese nulla capiamo: coloa del non conoscere la relazione che passa tra i segni (sono le parole scritte od orali) che ci presenta il Cinese, e i pensieri e i voleri suoi, i quali sono le cose significate. Il perchè si supponga pure, benchè non ci sieno prove a dimostrarla, la esistenza di un tal fluido, si ammetta anco che il magnetizzatore possa muovere questo fluido di guisa a renderlo atto ad imprimersi sopra il cervello della magnetizzata, con tutto ciò questa sentirebbe si le impressioni, ma non avendo conosciuto il nesso tra ogni una di queste e il tale pensiero o il tale volere, mediante le medesime nulla capirebbe. Ella è poi stoltezza il pretendere che cotesto fluido obbedisca a cenni dell'uomo, e vada dove questi vuole, quasi non fosse inorganico, ma avesse l'uso di ragione per eseguire i comandi e trasmetterli p. c. a Milano senza fermarsi a Firenze: o portarli alla tal dama, senza farli conoscere alla dama che le sorride o le dorme accanto. Che se poi aggiungasi la pretesa che la magnetizzata, per l'azione soltanto del fluido, acquisti virtù dottorale da discernere malattie e rimedii a tutta perfezione, si vedra essere non

13 Che dalle reni era tornato il volto, E indietro venir gli convenia, Perche il veder dinanzi era lor tolto.

Forse per forza già di parlasta Si travolse così alcun del tutto; Ma io nol vidi, nè credo che sia.

solo cosa assurda, ma pazza il credere che gli effetti che si attribuiscono al magnetismo si possano ascrivere a causa naturale. Chi poi discorre coi principii della sola vera filosofia non può affermare un passaggio delle sensazioni dell'agente, che ora anche dicesi ipnotizzatore, nel paziente che si chiama ipnotizzato, per mezzo o dell'aria o di altro fluido. Mercecche o si afferma che a questo fluido aereo o etereo vengono comunicati i segni delle predette sensazioni, e in tal caso, calza con egual forza l'argomento sopra detto della impossibilità assoluta di avere la comunicazione per via di segni, senza che chi riceve i segni abbia una antecedente conoscenza del loro valore. Oppure si afferma che il fluido non porta i segni, ma porta le stesse vere sensazioni dell'agente al paziente. È questo è impossibile non solo perche l'agente non ha quelle sensazioni, che suol destare nel paziente, ma perchè il supposto fluido che si troverebbe nello pazio intermedio, od uscirebbe dal cervello dell'agente, satebbe sempre in tutti i casi un essere corporeo inanitnato ed inorganico, e qualunque sensazione non può stare che in un soggetto organico e vivo.

Adunque ove non c'è impostura (e la si trova assai spesso) è mestieri ascrivere tali effetti agli spiriti cattivi cioè a' demoni, i quali assecondano le voglie dell' uomo per trascinario a perdizione. Come questa nostra età autentica la verità del detto: extrema se tangunt! Oggi il materialismo e lo sputtismo si danno la mano e sono entrambi onorati, comeche tra loro opposti. Ma non si oppongono, bensì si accordano, nel combattere la Fede e la morale. Per dimostrare la insussistenza del ricorso al fluido adoperai in un discorso recitato e pubblicato a Roma nel 1873 la dottrina qui esposta del 1970, che non si può conoscere in quanto tale, se non a apprese la relazione tra esso e la cosa significata. La mia argomentazione ridusse al nulla la teorica del fluido appli-

cata al magnetismo artificiale.

16. Dante afferma di non aver mai veduto uno così contono per cagione di paralisia; che la imagine, cioè la faccia, na di dietro.

19 Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Di tua lezione, or pensa per te stesso, Com'io potea tener lo viso asciutto.

22 Quando la nostra imagine da presso Vidi si torta, che il pianto degli occhi Le natiche bagnava per lo fesso.

25 Certo i' piangea, poggiato ad un de' rocchi Del duro scoglio, sì che la mia Scorta Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?

28 Qui vive la pietà quando e ben morta. Chi è più scellerato di colui Ch'al giudicio divin passion porta?

31 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui, S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra, Perche gridavan tutti. Dove rui

34 Anfiarao? perchè lasci la guerra? E non resto di rumare a valle Fino a Minos, che ciascheduno afferra.

37 Mira, che ha fatto petto delle spalle: Perchè volle veder troppo davante, Dirietro guarda, e fa ritroso calle.

Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Quando di maschio femmina divenne, Cangiandosi le membra tutte quante;

43 E prima pol ribatter le convenue Li duo serpenti avvolti colla verga, Che riavesse le maschili penne.

27. Nell'uomo è mestieri distinguere la parte inferiore, cioè la sensibile, e la superiore, cioè la razionale. L'ordine richiede che la prima sia subordinata alla seconda. La parte sensibile prescinde dal merito di chi vedesi pattre: la razionale deve avvisare al merito del paziente. Dante seguiva solo il moto della parte sensibile e piangeva: ma secondo ragione dovea godere del trionfo della Divina giustizia, e volere quello che Dio rettamente voleva. Però quando Dante mostrava tenerezza pei reprobi, veniva rampognato da Virgilio: lodato, quando si mostrava austero verso loro.

34. Anfiarao era indovino ed uno dei sette re che andarono all'assedio di Tebe per rimettere Politice sul trono. Per sue divinazioni sapeva che a quell'assedio sarebbe perito; perciò si nascose. Ma ritrovato, fu a forza trattovi. Mentre i tebani stavano sulle mura, il videro sprofondare e mettevano quelle grida. Ed egli andò giu giù fino ad essere innanzi

a Minosse di cui sopra fu discorso.

40. Tiresia avanti l'assedio di Troia fu, secondo la favola, l'inventore degli auspicii. Incontrossi in due serpenti avviticchiati: li percosse e diventò donna: ma poscia li riper-

46 Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga. Che nei monti di Luni, dove ronca Lo Carrarese che di sotto alberga,

Per sua dimora; onde a guardar le stelle E il mar non gli era la veduta tronca.

52 E quella che ricopre la mammelle, Che tu non vedi, con le trecce sciolte, E ha di là ogni pilosa pelle,

55 Manto fu, che cercò per terre molte: Poscia si pose là dove nacqu'io: Onde un poco mi piace che m'ascolte.

58 Poscia che il padre suo di vita uscio, E venne serva la città di Baco, Questa gran tempo per lo mondo gio.

61 Suso in Italia bella giace un laco Apple dell'alpe, che serra Lamagna Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

64 Per mille fonti, credo, e più, si bagna. Tra Garda e Val Camonica, Pennino Dell'acqua che nel detto lago stagna.

67 Luogo è nel mezzo là, dove il Trentino Pastore, e quel di Brescia, e il Veronese Segnar potria, se fesse quel cammino.

70 Siede Peschiera, bello e forte amese Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, Ove la riva intorno più discese.

Gio che in grembo a Benaco star non può, E fassi fiume giù pei verdi paschi.

76 Tosto che l'acqua a correr mette co', Non più Benaco, ma Mincio si chiama Fino a Governo, dove cade in Po.

cosse e riacquistò la barba, cioè le maschili penne, divenendo ancor uomo.

48. Carrara è sotto a' monti della distrutta Luni. Nella lunigiana ronca od ara il carrarese. Fra be' marmi bianchi di cotesta regione, v' era la spelonca abitata dall'indovino Atonta, il quale con le terga veniva dopo il ventre di Tiresia. Dalla spelonca vedendo la marina e le stelle, faceva suoi pronostici.

55. Manto fu figlia a Tiresia, indovina anch'essa, che lasso Tebe, città sacra a Bacco, sotto il servaggio degli Antigoni.

68. Cotesto luogo è Campione dove s'incontrano tre diocesi: in esso ciascun dei tre Vescovi serba il diretto di segnare cioè di benedire.

76. Mette co' cioè capo; principia a correre; fino a Gover-

79 Non molto ha corso, che trova una lama, Nella qual si distende e la impaluda, E suol di state talora esser grama.

82 Quindi passando la vergine cruda Vide terra nel mezzo del pantano, Senza coltura, e d'abitanti nuda.

85 Ll. per fuggire ogni consorzio umano, Ristette coi suoi servi a far sue arti, E visse, e vi lasciò suo corpo vano.

88 Gli uomini poi, che intorno erano sparti, S'accolsero a quel luogo, ch'era forte Per lo pantan che avea da tutte parti.

91 Fer la città sovra quell'ossa morte; E per colci, che il luogo prima elesse, Mantova l'appellar senz'altra sorte.

94 Già fur le genti sue dentro più spesse, Prima che la mattia di Casalodi, Da Pinamonte inganno ricevesse.

97 Però t'assenno, che se tu mai odi Originar la mia terra altrimenti, La ventà nulla menzogna frodi.

too Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Mi son si certi, e prendon si mia fede, Che gli altri mi sarian carboni spenti.

Ma dimmi della genie che procede, Se tu ne vedi alcun degno di nota; Che solo a ciò la mia mente rifiede.

106 Allor mi disse: Quel, che dalla gota Porge la barba in sulle spalle brune, Fu, quando-Grecia fu di maschi vota

tog SI che appena rimaser per le cune, Augure, e diede il punto con Calcanta In Aulide a tagliar la prima fune.

81. Paludi simili sono cagioni di febbri nella state.

82. Cruda è detta dall'uccidere spesso animali: sventrarli ecc. Manto è detta da Stazio libatrice di sangue.

93. Disserla Mantova per questa sola ragione: senza trarre le sorti sul nome da darle, com'era allora costume.

95. Alberto Casalodi fu si stolto da lasciarsi abbindolare da Pinamonte de' Buonacorsi, il quale lo consigliò di shandire tutti i nobili che opponevansi a sua ambizione. Quindi il Pinamonte s'impossessò dello Stato e cacciò gli avversi. Perciò decrebbe assai la popolazione di Mantova.

105. Rifiede cioè mira: la mia mente intende solo im-

berciare o ferire costoro.

106. Dalle gote gli scende retro la barba per le spalle a cagione della faccia rivoltata.

109. Tutti i greci, lasciarono i soli bambini nelle culle,

112 Euripilo ebbe nome, e cost il canta L'alta mia Tragedia in alcun loco; Ben lo sai to, che la sai totta quanta.

115 Quell'altro che ne' fianchi è cost poco, Michele Scotto fu, che veramente Delle magiche frode seppe il giuoco.

118 Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Che avere inteso al cuoto ed allo spago Ora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e il fuso, e fecersi indovine; Fecer malle con erbe e con imago.

124 Ma vienne omai, che già tiene il confine D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda Sotto Sibilia, Caino e le spine.

E già iernotte fu la luna tonda:
Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque
Alcuna volta per la selva fonda.

130 S) mi parlava, ed andavamo introcque.

c i due Auguri Euripilo e Calcante assegnarono il momento da tagliare le funi alle navi e di salpar dal lido greco per andar contro Troia. Questi due sono notati da Virgilio nen'Eneide (tragedia): Michele Scotto indovino smilzo d'incerta patria: Bonatti di Forli compose un libro d'astrologia: Asdente su ciabattino di Parma. Le triste sono donne varie, le quali secero incantesimi con erbe e con immagini di terra cotta e di cera ecc....

126. Caino e le spine, cioè la Luna, nella quale gli uomni rozzi credono di vedere Caino che con una forca tiene alto un fascio di spine per ispegnerne la luce. La luna si calava in mare al di là di Siviglia, cioè nella linea di divisione tra i due emisferi. Luna tonda è luna piena.

Fatte accurate indagini il Benassuti, supponendo che Dante ben ragguagliasse il moto della luna con quello del Sole, afferma che qui sieno indicati l'ora sesta antimeridiana e minuti 31 del Sabbato Santo; un'ora dopo la nascita del sole, mentre egli fu invitato a salire il mistico monte nella mattina del Venerdi Santo nell'anno 1300.

130. Introcque per frattanto: parola in uso, a que' tempi, presso i fiorentini, e sembra venire dal latino barbaro in-



CANTO XXI.

Quinta bolgia: Barattieri.

2 Così di ponte in ponte, altro parlando, Che la ma Commedia cantar non cura, Venimmo, e tenevamo il colmo, quando

4 Ristemmo per veder l'altra fessura Di Malebolge, e gli altri pianti vani E vidila mirabilmente oscura,

7 Quale nell'Arzana de' Viniziani Bolle l'inverno la tenace poce A rimpalmar li legni lor non-sani,

to Che navicar non ponno, e in quella vece Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa Le coste a quel che più viaggi fece,

13 Chi ribatte da proda, e chi da poppa; Altri fa remi, ed altri volge sarte; Chi terzeruolo ed artimon rintuppa:

16 Tal, non per fuoco, ma per divina arte Bollia laggiuso una pegola spessa, Che inviscava la ripa da ogni parte.

assando sopra i ponti delle bolge vennero alla quinta. In questa bollivano entro la pece i barattieri o trafficatori di giustizia e di grazie. Coglie Dante la similitudine dall' Arsenale dei Veneziani, il quale per molto tempo, fu il primo tra tutti. Ancora si vede, ed ha parecchi chilometri di circonferenza. Arzanà dicevasi in dialetto veneziano.

19 I' vedea lei, ma non vedeva in essa Ma' che le bolle che il bollor levava, E gonfiar tutta, e riseder compressa.

Mente' io laggiu fisamente mirava, Lo Duca mio dicendo: Guarda, guarda: Mi trasse a sé del luogo dov'io stava.

25 Allor ini volsi come l'uom cui tarda Di veder quel che gli convien fuggire, E cui paura subita sgagliarda,

E vidi dietro a noi un diavol nero Correndo su per lo scoglio venire.

31 Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero! E quanto mi parea nell'atto acerbo; Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!

L'omero suo, ch'era acuto e superbo. Carcava un peccator con ambo l'anche, Ed ei tenca de pie ghermito il nerbo.

Del nostro ponte disse: O Malebranche, Ecco un degli anzian di Santa Zita: Mettetel sotto, ch'io torno per anche

A quella terra che n'è ben fornita:

Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo:

Del no, per li denar, vi si fa ita.

43 Laggiù il buttò, e per lo scoglio duro Si volse, e mai non fa mastino sciolto Con tanta fretta a seguitar lo furo.

Ma i demon, che del ponte avean coverchio, Gridar: Qui non ha luogo il santo volto,

20. Non vedeva in essa pece altro che le bolle.

37. Dal ponte in cui stavamo si diè a gridare: O Malebranche. Tal nome spetta ai demoni che hanno in custodia dannati di questa fossa; quasi dicansi male-branche per quell'uncinare che fanno i peccatori.

18. Di Santa Zita cioè di Lucca, ove è veneratissima

Santa Zita.

41. Barattier, cioè vende quello, che far dovrebbe per officio.

42. È ironico quel Bonturo: che Bonturo Bonturi dice-

43. Con la pecunia si corrompe ognuno; cotalché dica no quand' è sì: altri altramente spiegano, quasi che Dante notasse un particolar modo di trutfa, che consiste nel falsare gu stromenti notarili, mutando il no in un ita.

46. Convolto: in quella postura în cui i devoti stanno innanzi al Santo Volto di Lucca: piegata la schiena e a apo chino e con la schiena in arco. În quest'atto i nuo-

tatori, dopo essersi attuffati, rivengono a galla.

49 Qui si nuota altrimenti che nel Serchio; Però se tu non vuoi de'nostri graffi, Non far sovra la pegola soverchio.

52 Poi l'addentar con più di cento raffi, Disser: Coverto convien che qui balli, Si che, se puoi, nascosamente accaffi.

55 Non altrimenii i cuochi a' lor vassalli Fanno attuffar in mezzo la caldaia La carne cogli uncin, perche non galli.

58 Lo buon maestro: Acciocché non si paia Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta Dopo uno scheggio, che alcun schermo t'aia;

61 E per nulla offension che a me sia fatta, Non temer tu, ch' i' ho le cose conte, Perché altra volta fui a tal baratta.

64 Poscia passò di là dal co' del ponte, E com' ei giunse in sulla ripa sesta, Mestier gli fo d'aver sicura fronte.

67 Con quel furore e con quella tempesta Ch'escono i cani addosso al poverello. Che di subito chiede ove s'arresta;

70 Usciron quei di sotto il ponticello, E volser contra lui tutti roneigli: Ma ei grido: Nessun di vo' sia fello.

73 Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Traggasi avanti l'un di voi che m'oda, E poi di roncigharmi si consigli.

76 Tutti gridaron: Vada Malacoda;
Perche un si mosse, e gli altri stetter fermi;
E venne a lui dicendo, Che gli approda?

79 Credi tu, Malacoda, qui vedermi Esser venuto, disse il mio Maestro, Securo gia da tutti i vostri schermi,

82 Senza voler divino e fato destro?

Lasciami andar, chè nel cielo è voluto

Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.

Allor gli fu l'orgoglio sì caduto, Che si lasciò cascar l'uncino ai piedi, E disse agli altri: Omai non sia feruto.

88 E il Duca mio a me: O tu, che siedi Tra gli scheggion del ponte quatto quatto, Sicuramente omai a me ti riedi.

49. Il Serchio passa vicino a Lucca.

51. Volcano i demoni che stesse sotto la pece. C diceano accafierai, cioè agguanterai, secondo tuo costume nascosto la roba altrui.

63. Non temere di me: altre volte mi trovai in tali

78. Che gli approda? cioè che gli giova, o gli serve esso demonio venga a lui?

91 Perch' io mi mossi, ed a lui venni ratto; E i diavoli si fecer turti avanti, St ch' io temetti non tenesser patto.

94 E cosi vid'io gia temer gli fanti Ch'uscivan patteggiati di Caprona, Veggendo se tra nemici cotanti.

97 Io m'accostai con tutta la persona Lungo il mio Duca, e non torceva gli occhi Dalla sembianza lor ch'era non buona.

too Ei chinavan gli raffi, e, vuoi ch'io 'l tocchi (Dicevan l'un con l'altro) in sul groppone? E rispondean: Si, fa che gliele accocchi.

toj Ma quel demonio che tenea sermone
Col Duca mio, si volse tutto presto
E disse: Posa, posa, Scarniglione.

E disse: Posa, posa, Scarniglione.

106 Poi disse a noi: Più oltre andar per questo
Scoglio non si potrà, perocché giace
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:

roy E se l'andar avanti pur vi piace, Andatevene su per questa grotta; Presso e un altro scoglio che via face.

112 ler, più oltre cinqu' ore, che quest'otta, Mille dugento con sessanta sei Anni compter, che qui la via fu rotta.

115 lo mando verso là di questi miei A riguardar s'alcun ac ne sciorina: Gite con lor, ch'e' non saranno rei.

118 Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, Cominciò egli a dire, e iu Cagnazzo, E Barbariccia guidi la decina.

121 Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo, Ciriatto sannuto, e Graffiacane, E Farfarello, e Rubicante pazzo.

95. Dante a' venticinque anni, o in quel torno, si trovò con horentini ed altri alleati nella guerra contro i Pisani. Altro non ottennero che la capitolazione del castello di Caprona.

112. Ier: nel giorno di Venerdi, già sono trascorsi 1266 anni, cinque ore dopo l'ora presente, quando, alla morte di Gea Cristo, venne il tremuoto e cotesta strada fu rotta. Accenna adunque alle ore 10 antimeridiane del Venerdi Sa to del 1300; facendo il calcolo rapporto al meridiano di Gerusalemme. Teniamo fermo il punto coi calcoli astronomici già determinato, che la Pasqua nel 1300 cadde nel 10 Aprile.

116. Se ne sciorina, esce fuora della pece all'aria aperta.
124. Pane per panie o visco da pigliare uccelli: qui invece di pece.

Costor sien salvi insino all'altro scheggio.

Che tutto intero va sopra le tane.

Diss'to: deh! senza scorta andiamo: soli, Se tu sa'ir, ch'io per me'non la cheggio.

130 Se tu se' si accorto come suoli, Non vedi tu ch' ei digrignan li denti, E colle ciglia ne minaccian duoli? 133 Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:

133 Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Lasciali digrignar pure a lor senno, Ch'ei fanno ciò per li lessi dolenti.

136 Per l'argine sinistro volta dienno;
Ma prima avea ciascun la lingua stretta
Co' denti, verso lor duca per cenno;
139 Ed egli avea del cul fatto trombetta.

126. Tane: le bolge o fosse. Lo scheggio o rocchio serve di ponte intero per altra fossa o bolgia.

135. Per li lessi dolenti, cioè non digrignano per noi,

ma contro coloro che stanno nella pece a bollire.

139. Convenientemente ai demonii, che sono vilissimi spiriti, appropria Dante vilissimi atti coi quali comandano le mosse dei subalterni. Dante ci dà qui occasione a notare che quando i demonii vengono a trattare con gli uomini, i loro vezzi sono indecenti ed osceni. Per vaghezza di trarra a perdizione i redenti da Gesù Cristo, prostituiscono la nebiltà della loro spirituale natura a ciò che è più sordido e vi



CANTO XXII.

Sall'argine tra la quinta e la sesta bolgia: Barattieri.

I' vidi già cavalier muover campo,
 E cominciare storno, e far lor mostra,
 E talvolta partir per loro scampo:

4 Corridor vidi per la terra vostra, O Arctini, e vidi gir gualdane, Ferir torneamenti, e correr giostra,

7 Quando con trombe, e quando con campane, Con tamburi e con cenni di castella, E con cose nostrali e con istrane;

10 Në gia con si diversa cennamella Cavalier vidi mover, në pedoni, Në nave a segno di terra o di stella.

13 Noi andavam con li dieci dimoni :
Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa
Co'santi, ed in taverna co' ghiottoni.

ENNAMELLA è nome di uno strumento da fiato usato in antico nelle pompe civili e militari a Firenze; quale che ne fosse la forma, ora non certa. Il diversa significa strana, singalare (Inferno C. VII. Cerbero fiera crudele e diversa). Il senso è: non vidi mai adoperarsi nelle battaglie una così strana cennamella, quale adoperata dal diavolo decurione.

15. Siffatto proverbio significa doverci sapere adattare redentemente alle varie circostanze nelle quali per necessita uniconenza ci ritroviamo. Ma non significa già lo stare

aberamente nelle occasioni prossime di peccato.

Pure alla pegola era la mía intesa,
 Per veder della bolgia ogni contegno,
 E della gente ch'entro v'era incesa.
 Come i delñni, quando fanno segno
 Ai marinar con l'arco della schiena,
 Che s'argomentin di campar lo legno;

16. Intesa, cioè attenzione. Il contegno poi meglio prendesi per tutto ciò che nella pece è contenuto, di quel che

sia per condicione.

19. Il carolare dei delfini è segno d'imminente procella. Qui vuolsi notare come di molte specie sono le bestie, le quali spesso danno segno di varii fenomeni imminenti della natura. Cotesti fenomeni sono in relazione colle variazioni atmosferiche, elettriche, calorifiche, magnetiche, igrometriche, barometriche; ed è certissimo che l'aria col suo peso maggiore o minore, col suo moto più o meno celere, colla sua umidità, e così l'elettricità, la forza magnetica, il calore, ecc... agiscono negli inorganici e molto più nei corpi organici, quali sono quelli degli animali. Se la luna secondo la varia sua posizione ha la virtu di alzare i flutti del mare e cagionare il flusso e il riflusso marino, e di determinare un flusso e riflusso aereo nella atmosfera terrestre, non avrà ella virtà di muovere gli amori dei tubi capillari che sono nelle piante e nei corpi di tutti gli animali? Cotesti fenomeni, secondo la varia delicatezza delle fibre e la diversa loro disposizione, più o meno destano negli animali la sensibilità, e naturalmente gl'inclinano al moto, alla quiete, al silenzio, alle grida, a ciò che suole mostrare dolore o piacere. Se non che nel bruto vi è la facoltà sensitiva e non la intellettiva; perciò l'animale bruto non è libero, e per necessità segue gli eccitamenti che dicevamo, e manifesta al di fuori le varie impressioni che riceve. Al contrario l'uomo, oltre il senso ha la ragione, ed, a cagione di questa, v'è in lui la libertà. Quindi avviene che sotto le stesse impressioni che il bruto e l'uomo ricevono dal di fuori, quello le manifesta in maniera diversa da questo. Spesso l'uso di sua ragione lo impedisce ad attendervi: non ci bada: anzi quasi sempre liberamente non le palesa. Così avviene che sotto una condizione elettrica nella quale una bestia si mostra irrequieta, l'uomo è tranquillo come che interrogato risponda sentirsi per entro le membra una disposizione ben diversa, che prima non aveva. Le donne sono più sensibili e più facili a manifestare le loro impres-Sioni.

22 Talor così ad alleggiar la pena Mostrava alcun dei peccatori il dosso, E nascondeva in men che non balena.

25 E come all'orlo dell'acqua d'un fosso Stan li ranocchi pur col muso fuori, Sì che celano i piedi e l'altro grosso;

38 Si stavan d'ogni parte i peccatori; Ma come s'appressava Barbariccia, Così si ritraean sotto i bolion.

11 Io vidi ed anche il cuor mi s'accapriccia, Uno aspettar così, com'egli incontra Ch'una rana rimane e l'altra spiccia.

E Graffiacan, che gli era più di contra, Gli arronciglio le impegolate chiome, E trassel su, che mi parve una lontra.

17 Io sapea già di tutti quanti il nome, Si il notai, quando furono eletti, E poi che si chiamaro, attesi come.

O Rubicante, fa che tu gli metti
Gli unghioni addosso si che tu lo scuoi,
Gridavan tutti insieme i maledetti.

Che tu sappi chi è lo sciagurato Venuto a man degli avversari suoi.

66 Lo Duca mio gli s'accosto allato, Domandollo ond'er fosse, e quei rispose: l' fui del regno di Navarra nato.

Mia madre a servo d'un signor mi pose, Chê m'avea generato d'un ribaldo, Distruggitor di se e di sue cose.

92 Poi fui famiglio del buon re Tebaldo, Quivi mi misi a far baratteria, Di che rendo ragione in questo caldo.

55 E Ciriatto a cui di bocca uscia D'ogni parte una sanna come a porco, Gli se sentir come l'una sdruccia.

58 Tra male gatte era venuto il sorco; Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, E disse. State in la, mentr'io lo inforco.

61 Ed al Maestro mio volse la faccia: Dimandal, disse, ancor, se più disii Saper da lui, prima ch'altri il disfaccia.

Il badare a tali segni non è punto superstizione, perchè egino sono segni naturali. Tra essi e certi fenomeni naturali presenti vi è il nesso che corre tra effetti e cause, e tra essi e certi fenomeni naturali futuri v'è il nesso che ha luogo tra segni e cose significate: perchè sono effetti del presente e segni del futuro. Così talvolta i bruti significano il luturo senza conoscerlo.

22. Nelle terzine seguenti il lettore rilevi la tutta bella

64 Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Conosci tu alcun che sia Latino Sotto la pece? E quegli: lo mi partii

67 Poco è da un, che su di la vicino: Cost soss'io ancor con lui coverto, Ch'io non temerei unghia, nè uncino.

Disse: e presegh il braccio col runciglio, Si che, stracciando, ne portò un lacerto.

Oraghignazzo anch'ei volle dar di piglio Giù dalle gambe; onde il decurio loro Si volve intorno intorno con mal piglio.

76 Quand'elli un poco tappaciati foro, A lui che ancor mirava sua ferita, Dimandò il Duca mio senza dimoro:

79 Chi fu colui, da cui mala partita Di' che facesti per venire a proda? Ed ei rispose: Fu frate Gomita,

82 Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, Ch'ebbe l nemici di suo donno in mano, E fe'lor sì, che ciascun se ne loda:

85 Denar si tolse, e l'ascionli di piano, Si cont'ei dice: e negli altri ufici anche Barattier fo non picciol, ma sovrano.

88 Usa con esso donno Michel Zanche Di Logodoro, ed a dir di Sardigna Le lingue lor non si sentono stanche.

91 O me' vedete l'altro che digrigna: l' direi anche, ma i' temo ch'ello Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.

e tutta propria pittura che fa il poeta della crudeltà dei demonii e della paura dei dannati, cui somiglia alle rane. Oh quale sciagura venire a mano, cioè in balia di coloro!

81. Un tempo la Sardegna era divisa in quattro Giudicati, cioe: Gallura, Logodoro, Cagliari, Arborca: Pisa n'era signora. Nino de' Visconti, di Pisa, n'era governatore. Frate Gomita ch'era entrato in sua grazia, ne abusò, trafficando onorevoli officii: e lasciando di piano, cioè non facendo

giudizio dei nemici del suo signore o donno.

88. Federico II ebbe un fighuolo naturale, il cui nome era Enzo. Costui impalinò Alasia od Adelasia figlia di Mariano III di Logodoro, la quale dopo breve matrimonio era rimasta vedova di Balbo II di Gallura. Adelasia mori nel 1243 lasciando per testamento suo erede Gregorio IX. Ma Federico II avea nominato Enzo Re di Sardegna, che quale Re, occupo i Giudicati di Logodoro e di Gallura. Finche ito Enzo a guerreggiare in Italia, fu fatto prigioniero dai Bolognesi, i quali ancora oggidi additano la ringhiera

94 E il gran proposto volto a Farfarello, Che stralunava gli occhi per ferire, Disse: Fatti in costa, malvagio uccello.

97 Se voi volete vedere o udire, Ricominciò lo spaurato appresso, Toschi o Lombardi, io ne farò venire.

Si che non teman delle lor vendette; Ed io, seggendo in questo loco stesso,

Per un ch'io son ne satò venir sette, Quando susolerò, com'è nostr'uso Di fare altor che suori alcun si mette.

Cagnazzo a cotal motto levò il muso, Crollando il capo, e disse: Odi malizia Ch'egli ha pensato per gittarsi giuso.

rog Ond'ei ch'avea lacciuoli a gran divizia, Rispose: Malizioso son io troppo, Quando procuro a' miei maggior tristizia.

Alichin non si tenne, e di rintoppo Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali, Io non ti verrò dietro di galoppo,

115 Ma batterò sovra la pece l'ali: Lascisi il colle, e sia la ripa scudo, A veder se tu sol più di noi vali.

118 O tu, che leggi, udirai nuovo ludo. Ciascun dall'altra costa gli occhi volse: Quel prima, ch'a ciò fare era più crudo.

121 Lo Navarrese ben suo tempo colse, Fermò le piante a terra, e in un punto Saltò, e dal proposto lor si sciolse.

Di che ciascun di colpo fu compunto, Ma quei più, che cagion fu del difetto; Però si mosse, e grido: Tu se' giunto, Ma poco valse: chè l'ale al sospetto

Non potero avanzar quegli andò sotto, E quei drizzò, volando, suso il petto:

Quando il falcon s'appressa, giù s'attuffa, Ed ei ritorna su crucciato e rotto.

43 Irato Calcabrina della buffa, Volando dietro gli tenne, invaghito Che quei campasse, per aver la zuffa.

136 E come il barattier fu disparito, Così volse gli artigli al suo compagno. E fu con lui sovra il fosso ghermito.

del palazzo del Comune, nella quale gli era concesso di passegure. Zanche drudo della madre di Enzo, la impalmò: quali si diè a reggere da sovrano quel paese, cui principiò a governare in nome di Enzo.

100. In cesso - in disparte - in recesso. 116. Colle per altura o ciglio di ripa. 139 Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Ad artigliar ben lui, ed ambedue Cadder nel mezzo del bollente stagno.

142 Lo caldo sghermitor subito fue:
Ma però di levarsi era niente,
Sì aveano inviscate l'ale sue.

Barbariccia con gli altri suoi dolente
Quattro ne fe' volar dall'altra costa
Con tutti i raffi, ed assai prestamente

148 Di qua di là discesero alla posta:
Porser gli uncini verso gl'impaniati,
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:
151 E noi lasciammo lor così impacciati.

142. Si separarono i due demoni: ma perch'ebbero impegolate le ali non potevano, volando, venir su: e stavano sotto la crosta o superficie della pece.





CANTO XXIII.

Sesta bolgia: Ipocriti.

t Taciti, soli, e senza compagnia, N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo, Come i frati minor vanno per via.

Come i frati minor vanno per via.

4 Volto era in su la favola d'Isopo

Lo mio pensier per la presente rissa,

Dov' er parlò della rana e del topo:

7 Che più non si pareggia mo ed issa, Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa:

e come vanno i frati minori. Antica è la costumanza che i religiosi non vadano, per via, soli, manza che i religiosi non vadano, per via, soli, marentisce la dignità e giova a tenere irreprensibile concitta lo avere un continuo testimonio delle proprie operani. San Francesco d'Assisi voleva che l'andare dei suoi ti per la strada, a cagione della modestia degli occhi e tutta la persona, del parlare sommesso, del povero vestito, sse un continuo predicare. Lo spirito settario che dà diritto cittadinanza a tutte le mode vane e spesso immodeste, porcebbe tolto siffatto modo di predicazione.

4. Il topo volea tragittare un rivo e la rana maliziosetta e gli offerse a portarlo per carità sulle proprie spalle, col mo fine di andar sotto ed annegarlo. Intanto il nibbio redeli entrambi: scende, gli abbranca e se li porta. Se tu la esatto ragguaglio dal principio alla fine della rissa dei divoli, vedrai perfetta simiglianza.

10 E come l'un pensier dall'altro scoppia, Cost nacque di quello un'altro poi, Che la prima paura mi fe'doppia,

13 ln pensava cost: questi per noi Sono scherniti, e con danno e con beffa St fatta, ch'assai credo che lor noi.

11. Un bensier dall'altro scoppia: cioè dopo l'uno viene naturalmente l'altro. Altra è la cognizione animale comune all'uomo ed ai bruti, nella quale, a parlar propriamente, non ci sono pensieri, ma sensazioni o esterne o interne e fantasmi. Altra è la cognizione spirituale nella quale non sensazioni e fantasmi, ma soli pensieri vi sono. La cognizione sensitiva dei bruti non è libera, perchè cotesti non hanno punto di libertà: ma è determinata o dagli esterni oggetti o dalla disposizione interna degli organi della sensazione o dall'uno e dall'altro principio. La cognizione spirituale talvolta necessaria, talvolta libera. Supposta l'attuale cognizione sensitiva nell'uomo, naturalmente segue l'attuale cognizione intellettiva. All'affacciarsi al senso le cose sensibili, naturalmente se ne ha tosto cognizione sensitiva, e conseguentemente cognizione intellettiva delle cose stesse. Ma come chi vede il triangolo vede insieme tre lati e tre angoli, cos dal pensier del triangolo scoppia il pensier dei tre lati e dei tre angoli e delle loro relazioni mutue. Dal conoscimento di una cosa relativa scoppia il conoscimento del termine della sua relazione come dal conoscimento dell'effetto scoppia il pensier della causa, dal simile scoppia il pensiero di altro simili ecc. Così ritenendo innanzi alla memoria il pensier dell'apologo della rana e del topo, al presentarsi un fatto che ne esprima la somiglianza, ne facciamo naturalmente ragguaglio come all'offrirmi che si fa da altri la fotografia di un care amico, dico: ma questo è l'amico mio, e a lui soavement penso.

Qui è mestieri notare che è principio di verità assoluta necessaria, universale il seguente: non si da effetto senza le sua cagione: ovvero: non c'è razionato senza la sua ragione sufficiente. Per la qual cosa non potendo ciò che prima no era ed ora è avere in sè stesso la ragione sufficiente dell'esser suo, dovrà averla in altro, che in qualche maniera anteceda la sua contingente esistenza. Però un pensiero che prima non era nella mente e poi v'è, avrà la ragione sufficiente dell'esser suo, e avralla fuori di sè stesso. Adunqui se non l'avrà nelle cause naturali, e se la volontà (che

16 Se l'ira sovra il mal voler s'aggueffa, Ei ne verranno dietro più crudeli, Che cane a quella levre ch'egli acceffa.

19 Gia mi senna tutto arricciar li peli Della paura, e stava indietro intento, Quand'io dissi: Maestro, se non celi 22 Te e me tostamente, i' ho pavento

Te e me tostamente, i' ho pavento

Di Malebranche: noi gli avem già dietro:
lo gl'imagino sì, che già gli sento.

lo gl'imagino sì, che già gli sento.

2; E quel: S'io fossi d'impiombato vetro,
L'imagine di fuor tua non trarrei
Più tosto a me, che quella d'entro impetro.

La dominatrice di tutte le umane facoltà e le determina assai spesso alle loro specifiche operazioni) non avrà determinato cotesto pensiero, sarà mestieri ricorrere ad una cagione soprannaturale, cioè a Dio o a qualche spirito. La quale communicazione tutt'altro che assurda, è tal fiata convenientissima. Da ciò niuno deve trarre pretesto di credere che le sue fantasie abbiano divina origine ed abbiansi ad avere in conto di rivelazioni; difetto in cui cadono non rare volte le donnicciuole e gli uomini che loro somigliano.

16. Agguessa da guesso che significa, sporto di sabbrica con ringhiera: com'è ogni terrazzino aggiunto alla casa. Però seguessare significa aggiungere: ma specialmente silo con filo.

18. Accessa cioè, che correndo già già urta col muso:

per addentare, pur correndo.

24. Più non si può dire per indicare la vivacità della irn maginazione. Imperocchè quando l'oggetto è presente lo si sente nella sua realtà: quando è lontano lo si apprende la immaginazione per mezzo della sua immagine sensibile. Talhata cotesta immagine è si vivace che può scambiarsi coll'oggetto stesso reale. Specialmente avviene ciò quando manca la virtù del riflettere, come nel sogno o nei morbi: rarissimo nella veglia e in perfetta sanità.

25. Impiembato vetro è il cristallo che, per la foglia di sagno, e reso perfetto specchio. Vuol dire che se io fossi uno specchio non meglio esprimerei le fattezze del tuo corpo, di quello che io in me scolpisca (impetro) gli affetti, o le

turbazioni dell'anima tua.

26. Come qui esattamente è espressa cosa sottilissim 1! tuoi pensieri, dice a Dante, e i miei unitisi insieme in me a consiglio conchiusero con la medesima sentenza; cioè che dorevamo fuggire la caccia temuta dalla parte dei diavoli. Quale pittura risentita veggiamo nelle seguenti terzine! Quel

28 Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei Con simile atto e con simile faccia, Si che d'entrambi un sol consiglio fei.

31 S'egli è che si la destra costa giaccia, Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, Noi fuggirem l'immaginata caccia.

34 Già non compto di tal consiglio rendere, Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, Non molto lungi, per volerne prendere. 17 Lo Duca mio di subito mi prese,

Come la madre ch' al romore è desta,

E vede presso a sè le fiamme accese, Che prende il figlio e fugge, e non s'arresta, Avendo più di lui che di sè cura, Tanto che solo una camicia vesta:

43 E giù dal collo della ripa dura Supin si diede alla pendente roccia, Che l'un dei lati all'altra holgia tura.

46 Non corse mai si tosto acqua per doccia A volger ruota di mulin terragno, Quand'ella più verso le pale approccia;

49 Come il Maestro mio per quel vivagno, Portandosene me sovra il suo petto, Come suo figlio, e non come compagno.

52 Appena furo i piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch'ei giunsero sul colle Sovresso no: ma non gli era sospetto; 55 Chè l'alta provvidenza che lor volle

Porre ministri della fossa quinta, Poder di partirs' indi a tutti tolle.

Laggiù trovammo una gente dipinta, Che giva intorno assai con lenti passi Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.

61 Egli avean cappe con cappucci bassi Dinanzi agli occhi, fatte della taglia Che per li monaci in Cologna fassi.

precipitarsi di Virgilio strisciandosi supino e recando sul petto Dante colla velocità che ha l'acqua nel punto del corso più veloce, presso alle pale di un mulino! Passa vivagno, orlo o confine di quel luogo, oltre il quale i M branche non aveano più giurisdizione, i due nostri 📷 salvo.

60. Come ben dice quel vinta!

61. Sono ipocriti. E di costoro avere sembianza piari di penitenza. Ma sono sepoleri imbiancati. Vi è anal nella punizione. Come bene sta quel dipinta: perchè gli criti dánnosi a divedere diversi da quelli che sono, con bi fini, per accattarsi stima o per far pecunia. Tuttavia gli e che lasciansi trascinare alle brute passioni, giudicano legi 64 Di fuor dorate son, si ch'egli abbaglia; Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, Che Federigo le mettea di paglia.

67 O in eterno faticoso manto!

Noi ci volgemmo ancor pure a man manca

Con loro insieme, intenti al tristo pianto:

70 Ma per lo peso quella gente stanca Venla si pian, che noi eravam nuovi Di compagnia ad ogni muover d'anci

Di compagnia ad ogni muover d'anca.
73 Perch'io al Duca mio: Fa che tu trovi
Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca,
E gli occhi si andando intorno muovi.

76 Ed un che intese la parola Tosca, Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Voi, che correte si per l'aura fosca:

79 Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta, E poi secondo il suo passo procedi.

82 Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Dell'anima, col viso, d'esser meco; Ma tardavagli il carco e la via stretta.

85 Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco Mi rimiraron senza far parola: Poi si volsero in se, e dicean seco:

B Costui par vivo all'atto della gola: E s'ei son morti, per qual privilegio

E s' ei son morti, per qual privilegio Vanno scoverti della grave stola? 91 Poi disser me: O Tosco, ch' al collegio Degl'ipocriti tristi se' venuto,

Dir chi tu sei non aver in dispregio.

Ed io a loro: Io fui nato e cresciuto

Sovra il hel fiume d'Arno alla gran villa,

E son col corpo ch'io ho sempre avuto.

97 Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, Quant' io veggio, dolor giù per le guance; È che pena è in voi che si sfavilla?

100 E l'un rispose a me: Le cappe rance Son di piombo si grosse, che li pesi Fan così cigolar le lor bilance.

mente che sia cosa naturale in tutti cotesta schiavitù, e dicono pocriti quelli che sono e si mostrano modesti e virtuosi.

66. Federico II dannava i rei di lesa maestà ad esser coperti di mantelli di piombo: sotto i quali mettevasi fuoco, inche, struggendosi il piombo, essi morivano.

71. Quel nuovi dipinge assai bene il restare successivamente addietro che facevano i dannati.

74. Il cui nome sia chiaro, od abbia egli lasciato qualche fano illustre: in somma sia uomo degno di ricordanza.

88. Respira, dunque è vivo. Ma se morto, sarebbe qui quale ipocrita: e in tal caso come senza manto?

tos Frati Godenti fummo, e Bolognesi, lo Catalano, e costui Loderingo Nomati, e da tua terra insieme presi,

to6 Come suol esser tolto un uom solingo Per conservar sua pace; e fummo tali, Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo, to9 lo cominciai: O frati, i vostri mali.....

og lo cominciai: O frati, i vostri mali.... Ma più non dissi; chè agli occhi mi corse Un, crocifisso in terra con tro pali.

112 Quando mi vide, tutto si distorse, Soffiando nella barba co' sospiri. E 'I frate Catalan, ch' a ciò s' accorse,

ft5 Mi disse: Quel confitto, che tu miri, Consigliò i Farisci, che convenia Porre un uom per lo populo a' martiri.

118 Attraversato e nudo è per la via, Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Qualunque passa com'ei pesa pria:

In questa fossa, e gli altri del concilio, Che fu per li Giudei mala sementa.

124 Allor vid'io maravigliar Virgilio Sopra colai ch'era disteso in croce Tanto vilmente nell'eterno esilio.

127 Poscia drizzò al frate cotal voce: Non vi dispiaccia, se vi lece, direi S'alla man destra giace alcuna foce.

130 Onde noi ambedue possiamo uscirci Senza costringer degli angeli neri, Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.

S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia Si muove, e varca tutti i vallon feri,

100. Rance perchè dorate.

103. Ordine di Cavalieri instituito sotto Urbano IV. Per pace s'erano dati a vita oziosa: quindi l'appellazione populare di Gaudenti. Catalano Malvolti era guelfo: Loderingo Andalò ghibellino. Eletti a governare Firenze nel 1266, furono crudeli ai ghibellini, e ne restavano testimoni i ruderi che vedevansi ancora delle case loro diroccate nella contrada del Gardingo presso il Palazzo Vecchio. Vennero innalzati al potere perchè supposti imparziali. Imparziale facilmente credesi un uomo che sta solingo, nè vuol parteggiare per alcuna fazione.

116. Fu ipocrita Caisasso volendo giustificare il suo iniquo giudizio contro Gesù: expedit vobis ut unus moriatur homo pro populo et non tota gens pereat (Ioan. 11.) Anna suo suocero e gli altri del Sinedrio sono così egualmente dannati.

136 Salvo ch'a questo è rotto, e nol coperchia: Montar potrete su per la ruina, Chè giace in costa, e nel fondo soperchia.

139 Lo Duca stette un poco a testa china, Poi disse: Mal contava la bisogna

Colui, che i peccator di la uncina. 142 E 'I frate: I' udi' già dire a Bologna Del diavol vizi assai, tra' quali udi'

Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.

145 Appresso, il Duca a gran passi sen gl,

Turbato un poco d'ira nel sembiante:

Ond'io dagl'incarcati mi parti'

148 Dietro alle poste delle care piante.

Da tale cavillo derivò la ruina del popolo ebreo. Simile sofisma adoperano le sette contro il Vicario di Gesù. Sentenziano che la distruzione del Papato condurrebbe alla salute sociale, e invece trarrebbe seco la ruina della società.

140. Non c'insegnava bene il sentiero: mentiva.

142. A Bologna: con ciò accenna al proprio soggiorno, studio e patria di Bologna.





CANTO XXIV.

Dalla sesta vengono al ponte della settima bolgia.

In quella parte del giovinetto anno, Che il sole i crin sotto l'Aquario tempra, E già le notti al mezzo di sen vanno;

4 Quando la brina in sulla terra assempra L'immagine di sua sorella bianca, Ma poco dura alla sua penna tempra;

7 Lo villanello a cui la roba manca, Si teva e guarda, e vede la campagna Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca;

to Ritorna a casa, e qua e là si lagna,
Come il tapin che non sa che si faccia;
Poi riede, e la speranza ringavagna,

13 Veggendo il mondo aver cangiata faccia In poco d'ora, e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia:

16 Così mi fece sbigottir lo Mastro, Quand'io gli vidi si turbar la fronte, È così tosto al mal giunse lo impiastro:

1. HE gentile pittura del verno in sul declinare (so in Acquario verso la fine); allorche abbiamo ore di notte e 12 di giorno, e la brina appecaduta si discioglie! Poiche ai tempi di Dante non per anifatta la riforma Gregoriana del Calendario, la primavera a ticipava, rispetto al nostro tempo, di parecchi giorni.

4. La brina assempra (rassomiglia, o meglio imita, assempro ossia esempio) l'imagine della neve: ma poco de la tempra alla sua penna e però cessa di copiare.

to Che come noi venimmo al guasto ponte, Lo Duca a me si volse con quel piglio Dolce, ch'io vidi in prima a piè del monte.

22 Le braccia aperse, dopo alcun consiglio Eletto seco riguardando prima Ben la ruina, e diedemi di piglio.

25 E come quei che adopera ed istima, Che sempre par che innanzi si proveggia; Così, levando me su vêr la cima

28 D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia, Dicendo: Sopra quella poi t'aggrappa: Ma tenta pria s'è tal ch'ella ti reggia.

31 Non era via da vestito di cappa, Chè noi a pena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa.

34 E se non fosse, che da quel precinto, Più che dall'altro, cra la costa corta, Non so di lui, ma io sarei ben vinto.

37 Ma perche Malebolge in vêr la porta Del bassissimo pozzo tutta pende, Lo sito di ciascuna valle porta,

40 Che l'una costa surge e l'altra scende: Noi pur venimmo alfine in su la punta Onde l'ultima pietra si scoscende.

43 La lena m'era del polmon si munta Quando fui su, ch'io non potes più oltre, Anzi mi assisi nella prima giunta.

66 Omai convien che tu cost ti spoltre, Disse il Maestro, che, seggendo in piuma, In fama non si vien, ne sotto coltre:

49 Sanza la qual chi sua vita consuma, Cotal vestigio in terra di se lascia, Qual fumo in aere od in acqua la schiuma:

52 E però leva su, vinci l'ambascià Con l'animo che vince ogni battaglia, Se col suo grave corpo non s'accascia.

25. Chi sale rampicandosi per grosse pietre (ruina), si tavaglia, e di mani e di piedi, e, ad ogni mossa, esamina e il sasso, cui vuole aggrapparsi, possa reggere al suo peso: provvede così a sua sicurtà. Certamente cotesto non era

luogo da andare in veste talare o in cappa.

46. Virgilio esorta Dante alla fatica. Conviene prudentemente e saggiamente faticare per accattarsi una fama che dun dopo la morte. Tra tanti milioni d'uomini quanto sono pochi quelli che hanno dopo sè lasciata veramente onorata nenoria! Quasi tutti gli Stati ruinano principalmente per a imbecillità dei principi e dei reggitori; i quali perdono il loro tempo in cacce, in danze, in teatri, in giuochi, in molezze, piuttosto che in acquistare, con lo studio, quelle co-

55 Più lunga scala convien che si saglia: Non basta da costoro esser partito: Se tu m'intendi, or fa si che ti vaglia.

j8 Levami allor mostrandomi fornito Meglio di lena ch'i'non mi sentia; E dissi: Va, ch'io son forte ed ardito.

61 Su per lo scoglio prendenimo la via, Ch' era ronchioso, stretto e malagevole, Ed erto più assai che quel di pria.

64 Parlando andava per non parer fievole, Onde una voce uscio dall'altro fosso, A parole formar disconvenevole.

67 Non so che disse, ancor che sovra il dosso Fossi dell'arco già che varca quivi;

Ma chi parlava ad ira parea mosso.
70 l'era volto in giù; ma gli occhi vivi
Non potean ire al fondo per l'oscuro:
Perch'io. Maestro, fa che tu arrivi

Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro;
 Chè com' i' odo quinci, e non intendo,
 Cost giù veggio, e mente affiguro.

76 Altra risposta, disse, non ti rendo, Se non lo far: chè la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo.

79 Noi discendemmo il ponte dalla testa, Ove s'aggiunge coll'ottava ripa, E poi nu fu la bolgia manifesta:

82 E vidivi entro terribile supa Di serpenti, e di si diversa mena, Che la memoria il sangue ancor mi scipa.

gnizioni che sono necessarie al loro officio. La costoro i minanza si dilegua come fumo in aria, o come schiumi mare. Gli uomini che sieno in verità eminenti nella sapie sono rarissimi. Ma la fallace pubblica opinione scambia leggeri la realtà con l'apparenza.

55. Allude alla salita del Purgatorio.

61. Devi supporre che le otto male bolge o fosse mano in mano e s'abbassavano fino al pozzo ch'era nel centro, e si restringevano di guisa che ognor più gli ar su facevano erti. Nella sesta era spaccato quel roccione serviva di ponte arcuato. A cagione della sua strettezza e sta fossa settima è oscura. Vanno gli occhi vitti fin di può per entro vedervisi. La ertezza poi dell'argine lo fa migliare a muro.

83. Quel mena prendilo per ispecie, o se vuoi per a

84. A ricordarmene mi si gela od altera il sangue:

8; Più non sì vanti Libia con sua rena; Chè, se chelidri, iaculi e farce Produce, e ceneri con anfesibena,

88 Ne tante pestilenzie ne st rec Mostro giammai con tutta l'Etiopia, Ne con ciò che di sopra il mar rosso ce.

Orrevan genti nude e spaventate, Senza sperar pertugio o elitropia. Que Con serpi le man dietro avean legate:

Quelle ficavan per le ren la coda

E il capo, ed eran dinazi aggroppate.

o7 Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda, S'avvento un serpente, che il trafisse La dove il collo alle spalle s'annoda.

Com'ei s'accese e arse, e cener tutto Convenne che cascando divenisse:

E poi che fu a terra si distrutto, La cener si raccolse per se stessa, E in quel medesmo ritornò di butto:

93. Pertugio alla fuga: elitropia, a rendersi invisibili, è la pretra che cercava Calandrino nel Mugnone presso Firenze, corne favoleggia il Boccaccio. Egli è vero che noi non co-Ciamo tutte le forze o le virtù della natura, ma è altresi vero che con certezza possiamo sapere che certe cause non no proporzionate a certi effetti, di qualità che se cotali effetti dovessero a quelle cause attribuirsi, sarebbe violato il Principio di causalità, il che è assurdo. Così non meno e proporzionata una pietra a rendere gli uomini invisibili, The non sia naturalmente improporzionato un teschio a li-Precure il sangue umano già concreto e farlo bollire in una Ampolla postagli accanto: od un segno di croce a far udire sordo o vedere un cieco. Laonde o questi fatti singo-Tissimi non punto avvengono: o se in realtà avvengono oglionsi attribute ad altre cause capaci di produrli: ed, e queste non ci sieno nella natura, è mestieri uscire fuori della stessa natura. È da balordo negare la virtù a una pietra di rendere invisibili e poi concedere la virtù di fare portentosi estetti (cui diciamo miracoli) a certe cause naturali o note prote che sono evidentissimamente improporzionate ad ottenerli. Per la qual cosa non è da scienziati ma da super-Wyi ignoranti e matti negare esser miracolo il dilatarsi e 11 muoversi il sangue di S. Gennaro, veduto oggimai da maoni di nomini, e che può vedersi da ognuno.

206 Così per li gran savi si confessa, Che la Fenice muore e poi rinasce, Quando il cinquecentesimo anno appressa.

tog Erba, ne biada in sua vita non pasce, Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo; E nardo e mirra son l'ultime fasce.

112 E qual è quei che cade, e non sa como.
Per forza di demon ch'a terra il tira,
O d'altra oppilazion che lega l'uomo,

Tutto smarrito dalla grande angoscia Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira:

118 Tal era il peccator levato poscia.
O giustizia di Dio quant'è severa,
Che cotai colpi per vendetta croscia!

121 Lo Duca il dimando poi, chi egli era:
Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana,
Poco tempo e, in questa gola fera.

124 Vita bestial mi piacque, e non umana, Si come a mul ch'io fui Son Vanni Fucci Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.

Ed io al Duca: Dilli che non mucci, E dimanda qual colpa quaggiù il pinse: Ch'io il vidi uom già di sangue e di corrucci.

130 E il peccator, che intese, non s'infinse, Ma drizzo verso me l'animo e il volto, E di trista vergogna si dipinse;

Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto Nella miseria, dove tu mi vedi,

Che quand'io fui dell'altra vita tolto.

136 lo non posso negar quel che tu chiedi.

In giù son messo tanto, perch'io fui
Ladro alla sagrestia de' belli arredi;

139 E falsamente gia fu apposto altrui.

Ma perchè di tal vista tu non godi,

Se mu sarai di fuor de' luoghi bui,

142 Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi. Pistora in pria di Neri si dimagra, Poi Firenze rinnova genti e modi.

106. Savi intendi letterati tra quali è Ovidio, Metanfosi XV, v. 392 e seg. Anche questa è una favola. F cioè si fa un rogo di nardo e mirra.

112. Oppilazione è il chiudersi dei meati p. e. delle v

onde il sangue di tratto si arresta.

125. Mulo cioè bastardo, ma altri, come il Vellutello, che significhi ostinato. Costui, per salvarsi, nascose po Vanni della Nona gli arredi rubati. I bargelli ivi li scorono, e il Vanni innocente fu, invece del Vanni reo, piccato.

143. Già vedemmo come le fazioni dei Bianchi e

145 Tragge Marte vapor di val di Magra,
Ch'è di torbidi nuvoli involuto,
E con tempesta impetuosa ed agra
148 Sopra Campo Picen na combattuto:
Ond'ei repente spezzerà la nebbia,
Sì ch'ogni bianco ne sarà feruto:
151 E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

bbero origine in Pistoia. Costui predice i sinistri dei ma poi la vittoria dei Neri sopra i Bianchi, quando di Val di Magra il Marchese Malaspina si pose alla ei Neri di Pistoia e ruppe i Bianchi in Campo Piceno. enze i Neri non ebbero vantaggio, e Dante ne fu esiliato.





CANTO XXV.

Caco: Ladri: Trasformazioni.

Al fine delle sue parole il ladro Le mani alzò con ambeduo le fiche, Gridando: Togli, Dio, che a te le squadro.

Da indi in qua mi fur le serpi amiche, Perch'una gli s'avvolse allora al collo, Come dicesse: l' non vo' che più diche:

TTO che sa con le dita, quanto vile altrettani superbo contro Dio. A' nostri giorni v'è coptragrande di cotesti luridi serpentelli, che ade gono la fronte contro di Dio. Non sono solo uomini vi che vomitano orrende bestemmie, e fremono contro Di come se il vedessero e con lui parlassero: ma sono que che diconsi uomini saggi, grandi, filosofi senza un bricio di vera filosofia, che non sanno filar diritto nei loro discorun quarto d'ora. Costoro si fanno giudici di Dio stesso, deridono, lo insultano e mostrano brama di gittarselo sot a piè pur riconoscendone la esistenza. Le ingiurie che odoni scagliate contro Dio, non direbbonsi a vilissime bagasce a ladroni di strada. Fa meraviglia come Dio irato non distrugga: ma egli è infinita bontà, nè può essere tocc dalle ire di questi limacciosi serpentelli: anzi rispetta in loc la sua propria imagine e li attende a penitenza. Tuttavi non si può ignorare che cotanta superbia sia infausta cagior di mali grandi e continui, onde è oppressa la società. Leg

7 Ed un'altra alle braccia, e rilegollo Ribadendo se stessa si dinanzi, Che non potea con esse dare un

Che non potea con esse dare un crollo.

10 Ah Pistoia, Pistoia, che non stanzi
D'incenerarti, si che più non duri,
Poi che in mal far lo seme tuo avanzi?

Per tutti i cerchi dell'inferno oscuri Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giù de' muri.

16 Ei si fuggi, che non parlò più verbo: Ed io vidi un Centauro pien di rabbia Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo?

19 Maremma non cred'io che tante n'abbia, Quante bisce egli avea su per la groppa, Infin dove comincia nostra labbia;

22 Sopra le spalle, dietro dalla coppa, Con l'ale aperte gli giaceva un draco, E quello affuoca qualunque s'intoppa.

25 Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, Che sotto il sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco.

28 Non va co' suoi fratei per un cammino, Per lo furar frodolente ch'ei fece Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:

Onde cessar le sue opere biece Sotto la mazza d'Ercole, che forse Gliene die cento, e non senti le diece.

34 Mentre che si parlava, ed ei trascorse, E tre spiriti venner sotto noi, De' quai nè io nè il Duca mio s'accorse,

37 Se non quando gridar: Chi siete voi? Perchè nostra novella si ristette, Ed intendemmo pure ad essi poi.

per impedire tanto disordine che si fa in pubblico, o non ci sono o non se ne invigila l'osservanza.

10. Purche non stanzi, non determini di distruggere te stessa, mentre superi in perfidia i resti iniqui dei seguaci di Catilina che occuparono i tuoi campi (Sallust. de bello Catilin.) e si possono considerare come il seme onde traesti origine.

18. L'acerbo è il Fucci.

21. Fino al punto che incominciava ad avere aspetto

24. Affoca qualunque gli vien fatto d'incontrare.

29. Non va coi centauri sopra (Canto XII, 56) descritti; ma è qui perchè ladro dell'armento d'Ercole. Per la coda rescinava i buoi alla sua caverna, per non essere scoperto. Ma lo fu e perl sotto la clava erculea.

35. Sono ladri: Agnolo Brunelleschi, Buoso degli Abati, e Puccio Sciancato de Galigai. Appresso si aggiungono altri

40 l' non gli conoscea; ma ei seguette, Come suol seguitar per alcun caso, Che l'un nomare all'altro convenette,

43 Dicendo: Cianfa dove fia rimaso? Perch'io, acciocchè il Duca stesse attento, M. posi il dito su dal mento al naso.

46 Se tu sei or, lettore, a creder lento Cio ch'io dirò, non sarà maraviglia, Chè io, che il vidi, appena il mi consento. 49 Com'i' tenea levate in lor le ciglia,

Ed un serpente con sei piè si lancia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.

52 Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia, E con gli anterior le braccia prese; Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia;

65 Gli diretani alle cosce distese, E miseli la coda tr'ambedue, E dietro per le ren su la ritese.

58 Ellera abbarbicata mai non fue Ad alber sl, come l'orribil fiera Per l'altrui membra avvittechiò le sues

61 Poi s'appiecar, come di calda cera
 Fossero stati, e mischiar lor colore;
 Ne l'un ne l'altro gia parea quel ch'era;

 64 Come procede innanzi dall'ardore

Per la papiro suso un color bruno, Che non é nero ancora, e il bianco muore.

67 Gli altri duo riguardavano, e ciascuno Gridava: O me, Agnel, come ii muti! Vedi che già non se' ne duo ne uno.

70 Gia cran li duo capi un divenuti, Quando n'apparver duo figure miste In una faccia, ov'eran duo perduti.

73 Fersi le braccia duo di quattro liste! Le cosce colle gambe, il ventre e il casso Divenner membra che non fur mai viste.

76 Ogni primato aspetto ivi era casso.
Due e nessun dimagine perversa
Parea, e tal sen gla con lento passo.

79 Come il ramarro, sotto la gran fersa De' di' camoular, cangiando siepe, Folgore par, se la via attraversa:

due, Cianfa de' Donati e Francesco Guercio dei Cavale 55. Intendi i piedi diretani, cioe i due piedi di di Serpente era questo a guisa di ramarro, che ha piedi 68. O me cioe ahime! Agnel. . Perduti vale confusi. da prima è sostantivo e vale torace; poscia aggettivo è scomparso, can ellato, tolto. Fatta la trasformazione, e brutta figura riteneva dei due e non era vecuno di es 80. Comunciavano i di Canicolari colla comparsa di

82 Cost parea, venendo verso l'epe Degli altri due un serpentello acceso, Livido e nero come gran di pepe.

85 E quella parte, donde prima è preso Nostro alimento, all'un di lor trafisse; Poi cadde giuso innanzi lui disteso.

88 Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:
Anzi co' piè fermati sbadigliava,
Pur come sonno o febbre l'assalisse.

Egh il serpente, e quei lui riguardava: L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Fumavan forte, e il fumo s'incontrava.

94 Taccia Lucano omai, là dove tocca Del misero Sabello e di Nassidio, Ed attenda ad udir quel ch'or si scoo

Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.

7 Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:

Chè se quello in serpente, e quella in fonte

Converte, poetando, so non l'invidio:

Non tramuto, si ch'ambedue le forme A cambiar lor materie fosser pronte.

Che il serpente la coda in forca fesse, E il feruto restrinse insieme l'orme.

to6 Le gambe con le cosce seco stesse S'appiccar si, che in poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse.

tog Toghea la coda fessa la figura, Che si perdeva là, e la sua pelle Si facea molle, e quella di là dura.

nella costellazione del Cane. Sirio è bellissima stella. Si hanno la conto di canicolari dal 22 Luglio al 24 Agosto.

82. Epe pancie. Nel centro della pancia havvi il bellico onde il bambino, nel seno materno, prende il primo nuvi i prento.

95. Sabello ridotto in cenere dal morso di un serpente. Sassidio si gonfiò così che ne scoppiò la corazza: Cadmo de Sormato in serpente: Aretusa mutata in fonte. (Lucano IX

Phas. Ovidio III Metam.).

100. L'anima dell'uomo ferito, per lo mezzo del fumo, andò ad informare la materia del serpe che pre idea l'organistro d'uomo: e viceversa l'anima del serpe venia ad informare la materia del corpo umano che prendeva la figura del serpe. La coda del serpe si divise in gambe umane: le gambe umane si strinsero a far coda. I due piedi innanzi del serpe si allungarono per divenir braccia: le braccia rientratono per divenir piedi ecc.... mentre che gli occhi (lucerne) serano immobili nel mutuo guardarsi, e per virtu del guardo

tra lo vidi entrar le braccia per l'ascelle. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Tanto allungar quanto accorciavan quelle.

115 Poscia li pie dirietro, insteme attorti, Diventaron lo membro che l'uom cela, E il misero del suo n'avea duo porti.

Di color nuovo, e genera il pel suso Per l'una parte, e dall'altra il dipela,

Non torcendo però le lucerne empie, Sotto le quai ciascun cambiava muso.

124 Quel ch'era dritto, il trasse in ver le tempie, E di troppa materia che in là venne, Uscir gli orecchi delle gote scemple.

27 Ciò che non corse indietro, e si ritenne. Di quel soverchio fe' naso alla faccia, E le labbra ingrossò quanto convenne.

130 Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia:

133 E la lingua, ch'aveva unita e presta Prima a parlar, si fende, e la forcuta Nell'altro si richiade, e il tumo resta.

136 L'anima ch'era fiera diventita, Si fogge sufolando per la valle, E l'altro dietro a noi parlando sputa.

139 Poscia gli volse le novelle spalle, E disse all'altro: l' vo' che Buoso corra, Com'ho fatt' io, carpon, per questo calle.

142 Cost vid to la settima zavorra Mutare e trasmatare: e qui mi seusi La novità, se nor la penna abborra.

145 É avvegnache gli occhi miei confosi Fossero alquanto, e l'animo smagato, Non potèr quei tuzgirsi tanto chiusi,

148 Ch'io non seorgessi ben Puccio Sciancato: Ed era quer che sol de tre compagni, Che venner prima, non era mutato:

151 L'altro era quel che tu, Gaville piagni.

venivasi a fare tutta la trasformazione: fino a ritrarsi il lungo muso del serpe fatto uomo e metter le orecchie umane ecc.

137. E del serpe il sibilare: come è proprio dell'uomo

il parlare, volontariamente sputando.

142 Zavorra bolgia, abborra, abborrisce dai fiori, dalle eleganze del dire. Altri leggono aborra per aberra. La pittura è difficilissima, ma Dante se la cavò da primo maestro di lingua.

146. Gli acchi confusi al vedere questa scena: e l'animo smagato, cioè abbattuto.

151. I terrazzani di Gaville di Val d'Arno ucccisero Francesco Guercio Cavalcanti fiorentino, ma dovettero piangerne la morte, perciocchè contro loro ne fu fatta sanguinosissima vendetta. I rammemorati eran uomini di alta condizione. perciò sembra che non fossero colpevoli di ruberie volgari, ma, al sentire del Vellutello, che l'entrate pubbliche usassero in loro pro. Volesse il cielo che nei governi vecchi e nuovi non ci fossero stati e non ci fossero ladri di questa specie! I ladri di milioni sono rispettati, e montano: ma se un affamato ruba una gallina è inesorabilmente dannato al carcere. Un amico di un ricchissimo conte spingevalo a licenziare il suo ministro perchè rubacchiando si era con la famiglia arricchito. Non sia mai! rispose il conte. Questo si è già arricchito: se ne prendo un altro, anche costui vorrà arricchirsi. Sembra che la tragrande voltabilità, che c'è nei governi ammodernati, nello scendere e nel salire ad alti posti, sia ordinata a ciò che arricchiti gli uni, abbiano anche gli altri agio ad arricchirsi succhiando il sangue dei popoli.





CANTO XXVI.

Ottava bolgia: Fraudolenti consiglieri: Ulisse e l'America.

1 Godi Firenze, poi che se' si grande, Che per mare e per terra hatti l'ali, E per lo Inferno il tuo nome si spande.

4 Tra li ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna,
E tu in grande onoranza non ne sali.

7 Ma se presso al mattin del ver si sogna, Tu sentirai di qua da picciol tempo Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.

3. RONIA atroce! ma stupendamente esposta.
4. Il lettore già conobbe i cinque ladri: Cianfa Donati, Angelo Brunelleschi, Buoso Abati, Puccio Galigai e Francesco Guercio Cavalcanti.

6. Bello quel contrapposto per dimostrare come era caduta Firenze! Ciò che a me fa vergogna a te certamente

non torna in onore.

7. Sebbene tal fiata Dio manifesti i suoi voleri nel sogno, tuttavia è superstizione il credere che i sogni fatti in sul mattino sieno veritieri. Eppure questa credenza, che era comune tra pagani, si traforò anche nei cristiani. Dante poeta qui parla secondo l'opinione del volgo, nè dobbiam credere ch' egli proprio tenesse cotale errore. Vuol dire: io non con la fantasia perturbata, ma con una visione tranquilla, simile a quella di chi sogna al mattino, preveggo che tra poco ti sopraverranno quelle sventure che non solo i tuoi presenti

Cost foss'ei, da che pure esser dee!

Noi ci partimmo, e su per le scalee, Ch'n'avean fatte i borni a scender pria, Rimontò il Duca mio, e trasse meò,

16 E proseguendo la solinga via Tra le schegge e tra rocchi dello scoglio, Le pie senza la man non si spedia.

Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; E più lo ingegno affreno ch'io non soglio,

22 Perchè non corra, che virtu nol guidi; Si che se stella buona, o miglior cosa M'ha dato il ben, ch'io stesso nol m'invidi. 25 Quante il villan, ch'al poggio si riposa,

Nel tempo che colui, che il mondo schiara, La faccia sua a noi tien meno ascosa,

nemici, ma persino Prato ch'è ora tua amica, ti desidera, a cagione di tue colpe. È tanto tu meriti tali sventure che a quest'ora già le dovresti provare. È poichè le ti debbono incogliere, quanto meglio sarebbe se ti incogliessero ora! Di mano in mano che io invecchiassi senza vederti oppressa, ognor più mi tornerebbe fastidioso e grave. Sembra che il vancinio riguardi alla ruina del ponte alla Carraia, l'incendio di 1700 case, alle discordie tra Bianchi e Neri, le quali cose tutte avvennero già nel 1304. Ma il poeta mettendosi per finzione in un' epoca anteriore può farla da profeta senza terna di essere sbugiardato.

14. I borni sono quei sassi sporgenti dal muro che lasciario l'addentellato per continuare la fabbrica. Qui sono i assi sporgenti dallo scoglio, ch'è a guisa di muraglione. Quanto è bene espresso quell'arrampicarsi! Bene lo vede chi

ne fe' prova ascendendo alpestri rocce.

19. Mi dolsi nel vedere le pene di coloro che abusarono del proprio ingegno tessendo frodi, ed ora ripensandovi mi adoglio, e mi studio di reggere con perfezione maggiore l'integno mio, affinche, se a cagione dello influsso delle stelle (tana credenza), o più presto per lo divino volere io godo di beni eletti, per castigo non mi sieno tolti. Siccome l'invisioso opera di guisa che altri non goda il bene, così chi male adopera del proprio ingegno è causa della perdita dei beni propriì.

25. Descrive il cuor della state. A giugno il sole mostra

a noi per più tempo la bella faccia.

28 Come la mosca cede alla zanzara, Vede lucciole giù per la vallea, Forse cola dove vendemmia ed ara:

31 Di tante fiamme tutta risplendea L'ottava bolgia, si com'to m'accorsi, Tosto che fui là 've il fondo parea

74 E qual colui che si vengiò con gli orsi, Vide il carro d'Elia al dipartire, Quando i cavalt, al cielo crii levorsi,

37 Che nol potea si con gli occhi seguire, Che vedesse altro che la fiamma sola, Si come nuvoletta, in su salire,

40 Tal si movea ciascuna per la gola
Del fosso, che nessuna mostra il furto,
Ed ogni fiamma un peccatore invola.

43 lo stava sovra il ponte a veder surto, Si che, s'io non avessi un ronchion preso, Caduto sarei giù senza esser urto.

46 E il Duca, che mi vide tanto atteso, Disse. Dentro da'fuochi son gli spirti Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso.

49 Maestro mio, risposi, per udirti Son 10 ptù certo ma gia m'era avviso Che cost fasse, e gia voleva dirti:

52 Ch. è in quel fuoco, che vien st diviso Di sopra, che par surger della pira, p. ? Ov' Eteòcle col fratel fu miso?

28. Al cadere del sole le mosche si ritirano, e sopravvengono le zanzare. Come il villan, caduto il sole quando
le mosche si ritirano e ronzano le zanzare, vede nell'umida
valle innumerevoli lucciole a guisa di punti luminosi, cosi
Dante in fondo della bolgia vide tutto pieno di fochetti,
ciascun dei quali racchindeva un'anima, e la involava alla
vista. Così Elia col carro di fuoco ascese, e, pervenuto a
certa altezza, Eliseo non potea altro vedere che una fiamma
Gia si sa che una turba d'indisciplinati ragazzi vedendo un
giorno El seo ascendere un monte, insultaronlo colle beffe,
gridando ascende ralve. Maledisseli il profeta, e due orsi sbucarono ratti dalla macchia ed uccisero quarantadue di quei
petu'anti. Il vengio è preso dal vendicò. Venger (vendicare)
è francese.

48. Si fascin. Questa parola indica che non vi è unione fisica tra lo spirito e la fiamma, ond'è avvolto: ma Dio determina col suo potere la fiamma a sempre circondare la spirito ovunque esso si trovi o vada.

50. M'era avviso, cioè avvisato, accorto: vale io era d'ar-

tiso, come volgarmente oggi si dice e scrive.

52. Gittati ad ardere nello stesso rogo i cadaveri dei due

Risposemi: Lá entro si martira Ulisse e Diomede, e così insieme Alfa vendetta corcon coni'all'ira:

58 E dentro dalla lor fiamma si genie L'agusto del caval, che fè la porta Ond'usci de'Romani il gentil seme.

6t Prangevisi entro l'h'té, perché morta Deidainia ancor si duol d'Achille, E del Palladio pena vi si porta.

6.4 S'er posson dentro da quelle faville Parlar, diss'io, Maestro, assar ten priego, E ripriego che il priego vaglia mille,

67 Che non mi facci dell'attender niego, Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Vedi che dei disio ver lei mi piego.

fratelli Eteocle e Polinice, la fiamma nello alzarsi si divise:

quella biforcuta fiamma, come insieme andarono a sfogare l'ira contro Troia. Quest' ira fu colpevole e meritò tal pena perche ingiusta, secondo Virgilio, era la guerra mossa a Troia. Entro a quella fiamma scontano la trode usata contro a Troiani edificando un ingente cavallo nel quale celaronsi anche Ulisse e Diomede. Virgilio disse (Aen. II.) Dividimus muros et mocnia pandimus urbis: e cotesta apertura fu la porta per cui entro il cavallo e d'onde usel la sorgente della gen-

tile prosapia romana.

61. Là entro quella fiamma piange Ulisse l'astuzia adoperata per iscuoprire Achille. Teti sua madre sapendo che
dovea morire alla guerra di Troia, nascoselo alla corte del
re Licomede in Sciro. Stava vestito da donna tra le damigelle di Deidamia figlia di esso rei di questa s'innamoro.
Ulisse e Diomede che lo ricercavano entrarono nella corte
sospettosi, e recarono doni gentili in genime, gonnelle e
gingilli muliebri. Tra questi minnoli miservi una spada.
Achille non degnò di un guardo quei vezzi e afferrò la spada.
Fu quindi scoperto e condotto a Troia, lasciando Deidamia
incinta di Pirro: e il dolore di questa non cesso nemmeno
per morte.

63. Diomede rapl il Palladio, cioè la statua di Pallade, ed entro la fiamma ne porta la pena. L'oracolo dicea, che Trota non sarebbe perita finchè le restasse il Palladio.

69. Del disso: per lo desiderio, con pericolo di cadere, attaccato a questi sassi e fuori di equilibrio, verso codesta fi.unma comuta mi piego.

70 Ed egli a me: La tua preghiera è degna
Di molta lode, ed io però l'accetto;
Ma fa che la tua lingua si sostegna.
 73 Lascia parlare a me, ch' i' ho concetto

73 Lascia parlare a me, ch' i' ho concetto Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi, Perch' e' fur Greci, forse del tuo detto.

76 Poiché la fiamma fu venuta quivi, Ove parve al mio Duca tempo e loco, In questa forma lui parlare audivi.

In questa forma lui parlare audivi.

79 O voi, che siete duo dentro ad un fuoco.
S'io meritai di voi mentre ch'io vissi,
S'io meritai di voi assai o poco,

82 Quando nel mondo gli alti versi scrissi, Non vi movete; ma l'un di voi dica Dove per lui perduto a morir gissi.

85 Lo maggior corno della fiamma antica Cominciò a crollarsi mormorando, Pur come quella cui vento affatica.

Pur come quella cui vento affatica.

68 Indi la cima qua e la menando,
Come fosse la lingua che parlasse,
Gittò voce di fuori, e disse: Quando

91 Mi diparti' da Circe, che sottrasse Me più d'un anno la presso a Gaeta. Prima che si Enea la nominasse;

94 Në dolcezza di figlio, në la piëta Del vecchio padre, në il debito amore, Lo qual dovea Penelope far lieta,

97 Vincer potero dentro a me l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore:

100 Ma misi me per l'alto mare aperto Sol con un legno e con quella compagna Picciola, dalla qual non fui deserto.

103 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, Fin nel Marrocco, e l'isola de Sardi, E l'altre che quel mare intorno bagna.

72 Sostegna, cioè taci tu, chè parlerò io. Superbi ch'a so 10, forse non risponderebbono a te: a me si, poiche con gli alti (eroici) miei versi holli onorati.

87. Che pittural si può trovare comparazione più accon-

cia? quell'affatica è proprio una gemma.

94. Si narra che Ulisse viaggiò per dieci anni. Ritornato in Itaca uccise i principi che volcano sposare la sua moglie Penelope, e cedette il governo a Telemaco suo figlio. Vuosi ucciso da Telegono, figlio che ebbe da Circe. Plinio e Solino lo dicono fondatore di Lisbona, detta perciò Ulissipona: e potè averla fondata entro ai dieci anni del suo viaggio. Dante lo fa perire nell'Oceano. La storia è incerta.

101. Compagna per compagnia.

106 lo e i compagni eravam vecchi e tardi, Quando venimmo a quella foce stretta, Ov'Ercole segnò li suoi riguardi,

Dalla man destra mi lasciai Sibilia, Dalla man destra mi lasciai Sibilia, Dall'altra già m'avea lasciata Setta.

Pengli siete giunti all'occidente, A questa tanto picciola vigilia

115 De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Non vogliate negar l'esperienza, Diretro al Sol, del mondo senza gente.

118 Considerate la vostra semenza:
Fatti non foste a viver come bruti,
Ma per seguir virtute e conoscenza.

Li miei compagni fec'io si acuti, Con questa orazion picciola, al cammino, Ch'appena poscia gli avrei ritenuti.

E, volta nostra poppa nel mattino,
De' remi facemmo ale al folle volo,
Sempre acquistando del lato mancino.

107. Foce stretta è lo stretto di Gibilterra. Le due colonne renardi diconsi anco in Romagna i termim) sono il monte bila in Africa, e il monte Calpe in Europa. Dicevasi essere ritto in esse colonne: nee plus ultra.

110. Lasciai Sicilia a destra, Ceuta (Setta) a sinistra.

Prize Dante mette in bocca ad Ulisse quella parlata che ce Colombo ai suoi compagni, anni assai dopo la morte Dante stesso. Onorate il breve scorcio della vita che vi mune! Venite meco a vedere cogli occhi vostri (esperienza) uni mondo che sta di là del sole occidente, cioè di là di pur punto in cui veggiamo tramontare il sole. Ab antico ma la credenza dell'occidentale terra, comechè la si cre-

lesse disabitata (del mondo senza gente).

126. Remigavano tenendo la poppa verso l'Europa avvianbis colla prora al sud ovest, come fece poscia Colombo. Sme cose qui voglionsi osservare. 1° La terra è sferica, un probno schiacciata ai poli; ma questa schiacciatura è un consulla rispettivamente alla sua mole. 2° Questa dottrina antichissima e biblica, perchè la terra sempre vien detta bis terrae; e nel vocabolo orbis è espressa la sua rotondità. I Fin dal principio della Chiesa Cattolica nel Canone della lessa si ritrova la parola orbis. 4° Aristotele e dopo questo in Tommaso dimostra con invitti argomenti (adoperati sche ai nostri giorni) la rotondità della terra: tra i quali comenti è pur quello del modo onde veggonsì le stelle, al qual modo qui accenna Dante. 5º Giammai la Chiesa impose una dottrina contraria a seguite. 6º Alcuni ignorantissimi moderni scienziati (tra i quali è il Draper, ch'io confutai) non si vergognarono di asserire essere stata dottina della Chiesa che la terra fosse quadrata. 7º Fu ritrovata fosse qualche antica carta geografica, nella quale veniva rattati in un piano la superficie terrena, e balordamente si dedasse che ai tempi, nei quali tal carta era designata, la sentenzi che prevaleva tra i dottori cattolici era che la terra fosse tutta piana. Il prurito di punzecchiare il clero e di calanniare la Chiesa, fa dire a cera scienziati tali e tanti spropositi che non si dovrebbero tollerare nei fanciulli.

Orbene, nella descrizione che Dante fa di Ulisse e da

suo viaggio osserviamo le cose seguenti.

altri passi del divino poema. Per ciò in un lungo viaggial sud debbonsi occultare di molte stelle ecc.

2.º Egli mostra che Ulisse sperava di scoprire la gent terra al ponente, che dagli antichi veniva detta Atlantati

Ulisse parla di un mondo senza gente.

3.º Non vedendosi da Ulisse la nostra stella polares vedendosi tutte le stelle dell'altro polo, è giuocoforza du che Ulisse avesse con la nave, valicata la linea equinozale ed era vicino all'America; tenendo, presso a poco, la va che tenne poscia Colombo. Chi sa che Colombo leggendo questi versi non fosse sollecitato ad attuare nella realta viaggio imaginario di Ulisse? In tal caso Dante avrebbe l

primo con la sua poesia scoperta l'America.

4.º Indicò Dante la Montagna bruna vista da Uisse Qui si può fare un dilemma. O Dante per mostrare esset vana l'opinione antica dell'Atlantide (che in realtà è l'America) vuol indicare che dopo un lunghissimo viaggio, amon si potè vedere che la Montagna del Purgatorio, oppare vuol Dante accennare che Unsse ritrovò veramente la grapterra, nella quale si vedea da lungi un'alta montagna, bruna per li vapori acrei ond'era avvolta. Parmi essere più ragnonevole la seconda parte del dilemma che la prima, la quale pure è comune. L'appellativo di nuova terra indica un continente vasto, anzichè una sola montagna isolata. Però afermando Dante che innanzi ad Ulisse c'era una nuova terra intendeva che la Montagna stava in essa e non era sola essa.

Le ragioni che adduconsi per sostegno che la Montagri

127 Tutte le stelle già dell'altro polo Vedea la notte, e il nostro tanto basso, Che non surgeva fuor del marin suolo.

130 Cinque volte racceso, e tante casso Lo lume era di sotto dalla luna, Pot ch'entrati eravam nell'alto passo,

Per la distanza, e parvemi alta tanto, Quanto veduta non n'aveva alcuna.

136 Noi el allegrammo, e tosto tornò in pianto: Che dalla nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto.

brana sia la sola Montagna del Purgatorio non hanno valore. Desi; perchè affermando Ulisse che era la Montagna più ita delle vedute, dovea questa essere quella montagna del Purgatorio, cioè la somma che andava sopra l'atmostera. La conseguenza non regge. Molto più che nei suoi viaggi Ulisse ann ebbe occasione di vedere montagne di grande altezza,

quali sono in Europa le alpine.

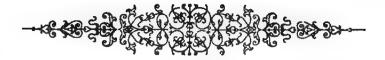
Dicesi; che, nella caduta, Lucifero (Inf. ult.) andò caporoto al centro terrestre, e per questa percossa la terra dell'emifero il cui centro sarebbe il Purgatorio, si ritirò sotto l'emifero, il cui centro è Gerusalemme; rimanendo alla superluc la Montagna del Purgatorio, e tutto intorno a questo
a terra velata dal mare. Ma si consideri che sotto il primo
misfero e intorno al Purgatorio (che è sotto l'Arcipelago
dele Isole Basse) abbiamo il grande Oceano Meridionale
ch'e sotto al grande Oceano Settentrionale tra l'America
Australia, e la volta dell'Emisfero celeste sotto il cui cenro sta il Purgatorio copre presso a poco tanto mare, quanta
corte terra la volta dell'Emisfero sotto il cui centro è Geusilemme. Perciò concesso il grande spostamento di acque,
ten era necessario assolutamente che queste ricoprissero anshe la terra che ora dicesi America.

Si dice; che in cinque mesi lunari la nave di Ulisse lovea proprio trovarsi vicino alla Montagna del Purgatorio. Avebbe fatto in cinque mesi lunari, senza dubbio, si gran 142gio se avesse avuto le macchine a vapore, ma con la vigazione di allora è un pò difficile, quantunque si voglia mecedere che, seguendo la presa direzione, colà tendesse.

Laonde parmi probabile che Dante rammenti la tradiore dell'Atlantide, e così accenni alla terra dell'America tradionale scoperta da Ulisse; comeche io non osi dire lea l'opinione di coloro che sotto il nome di Montagna 139 Tre volte il fe' girar con tutte l'acque,
Alla quarta levar la poppa in suso,
E la prora ire in giù, com'altrui piacque,
142 Infin che il mar fu sopra noi richiuso.

Bruna veggono il Purgatorio e nulla più. La ragior perchè Dante se naustragare Ulisse, è perchè se Ulisse ci sosse entrato nel MONDO senza gente, o nella NUOVA avrebbe dovuto raccontarne qualche cosa, e Dante nu pea mettergli sulle labbra.





CANTO XXVII.

Dante e Guido da Montefeltro.

I Già era dritta in su la fiamma e queta Per non dir più, e già da noi sen gia Con la licenzia del dolce Poeta;

4 Quando un'altra, che dietro a lei venia, Ne fece volger gli occhi alla sua cima, Per un confuso suon che fuor n'uscia.

7 Come il bue Cicilian che anugghiò prima Col pianto di colui (e ciò fu dritto) Che l'avea temperato con sua lima,

Mugghiava con la voce dell'afflitto, Sì che, con tutto ch'e' fosse di rame, Pure el pareva dal dolor trafitto:

13 Così, per non aver via, ne forame Dal principio del fuoco, in suo linguaggio Si convertivan le parole grame.

RGILIO licenziò Ulisse proferendo parole del dialetto lombardo: Issa ten' va, più non t' aizzo (sotto v. 20) cioè ora ten va, più non ti stimolo a parlare.

7. Il fabbro Perillo fabbricò un bue di rame, entro cui dovevano essere chiusi i rei, e sotto il fuoco. Presentatolo a Falaride tiranno di Agrigento, questi vi fece chiudere ed anostire per primo lo stesso Perillo e le costui voci disperate uscivano dalla bocca del bue. Le voci del dannato prima che arrivassero alla punta acuminata della fiamma erano stridori proprii del fuoco, ma ridottesi alla punta che sguizzava a guisa di lingua diventavano voci umane.

16 Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio,

19 Udimmo dire. O tu, a cui io drizzo La voce, e che parlavi mo lombardo, Dicendo. Issa ten va, più non t'aizzo:

Perch'io sia giunto forse alquanto tardo, Non t'incresca restare a parlar meco: Vedi che non incresce a me, ed ardo.

2; Se tu pur mo în questo mondo cieco Caduto se di quella dolce terra Latina, onde mia colpa tutta reco;

28 Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra; Ch'io fui de monti la intra Urhino E il giogo di che Tever si disserra.

31 lo era ingiuso ancora attento e chino, Quando il mio Duca mi tento di costa, Dicendo: Parla tu, questi è Latino.

3.4 Ed io ch'avea già pronta la risposta, Senza indugio a parlare incommeiai: O anima, che se' laggiù nascosta,

37 Romagna tua non è, e non fu mai, Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni; Ma palese nessuna or ven lasciai.

28. Guido era da Montefeltro, piccola città tra Urbanale il monte onde nasce il Tevere. Fu prode in molte hattaglie. Nel 1289 fu chiamato ad essere podestà in Pisa ed ci fu che fe' chiudere di sotto la prigione di Ugolino e del figli, e gittare la chiave in Arno.

32. Toccandolo da un lato lo invitò sottovoce a padarcosì il dannato potea credere di parlare con quello stesso che avea data licenza ad Ulisse. Essendo di razza latina quindi non superbo, avrebbe corrisposto alle brame di Dant

pur latino.

38. La Santa Sede aveva gran possanza sopra le Romagnerima dei re longobardi, possanza nata dalla libera volonte del popoli, che avevano diritto di buttarsi nelle braccia del Papa a cagione dell'abbandono in cui lasciavanle gl'Imperatori di Bisanzio. Per questa ragione quando Pipino e Callo Magno, tolte le Romagne ai Longobardi, le diedero al Papa questa donazione ebbe il titolo di restituzione. Dal 754 in poi il Papa ne fu il solo sovrano di diritto e di fatto. Il dominio temporale dei Papi fu il più, tra tutti, legitimo e lungo. Lasciavano per lo più i Papi le città ed i comuni in grande libertà sotto la paterna reggenza dei vescovi che le governavano in loro nome. Ma la libertà a poco a poco si cangio in tirannia, poichè i podestà, ed altri prepotenti usulto.

40 Ravenna sta, com'è stata molti anni: L'aquila da Polenta là si cova, Si che Cervia ricopre co' suoi vanni.

43 La terra che se già la lunga prova, E di Franceschi sanguinoso mucchio, Sotto le branche verdi si ritrova.

46 E il Mastin vecchio, e il nuovo da Verrucchio, Che fecer di Montagna il mal governo, Là, dove soglion, fan de' denti succhio.

49 Le città di Lamone e di Santerno Conduce il Boncel dal nido bianco, Che muta parte dalla state al verno:

52 E quella a cui il Savio bagna il fianco, Così com'ella sie' tra il piano e il monte, Tra tirannia si vive e stato franco.

55 Ora chi se' ti prego che ne conte: Non esser duro p.ù ch'altri sia stato, Se il nome tuo nel mondo tegna fronte.

58 Poscia che il fuoco alquanto chbe rugghiato
Al modo suo, l'aguta punta mosse
Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:

Parono qua e là il dominio, e mutaronsi in tiranni inimici

un l'altro ed oppressori del popolo.

40. Per dire poeticamente che Guido Novello da Polenta, custello presso Bertinoro, dominava Ravenna e Cervia, disse che quella era covata dall'Aquila (arme gentilizia dei Polenta), questa coperta dai vanni suoi.

43. La terra è Forli in cui signoreggiava lo stesso Guido 44 Montefeltro; sostenne l'assedio dei soldati di Martino [V; tra i quali di molti erano francesi. Era signoreggiata da Sinibaldo Ordelaffi la cui arma era un leone verde ecc.

46. Mastin vecchio è Malatesta padre: e il nuovo è Milatesta figlio, signori di Rimini. Mastini fur detti per la loro ciudeltà. Verrucchio fu castello donato dai riminesi al vecchio. Cotesti tennero in prigione ed uccisero Montagna civaliere ghibellino, della famiglia Percitati. Succhiavano trannescamente gli oppressi (fan de' denti succhio).

19. Faenza sta sul fiume Lamone, e sul Santerno è Imola.

50. Mainardo Pagani avea per arme un lioncino azzurro a campo bianco. Era volubile: ora Guelfo ora Ghibellino.

52. Il fiume Savio ha all' occidente Bertinoro e ad oriente Cesera. Come nell' ordine topografico giace questa tra il piano e il monte, un po' sull'uno e un po' sull'altro, così nel politico, un po' libero un po' a tirannia soggetto.

55. Dante vuol sapere anche il nome del dannato.

61 S'10 credessi che mia risposta fosse A persona che mai tornasse al mondo, Questa fiamma staria senza più scosse:

64 Ma pererocche giammai di questo fondo Non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero, Senza tema d'infamia ti rispondo.

67 I' fui uom d'arme, e poi fui cordigliero, Credendomi, si cinto, fare animenda: E certo il creder mio veniva intero;

70 Se non tosse il gran Prete, a cui mal prenda, Che mi rimise nelle prime colpe;

E come, e quare voglio che m'intenda.

73 Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe,
Che la madre mi die, l'opere mie
Non furon leonine, ma di volpe:

76 Gh accorgaments e le coperte vie lo seppi tatte; e si menas lor arte, Ch'al fine della terra il suono uscie.

79 Quando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte,

82 Ciò che pria mi piaceva, allor m'increbbe; E pentuto e confesso mi rendei, Ali miser lasso! e giovato sarebbe.

85 Lo Principe de' nuovi Farisei Avendo guerra presso a Laterano, E non con Saracin, nè con Giudei;

88 Chè ciascun suo nemeco era Cristiano, E nessuno era stato a vincer Acri, Ne mercatante in terra di Soldano:

61. Guido non sa di parlare con Dante vivo e crede parlare con un dannato. Il mai manca del non, però afferma Vuol dire: se parlassi con uno che ritornasse al mondo i pon direi il mio nonte.

67. Cordiglieri sono i frati di San Francesco a cagione della corda che stringeli ai lombi. Guido si fe' del terz'ordine alla sua vecchiaia per far penitenza, ed era retta (intero) la

sua intenzione.

75. Non da leale e forte, ma da furbo e fraudolento. 85. Così per ingiuria chiama Bonifacio VIII, il gran Prete. È un dannato che parla. Bonifacio VIII avea guerra coi Colonnesi a Palestrina 24 miglia distante dal Laterano,

ove era il palagio del Papa.

88. A giudizio di questo dannato, un Papa sovrano avrebbe dovuto muovere guerra solo ai Saraceni; e lasciar imbaldanzire i cristiani se questi con ribellioni sacrileghe l'avessero provocato, ed anche oppresso, come apertamente dise-

91 Në sommo uficio, në ordini sacri Guardo in se, në in me quel capestro Che solea far li suoi conti più macri.

94 Ma come Costantin chiese Silvestro Dentro Siratti a guarir della lebbre; Così mi chiese questi per maestro

97 A guarir della sua superba febbre: Domandommi consiglio, e io tacetti, Perche le sue parole parver ebbre.

Finor t'assolvo, e tu m'insegna fare Sì come Penestrino in terra getti.

gnavano i Colonnesi. È l'opinione di molti politicanti massoni dei tempi nostri.

92. Capestro è il cordone da francescano, ond'era cinto,

Il quale soleva far dimagrare chi se ne cingeva.

vestro. In sostanza qui si dice che Bonifacio iroso richiese Guido di consiglio per vincere Palestrina (Prenestrino dall'antica Preneste); e che intendeva assolverlo in antecedenza dalla colpa in cui sarebbe caduto dandogli un pravo consiglio. Questo consiglio era, promettere molto e mantenere Poco. — Sventuratamente è la politica di oggidi nei governi aici ammodernati: ma non è da questi giudicata colpevole. Egli par vero che Bonifacio destò la fiducia verso sè dei Colonna e poscia li ridusse al dovere, ma il fatto di Guido e del suo consiglio o della sua assoluzione è una fiaba poetica. La si perdona a Dante irato contro Bonifacio, ma non si perdona a quei commentatori che senza il minimo fondamento storico, ad occhi chiusi, ammettonla come verità. Bonifacio qui è tacciato di scimunito: e tale certo non era.

Non su in Bonisacio superba sebbre di odio, ma su giusina che il mosse contro i Colonna. Costoro da altri sosuni sarebbono stati impiccati ipso sacto. Bonisacio ebbe i
suna Bolla, per tre anni lo riconobbero quale legittimo Papa,
protandogii consigli e obbedienza. Ma quando il Papa da
sulte volle proteggere i loro fratelli contro la loro prepotenza, ed essi parteggiarono con Federico di Aragona invasore della Sicilia e nemico del Papa, divulgarono un libello
contro il Papa e lo dichiararono intruso. Intimato soro di
comparire innanzi a Bonisacio, suggirono da Roma. Il Senato Romano s' interpose: promisero essi obbedienza e di
presentarsi al Papa, e questi promise il perdono. Ma coloro,

Lo ciel poss'io serrare e disserrare, Come tu sai, però son duo le chiavi, Che il mio antecessor non ebbe care.

106 Allor mi pinser gli argomenti gravi Là 've il tacer mi fu avviso il peggio, E dissi: Padre, da che tu mi lavi

109 Di quel peccato, ove mo cader deggio, Lunga promessa con l'attender corto Ti farà trionfar nell'alto seggio.

Per me: ma un de'neri Cherubini
Gli disse: Nol portar; non mi far torto.

Perchè diede il consiglio frodolente,
Dal quale in qua stato gli sono a' crini;

118 Ch'assolver non si può, chi non si pente; Nè pentere e volere insieme puòssi, Per la contradd zion che nol consente.

121 O me dolente! come mi riscossi, Quando mi prese, dicendomi. Forse Tu non pensavi ch'io loico fossi!

124 A Minos mi portò: e quegli attorse Otto volte la coda al dosso duro; E poiché per gran rabbia la si morse,

127 Disse: Questi è de'rei del tuoco furo: Perch'io là dove vedi son perduto, E si vestito andando mi rancuro.

130 Quand'egli ebbe il suo dir con compiuto, La fiamma doforando si partio Torcendo e d battendo il como aguto.

133 Noi passamm'oltre ed io e il Duca mio Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco Che copre il fosso, in che si paga il fio 136 A quei che scommettendo acquistan carco.

contro a' patti, ricevettero nella loro città e feudo papale messi di Federico e rimasero fermi nella loro ribellio Quindi l'assalto e la ruina di Palestrina. Si disse che il Pimancò a' patti. Ma nel Concilio di Vienna dove si vi fare il processo di questo fatto, i Colonna non potero provare in verun modo la pretesa violazione dei patti da pi del Papa.

118. La sentenza del diavolo è giusta: qui è logico. Al luzione senza la mutazione della volontà non può darsi

136. Scommettendo, cioè recando disunioni od inimici caricano (carco) l'anima propria di colpe e quindi rendo meritevole di pene.



CANTO XXVIII.

Nona bolgia: seminatori d'eresie e di scandail.

Chi poria mai pur con parole sciolte Dicer del sangue e delle piaghe appieno, Ch'i' ora v.di, per narrar più volte?

Dgni lingua per certo verria meno
Per lo nostro sermone e per la mente,
C'hanno a tanto comprender poco seno.

7 Se s'adunasse ancor tutta la gente, Che già in su la fortunata terra Di Paglia fu del suo sangue dolente

10 Per li Troiani, e per la lunga guerra Che dell'anella fe' si alte spoglie, Come Livio scrive, che non erra:

convenientemente manisestare tutto ciò ecc.... Il nostro sermone ha poca capacità (paco seno) per raccoglier tutto; e la mente non è atta a ben comprendere e penetrare ogni cosa.

9. Correva tradizione che i soldati di Turno fossero vinti dal Troiani nella Puglia. Così interpreta questo passo anche

Il figlio di Dante.

12. Al dire del veritiero Livio, Annibale mandò a Cartagine, dopo la battaglia di Canne, tre moggia e mezzo di arelli dei cavalieri romani uccisì. Ma Livio stesso dice esser più prossimo al vero la fama che dice che non fosse più di un moggio. 13 Con quella che sentio di colpi doglie, Per contrastare a Roberto Guiscardo: E Paltra, il cui ossame ancor s'accoglie

16 A Ceperan, là dove fu bugiardo Ciascun Pugliese, è là da Tagliacozzo Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo;

E qual forato suo membro, e qual mozzo Mostrasse, d'agguagliar sarebbe nulla Il modo della nona bolgia sozzo.

22 Gia veggia, per mezzul perdere o Iulia, Comi io vidi un, così non si pertugia, Rotto dal mento insin dove si trulla.

25 Tra le gambe pendevan le minagia; La corata pareva, e il tristo sacco Che merda fa di quel che si trangugia.

28 Mentre che tutto in lui veder m'attacco, Guardonimi, e con le man s'aperse il petto, Dicendo: Or vedi come io mi dilacco:

14. Molta gente perì combattendo in più battaglie contro Roberto Guiscardo. Il Guiscardo ruppe i Saraceni: cacci di Sicilia e di Puglia Alessio imperatore greco; e fece le l'assedio di Roma ad Arrigo IV Imperatore Romano.

16. Carlo d'Angiò diè la prima battaglia (1265) presceptano a re Mantredi. I pugliesi abbandonarono (per furono bugiardi) Mantredi, il cui regno fu conquistato vincitore. Un trentacinque anni dopo tale battaglia ved vansi ancora le ossa degli uccisi.

18. Senz'armi perche Alardo di Vallery ottenne vitto 12. Carlo contro Corradino nipote di Manfredi col solo ma contrarsi parato a battaglia con la riserva, ch'era un terzo dell'esercito già vinto di Carlo. Ma questi fatti non hanno gran fondo di verità storica.

19. Se cotesti combattenti mostrassero le membra forate o mozze, tale spettacolo sarebbe un nonnulla a paragone

dell'orrida scena della nona bolgia.

22. Una botte (veggia) non appare tanto rotta (si pertugia) allorche le sia tolta l'assicella che sta nel mezzo del so fondo (mezzule) o quando ha perduta un'assicella laterale (lulla), come mi apparve rotto uno che io vidi tutto aperto dal mento fino al basso, ond'esce vento (trulla).

25. Minugia, le budella: sacco, l'intestino maggiore. Viva immagine di un porco o di un agnello squartato ed appeso nella bottega del beccato. Se non che perchè non solo il ventre, ma anco il torace squartato rimanga aperto, il beccaio vi mette uno stecco tra gli opposti lembi; e così si

31 Vedi come storpiato è Maometto: Dinanzi a me sen va piangendo All Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:

Semnator di scandalo e di scisma Fur vivi; e però son fessi cost.

37 Un diavolo è qua dietro che n'accisma Si crudelmente, al taglio della spada Rimettendo ciascun di questa risma.

40 Quando avem volta la dolente strada; Perocchè le ferite son rinchiuse Prima ch'altri dinanzi li rivada.

43 Mi tu chi se'che in su lo scoglio muse, Forse per indugiar d'ire alla pena, Ch'è giudicata in su le tue accuse?

46 Ne morte il giunse ancor, nè colpa il mena, Rispose il mio Maestro, a tormentario; Ma, per dar lui esperienza piena,

49 A me, che morto son, convien menarlo Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: E questo è ver così com'io ti parlo.

52 Più fur di cento che, quando l'udiro, S'arrestaron nel fosso a riguardarmi, Per maraviglia obliando il martiro.

55 Or di a ira Dolcin dunque che s'armi, Tu che forse vedrai il sole in breve, S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,

solega quel con le man si aperse il petto; il quale era bensì quarciato, ma non rimaneva di per se aperto, cioè dilaccato.

32. Ali genero e socio di Maometto è meno di costui quarciato; ha il viso fesso fino al ciuffetto che portano i maomettani nel vertice, tenendo raso il resto del capo. A Maometto, che cagionò più scandalo e ruina comune, si devoto più martori.

37. Accisma (voce provenzale): che così ne concia e ntema colla spada a squarciare ognuno di questa moltitutue, (risma) quando giunto al termine del sentiero dà di sota. Ritorna il demonio a questo strazio, perchè gli squarci sono chiusi prima che il dannato gli rivada innuanzi.

43. Muse, musare è guardare spingendo innanzi il muso, 15. Fra Dolcin piemontese studiava in Vercelli: scoperto un suo furto al maestro, fuggi nel Tirolo: ivi contrasse amiazia coi seguaci di Segarelli detti Patareni: entrò nel convento degli Umiliati, ma non fece i voti religiosi. Uscito di monastero, vide in un convento di monache la novizia Margherita Franck. Se ne invaghi, la persuase ad uscire e seco la condusse. Fuggi le ricerche del Vescovo di Trento;

58 St di vivanda, che stretta di neve Non recht la vittoria al Noarese, Ch' altrimenti acquistar non saria lieve.

61 Poiche l'un piè per girsene sospese, Maometto mi disse esta parola, Indi a partirsi in terra lo distese.

64 Un altro che forata avez la gola E tronco il naso infin sotto le ciglia, E non avea ma' che un' orecchia sola,

67 Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri apri la canna, Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;

70 E disse: O tu, cui colpa non condanna, E cui già vidi su in terra Latraa, Se troppa sinnghanza non m'inganna,

73 Rimembriti di Pier da Medicina, Se mai torni a veder lo dolce piano, Che da Vercello a Marcabò dichina.

76 E fa saper a' duo mighor di Fano, A messer Guido ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano.

Che, se l'antiveder qui non è vano, 79 Gittati saran fuor di lor vasello, E mazzerati presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fello.

andò errante un pezzo e tralignò sempre più. Propugnò comunismo anche delle donne, e se' proseliti nella valle Gattinara, e la sua sequela tra uomini e donne era di u 4000 persone. Fu bandita crociata contro lui: la lotta dur quattro anni: per causa di neve non potè soraggiarsi e de vette arrendersi ai Novaresi che l'assediavano. Egli e Margherita da Trento surono arsi nel 1306, ma prima Dolcino su squarciato e morto.

57. È Maometto che mostrandosi presago del futuro per lo mezzo di Dante vuol ammaestrare fra Dolcino, affincia riesca nella sua perfida impresa.

lesca nena sua pernua impresa.

66. Ma' che, magis quam, cioè non più che un'orecchi

71. Terra latina è Bologna ove si videro a cagione de studi. Si parla di Pier de' Cattani da Medicina nel Bologne II dolce piano è il Lombardo Veneto con l'Emilia che de clina da Vercelli in Piemonte fino a Marcabò, che stava al abocca del Po di Primaro. Marcabò scomparve.

76. Guido del Cassero ed Angiolello da Cagnano eran i due migliori che si trovassero in Fano. Tratti per sed zione da Malatestino di Rimini a parlamentare seco all. Cattolica, sopra una barca condotti in mare furono appie

82 Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non vide mai si gran fallo Nettuno, Non da Pirati, non da gente Argolica.

85 Quel traditor che vede pur con l'uno, E tien la terra, che tal è qui meco Vorrebbe di vedere esser digiuno,

88 Fara venirli a parlamento seco; Poi fara sì, ch'al vento di Focara Non fara lor mestier voto ne preco.

91 Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Se vuoi ch'io porti su di te novella, Chi è colui dalla veduta amara.

94 Allor pose la mano alla mascella D'an suo compagno, e la bocca gli aperse Gridando: Questi è desso e non favella:

97 Questi, scacciato, il dubitar sommerse În Cesare affermando che il fornito Sempre con danno l'attender sofferse.

100 O quanto mi pareva sbigottito, Con la l'ingua tagliata nella strozza, Curio, ch' a dicer fu così ardito!

103 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Levando i moncherin per l'aura fosca, Sì che il sangue facea la faccia sozza,

106 Grido. Ricorderati anche del Mosca, Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta: Che fu il mal seme della gente tosca.

Per pescare il tonno) ed annegati.

82. Tra le due estreme isole del Mediterraneo, Cipro e Maiorica delle Baleari. Argolica cioè greca: il proverbio dice fides gracca, cioè infida.

85. Il tiranno Malatestino su orbo d'un occhio, e tiene la terra di Rimini cui uno ch'è qui meco (è Curio) non vorrebbe aver mai veduta.

89. Da Focarà monte presso la Cattolica, soffia gran

93. Amara perchè gli è amaro aver veduto quella terra.

97. Cuno scacciato da Roma perchè cesariano spense il dabbio in Cesare, quando stava perplesso al valico del Rubicune, essendo interdetto dalla Repubblica il passaggio di coesto fiume. Vinse la incertezza di Cesare col proverbio: chi e parato, e tarda a combattere l'inimico non preparato, sempre incorre danno.

106. Mosca degli Uberti o dei Lamberti, secondo che attri vuole, uccise Buondelmonte per vendicare l'onore degli Amidei gridando: cosa fatta capo ha. Quindi le fazioni si

109 Ed io v'aggiunsi: È morte di tua schiarta; l'erch'egli accumulando duol con duolo, Sen gio come persona trista e matta:

112 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, E vidi cosa ch'io avrei paura, Senza più prova, di contarla solo;

115 Se non che coscienzia m'assicura, La buona compagnia che l'uom francheggia Sotto l'usbergo del sentirsi pura.

118 l' vidi certo, ed ancor par ch'io il veggia, Un busto senza capo andar, si come Andavan gli altri della trista greggia.

Pesol con mano a guisa di lanterna, E quei mirava noi, e dicea O mel

224 Di sé faceva a se stesso lucerna, Ed eran due in uno, ed uno in due: Com'esser può, Quei sa che si governa.

inasprirono a Firenze: quindi la fine della schiatta di Mosca, cioè degli Uberti. Il detto - cosa fatta capo ha - è la iniqua teorica dei fatti compiuti, ch' è un domma del liberalismo.

113. Aerei paura di contare sulla mia sola fede, senza altra prova di testimoni: ma la coscienza pura dalla menzogna francheggia l'uomo.

122. Pesol invece di pesolone che volgarmente dicesi

penzolone.

126. Cioè: lo sa Dio solo. Data occasione di questa fantasia di Dante giova qui osservare la possibilità del fatto. Nella ipotesi dantesca e tutta cosa poetica e falsa, perchè si tratta di ombre, cioè di anime separate dal corpo, alle quali Dante dà un corpo fantastico o, se vogliamo, aereo per poter discorreme. Ma poniamo che si trattasse di ven corpi. Qui bisogna ricordare che l'anima umana è forma, cioè atto primo sostanziale del corpo organico umano, c perciò costituisce con esso un solo composto, una sola sostanza e natura composta. Però, finche l'uomo esiste, non potrà naturalmente ritrovarsi l'anima colla sua sostanza se non là dove si trova il corpo. Qualora si faccia la supposizione che una parte del corpo umano venga tagliata e separata dall'altra, in maniera che tra una parte e l'altra cista uno (quantunque si voglia piecolo) spazio vuoto non informato dall'anima, è necessario dire che l'anima si ritroverà sostanzialmente o in una delle parti o in nessuna; in tutte e due non può ritrovarsi. Se si ritrovasse in entrambe, l'anima umana sarebbe divisa in sè stessa, cosa impossibile.

127 Quando diritto appiè del ponte fue, Levò il braccio alto con tutta la testa Per appressarne le parole sue 130 Che furo: Or vedi la pena molesta Tu che, spirando, vai veggendo i morti: Vedi s'alcuna è grande come questa,

Ma questo discorso vale se si ammenta che l'una parte separata dall'altra in nessun punto si continui con l'altra, perchè se vi è un punto anche solo di continuazione, allora l'anima può informare le due parti che appaiono separate, ma non lo sono adequatamente. Però nel corpo vivo ci possono essere e ci sono a milioni i pori o le parti vuote nelle quali non de corpo umano, ma questi pori non tolgono la continuadone delle parti vive, almeno in qualche punto. Così tingiarmo di avere un capello sottilissimo e lunghissimo; lo Possiamo volgere in se stesso ed intrecciare in maniera da ure una palla con infiniti pori od interstizii; i quali non torranno giammai al capello la sua continuità e perciò non diconsi pori discontinuanti. Similmente accade nel corpo di vivente nel quale ripugnano pori discontinuanti. E perciò errano al digrosso certi poco dotti scienziati, i quali appoggiati a non provate e false ipotesi fanno del corpo umano troo un aggregato di cellule distaccate e, con esiguo spazio tutto allo intorno, l'una separata dall'altra. Nella quale falsa supposizione sarebbe mestieri ammettere uno di questi tre errori: o che ci sono tante anime sostanzialmente distinte, quante sono coteste cellule: o che c'è un'anima sola che informa una cellula e da questa cellula operando in distans (cosa assurda) determina le altre al moto e dà loro la vita: o che non c'è nessuna anima, cosa assurdissima innanzi ad ogni pensatore, ma la quale innanzi a' baccelloni ed ignorati par naturale.

Fin qui ho parlato dell'anima nel tempo in cui vivifica il corpo. Se parliamo di un'anima separata, o meglio di uno sotto, questo può agire in corpi tra loro distanti; nè v'è intraseca ripugnanza che un'anima separata muova (senza care perciò intrinseco principio di vita) il capo il quale calmente distante dal busto. Quest'anima o questo spitato che muove, senza informare sostanzialmente, non dicesi forma sostanziale, ma bensi forma assistente. Per la qual cosa rede che in realtà quei filosofi che inconsideratamente ammettono che le parti del corpo umano non sono tra loro congiunte con fisico ed assoluto contatto, sono tratti ad

\$33 E perché tu di me novella porti, Sappi ch'io son Bertram dal Bornio, quelli Che al re giovane diedi i mal conforti.

136 lo feci il padre e il figlio in se ribelli:
Achitofel non fe' più d'Absalone
E di David co' malvagi pungelli.

Perch'io partii cosi giunte persone,
Partito porto il mio cerebro, lasso!
Dal sao principio, ch'è in questo troncone.

142 Così s'osserva in me lo contrappasso.

ammettere che l'anima umana è forma assistente nel corp umano, che non fa con questo una sola sostanza compiuta-

nè può essere in lui intrinseco principio di vita.

134. Bertramo del Bornio, trovatore rinomato di Guescogna, eccitò i figli di Enrico II a ribellarsi contro esseri Altri dice che eccitò a ribellione il solo figlio Enrico dette il re giovane, e perciò invece di Giovanni leggono giova che mori nel 1183 in fresca età. Bertramo ne lece una elegi Pentito si fece monaco cistercense.

137. Architofel cogli stimoli malvagi eccitò Assalora 1 ==

contro David suo padre.

142. Contrapasso; io divisi figlio da padre e perciò por to il capo diviso dal busto.





CANTO XXIX.

Dai Ponte della settima bolgia veggonsi i falsificatori di metallo.

La molta gente e le diverse piaghe
 Avean le luci mie si inebriate,
 Che dello stare a piangere eran vaghe.

4 Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?
Perche la vista tua pur si soffolge
Laggit tra l'ombre triste smozzicate?

7 Tu non hai fatto si all'altre bolge: Pensa, se tu annoverar le credi, Che miglia ventiduo la valle volge;

Lo tempo è poco omai che n'è concesso, Ed altro è da veder che tu non vedi.

13 Se tu avessi, rispos' io appresso, Atteso alla cagion perch'io guardava, Forse m'avresti ancor lo star dimesso.

16 Parte sen gla, ed io retro gli andava, Lo Duca, gia facendo la risposta, E soggiungendo: Dentro a quella cava,

19 Dov'io teneva gli occhi si a posta, Credo che un spirto del mio sangue pianga La colpa che laggiu corinto costa.

OFFOLGERE val anco appoggiare; cioè si fissa.

Essendo la luna teste piena sotto a piedi cioè al Nadir; il sole dovea ritrovarsi già passato il Zent. Calcolata la tardanza del moto lunare, rispetto al'solate, abbiamo le 1 e 13 minuti dopo il mezzodì, come osserva Benassuti.

16. Parte usato per frattanto.

22 Allor disse il Maestro: Non si franga Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'elfo: Attendi ad altro, ed ei là si rimanga;

25 Ch' io vidi lui a piè del ponticello Mostrarti, e minacciar forte col dito, Ed udil nominar Geri del Bello.

28 Tu eri allor si del tutto impedito Sovra colui che già tenne Altaforte, Che non guardasti in la, si fu partito.

O Duca mio, la violenta morte Che non gli è vendicata ancor, diss'io, Per alcun che dell'onta sia consorte,

34 Fece lui disdegnoso; onde sen gio Senza parlarmi, si com'io stimo, Ed in cio m'ha e' fatto a sè pia pio.

37 Cost parlammo insino al luogo primo Che dello scoglio l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutto ad imo.

40 Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Di Malebolge, si che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra,

43 Lamenti saettaron me diversi Che di pieta ferrati avean gli strali: Ond'io gli orecchi colle man copersi.

27. Aldighiero bisavo di Dante ebbe due figli, cioè Belli ricione padre di Aldighiero II padre di Dante; e Bello ci se fu padre a Geri seminatore di discordie: fu ucciso, ne revendicata la sua morte.

29. Bertram capitanava Altaforte: fu vinto e, preso, ebbe-

il perdono del re d'Inghilterra.

31. Geri (dice Dante) si mostro meco disdegnoso; perche la sua uccisione non fu vendicata dai suoi parenti, che, perche tali, aveano per essa ricevuta onta. Il suo sdegnoso silenzo mi ha eccitata la compassione. Da questo all'approvare la vendetta ci corre un gran tratto. La vendetta non è mai lecita agli uomini, comechè sieno reggitori dei popoli.

È lecito e doveroso a reggitori difendere la società contro i rei che l'assalgono e violano i diritti dei cittadini; e di più, punire i colpevoli non solo per ridur!i in bonam frugem ma ancora per la ristorazione dell'ordine sociale perturbato. Ai privati, nelle societa ordinate, non è lecita che la difesa propria: la punizione contro i rei, e, con più ragione, la vendetta, non è lecita.

38. Mostrerebbe tutto il fondo se ci fosse più luce.

41. Converso e laico che sta nel chiostro; ed anche dicevasi chi abita con molti altri.

46 Qual dolor fora, se degli spedali Di Valdichiana tra il luglio e il settembre, E di Maremma e di Sardigna i mali

49 Fossero in una fossa tutti insembre; Tal era quivi, e tal puzzo n'useiva, Qual suole uson delle marcite membre.

52 Noi discendemmo in su l'ultima riva Del lungo scoglio, pur da man sinistra, Ed allor fu la mia vista più viva

55 Giu ver lo fondo, dove la ministra Dell'alto Sire, infallibil giustizia, Panisce i falsator che qui registra.

58 Non credo ch'a veder maggior tristizia Fosse in Egina il popol tutto infermo, Quando fu l'aer si pien di malizia,

61 Che gli animali, infino al pieciol vermo, Cascaron tutti, e poi le genti antiche, Secondo che i poeti hanno per fermo,

64 Si ristorar di seme di tormiche; Ch' era a veder per quella oscura valle Languir gli spirti per diverse biche.

67 Qual sovra il ventre, e qual sovra le spalle L'un dell'altro giacea, e qual carpone, Si trasmutava per lo tristo calle.

70 Passo passo andavam senza sermone, Guardando ed ascoltando gli ammalati, Che non potean levar le lor persone.

73 Io vidi duo sedere a se poggiati, Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia, Dal capo a' piè di schianze maculati;

76 E non vidi giammai menare stregghta Da ragazzo aspettato dal signorso, Ne da colui ene mal volentier vegghia;

79 Come ciascun menava spesso il morso Dell'unghie sovra sè per la gran rabbia Del pizzicor che non ha più soccorso.

46. Accenna a luoghi allora paludosi ed infetti per molti

57. Registra, punisce secondo la debita proporzione di pa a pena.

59. Égina, isoletta non lungi dal Pelopponeso, nella quale, pante Eaco, fu sì fiera peste che tutti vi morirono.

66. Biche dicesi di cataste di grano, qui di ombre. 75. Schianza è la pelle che si socca sopra le piaghe.

77. Il mozzo di stalla stregghia in fretta il cavallo quando ignor suo (signorso) l'aspetta; così pure frettolosamente gghia lo stalliere che ha voglia di andare a dormire. Ma storo non con tanta velocità stregghiano, con quanta si fiano i miseri peccatori la propria scabbia.

82 E si traevan giu l'unghie la scabbia, Come coltel di scardova le scaghe, O d'altro pesce che più larghe l'abbia.

8; O ta che colle dita ti dismaglie, Cominciò il Duca mio a un di loro, E che fai d'esse talvolta tanaglie:

88 Dinini s'alcun Latino è tra costoro Che son quinc'entro se l'unghia ti basti Eternalmente a cotesto lavoro.

91 Latin sem nor, che tu vedi si guasti
Qui amboduc, rispose l'un piangendo:
Ma tu chi se', che di noi dimandasti?

94 E il Duca disse: Io son un che discendo Con questo vivo giù di balzo in balzo, E di mostrar l'Inferno a lui intendo.

97 Allor si ruppe lo comun rincalzo; E tremando cascuno a me si volse Con altri che l'ud.ron di rimbalzo.

Dicendo: Di a lor ciò che tu vuoli.

Ed io incomincial, poscia ch' ei volse:

103 Se la vostra memoria non s'imboli Nel primo mondo dall'umane menti, Ma s'ella viva sotto molti soli,

to6 Ditemi chi voi siete e di che genti: La vostra sconcia e fastidiosa pena Di palesarvi a nie non vi spaventi.

109 Io fui d'Arezzo, ed Albero da Siena, Rispose l'un, mi fe' mettere al fuoco; Ma quel, perch'io moni qui, non mi mena.

83. Scardova è pesce le cui scaglie si raschiano col coi tello.

85. Dismaglie cavi le croste che appaiono maglie.

89. Sc: a guisa di augurio che l'unghia sempre duri di recargli il piacere di scrostarsi.

97. Fu sospeso il mutuo incalzarsi per avvicinara col

naturale al vivere e l'uomo vive anco nella memoria altri Quindi il desiderio che altri pensi a noi, e tanto si fa grando questo desiderio, che altri, ove non può nella memoria altri aver vita lodevole, pur di averne una, la desidera talsoli vituperosa: come cotesti dannati, che fecero già tanto ma la potrebbono soltanto avere. Quindi Dante augura loro vi la lor memoria non s'involi dalla gente del mondo, ma di per anni assai (soli).

109. Dicesi che costui sia un certo Griffolino d'Are-In realtà era alchimista, ma si vantava di far cose da 112 Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco: Io mi saprei levar per l'aere a volo: E quei ch'avea vaghezza e senno poco,

Perch' io nol feci Dedalo, mi fece Ardere a tal, che l'avea per fighuolo.

118 Ma nell'ultima bolgia delle diece Me per Alchimia che nel mondo usai, Danno M.nos, a cui fallir non lece.

127 Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai Gente sì vana come la sanese? Certo non la francesca sì d'assai.

Onde l'altro lebbroso che m'intese, Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca, Che seppe far le temperate spese;

127 E Niccolò, che la costuma ricca Del garofano prima discoperse Nell'orto, dove tal seme s'appicca;

130 E tranne la brigata, in che disperse Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, E l'Abbagliato il suo senno proferse.

133 Ma perchè sappi che sì ti seconda Contra i Sanesi, aguzza vèr me l'occhio Si che la faccia mia ben ti risponda;

Questi nella sua speranza, accusò allo zio, dal quale era tenuto in conto di figlio, il tristanzuolo; questi processato fu dannato al rogo. Assicura Dante che si vantava di far portenti per giuoco, e però non fu per istregone condannato a cotesta bolgia, bensi per fabbricatore di monete false. Testè mi venne fatto di leggere in un giornale che di questi giorni una donna fa dannata, nella repubblicana Parigi, ove il governo la fa di ateo, a dura prigionia perchè faceva stregonerie commetiendo ribalderie, e gabbando il prossimo. Se v'ha chi col pretesto di avere comunicazione cogli spiriti (oggidi in voga) commetta frodi ed iniquità deve essere impunito? Ci possono fu essere eccessi per un lato e per l'altro dannevolissimi: ne il rigore, anche esagerato, nell'applicazione delle leggi modat ascrivere esclusivamente ai tribunali ecclesiastici.

121. Dante rimprovera ai Sanesi la vana leggerezza di dasi all'alchimia. Sebbene anche allora i francesi passassero per leggieri, pur, al dire di Dante, non lo erano più dei Sanesi. Lo Stricca non perdeasi in istoltezze, ma in mangiar bene: con Nicolo dei Salimbeni che inventò l'usanza di cuocere i agiani conditi coi semi del garofano; così la brigata dei gio-am sanesi che raccolsero 200,000 ducati per gozzovigliare,

136 Si vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio, Che falsat li metalli con alchimia, E ten dee ricordar, se ben t'adocchio, 139 Com'i' fui di natura buona scimia.

uno de' quali fu Caccia d'Ascian che vendette perciò vigne e boschi: l'altro Meo di Raineri il cui soprannome era l'Abbagliato.





CANTO XXX.

Pur della decima boigia: altre specie di falsificatori.

t Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semelè contra il sangue tebano, Come mostrò già una ed altra fiata,

4 Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie co' duo figli Andar carcata da ciascuna mano,

7 Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli La lionessa e i honcini al varco: E poi distese i dispietati artigl.

to Prendendo l'un ch'avea nome Learco, E rotollo, e percosselo ad un sasso; E quella s'annegò con l'altro incarco.

E quando la fortuna volse în basso L'altezza de Troian che tutto ardiva, Si che insieme col regno il re fu casso;

16 Ecuba trista misera e cattiva, Poscia che vide Polisena morta, E del suo Polidoro in su la riva

CCENNA a due volte in cui su sdegnata Giunone moglie di Giove. Costui commise adulterio con Semele figlia di Cadmo sondatore e Re di Tebe, n'ebbe siglio Bacco. Irata ne su Giunone contro la stirpe Cadmo, e se' impazzire Atamante siglio di Cadmo e marito Ino. Per pazzia prese Ino, che venia coi due suoi figliuoletti in braccio, Learco e Melicerta, per una lionessa coi leoncini e l'assaltò, come narra Dante. Favole della muologia!

16. Ecuba era moglie al Re Priamo. Per la morte di questo; per la morte della sua figha Polisena che fu sacri-

19 Del mar si fu la dolorosa accorta, Forsennata latrò si come cane; Tanto il dolor le fe'la mente torta,

22 Ma nè di Tebe furie ne Troiane Si vider mai in alcun tanto crude, Non punger bestie, non che membra umane,

25 Quant'io vids in due ombre smorte e nude, Che mordendo correvan di quel modo, Che il porco quando del porcil si schiude.

28 L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Del collo l'assanno, si che, tirando, Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.

31 E l'Arenn, che rimase tremando, Mi disse quel folletto e Gianni Schicchi, E va rabbioso altrui così conciando,

3.4 Oh, diss'io lui, se l'altro non ti ficchi Li denti addosso, non ti sia fatica A dir chi è, pria che di qui si spicchi.

37 Ed egli a me: Quell'è l'anima antica Di Mirra scellerata, che divenne Al padre, fuor del dritto amore, amica.

40 Questa a peccar con esso cost venne, Falsificando se in altrui forma, Come l'altro, che in la sen va, sostenne,

43 Per guadagnar la donna della torma, Falsificare in sè Buoso Donati, Testando, e dando al testamento norma.

16 E poi che i duo rabbiosi tur passati, Sovra i quali io avea l'occhio tenuto, Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.

ficata sulla tomba di Achille; per la sua cattività; perchè fu tocca in sorte ad Ulisse; perchè finalmente seppe in sul montar nella nave che l'altro figlio Polidoro rimase estinto, Ecuba impazzi e si die' a latrare come cane e perciò dicesi cangiata in cane. Le furie di Atamante e di Ecuba sono languida immagine delle seguenti.

30. Il fondo sodo è il macigno del fondo della bolgia.

32. E l'ombra di Gianni Schicchi, che dicesi falsificatore di persone. Mori Buoso Donati ab intestato, e la pinguissima sua eredità dovea essere divisa tra molti. Il nipote Simone Donati patteggio con lo Schicchi, che avrebbegli data la sua bella cavalla (detta la donna della torma) se gli ottenesse la eredità. Lo Schicchi trasse di letto il cadavere; si pose egli tra le lenzuola; incerta era la luce della stanza, ne fu scoperto l'inganno; detto innanzi a testimoni un testamento tutto in lavore di Simone.

38. Mirra si finse un'altra per sedurre il proprio padre Cinira.

49 l' vidi un fatto a guisa di liuto, Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia Tronca dal lato che l'uomo ha forcuto.

La grave idropisia che si dispaia Le membra con l'umor che mal converte, Che il viso non risponde alla ventraia,

55 Faceva lui tener le labbra aperte, Come l'etico, fa che per la sete L'un verso il mento e l'altro in su riverte.

58 O voi, che senza alcuna pena siete (E non so io perchè) nel mondo gramo, Diss'egli a noi, guardate e attendete

61 Alla miseria del maestro Adamo:
10 ebbi, vivo, assai di quel ch'i' volli,
Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo.
64 Li ruscelletti, che de' verdi colh

64 Li ruscelletti, che de verdi colh Del Casentin discendon giuso in Arno, Facendo i lor canali freddi e molli,

67 Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Ché l'imagine lor via più m'asciuga, Che il male ond'io nel volto mi discarno.

70 La rigida grastizia che mi fruga, Tragge cagion del luogo oviio peccai, A metter più gli mici sospiri in fuga.

A metter più gli mici sospiri in fuga.
73 Ivi è Romena, la dov'io falsai
La lega suggellata del Batista,
Perch'io il corpo suso arso lasciai.

76 Ma s'io vedessi qui l'anima trista
Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,
Per fonte Branda non darei la vista.
79 Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate

79 Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate
Ombre che vanno intorno dicon vero:
Ma che mi val, ch'ho le membra legate?

50. Costui è idropico: collo sottile, ventre gonfio. Se fosse stato troncato al basso ventre e perciò toltegli le gambe arebbe paruto un mandolino, ch'è tutto ventre. Dispaia, coe toglie la proporzione tra le membra.

61. Maestro Adamo di Brescia stava coi Conti di Romena Casentino. Falsificò moneta in Firenze e fu arso per sen-

tenza del Comune nel 1280. Egli parla.

72. In fuga, non già a farli cessare, ma a renderli più

77. Com'è espresso l'odio che hanno i dannati verso coloro da' quali furono spinti al mal fare! Comechè sia subbondo e per la sete provi una pena infinita, tuttavia cederebbe l'acqua di fonte Branda per lo piacere di vederli nella sua bolgia dannati. Quale vivezza di forme nel parlare di costui, che afferma non poter andar innanzi un'oncia in un

- 82 S'io fossi pur di tanto ancor leggiero, Ch' i' potessi in cent'anni andare un'oncia, lo sarei messo già per lo sentiero,
- 85 Cercando lui tra questa gente sconcia, Con tutto ch'ella volge undici miglia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha.
- 88 Io son per lor tra si fatta famiglia: Et m'indussero a battere i fiorini, Ch'avean tre carati di mondiglia.
- 91 Ed io a lui: chi son li duo tapini, Che fuman come man bagnata il verno, Giacendo stretti a' tuoi destri confini?
- 94 Qui li trovai, e poi volta non dierno, Rispose, quando piovvi in questo greppo, E non credo che dieno in sempiterno.
- 97 L'una è la falsa che accusò Giuseppo; L'altro è il falso Simon greco da Troia: Per febbre acuta gittan tanto leppo.
- Forse d'esser nomato si oscuro.

 Col pugno gli percosse l'epa croia:
- E mastro Adamo gli percosse il volto
 Col braccio suo che non parve men duro,
- to6 Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto

 Lo muover per le membra che son gravi,

 Ho il braccio a tal mestier disciolto.
- 109 Ond'ei rispose: Quando tu andavi Al fuoco, non l'avei tu così presto; Ma si e più l'avei quando confavi.
- 112 E l'idropicò. Tu di ver di questo; Ma tu non fosti si ver testimonio, La 've del ver fosti a Troia richiesto.

secolo nella sua bolgia, la quale ha la circonferenza di undi eniglia.

97. La falsa, cioè la calunniatrice moglie di Putifarrella quale accusò il casto Giuseppe, che si sottrasse fortementalle sue adulterine brame.

99. Leppo fetore che manda chi tiene in dosso lungo tempo le medesime vesti e sta nel sudiciume. È nota 12 storia del greco Sinone che coi suoi piagnistei gabbò i Troia i quali da lui sedotti trassero entro le mura di Troia que 1 l'immane cavallo di legno pieno di soldati, che si rivers 2 rono poscia all'eccidio della tradita e infelice città.

102. L'epa croia è la pancia gonfia e tesa per l'idrope-109. Quando tu andavi al supplizio del fuoco ti aveano les gato il braccio con fune, nè potevi muoverlo; lo muovequando coniavi monete false; perciò lo rimprovera Sinore215 S'io dissi falso, e tu salsasti il conio, Disse Sinone, e son qui per un sallo, E tu per più che alcun altro dimonio,

Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa; E sieti reo, che tutto il mondo sallo. 121 A te sia rea la sete onde ti crepa,

Disse il Greco, la lingua, e l'acqua marcia
Che il ventre innanzi agli occhi si t'assiepa.

La bocca tua per dir mal come suole; Che s'io ho sete, ed umor mi rinfarcia,

Che s' io ho sete, ed umor mi rinfarcia,

Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole,
E per leccar lo specchio di Narcisso,
Non vorresti a invitar molte parole.

130 Ad ascoltarli er'io del tutto fisso, Quando il Maestro mi disse: Or pur mira, Che per poco è che teco non mi risso. 133 Quand'io il senti' a me parlar con ira,

Volsimi verso lui con tal vergogna,
Ch'ancor per la memoria mi si gira.

136 E quale è quei che suo dannaggio sogna,

Che sognando desidera sognare,
Si che quel ch'è, come non fosse, agogna;
139 Tal mi fec'io, non potendo parlare,

Tal mi fec' 10, non potendo parlare, Che desiava scusarmi, e scusava Me tuttavia, e nol nii credea fare.

142 Maggior difetto men vergogna lava, Disse il Maestro, che il tuo non è stato; Però d'ogni tristizia ti disgrava:

Perche se egli una volta gabbò i Troiani, esso ingannò innumerabili volte gli uomini: e, di ripicco, l'idropico gli dice me il tradimento del Cavallo introdotto val per mille frodi.

123. E proverbio toscano di chi ha gran ventre: ha la

Pancia agli occhi.

127. Non sarebbe mestieri di molte parole per incitarti a leccare l'acqua dove si specchiò Narciso; tanta è l'arsura che sotfri.

136. Chi sogna un suo danno, nel sogno stesso lo crede

resiti e brama che sia sogno.

142. Come si mostra gentile Virgilio! Dice a Dante che ma vergogna, minore della sua, cancella un difetto maggiore del suo: si rassereni: ma in appresso, se per ventura gli renga fatto di ascoltare così vili contese, si ricordi che egli sa ta a lato per rimproverarlo. La è voglia bassa assistere alle contumelie, ma è voglia comune. Ed è vezzo infatte e reo leggere i libri nei quali è dilacerata la fama altrui, e

145 E sa ragion ch' io ti sia sempre allato, :Se più avvien che fortuna t'accoglia, Dove sien genti in simigliante piato; 148 Chè voler ciò udire è bassa voglia.

non leggere quelli che sfatano il calunniatore. Pure questo è vezzo comune e lo si trova talfiata anche in uomini che si piccano di virtù:





CANTO XXXI.

Pozzo centrale alle bolge. Giganti,

: Una medesma lingua pria mi morse, Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, E poi la medicina mi riporse.

4 Così od'io, che soleva la lancia D'Achille e del suo padre esser cagione Prima di trista e poi di buona mancia.

7 Noi demmo il dosso al misero vallone, Su per la ripa che il cinge dintorno, Attraversando senza alcun sermone.

10 Quivi era men che notte e men che giorno, Si che il viso m'andava innanzi poco: Ma io senti' sonare un alto corno,

13 Tanto ch' avrebbe ogni tuon fatto fioco,

Che, contra sè la sua via segunando,
Dirizzò gli occhi mici tutti ad un loco.

16 Dopo la dolurosa rotta, quando
Carlo Magno perdè la santa gesta,
Non sonò si terribilmente Orlando.



LLUDE al rimprovero e al conforto avuto da Virgilio, il quale, per mostrarsi rabbonito, lo prese caramente per mano, come si dirà dopo.

4. La lancia di Achille e di Peleo suo padre col tocco guariva le fatte ferite; così la favola.

12. Alto, cioè come dall'alto.

17. Ritornava vincitore dei Mori Carlo Magno, quando per tradimento di Gano a Roncisvalle su da essi battuto e perde 30,000 soldati. Si disse che il corno suonato da 19 Poco portai in la volta la testa, Che mi parve veder molte alte torri; Ond'io. Maestro, di, che terra e questa?

22 Ed egli a me: Pero che tu trascorri
Per le tenebre troppo dalla lung;
Avvien che poi nel magnare abborri.

25 Tu vedrai ben, se tu là ti congrungi, Quanto il senso s'inganna di lontano: Però alquanto piu te stesso pungi.

28 Poi caramente mi prese per mano, E disse: Pria che noi siam più avanti, Acciocche il fatto men ti pala strano,

31 Sappi che non von torri, ma giganti, E son nel pozzo intorno dalla ripa Dall'umbilico in giuso tutti quanti.

34 Come quando la nebbia si dissipa, Lo sguardo a poco a poco raffigura Ciò che cela il vapor che l'acre stipa:

37 Così, forando l'aura grossa e scura, Più e più appressando in ver la sponda, Fuggemi errore, e giugnemi paura.

Perocche come in su la cerchia tonda Montereggion di torri si corona; Così la proda, che il pozzo circonda,

Gli orribili giganti, cui minaccia Giove dal cielo ancora, quando tuona,

6 Ed io scorgeva gia d'alcun la faccia, Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, E per le coste giù ambo le braccia.

19 Natura certo, quando lascio l'arte Di si fatti animali, assai fe' bene, Per tor cotali esecutori a Marte.

Orlando paladino di Carlo Magno, fu udito alla distanza di otto miglia.

24. Perchè in questa oscurità vuoi vedere da lungi, la tua immaginazione aberra. Pungi te, cioè studia il passo.

40. Montereggion, castello dei Sanesi; ha nella cerchia tonda delle sue mura, a tratto a tratto, torri che gli fan corona.

49. Dante afferma che ben fece la divina provvidenza ordinando per si fatta guisa le cagioni seconde, cioè aria, cibi, bevande, costumi umani ecc... che la razza dei giganti non si perennasse, come pur ben fece conservando certe specie di bruti nella primitiva loro grandezza. Giacchè i giganti oltre la forza loro tragrande, se avessero la malizia per adoperarla a danni altrui, sarebbono la ruina di tutte cose: dove i bruti mancando di ragione non sanno adoperare loro forza a grandi effetti. Quindi in virtù di sua ragione, un uomo debolissimo può uccidere ferocissimi animali, do-

52 E s'ella d'elefanti e di balene Non si pente, chi guarda sottilmente, Più giusta e più discreta la ne tiene;

55 Ché dove l'argomento della mente S'aggiugne al mal volere ed alla possa, Nessun riparo vi può far la gente.

marli, guidarli, farli servire a proprii usi. Ma qui si para irrianzi una grande questione: cioè se veramente gli uomini vetusti fossero giganti, e per degenerazione l'umana stirpe si sia ridotta alle proporzioni che ha ora. Che gli uomini fossero nei tempi primitivi di una statura più elevata della presente, fossero anco più robusti, non c'è menomo dubbio, come non v'è menomo dubbio della maggiore longevità

degli antidiluviani.

Prescindendo da qualche fatto geologico avvenuto al tempo del diluvio, fatto che è mestieri riconoscere come causa di quel decrescere dell'età umana nel giro di qualche secolo, i vizii degli uomini (specialmente riguardo alla genetazione, ed alle voluttà solitarie della puerizia e della adolescenza, che fin dai primi anni snervano la vigoria dell' uomo e l'assoggettano a mali infiniti e gravissimi) sono le universali e principali cause della decadenza fisica dell'umana sirpe. Nelle bestie, non guaste dall' uomo, c'è l'istinto, cui esse non trapassano, ed è dato dalla natura: ma nell'uomo l'istinto viene indefinitamente allargato dalla libertà; e dove che per isfogare le voluttuose passioni nessuna bestia incontra la morte, la incontrano milioni di uomini.

Prima del cristianesimo, e dove questo non venne accolto seguito, coteste passioni si lasciavano e si lasciano sguinagliate, tutt' al più si coprono col velo trasparente di una esteminata civiltà. Quindi vediamo che certi popoli vanno 1 poco a poco estinguendosi, si fanno deformi e debolissimi; e chi si dia a leggere le migliaia di epigrafi mortuarie pagane che stanno nel Vaticano e in altri luoghi di Roma, roka come è raro trovarvi alcuno che abbia passato i 70 anni di età. Il Cristianesimo ha salutarmente influto sulla condizione fisica dell'umanità. Approderebbe assai, a ricostituire la pubblica sanità e la robustezza nei cittadini, l'istituzione di pubblici Collegi e Convitti, nei quali la educazione fosse imiata sopra la religione. Giova si ma non basta la ginmasaca a fare robusti i giovani, ci vuole sopra tutto la castità, ed è impossibile che questa regni senza la religione sincera e la grazia divina.

58 La faccia sua mi parea lunga e grossa.

Come la pina di San Pietro a Roma;

E a sua proportion cran l'altr'ossa.

E a sua proporzion cran l'altr'ossa.

61 Si che la ripa, ch'era perizoma

Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
Di sopra, che di giungere alla chioma

64 Tre Frison s'averian dato mal vanto; Perocch'io ne vedea trenta gran palmi, Dal luogo in giù, dov'uom s'affibbia il manto.

Tuttavia non abbiamo serie prove per tenere come certo che una volta vi fossero popoli di giganti, cioè di quella statura colossale che loro danno i poeti. La parola giganti, adoprata nella stessa Scrittura, ammette svariate interpretazioni. La statura media dell'uomo è di 1 metro e 60 centimetri; e scheletri, che di molto passino questa statura, sono assai rari. Ma qua e colà e a quando a quando veggonsi uomini, così detti, giganti. Alla grandezza ed alla robustezza dell'uomo, oltre la morigeratezza dei costumi, influiscono potentemente l'aria, il calore, il cibo, la bevanda, la pressione atmosferica, ecc. Quindi vediamo che i popoli vicini al polo sono di bassa statura; nè generalmente vengono ad alta statura quelli che stanno all'Equatore. I popoli delle zone temperate sono di statura più alta; ma un popolo di giganti in nessuna parte della terra ci sta.

59. Questa Pigna stava in cima della Mole Adriana. Ora sta in Vaticano; vistala dalla lunga non mi parve assai grande, ma misuratala trovai l'altezza dalla base al vertice di metri 3,90

e il diametro massimo un due metri.

L'altezza della testa dell'uomo è regolarmente un nono dell'altezza della persona, però ci vogliono nove altezze della Pigna per dare l'altezza del Gigante. Quindi costui era alto un trentacinque metri.

61. Perizonia è fascia che cuopre le parti che stanno tra l'umbilico e le cosce: è in uso tra popoli barbari dei paesi

caldi.

63. I Frisoni erano di statura assai alta: ma certamente tre sovrapposti l'un l'altro non avrebbono potuto dall'unabilico arrivare alla chioma del gigante. Se non che prende Dante lo incominciare della chioma alla nuca? al lato degli orecchi? alla fronte? La differenza non è spregevole in tanta altezza. Del resto Dante, credo, misurava ad occhio, piuttosto che col compasso. La statua di S. Carlo Borromeo, eretta in Arona, ove nacque, e alta 21 metri, quindi più bassa dei giganti di Dante.

67 Rafel mai amèch zabi almi, Cominciò a gridar la fiera bocca, Cui non si convenien più dolci salmi.

70 E il Duca mio ver lui: Ánima sciocca, Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Quand'ira o altra passion ti tocca,

73 Cercati al collo e troverar la soga Che il tien legato, o anima confusa, E vedi lui che il gran petto ti doga,

76 Poi disse a me Egli stesso s'accusa; Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.

79 Lasciamlo stare, e non parliamo a vôto: Che cost è a lui ciascun linguaggio, Come il suo ad altrui, ch'a nullo è noto.

67. Parecchi commentatori calorosamente sostengono che queste voci non hanno veruna significazione: altri che sono caldaiche e di origine ebraica ecc. Hanno torto gli uni e gli altri. Dante qui accenna alla confusione avvenuta delle lingue quando Nembrotto si mise a costrurre la torre di Bibele: e perciò mette in bocca a costui quelle voci che battò fuori quando avvenne tal confusione. Egli è chiaro che in capo a Nembrotto coteste voci avevano una significazione; ma questa non potea essere nota agli altri. Perciò Dante adopera voci che non sono comprensibili.

74. Volgarmente si spiega quell'il pel corno, quasi che Nembrotto smemorato non si ricordasse di avere il corno appeso al collo. Non si potrebbe qui fare un'altra suppo- acone? Quell'il si riferisca al collo ed allora si potrebbe dre che in punizione di sua superbia, Dio (lui) con una lune al collo avea legato il Gigante, e colla cerchia del pozzo gli avea come dogato l'immane petto. A me pare che la soga il Nembrotto sia in relazione colla catena di Fialte che viene

Sipresso.

17. In quel coto certamente si accenna alla cagione della confusione: coto in antico significava pensiero. Qui diremo

1904; e l'impresa di alzare la Torre di Babele.

80. Nembrotto nella Torre da niuno era capito, ma pur vali non capiva veruno: non parlavano con la lingua primiscona, e con altre voci parlavano, delle quali non era termo, in thi udivale il significato. Egli è un fatto che la primitiva l'igua fu ad Adamo inspirata; non fu di sua invenzione: e come questo avvenne una volta non punto ripugna che altre volte avvenisse. La parola è il mezzo di comunicazione dei

82 Facemmo adunque più lungo viaggio Volti a sinistra: ed al trar d'un balestro Trovammo l'altro assai più fiero e maggio,

85 A cinger lui, qual che fosse il maestro, Non so lo dir, ma er tenea succinto Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro,

88 D'una catena che il teneva avvinto
Dal collo in giù, si che in su lo scoperto
Si ravvolgeva infino al giro quinto.

Di sua potenza contra il sommo Giove, Disse il mio Duca, ond'egli ha cotal merto.

94 Fulte ha nome; e fece le gran prove, Quando : gigantí fer paura ai Dei: Le braccia ch'ei meno, giammai non muove.

97 Ed to a lui: S'esser puote, i' vorrei Che dello smisurato Briarco Esperienza avesser gli occhi miei.

Ond'et rispose: Tu vedrai Anteo
Presso di qui, che parla, ed è disciolto,
Che ne porra nel fondo d'ogni reo.

103 Quel che tu vuoi veder, più là è molto, Ed è legato e fatto come questo, Salvo che più feroce par nel volto.

106 Non fu tremuoto già tanto rubesto, Che scotesse una torre così forte, Come F.alte a scuotersi fu presto.

109 Allor temetti più che mai la morte; E non v'era mestier più che la dotta, S'io non avessi viste le ritorte.

persieri tra gli uomini. Vi sono tre specie di parola. La prie orale: la seconda è fantastica: la terza è intellettuale, quale propriamente si dice verbum mentis. La parola on è segno non è immagine nè della parola mentale, nè de parola fantastica, ne della cosa che nella mentale è conceptora le relazioni che passano tra i segni e le cose signo cate non cadono sotto il senso, perciò l'uso della parsuppone, in qualche modo, l'uso della ragione. La massi parte delle cognizioni umane è acquistata per lo mezzo di parola orale o scritta (ch' e segno della orale), ma è associal dire che ogni idea o giudizio della mente presuppone parola orale; mercecchè prima deve esistere la cosa signicata e poi il segno; e la parola orale è segno delle coin quanto esse sono concepite nella parola mentale.

90. La catena nella parte che era visibile sopra la cere

del pozzo lo aggirava cinque volte.

110. Dotta si adoperava per paura. Se io non fossi si

112 Noi procedemmo più avanti allotta, E veniumo ad Anteo, che ben cinqu'alle, Senza la testa, uscia fuor della grotta.

O tu, che nella fortunata valle, Che fece Scipion di gloria reda, Quando Annibal co' suoi diede le spalle,

118 Recasti gia mille lion per preda;
E che se fossi stato all'alta guerra
De' tuoi fratelli, ancor par ch'e' si creda,

121 Che avrebber vinto i figli della terra;
Mettine giuso (e non ten venga schifo)
Dove Cocito la freddura serra.

124 Non ci sar ire a Tizio, ne a Tiso: Questi può dar di quel che qui si brama: Però ti china, e non torcer lo griso.

127 Ancor ti può nel mondo render fama; Ch'ei vive, e lunga vita ancor aspetta, Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.

t30 Cost disse il Maestro: e quegli in fretta Le man distese, e prese il Duca mio, Ond'Ercole senti già grande stretta. 133 Virgilio quando prender si sentio,

Disse a me: Fatti in qua, sì ch'io ti prenda:
Poi fece sì, che un fascio er'egli ed io.

terto che il gigante era incatenato, bastava la sola paura a recarmi la morte.

113. Alla è misura antica inglese; risponde a due braccia

horentine, e ad un metro e 168 millimetri.

120. Esagerata adulazione per accattarsi favore. Come pella lotta dei Giganti contro gli Dei, poteano vincere se si fosse trovato Anteo, mentre la favola lo dice ucciso dal solo Ercole?

123. Cocito che deriva da Flegetonte in fondo al pozzo gela, non già come qualche commentatore dice, perchè più che si va sotterra si trova più freddo, perchè la bisogna corre in contrario modo, per sè crescendo il calore con la profondità, ma perchè i demonii battendo le ali suscitano il vento e per esso la evaporazione. Se non che l'acqua non passa fullo stato liquido al fluido del vapore, senza togliere calore i sorpi vicini, i quali per questa mancanza di calore si restor

125. Questi è Dante che può ricordarvi nel mondo: cosa va heggiata dai dannati, e però con tale promessa viene il

gigante allettato.

136 Qual pare a riguardar la Carisenda Sotto il chinato, quando un nuvol vada Sovr'essa si, ch'ella in contrario penda; 139 Tal parve Anteo a me che stava a bada Di vederlo chinare, e fu talora

Ch'io avrei voluto ir per altra strada.

142 Ma lievemente al fondo, che divora Lucifero con Giuda, ci posò; Nè si chinato li tece dimora,

145 E come albero in nave si levo.

136. In Bologna sonvi due torri; l'altissima di 100 metri che dicesi degli Asinelli perchè costrutta dai signorotti di tal nome; l'altra, la Carisenda, è vicina alla prima ed è molto più bassa. La prima è alquanto chinata, la seconda è inclinata in modo spaventoso. Allorchè uno si pone sotto il lato dove inclina e si mette fiso a riguardarla in alto, se nuvola va sopra la torre in senso opposto alla china, pare che non la nuvola si muova, ma che la torre caschi addosso.

L'essere così chinate da tanti secoli queste due torri rassicura alquanto i bolognesi, i quali nei terremoti hanno-

qualche non irragionevole trepidazione.





CANTO XXXII.

Nono cerchio: traditori.

S'io avessi le rime aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco, Sovra il qual pontan tutte l'altre rocce,

I' premerei di mio concetto il suco Più pienamente, ma perch'io non l'abbo, Non senza tema a dicer mi conduco.

7 Chè non è impresa da pighare a gabbo, Descriver fondo a tutto l'universo, Nè da lingua che chiami manima o babbo.

10 Ma quelle Donne atutino il mio verso, Ch'atutaro Anfione a chiuder Tebe, SI che dal fatto il dir non sia diverso.

Oh sovra tutte mal creata plebe, Che stai nel loco, onde parlare è duro, Me' foste state qui pecore o zebe.

UTTE le rocce degli otto cerchi superiori gravitano sopra quest'ultimo.

Non è impresa da fanciulli.

10. Le Muse. La favola racconta che Anfione cantando, col dolce suono di cetra aiutato dalle Muse facea correre le Prere a circondare di mura la città di Tebe. Ma al fatto, cioè alla realtà il dir della favola è diverso.

13. Mal creata. Di quelli che stanno nell'ultimo cerchio si può dire che sortirono infelice origine. Meglio sarebbe stato per loro se invece di essere creati uomini, fossero stati pecore.

16 Come noi fummo giù nel pozzo scuro Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Ed io mirava ancora all'alto muro,

19 Dicere udimmi: Guarda come passi; Fa si, che tu non calchi con le piante Le teste de' fratei miseri lassi.

22 Perch'io mi volsi, e vidimi davante E sotto i piedi un lago, che per gielo Avea di vetro e non d'acqua sembiante.

Non fece al corso suo si grosso velo Di verno la Danoia in Austericch, Nè il Tanai là sotto il freddo cielo,

28 Com'era quivi: che se Tabernicch Vi fosse su caduto, o Pietrapana, Non avria pur dall'orlo fatto cricch.

31 E come a gracidar si sta la rana Col muso fuor dell'acqua, quando sogna Di spigolar sovente la villana:

34 Livide insin là dove appar vergogna Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia, Mettendo i denti in nota di cicogna.

37 Ognuna in giù tenea volta la faccia: Da bocca il freddo, e dagli occhi il cor tristo Tra lor testimonianza si procaccia.

Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto, Volsimi a' piedi, e vidi due si stretti, Che il pel del capo aveano insieme misto.

Ditemi voi, che si stringete i petti,
Diss'io, chi siete E quei piegaro i colli;
E poi ch'ebber li visi a me eretti,

46 Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli, Gocciar giu per le labbra, e il gielo strinse Le lagrinte tra essi, e riserrolli:

20. La voce era d'uno dei fratelli Alberti, sopra le cue teste staya per mettere, senza addarsene, il piede.

26. E il Danubio che passando per l'Austria va ne

mar Nero.

27. Tanai è il Don che scendendo dalla Moscovia divide

l'Asia dall' Europa.

29. Tubernicch alto monte della Schiavonia: Pietrapanos alto monte della Garfagnana. Si osservi che quando cade grosso corpo nel ghiaccio di un pelaghetto, vicino alla sponda all'orlo, tosto scricchiola e si ode un cricch.

33. Nella calda stagione della messe la villana, verso il mattino, sovente sogna di spigolare: ed è l'ora in cui le rane metton fuori il muso dai loro pantani, e si danno a gracidare

34. Fino alla fronte: e battevano i denti dando que suono che fa la cicogna. Da tal suono si conosceva il freddo loro, come dagli occhi lagrimosi si capiva la loro tristezza.

49 Legno con legno spranga mai non cinse Forte così : ond'ei, come duo becchi, Cozzaro insieme: tant'ira li vinse.

52 Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Per la freddura, pur col viso in giue Disse: Perché cotanto in noi ti specchi?

55 Se vuoi saper chi son cotesti due, La valle onde Bisenzio si dichina, Del padre loro Alberto e di lor fue.

58 D'un corpo usciro: e tutta la Caina Potrai cercare, e non troverai ombra Degna più d'esser fitta in gelatina:

61 Non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra Con esso un colpo, per la man d'Artú: Non Focaccia: non questi che m'ingombra

64 Col capo sì, ch'i non veggio oltre più, E fu nomato Sassol Mascheroni: Se Tosco se', ben sa' omas chi fu.

67 E perché non mi metti in più sermoni, Sappi ch'io sono il Camicion de' Pazzi, Ed aspetto Carlin che mi scagioni.

56. La valle onde Bisenzio si dichina e va in Arno (nella quale è Prato) apparteneva al loro padre e a loro, cioè ai Conti Alessandro e Napoleone degli Alberti; si inimicarono e l'uno uccise l'altro, e perciò stanno in questo cerchio nel luogo di Caina designato ai traditori dei loro parenti. Questa parlata fa Camicion de' Pazzi a Dante.

61. Narrasi che Mordredo stava in agguato per uccidere il proprio padre Artú ed avere così il Regno di Bretagna. Il padre lo prevenne e con la sua grossa lancia lo foro di guisa che, cavatala, un raggio di luce vi passò pure e così l'ombra dell'ucciso fu discontinuata o rotta, È tradizione favolosa, ma adoperata da Dante.

63. Focaccia tagliò una mano ad un suo cugino ed uccise

un suo zio. Anche Sassol Mascheroni uccise suo zio.

68. Camicion de' Pazzi uccise suo cugino Ubertino de' Pazzi. Carlino della fazione dei Bianchi per moneta diede il castello di Piano di Trevigne ai Neri di Firenze. La parola scagioni viene interpretata così, che soffra maggior pena della mia, perchè per cagione di quel tradimento molti perdettero la vita: e così appaia più di me colpevole. Ma e non si potrebbe dire: che per sua dannazione appaia che nel tradimento stesso fu tutta sua la colpa, e che io non c'entrai? Certissimamente non si può interpretare lo scagioni così da far apparire non colpevole Camicion della uccisione di Ubertino, perchè le pene ai peccatori son date con giustizia.

70 Poscia vid'io mille visi cagnazzi
Fatti per freddo: onde mi vien ribrezzo,
E verta sempre, de' gelati guazzi.

73 E mentre che andavamo in ver lo mezzo, Al quale ogni gravezza si rauna, Ed io tremava nell'eterno rezzo:

76 Se voler fu, o destino, o fortuna, Non so: ma passeggiando tra le teste, Forte percossi il piè nel viso ad una.

79 Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste? Se tu non vieni a crescer la vendetta Di Mont'Aperti, perchè mi moleste?

82 Ed 10: Maestro mio, or qui m'asperta, Sì ch'io esca d'un dubbio per costni: Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta,

85 Lo duca stette; ed 10 dissi a colui Che bestemmiava duramente ancora: Qual se'tu, che così rampogni altrui?

88 Or tu chi se', che vai per l'Antenora Percotendo, rispose, altrui le gote Si, che se fossi vivo, troppo fora?

91 Vivo son io, e caro esser ti puote, Fu mia risposta, se domandi fama, Ch'io metta il nome tuo tra l'altre note.

70. S'entra nel luogo Antenora dove stanno i tradà della patria. Cagnazzi, di colore paonazzo o livido. C spiega la Crusca con questo unico esempio, che non panulla: perchè cagnazzo qui potrebbe prendersi per viso e tratto e simile al canino.

75. Rezze, qui freddo.

79. Costui è Bocca degli Abati che tradi quelli della stessa fazione guelfa; per lo quale motivo furono trucid quattromila dei suoi. Tu forse, ei grida, mi pesti per ved carti di questa fellonia che commisi nella battaglia di Moi Aperto? Il sito dove si ritrovava cotesto fellone è detto l tenora, più aspro del primo detto Caina, perchè qui stati i traditori della patria. Passò Antenore presso gli storici co traditore della propria patria Troia, agevolando l'ingri del gran cavallo.

91. Dopo essere stato rimbeccato per le rime dal Rol Dante lo lusinga promettendogli ciò che sopra tutto è cai dannati; il ridestare presso ai viventi la loro fama (i vale appunti). Ma ciò pure detestava il Bocca. Imperodi dannati traditori della patria sono certissimi di non escompatiti da veruno, e perciò vorrebbono essere dimenticane che ricordati a pubblica infamia. Nemico della patria è chi opera ciò che torna in suo male, anzitutto mor

94 Ed egli a me: Del contrario ho io brama: Levati quinci e non nu dar più lagna: Che mal sai lusingar per questa lama.

97 Allor lo presi per la cuticagna, E dissi: E' converrà che tu ti nomi, O che canel oui so non ti rimagna

O che capel qui su non ti rimagua.

too Ond egh a me Perché tu mi dischiomi,
Ne ti dirò ch' io sia, ne mostrerolti,
Se mille fiate iu sul capo mi tomi.

o3 lo avea gia i capell, in mano avvolti, E tratto glien avea più d'una ciocea, Latrando lui con gli occhi in giù raccolti:

Non ti basta sonar con le mascelle, Se tu non later? qual diavol ta tocca?

Omai, diss'io, non vo' che te favelle, Milvagio traditor, chè alla tua onta lo porterò di te vere novelle.

Ma non tacer, se tu di qua entr'eschi,
Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.

115 Et prange qui l'argento de' Franceschi: lo vidi, potrai dir, quel da Duera La dove i peccatori stanno freschi.

Poi materiale e fisico: poiche l'uomo non è solo un essere reporeo od un bruto, ma è dotato di ragione ed ha l'anima materiale ed immortale. Ma Dante qui ha riguardo a quei ditori della patria, che le si ribellano o cagionano la

sconfitta degli eserciti.

95. Lagna è ciò che dà motivo a lagnarsi, pena, dolore. La ma è terreno basso o concavo nel quale l'acqua s' impalia da. Cutuagna qui è preso per chioma e non già per nuca, corne appare dal dire che aveva i capelli in mano. Tomare per se significa cadere col capo all' ingiù: ma qui vuol dire saltare coi piedi sul capo, (che già avea percosso) e non buttarsi colla persona sul capo, poichè questo non si può fare.

107. Sonar con le mascelle: Battendo i denti per lo freddo.

109. Omai Dante seppe da un altro peccatore che il pesto si chiamava Bocca. Per cotesta manifestazione il Bocca si adira, e cerca di recare infamia ad altri, disvelandone i nomi. Il trimo che piange è Buoso di Dovara (Duera) cremonese che si lasciò corrompere (come narra qualche storico contro anni) con danaro da Guido di Monforte che conduceva le schiere del Duca d'Angiò contro i ghibellini, e perciò non resistette al suo passaggio.

119. Beccheria da Pavia fu Abate di Vallombrosa e legato di Alessandro IV. Si mosse accusa contro di lui per avere

118 Se fossi dimandato altri chi v'era, Tu hai da lato quel di Beccheria, Di cui sego Fiorenza la gorgiera.

Più là con Ganellone e Tribaldello, Ch'apri Faenza quando si dormia.

Noi eravam partiti gia da ello,

Ch' io vidi duo ghiacciati in una buca.

Sì che l'un capo all'altro era cappello:

127 E come il pan per fame si manduca, Così il sovran li denti all'altro pose Là 've il cervel s'aggiunge colla nuca.

130 Non altrimenti Tideo si rose
Le tempie a Menalippo per disdegno,
Che quei faceva il teschio e l'altre cose.

Odio sovra colui che tu ti mangi, Dinimi il perchè, diss'io, per tal convegno,

136 Che se tu a ragion di lin ti piangi,
Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca,
Nel mondo suso ancor io te ne cangi,
139 Se quella con ch'io parlo non si secca.

patteggiato coi ghibellini contro i guelfi: quindi fu decapitato-121. Gianni del Soldamer tradi i Ghibellini e passando-

2 Guelfi agguantò il potere.

122. Gannellone di cui si dice che su traditore a Roncisvalle dove perirono 30,000 cristiani tagliati a pezzi dai mori. Tribaldello dei Zambrasi (altri dice de' Manfredi) di Faenza apri le porte della patria ai bolognesi.

125. Il Conte Ugolino che rodea il capo all'arcivescovo

Ruggieri.

Tideo figlio di Enea Re di Caledonia venne a lottare con Menelippo tebano: fu da questo ferito; poscia l'uccise

e per furore si mise a roderne il capo.

vano ad aver fama ma non infamia presso il mondo, quindi patteggia col Conte Ugolino, che se egli ha ragione e torto l'avversario di cui rode il teschio, lo ricorderà presso i vivi.

purché ritorni salvo tra essi.

Il Conte Ugolino era Pisano e guelfo: l'Arcivescovo era ghibellino, come pure era ghibellina la repubblica di Pisa. Questa guerreggiò contro Genova guella, e fu vinta. Ugolino dei Gherardeschi eccitò la sommossa in Pisa, e la trasse ad unirsi a Lucca e Firenze guelfe, e diventò un capo principale della fazione, e signorei



CANTO XXXIII.

Il Conte Ugolino: Terzo spartimento: Tolomea.

La bocca sollevò dal fiero pasto
Quel peccator, forbendola a' capelli
Del capo ch'egli aveva di retro guasto.
Poi cominciò: Tu vuoi ch'io rinnovelli

4 Poi comincio: Tu vuoi ch'io rinnovelli Disperato dolor che il cor mi preme, Già pur pensando, pria ch'io ne favelli.

7 Ma se le mie parole esser den seme, Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo, Parlare e lagrimar vedrai insieme.

to l' non so chi tu sie, nè per che modo Venuto se' quaggià: ma Fiorentino Mi sembri veramente quand' i' t'odo.

Mi sembri veramente quand' i' t'odo, 13 Tu dei saper ch' i' fui 'l Conte Ugolino, E questi l'Arcivescovo Ruggieri, Or ti dirò perch' i' son tal vicino.

posto traditore della patria.

Muda: è incerto se prima della morte del Conte osì si chiattasse, o se Ugolino le dà questo nome perch' era diusa ed oscura come la muda ove si pongon gli uccelli angiare lor penne. Poscia fu chiamata la torre della fame, per ciò che avvenne al Conte Ugolino (per me). Dante non avrebbe posto in bocca ad Ugolino le parole e in che content ancor ch'altri si chiuda, se non avesse saputo che altri latonyi, dopo Ugolino, rinchiusi.

16 Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri, Fidandomi di Lui, io fossi preso E poscia morto, dir non è mestieri.

19 Però, quel che non puoi avere inteso, Cioè, come la morte mia su cruda, Udirai, e saprai se m'ha offeso.

22 Breve pertugio dentro dalla muda, La qual per me ha il titol della fame,

E in che conviene ancor ch'altri si chiuda, M' avea mostrato per lo suo forame Più lune già, quand' i' feci il mal sonno, Che del futuro ini squaretò il velame.

28 Questi pareva a me miestro e donno, Cacciando il lupo e i luploini al monze, Perchè i Pisan veder Lucca non ponno.

31 Con cag te magre, studiose e conte, Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi S' avean messi dinanzi dalla fronte

34 In picciol corso mi pareano stanchi Lo padre e i figli, e con l'agute scane Mi parea lor veder fender li fianchi.

37 Quando fui desto innanzi la dimane. Pranger senti fra il sonno i nuei figliuoli, Ch' eran con meco, e dimandar del pane.

40 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli, Pensando ciò ch'al nuo cor s'annunziava: E se non plangi, di che planger suoli?

26. Più lune ossia cinque mesi, come sopra dicemmo: cioè dal momento in cui a furia di popolo fu rinchiuso, fin chè a Ruggeri subentrò il nuovo podestà Gualtieri di Monforte, che decretò l'atroce fine di Ugolino e di due suoi

figliuoli e due suoi nipoti.

27. Mi squarciò il velame. È impossibile che uomo sveglio vegga con certezza i liberi futuri, e perciò a ragione più forte, vuolsi dire impossibile che veggali nel sonno sognando, nel quale sono senza nesso ritratti, quasi sempre, i fatti della veglia. Dunque se nel sogno e predetto l'avvenire che dipende dall'altrui libertà, è assolutamente necessario ammettere che qualche spirito internamente parli al dormiente: cioè Iddio od un angelo, qual messo di Dio. Tali sogni fatidici non ripagnano, ma è superstizione il crederli tali senza ragion sufficiente. V' è tra' commentatori chi afferma aver avuto il Conte Ugolino questo sogno prima della sua incarcerazione. Non regge al contesto, dal quale vedesi che il sogno accadde nella notte antecedente alla dolorosa dimane.

30. Accenna ai ghibellini e loro sgherrani. Il monte che

toglic a' Pisani la veduta di Lucca, è San Giuliano.

43 Già eran desti, e l'ora s'appressava Che il cibo ne soleva essere addotto, E per suo sogno ciascun dubitava:

46 Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto All'orribile torre, ond'io guarda Nel viso a'mici figlioi senza far motto.

49 l' non piangeva: si dentro impietrai:
Piangevan elli; ed Anselmuccio mio
Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?
52 Però non lagrimai, ne rispos'io

Tutto quel giorno, ne la notte appresso, lusta che l'altro sol nel mondo uscio.

55 Come un poco di raggio si fu messo Nel doloroso carcere, ed io scorsi Per quattro visi il mio aspetto stesso;

45. Per suo sogno suppone che i fanciulli avessero avuti

si mili sogni paurosi.

46. Chavar l'uscio di sotto. Le carceri fatte per entro le torri ad una certa altezza, hanno l'uscio di sotto fatto a Tibalta, e vi si accede per iscala. All'ora dunque in cui sovasi recare il cibo, invece del cibo si chiavò l'uscio. Uscio denota propriamente l'apertura fatta nel muro, ma eziandio Expropriamente la porta che volgendosi sui cardini la chiude, casi è qui preso. Se non che il chiavare pure propriamente serifica serrare con chiave, ma impropriamente ancora chiuere in altra guisa, come con chiodi. Così l'adopera Dante nel Purg. Cant. VIII. Quindi mi piace l'opinione del Beassuti che tiene, e per buone ragioni, che l'uscio di sotto allora venisse fermato con chiodi. Imperocchè si dee sup-Porre che con chiave stesse chiuso tutto il giorno. Ne fa dirficoltà il sapersi che la chiave su gittata in Arno; lo powa essere per far noto al popolo la presa determinazione, Oltre a chiodi potea ancora conservarsi serrata con chiave. Adunque nell'ora in cui si solea portare il cibo, l'uscio non apri ma si fermò; e il lume non entrò per l'uscio, ma per lo pertugio assai piccolo che rimaneva sempre aperto. Di questi pertugi, fatti talvolta a guisa di feritoie, se ne veg-Kono ancora nelle torri vetuste.

50. Gaddo ed Uguccione erano figliuoli: il Brigata era nipote perche figliuolo di Guelto; ed Anselmuccio pur era nipote perche figliuolo di Lotto. Quest'ultimo di età tenetella era più semplice e pero non riftette che quel chiavar era segno di dannazione a perir per fame, e interroga il

paire a quel modo.

16. Assai spesso anche i nipoti hanno le sembianze del-

58 Ambo le mani per dolor mi morsi. E quet, pensando ch' io il fessi per voglia Di manicar, di subito levorsi,

61 E disser: Padre, assai ci fia men doglia, Se tu mangi di noi: tu ne vestisti Queste misere carni, e tu le spoglia.

64 Quetami allor per non farli più tristi: Quel di' e l'altro stemmo tutti muti: Ahi dura terra, perchè non t'apristi?

67 Posciaché fummo al quarto di' venuti, Gaddo mi si gettò disteso a' piedi, Dicendo: Padre mio, che non m'aiuti?

70 Quivi mori: e come tu mi vedi, Vid'io cascar li tre ad uno ad uno Tra il quinto di' e il sesto: ond'io mi diedi

73 Già cieco a brancolar sovra ciascuno, E due di'li chiamai poi che fur morti: Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.

76 Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti Riprese il teschio misero co' denti, Che furo all'osso, come d'un can, forti.

79 Ahi Pisa, vituperio delle genti Del bel paese là dove il si suona; Poi che i vicini a te punir son lenti,

82 Muovasi la Capraia e la Gorgona, E faccian siepe ad Arno in su la foce, Si ch'egli annieghi in te ogni persona.

l'avo, e talvolta più spiccate degli stessi figli immediati. Questo trarre dall'avo dicesi ora atavismo.

62. Per destare l'affetto nel lettore, Dante sa proporte

a' figli cosa innaturale e spietata.

75. Potè il digiuno: il digiuno mi recò quella morte che non mi diè il dolore. L'altra interpretazione, che Ugolino si cibasse delle carni dei morti figliuoli, è assurda, nè degna

di più ricordarsi dai commentatori.

82. Capraia e Gorgona sono due isolette del Tirreno, distanti dalla foce dell'Arno, l'una 100 l'altra 50 miglia. Impreca Dante a Pisa e non al solo Arcivescovo, perche sebbene l'Arcivescovo avesse presa gran parte nella prima cattura di Ugolino, pure la condanna a morire di fame venne da Gualtieri di Monforte e da Guido da Montefeltro, cioè dai capi del comune. Ma a rendere ragione di sua condotta l'Arcivescovo fu citato a Roma, e non comparendo fu dannato in contumacia. Il bel paese dove il si suona è l'Italia, perchè in tutta Italia si adopera il si per segno di affermazione, e ciò è conforme a quanto scrisse Dante nella Vita Nuova.

85 Chè se il Conte Ugolino aveva voce
D'aver tradita te delle castella,
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

88 Innocenti facea l'età novella, Novella Tebe, Uguccione e il Brigata, E gli altri duo che il canto suso appella.

91 Noi passamm'oltre, là 've la gelata Ruvidamente un'altra gente fascia, Non volta in giù, ma tutta riversata.

94 Lo pianto stesso li pianger non lascia, E il duol, che trova in su gli occhi rintoppo, Si volve in entro a far crescer l'ambascia:

97 Chè le lagrime prime fanno groppo, E, sì come visiere di cristallo, Riempion sotto il ciglio tutto il coppo.

too Ed avvegna che, si come d'un callo, Per la freddura ciascun sentimento Cessato avesse del mio viso stallo,

88. Innocente in senso proprio filologico è chi non nuoce. Si adopera volgarmente per senza colpa. Dicesi dei fanciullini non pervenuti all'uso della ragione che sono innocenti, perchè non hanno il dettame del mal morale o della colpa. A commettere colpe politiche più età si ricerca che a commettere l'altre; e a queste colpe specialmente dovea avvisure Dante quando disse que' giovinetti innocenti, come che l'età novella non indicasse, in due di loro, la puerizia.

92. Un'altra gente; i traditori degli amici che stanno nel terzo sito che dicesi Tolomea. Secondo alcuni, Dante diè tal nome perchè Tolomeo tradi l'amico Pompeo suo ospite per far piacere a Cesare. Non mi piace questa interpreta-

none e se ne vedra il perchè appresso.

93. Riversata. I dannati dei due predetti siti Caina ed Antenora erano con la sola testa fuora e piegata all' ingiù. Cotesti della Tolomea stanno supini e fasciati dal ghiaccio,

come sta uomo in letto fasciato dalle coperte.

94. Il pianto si gela nel concavo (coppo) e chiude il vaco ad altro pianto. Siccome il dolore trova lenimento nel pianto, e, per si dire, il dolore esce con le lagrime dagli occhi, perciò le lagrime trovando nel ghiacchio impedimento al uscire, il dolore quasi ritorna indietro e cresce.

102. Stallo luogo dove sta: sede. Come nella carne inallita il senso non ha sede, così più non aveala nel mio vio: cioè per lo freddo era tatto il mio viso insensibile.

Con tutto ciò ecc.

103. Il vento è aria messa in moto od agitata. Si prende

ro; Gia mi parea sentire alquanto vento; Perch'i': Maestro mio, questo chi muove? Non è quaggiuso ogni vapore spento?

106 Ond'egh a me. Avaccio sarai, dove Di ciò ti farà l'occhio la risposta, Veggendo la cagion che il fiato piove.

Grido a noi: O anime crudeli
Tanto, che data v'è l'ultima posta,

112 Levatemi dal viso i duri veli, Si ch'io sfoghi il dolor che il cor m'impregna. Un poco, pria che il pianto si raggieli.

Perch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna.

Dinimi chi se', è s'io non ti disbrigo,
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

118 Rispose adunque. lo son Frate Alberigo, lo son quel delle frutte del mal orto, Che qui riprendo dattero per figo.

Ed egli a me: Come il mio corpo stea Nel mondo su, nulla scienzia porto.

qui vapore per aria calda, e già altrove si è detto che la precipua cagione dei venti è l'aria calda che dilatandosi caccia la vicina. Non vi essendo laggiù calore e quindi vapore, non sapea Dante trovare la causa di quel vento che appunto perchè facea breccia sopra il suo viso incallito, dovea essere fortissimo.

che produce il vento (fiato piove: assai spesso si adopera

piocere per mandar).

117. Non mi garbeggia la volgare interpretazione di questa imprecazione; quasi Dante dica, se non farò ciò che desideri, possa esser dannato all'ultimo sito. Piuttosto direi,

possa io essere immerso neila ghiaccia ove tu set.

Gaudente. Convittò due nipoti Manfredo e Alberighetto: al portare delle frutta nella mensa, i suoi sicarii gli uccisero, com'era convenuto. Molte anime dei traditori escono dopo il fatto tradimento dai loro corpi, e mentre quelle sono tratte nella Tolomea, i corpi loro sembrano continuare loro vita, perche i demonii entrano in questi e gli muovono. Come dicevamo altrove, ciò non ripugna; ma in questo caso il demonio non sarebbe unito a tali corpi in unità di natura a costituire un supposto o persona, ma muoverebbeli soltanto quale forma assistente. Percio in realtà quei corpi non sarebbero vivi che in apparenza.

ta4 Cotal vantaggio ha questa Tolomea, Che spesse volte l'anima ci cade Innanzi ch'Atropòs mossa le dea.

E perché tu più volontier mi rade Le invetriate lagrime dal volto, Sappi che tosto che l'anuna trade,

130 Come fec'io, il corpo suo l'è tolto

Da un dimonio, che poscia il governa

Mentre che il tempo suo tutto sia volto.

133 Ella ruina in si fatta cisterna; E forse pare ancor lo corpo suso Dell'ombra che di qua dietro mi verna.

136 Tu il dei saper, se tu vien pur mo graso: Egli è Ser Branca d'Oria, e son più anni Poscia passati ch' ei fu si racchiuso.

- 132. Volto. Dante tiene che Dio a ciascuno abbia asseguato un determinato tempo al vivere. Finito questo, Atropos taglia il filo della vita dell'uomo, cioè sono poste quelle circostanze nelle quali è giuocoforza che l'uomo muoia. Ma per certi traditori non è così. Atropos non taglia il filo della vita, ina si fa una surrogazione di un demonio ch'entra nel corpo del traditore, ne caccia l'anima all'inferno, ed egli si sostituisce così bene da far credere che il traditore seguiti a vivere. Questa finzione dura fin a quel momento, il quale sarebbe stato destinato da Dio come fine della vita del traditore, prescindendo dal tradimento. In tal momento si attuano quelle circostanze, poste le quali naturalmente dovrebbe uomo morire, ma invece, nel caso presente, il demonio abbandona il corpo del traditore, e questo corpo appare morto in realtà e imputridisce. Il demonio fin che è entro al corpo del traditore ne impedisce la corruzione, e ne dà moto.
- 135. Ombra è l'anima del vicino Branca d'Oria che patisce in questo luogo freddissimo. È da avvertire che Dante finge che le anime sieno a guisa di ombre non solo con le fattezze corporee, ma eziandio con le sensazioni corporee. Vella vera filosofia dell'Aquinate seguita da Dante, la vera rensazione umana è del composto, cioè è una passione dell'anima unita al corpo. Come in suo principio, sta la sensazione nell'anima; ma come in suo soggetto, nel composto. Quandi il sentire dell'anima sola nell'interno non è identico od univoco al sentire nostro di quaggiù, bensi simile od radogo.

136. Mo giuso. Tu che scendi ora dal mondo dei viventi deri sapere, se il corpo di Branca d'Oria sia mosso da un 139 I' credo, diss'io lui, che tu m'inganni; Chè Branca d'Oria non mon unquanche, E mangia e bee e dorme e veste panni.

142 Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche, La dove bolle la tenace pece, Non era giunto ancora Michel Zanche,

t45 Che questi lasció un diavolo in sua vece Nel corpo suo, e d'un suo prossimano Che il tradimento insieme con lui fece.

148 Ma distendi oramai in qua la mano;
Aprimi gli occhi: ed io non gliele apersi,

E cortesia fu lui esser villano.

D'ogn: costume, e pien d'ogni magagna, Perchè non siete voi del mondo spersi?

Trovai un tal di voi, che per sua opra In anima in Cocito già si bagna,

157 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

diavolo, o stia nella tomba. Branca d'Oria uccise a mensa il suo suocero Michele Zanche, che si trova tra gli usurai (Canto XXII. v. 88). Il questi si riferisce a Branca d'Oria. Il descriversi quei due dannati che tradirono i congiunti per sangue e per amicizia, a mensa, ci fa certi che il nome di Tolomea è dato a questo luogo non per accennare a Tolomeo Re di Egitto, ma per accennare a Tolomeo ch'è descritto nel I dei Maccabei c. 16. Questo Tolomeo uccise il suocero e i figli proprio alla mensa con ordito tradimento.

151. Diversi. Si dice il ritratto è diverso dall'originale, cioè è difforme. La norma o l'esemplare dei costumi sinceri dovrebbe essere espressa dagli uomini nelle loro azioni. I Genovesi, al dire di Dante, non la esprimono. Il peggiore è frate Alberigo faentino; il tal di voi, è Branca d'Oria.





CANTO XXXIV.

Quarto spartimento: traditori dei benefattori.

Vexilla Regis prodaunt Inferni Verso di noi però dinanzi mira, Disse il Maestro mio, se tu il discerni.

4 Come, quando una grossa nebbia spira, O quando l'emisperio nostro annotta, Par da lungi un mulin che il vento gira;

7 Veder mi parve un tal dificio allotta; Poi per lo vento mi ristrinsi retro Al Duca mio: chè non v'era altra grotta.

to Già era (e con paura il metto in metro)
Là dove l'ombre tutte eran coperte,
E trasparean come festuca in vetro,

Altre stanno a giacere, altre stanno erte, Quella col capo, e quella con le piante; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.

16 Quando noi fummo fatti tanto avante, Ch'al mo Maestro piacque di mostrarmi La creatura ch'ebbe il bel sembiante,

19 Dinanzi mi si tolse, e fe'restarni, Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco Ove convien che di fortezza t'armi.

N questo spartimento le ombre niuna parte dei loro corpi hanno fuori del ghiaccio: ma sono tutte entro esso. Com'è festuca che sia tutta

tratuersa entro a solido cristallo.

18. Il bel sembiante per antonomasia: era bello Lucifero prima della ribellione fatta a Dio: ma non era corporea la sua bellezza, bensi spirituale e soprannaturale.

22 Com'io divenni allor gelato e fioco.

Nol dimandar, Lettor, ch'io non lo scrivo,
Pero ch'ogni parlar sarebbe poco.

25 lo non moni, e non rimasi vivo:

Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno, Qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

28 Lo imperator del doloroso regno
Da mezzo il petto uscia fuor della ghiaccia;
E più con un gigante io mi convegno.

31 Che i giganti non fan con le sue braccia. Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto Ch'a cosi fatta parte si confaccia.

34 S'ei fu si bel com'egli è ora brutto. E contra il suo l'attore alzò le ciglia, Ben dee da lui procedere ogni lutto.

37 O quanto parve a me gran meraviglia, Quando vidi tre faece alla sua testa! L'una dinanzi, e quella era vermiglia;

40 L'altre eran due, che s'aggiungeno a questa Sovr'esso il niezzo di ciascuna spalla, E si giangeno al luogo della cresta;

43 E la destra parea tra bianca e gialla; La sinistra a veder era tal, quali Vengon di là, onde il Nilo s'avalla.

46 Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali, Quanto si conveniva a tanto uscello: Vele di mar non vid'io mai cotali.

49 Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo, e quelle svolazzava, Si che tre venti si movean da ello;

22. Fioco perchè la paura toglie la voce.

30. Il Benassuti crede di poter interire che la gross del ghiaccio misuri t 4 di tutta la persona di Lucifero. 180 braccia fiorentine, dando a costui l'altezza di braccia.

34. Non badano alcuni interpreti che la conclusione essere contenuta nelle premesse e quindi mal deducor ben dee ecc. dalla sola bellezza. La conclusione vuol dai due versi 34 e 35. Di vero; poniamo che nella bello si comprendano tutti gli altri pregi di Lucifer tutte antecedeva le creature in sapienza, in valore poniamo che senza perdere le sue naturali facolta ci rivano dalla essenza, fatto ribelle e invido della glori si dia a scompigliare l'ordine da Dio inteso. Posto tamente non fa meraviglia che agni lutto da lui derivi egli insieme unite incredibile possanza e malizia.

45. Il colorito umano è giallo, nero, bianco e condo i varii paesi; e tali colori han le facce di

52 Quindi Cocito tutto s'aggelava: Con sei occhi piangeva, e per tre menti Gocciava il pianto e sanguinosa bava.

55 Da ogni bocca dirompea co' denti Un peccatore a guisa di maciulla, Si che tre ne facea così dolenti 58 A quel dinanzi il mordere era nulla.

58 A quel dinanzi il mordere era nulla, Verso il graffiar, che tal volta la schiena Rimanea della pelle tutta brulla.

61 Quell'anima lassu che ha maggior pena, Disse il Maestro, è Ganda Scariotto,

Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.

64 Degli altri duo c'hanno il capo di sotto,

Quei che pende dal nero ceffo è Bruto:

Vedi come si storce, e non fa motto:

quasi voglia Dante denotare che ha bocca per tutti i pec-

catori delle diverse famiglie umane.

52. Rettamente Dante dà, come a cagione, al vento prodotto dallo sbatter delle ali di Lucifero, il gelo di Cocito. Il vento produce l'evaporazione, e per passare l'acqua dallo stato liquido allo stato aereo ha bisogno di un maggior calore e perciò lo ruba all'acqua stessa che rimane. Laonde questa per sottrazione di calore, alla fine, gela. Quindi nel verno il vento di tramontana freddo e secco sollecitamente asciuga

e fa gelare ogni cosa.

62. Perché Dante pone cotesti tre? Parmi probabile il dire che volea insegnare come meritano specialissima pena coloro che da traditori si ribellano contro la Religione e contro la Monarchia. Giuda tradi Cristo fondatore della Chiesa: e Bruto e Cassio furono compagni nell' assassinio di Giulio Cesare, onde ebbe principio la Monarchia Romana, la quale congiuntasi in connubio con la Chiesa avrebbe dovuto essere l'unica Monarchia terrena sulla terra, soprassovrana alla maniera che altrove dicevamo, raccogliendo cioè nel suo seno altri Stati autonomi ma subalterni, e non distruggendoli.

Furono questi tre nominati, perché traditori dei massimi enefattori dell'umanità, di Gesù Cristo rispetto alla Religione; di Cesare rispetto alla politica. Dante non era così indulgente verso gli assassini politici come si è ai nostri giorni. Giova osservare che Caio Cassio assassino di Cesare fu, se adiamo a Plutarco, secco: dove Lucio Cassio viene da Cicerone descritto quale nomo pingue. V'è in Dante uno sambio?

67 E l'altro è Cassio, che par si membruto. Ma la notte risurge: e oramai È da partir, che tutto avem veduto.

70 Com'a lu piacque, il collo gli avvinghiai; Ed ei prese di tempo e loco poste: E, quando l'ale furo aperte assai,

73 App.ghó sè alle vellute coste: Di vello in vello giù discese poscia Tra il folto pelo e le gelate croste.

76 Quando noi fummo là dove la coscia Si volge appunto in sul grosso dell'anche. Lo Duca con fatica e con angoscia

79 Volse la testa ov'egli avea le zanche, Ed aggrappossi al pel com'uom che sale, Sì che in Inferno i'eredea tornar anche.

Ba Attienti ben, chè per cotali scale, Disse il Maestro, ansando com'uom lasso, Conviensi dipartir da tanto male.

68. Il Benassuti ci ammaestra che l'ingresso all'Inferno accadde nella sera del Venerdi Santo 8 Aprile 1300, alle ore 8. Nella prima notte sino alle 5,54 antim, del giorno 9, che era Sabato Santo, Dante avea percorsi sette cerchi, ed era arrivato all'8° cerchio delle Malebolge. Dalle 6, 12 del mattino dello stesso Sabato Santo sino alle 8 pomeridiane del medesimo (ora in che terminano i crepuscoli e comincia la notte della domenica) ha percorso il resto fino al centro della terra. Perciò tutto il viaggio su compito in 24 ore dille 8 pom. del Venerdi Santo, fino alle 8 pom. del Sabate = Santo. Non c'è da meravigliare che l'ombra di Virgina così presto scendesse: ma davvero che Dante doveva averbuone gambe, a far in si breve tempo strada cotanto lung quantunque si dia al raggio terrestre una lunghezza ber : minore della reale. Colla locomotiva a vapore or non = potrebbe fare.

73. Vellute - vello è il pelo delle pecore. Il petto Lucifero offriva ciocche di peli alle quali appigliarsi. Aggrapandosi ad esse, scesero tra Lucifero e le croste di ghiaccio Dal che si vede che il ghiaccio non teneva stretto quel copiccio, ma lasciava del vano alla superficie del medesim Lucifero stava comodo entro il ghiaccio. Nel punto dell'un bilico di Lucifero da Dante è posto il centro della terriggii è chiaro che essendo tal punto il centro di gravit questa si esercitava allo intorno egualmente da tutte le par Virgilio quando fu in esso punto ebbe a provare tatte e angoscia per capovolgersi, affine di montare in su ver

85 Poi usel fuor per lo foro d'un sasso, E pose me in su l'orlo a sedere: Appresso porse a me l'accorto passo.

88 l' levar gli occhi, e credetti vedere Lucifero com'i' l'avea lasciato, E vidili le gambe in su tenere.

E s'io divenni allura travagliato, La gente grossa il pensi, che non vede Qual era il punto ch'i' avea passato.

94 Levati su, disse il Maestro, in piede: La via è lunga, e il cammino e malvagio, E già il Sole a mezza terza riede.

97 Non era camminata di palagio La vieravam, ma natural burella Ch'avea mal suolo, e di lume disagio.

too Prima ch'io dell'abisso mi divella, Maestro mio, diss'io quando fu' dritto, A trarmi d'erro un poco mi favella.

la superficie terrestre. E qui giova notare che Lucifero stava parte fuor della ghiaccia, e parte nella ghiaccia, parte nel foro di un masso, ma per tutto il corpo era libero e librato in sè stesso, senza appoggiare in alcuna parte. Nè per ciò cadeva, perchè attratto egualmente da tutti i punti all'intorno, trovandosi egli nel centro della terra.

87. Porse, ossia stese l'accorto, cioè, ben misurato, passo.

90. È chiaro che a Dante il quale camminava naturalmente nella direzione delle gambe di Lucitero verso ai piedi (perchè costui stava metà di là, metà di qua del centro terrestre) dovea apparire lo stesso Lucifero come capovolto

coi piedi all'insu.

96. Mezza terza: a quei tempi il giorno dividevasi cost (Dante. Conv. II. 6): « Fanno 12 ore del di e 12 della notte, quanto che il di sia grande o piccolo. E queste ore si fanno piccole e grandi nel di e nella notte, secondo che il di e la notte cresce o scema. E queste ore usa la Chiesa quando dice Prima, Terza, Sesta, Nona. E chiamansi così ore temporali ». È chiaro che se il giorno è più lungo, ciascuna ora è più lunga, e viceversa, mercecche esse dividono il giorno in quattro parti. Mezza terza è alla metà di quella durazione che nel giorno dell' Equinozio (in cui si svolge il poema) è detta terza.

97. Camminata è quello che i veneziani dicono il portico palagi, altrove dicesi sala da passeggiare. Dove eravamo, dice Dante, non era cosi, ma natural burella, cioè una buia galleria fatta nel sasso dalla natura; nel cui sommo dovea

da Dante vedersi il Sole in lontananza.

130 D'un ruscelletto che quivi discende Per la buca d'un sasso ch'egli ha roso Col corso ch'egli avvolge, e poco pende,

Col corso ch'egli avvolge, e poco pende.

Lo Duca ed io per quel cammino ascoso
Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
E senza cura aver d'alcun riposo

136 Salimmo su, ei primo ed io secondo,
Tanto ch'io vidi delle cose belle
Che porta il ciel, per un pertugio tondo;

139 E quindi uscimmo a riveder le stelle.

linea retta dal punto d'entrata all'Inferno fino al monte del Purgatorio, l'ombilico di Lucifero starebbe al punto di mezzo della medesima. Essa linea pertanto sarebbe un diametro terrestre, la cui seconda estremità sarebbe agli antipodi della prima. Nell'uscire vide Dante a traverso del foro che mettea fine all'Inferno, le Stelle. — Il ruscelletto che col suo strepito fa noto il luogo è il fiume Lete che va lento (perchè ha poca pendenza) all'Inferno a deporvi ogni bruttura.







CANTO I.

Catone.

Per correr miglior acqua alza le vele Omai la navicella del mio ingegno, Che lascia dietro a sè mar si crudele.

4 E canterò di quel secondo regno, Ove l'umano spirito si purga, E di salire al ciel diventa degno.

7 Ma qui la morta poesia risurga, O sante Muse, poiche vostro sono, E qui Calliopea alquanto surga,

10 Seguitando il mio canto con quel suono Di cui le Piche misere sentiro Lo colpo tal, che disperar perdono.

LZA le vele. La trattazione del Purgatorio è migliore che quella dell'Inferno, però Dante vuole sollecitare il suo ingegno a sollevarsi più alto. L'esistenza del urgatorio è tutta conforme al concetto della giustizia infinita insieme della infinita misericordia di Dio, e l'ammettere quesa esistenza è richiesto dalla fede. Dante sopra una verità certissima, qual'è questo dogma, lavora poeticamente, come vesti di forme poetiche arbitrarie il dogma della esistenza dell'Inferno.

8. Sante questo epiteto non va alle Muse pagane, ma a quelle cristiane che si finge il poeta nella sua fantasia.

di Pierio ssidarono al canto le muse, a capo delle quali era

13 Dolce color d'oriental zaffiro, Che s'accoglieva nel sereno aspetto Dell'aer puro infino al primo giro,

16 Agli occhi miei ricominciò diletto, Tosto ch'i uscii fuor dell'aura morta, Che m'avea contristati gli occhi e il petto.

19 Lo bel pianeta che ad amar conforta, Faceva tutto rider l'oriente,

Velando i pesci ch'erano in sua scorta.

22 Io mi volsi a man destra, e posi mente
All'altro polo, e vidi quattro stelle
Non viste mai fuor ch'alla prima gente.

25 Goder pareva il ciel di lor fiammelle. O settentrional vedovo sito, Poichè privato se'di mirar quelle!

Calliopea. Ma quelle rimasero vinte e in pena della loro tracotanza furono cangiate in gazze, ossia in piche.

13. Oriental zassiro è di un azzurro brillante ed è il più

prezioso.

15. Il primo giro intorno alla terra è quello che fa la Luna girando in un mese intorno ad essa. Nell'oggimai antiquato sistema (che ora è riconosciuto come solo apparente) appare la Luna girarsi intorno alla terra in ventiquattro ore. A questo giro allude Dante.

19. Pianeta bello è Venere, che precedendo la nascita del Sole brilla con viva luce, cotalche la costellazione dei pesci, nella quale vedevasi Venere, non era che poco vi-

sibile.

23. All'altro polo, cioè fissai l'attenzione al polo antartico e vidi quattro stelle cui non videro se non Adamo ed Eva quand'erano nel Paradiso terrestre, cui Dante pone imcima alla montagna del Purgatorio. Perchè si possa ammettere ciò che afferma è mestieri stabilire: 1° che intorno all'isolata montagna del Purgatorio siavi un immenso oceano e questo è supposto da Dante nel Canto XXXIV dell'In ferno; 2° che Dante ignorasse (ignoranza in lui scusabile il prolungamento dell'Africa verso il Polo antartico, post il quale la gente che l'abitava nei vetusti tempi avrebb vedute le stelle polari antartiche, cioè queste quattro; 3° chnon ci fosse luogo abitato in nessuna parte della terra di la dell'equatore da cui si sarebbono potuto vedere le medesimstelle. Dante ciò pur suppone, perchè se nel viaggio di Ulisse sopra descritto, accenna ad un mondo incognito al disottodell'Equatore lo dice mondo senza gente.

28 Com' in dal loro sguardo fui partito, Un poco me volgendo all'altro polo, La onde il carro gia era sparito,

31 Vidi presso di me un veglio solo, Degno di tanta reverenza in vista, Che più non dee a padre alcun figliuolo.

34 Lunga la barba e di pel bianco mista Portava, a' suoi capegli simigliante, De' quai cadeva al petto doppia lista.

37 Li raggi delle quattro luci sante Fregravan si la sua faccia di lume, Ch'io il vedea come il Sol fosse davante.

40 Chi siete voi, che contra il cieco fiume Fuggito avete la prigione eterna? Diss' ei movendo quell'oneste piume:

43 Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Uscendo fuor della profonda notte Che sempre nera fa la valle inferna?

30. Sparito. Dante era di la dell'equatore, nè potea più veder il Carro di Boote presso la stella polare artica, come reppure le altre stelle molto settentrionali del nostro emifero artico.

31. Veglio. È Catone il quale si uccise per non rimanere schiavo di Cesare. Perchè dunque Dante non lo mette all'Inferno tra' suicidi? Considera: 1º che gli antichi scrittori esaltano sopra ogni dire, la integrità e le naturali virtù di Catone: 2º che nel suicidio stesso talfiata ci può essere più meno d'ignoranza, che almeno ne sminuisca la reità: e vuol dirsi specialmente dei pagani: 3° che è dottrina di San Tommaso che quando uno che vive fuori della vera Eligione osserva la legge naturale nè cade scientemente in stavi colpe, trova così benevola verso di sè la divina miricordia che vengongli concesse quelle grazie ed anche quel lanto di fede ch' è necessario a salute eterna: 4° che dopo ^{ave}r volontariamente posta la causa della propria morte, potè Catone avere quello spazio di tempo, prima di morire, che Pastava a pentirsi della sua colpa e a riconciliarsi con Dio. Tuttavia nol pone Dante in Paradiso, ma si in luogo di Salute a custodia del Purgatorio.

37. Sante. Materialmente possiamo dire che la luce delle quattro stelle riflessa sopra la faccia di Catone, la faceva risplendere come davanti ad essa ci fosse il sole. Metaforicamente possiam dire che Dante vedea rifulgere la faccia di Catone per lo splendore delle quattro virtù cardinali.

42. Piume cioè i peli della barba. Questa si dice onesta

46 Son le leggi d'abisso così rotte?

O e mutato in Ciel nuovo consiglio.

Che dannati venite alle mie grotte?

49 Lo Duca mio allor mi diè di piglio, E con parole e con mani e con cenni, Reverenti mi fe'le gambe e il ciglio.

52 Poscia rispose lui. Da me non venni. Donna scese dal Ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni.

Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Di nostra condizion com'ella è vera, Esser non puote il mio che a te si nieghi.

58 Questi non vide mai l'ultima sera, Ma per la sua follia le fu si presso, Che molto poco tempo a volger era.

61 Si come i' dissi, fui mandato ad esso Per lui campare, e non c'era altra via Che questa per la quale io mi son messo.

64 Mostrata ho lui tutta la gente ria, Ed ora intendo mostrar quegli spirti Che purgan sè sotto la tua balia.

67 Come io I^sho tratto, saria lungo a dirti: Dell'alto scende virto che m'ainta Conducerlo a vedetti e ad udirti.

70 Or ti piaccia gradir la sua venuta: Liberta va cercando, ch'e si cara, Come sa chi per lei vita rifiuta.

73 Tu il sai, che non ti fu per lei amara In Utica la morte, ove lasciasti La veste che ai gran di sarà si chiara.

76 Non son gli editti eterni per nor guasti, Che questi vive, e Minos me non lega; Ma son del cerchio ove son gli occhi casta

79 D. Marzia tua, che in vista ancor ti prega, O santo petto, che per tua la tegni: Per lo suo amore adunque a nos ti prega.

per sineddoche, volendosi attribuire l'onestà a Cate la portava.

66. Balia perché fingesi Catone custode del Pu-71. Virgilio adopera in doppio senso la parola libertà, cui sacrifico la vita Catone, era libertà politica ricercata da Dante è quella del peccato. Tuttavia altamente la libertà in genere dec vagheggiarne e specie. Od anche così: se pregia la politica, a j. logico, deve pregiare la morale. Colla libertà po

ciliabilissima l'onestà, come si vede in una giuste 75. La veste, cioè il corpo che sura glorio o 79. Marqua sta al limbo con Virgilio e desi anco considerata quale moglie di Catone.

82 Lasciane andar per li tuoi sette regni: Grazie riporterò di te a lei, Se d'esser mentovato laggiù degni.

85 Marzia piacque tanto agli occhi miei, Mentre ch' i' fui di la, diss' egli allora, Che quante grazie volle da me, fei.

88 Or che di là dal mal fiume dimora, Più mover non mi può per quella legge Che fatta fu quando me n'uscii fuora.

91 Ma se donna del Ciel ti muove e regge Come tu di, non c'è mestier lusinga: Bastiti ben, che per lei mi richiegge.

94 Va dunque, e fa che tu costui ricinga D'un giunco schietto, e che gli lavi il viso, Sì che ogni sucidume quindi stinga:

97 Chè non si converria l'occhio sorpriso D'alcuna nebbia andar davanti al primo Ministro, ch'è di quei di Paradiso.

100 Questa isoletta intorno ad imo ad imo, Laggiù colà dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra il molle limo.

103 Null'altra pianta che facesse fronda, O indurasse, vi puote aver vita, Perocchè alle percosse non seconda.

106 Poscia non sia di qua vostra reddita; Lo sol vi mostrerà, che surge omai, Prender il monte a più lieve salita.

109 Cost spart: ed io su mi levai Senza parlare, e tutto mi ritrassi Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.

112 Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi: Volgianci indietro, chè di qua dichina Questa pianura a'suoi termini bassi.

L'alba vinceva l'ora mattutina
Che fuggia innanzi, sì che di lontano
Conobbi il tremolar della marina.

118 Noi andavam per lo solingo piano Com'uom che torna alla smarrita strada, Che infino ad essa li par ire invano.

90. Uscì fuora. Catone si ritrovava al Limbo con Marzia, liberato da Gesù Cristo nella discesa che vi fece dopo la morte. Uscendo di là veniva tronca ogni sua relazione amicizia coi dannati al Limbo stesso e quindi anche con sua antica moglie.

96. Stinga l'opposto di tinga. Dante deve presentarsi ondo innanzi all'Angelo del Purgatorio.

100. Isoletta sopra cui sta il monte del Purgatorio.

115. Ora. L'aura che fuggivale innanzi e faceva tremoe soavemente le onde della marina. Accenna al venticello le spira quando spunta l'alba. 121 Quando noi fummo dove la rugiada Pugna col Sole, e per essere in parte Ove adorezza, poco si dirada;

124 Ambo le mani in su l'erbetta sparte Soavemente il mio Maestro pose; Ond'io che fui accorto di su' arte,

127 Porsi ver lui le guance lagrimose: Quivi mi fece tutto discoperto Quel color che l'Inferno mi nascose.

130 Venimmo poi in sul lito diserto, Che mai non vide navicar sue acque Uom, che di ritornar sia poscia esperto.

Quivi mi cinse, si come altrui piacque: O maraviglial che qual egli scelse L'umile pianta, cotal si rinacque

136 Subitamente là onde la svelse.

123. Ove adorezza cioè, ov'è ombra, la rugiada tarda a sciogliersi in vapore. Però l'erbette erano di rugiada coperte, e vi potè Virgilio bagnarsi le mani per lavare la faccia di Dante e torgli la fuligine che gli nascondeva il color naturale.

133. Altrui. Accenna a Catone.





CANTO II.

Dante e Casella,

Già era il sole all'orizzonte giunto,
 Lo cui meridian cerchio coverchia
 Jerusalem col suo più alto punto:
 E la notte che opposita a lui cerchia,

E la notte che opposita a lui cerchia, Uscha di Gange fuor colle Bilance, Che le caggion di man quando soverchia;

L punto più alto di Gerusalemme, cioè il Calvario, avea per antipoda la montagna del Pur-🙎 gatorio, cotalchè tirando una linea dal Calvario il Purgatorio, cotesta linea passata sarebbe pel centro terra. E chiaro che perciò la distanza fra il meridiano alvario e del Purgarorio era di 12 ore. Perciò a mezte del Calvario avevamo mezzogiorno al Purgatorio e ersa. Essendo noi ora all'equinozio di primavera, e essendo la notte così lunga come il giorno, quando e al Calvario giungeva nel suo tramonto all'orizzonte, rgatorio l'aurora che era da prima bianca, poi vermiglia, iva rancia per lo vicino spuntar del Sole. Quando poi Ivario tramontava il Sole, dal Gange usciva la notte nella costellazione della Libra (bilance). Se non fosnell'equinozio, ma quando la notte è più lunga (soa) del giorno, allora non uscirebbe la notte nella detta lazione.

7 Si che le bianche e le vermiglie guance, La dove io era, della bella Aurora, Per troppa etate divenivan rance.

10 Noi cravain lunghesso il mare ancora, Come gente che pensa suo caminino, Che va col core, e col corpo dimora:

Che va col core, e col corpo dimora: Ed ecco qual, su 'l presso del mattino, Per li grossi vapor Marte rosseggia Giù nel ponente sopra 'l suol marino;

6 Cotal m'apparve, s'.o ancor lo veggia, Un lume per lo mar venir si ratto, Che il mover suo nessun volar pareggia;

19 Dal qual, com'io un poco ebbi ritratto L'occhio per dimandar lo Duca mio, Rividil più lucente e maggior fatto.

22 Poi d'ogni parte ad esso m'appario Un non sapea che bianco, e di sotto A poco a poco un altro a lui n'usclo.

25 Lo mio Maestro ancor non fece motto

Mentre che i primi bianchi apparser ali.

Allor che ben conobbe il valeotto.

Allor che ben conobbe il galeotto, 28 Grido. Fa, fa che le ginocchia cali; Ecco l'Angel di Dio piega le mani: Omai vedrai di si fatti unciali.

Vedi che sdegna gli argomenti umani, Si che remo non vuol, nè altro velo Che l'ale sue, tra liti si lontani.

34 Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Trattando l'aere con l'eterne penne, Che non si mutan come mortal pelo.

37 Por come più e più verso noi venne L'uccel divino, più chiaro appariva; Perchè l'occhio da presso nol sostenne:

40 Ma china l' graso, e quei sen venne a riva Con un vasello snelletto e leggiero, Tanto che l'acqua nulla ne inglitottiva.

17. Lume ratto. Il lume che si fa sempre più acce il volto di un angelo: i due bianchi laterali sono le ali: il bianco di sotto è la candida sua veste. L'Angelo adoperava remi cioè argumenti umani, ma, trattando l'con l'eterne penne, spingeva la navicella con tale vel che mai più veloce non vola uccello. Virgilio non si mosse alla veduta dei tre bianchi, ma quando riconobbe e lui un angelo, allora fe' piegar le ginocchia a Dante angeli sono messi, cioè adempiono certi ufficii loro im da Dio, e però sono qui detti officiali.

4t. Vasello per vascello. Ed era questo così leggero tutto restava sopra la superficie del mare. Nè fia mera perche non portava corpi gravi, ma spiriti od ombre.

43 Da poppa stava il celestial nocchiero, Tal che parea beato per iscritto; E più di cento spirti entro sedicro. 46 In exitu Israel de Exytto

Cantavan tutti insieme ad una voce,

Con quanto di quel salmo è poscia scritto. Poi fece il segno lor di santa croce; Ond'ei si gittar tutti in sulla piaggia, Ed ei sen glo, come venne, veloce.

52 La turba che rimase ll, selvaggia Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia.

55 Da tutte parti saettava il giorno Lo Sol ch'avea colle saette conte Di mezzo il ciel cacciato il capricorno;

58 Quando la nuova gente alzò la fronte Ver noi, dicendo a noi: Se voi sapete, Mostratene la via di gire al monte.

44. Per iscritto la beatitudine dell'angelo si vedea scol-Pita o scritta nella bella faccia. Lo diciamo sempre che gli affetti dell'uomo veggonsi come scritti nel suo volto.

46. In exitu. Quanto è cara quest'allusione al popolo ebreo che uscito dalla schiavitù dell'Egitto cantava cotesto Salmo! Le anime uscivano dal rio mondo ed andavano a Purgare loro colpe per irsene poi al Paradiso. Appresso Dante ci mostrerà come quest'anime che si gettano frettolose sulla spiaggia, ardentemente desiderano di subire le pene del Purgatorio. Queste pene sono considerate quale mezzo ad ottenere lieto fine: ed è secondo ragione abbracciare Volentieri un mezzo, anche doloroso, quando assai bene ci reca. Così gli uomini pii fanno penitenze volontarie che recano dolore alla parte sensitiva, ma accrescono i meriti implorano la divina grazia; e spesso l'uomo si acconcia prendere amare medicine e a caro prezzo le paga per aver S. nita.

19. Croce. L'Angelo lascia le anime care benedicendole Quale superiore. Poiche per la croce ci venne ogni bene, Sosi il fare sopra altri il segno di croce è indicare che a Dio si espone il proprio desiderio che al segnato venga ogni veno bene, od un qualche bene particolare.

52. Selvaggia. La turba non esperta del luogo andava

Servando tutte cose.

36. Saette conte sono i raggi manifesti e luminosi che sole lancia da ogni parte del suo disco quand'è sopra l'orazonte. La costellazione del capricorno avea declinato mezzo del cielo.

61 E Virgilio rispose: Voi credete Fo se che siamo esperti d'esto loco; Ma noi sem peregrin, come voi sete.

61 Danzi venimmo innanzi a voi un poco, Per altra via, che fu sì aspra e forte, Che lo salire omai ne parra gioco.

L'anime che si fur di me accorte, Per lo spirar, ch' i' era ancora vivo, Maravigliando diventaro smorte;

70 E come a messaggier, che porta olivo, Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schivo;

Cost al viso mio s'affisar quelle Anime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d'ire a farsi belle.

To vide una di lor trarresi avante Per abbracciarmi con si grande affetto, Che mosse me a far lo simigliante.

O ombre vane, foor che nell'aspetto! Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, E tante mi tornat con esse al perto.

Di maraviglia, credo, mi dipinsi, Perché l'ombra sorrise e si ritrasse, Ed 10, seguendo lei, oltre mi pinsi.

8; Souvemente disse, ch'io posasse: Allor conobbi chi era, e pregai Che per parlarmi un poco s'accestasse.

88 Risposemi. Cost com'io t'amai Nel mortal corpo, così t'amo sciolta; Però m'arresto: ma tu perché vai?

Casella mio, per tornare altra volta La dave io son, fo io questo viaggio, Diss'io: ma a te come tant'ora è tolta?

69. Smorte: quell'orrore che incute la veduta dell'ombr di un defunto ad un vivo, viene pure incusso dalla vist

di un vivo all'ombra di un morto nel Purgatorio.

72. Calcar. Anche gli uomini di autorità o nobili non sone schivi di far ressa cogli altri, per udire e vedere il message gere di pace che viene inviato dal Duce vittorioso. Era use presso i Romani, che il vincitore in terra straniera mandassi dal campo messi coll'ulivo, a segno della pace conchius colla vinoria.

75. Quasi: questa voce tempera la espressione. Siccom quelle anime anelavano alla visione beatifica, così deside ravano correre a purgarsi di loro colpe, perciò sebbene 🗯 vedere uom vivo destasse in loro alta meraviglia, tuttavi non potevano obbliare d'ire a farsi belle, ma quasi.

91. Casella, musico eccellente, amico di Dante. Dante gli dice che fa questo viaggio per tornare più tardi nel Purga94 Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio, Se quei, che leva e quando e cui gli piace, Più volte m'ha negato esto passaggio;

97 Ché di giusto voler lo suo si face. Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace.

too Ond' io che era alla marina volto, Dove l'acqua di Tevere s'insala, Benignamente fui da lui ricolto.

103 A quella foce ov'egli ha dritta l'ala: Perocché sempre quivi si ricoghe Quel verso d'Acheronte non si cala.

to6 Ed io: Se nuova legge non ti toglie Memoria o uso all'amoroso canto Che mi solea quetar tutte mie voglie,

torio e così per francarsi dall'inferno col mezzo di una buona conversione. Lo interroga del perchè, essendo esso Casella morto molto innanzi, si tardo giugne al Purgatorio. Qui è mestieri osservare che l'anima che si parte dal corpo rea di colpe gravi va subito all'inferno. Anche l'anima immeritevole dell'Inferno e del Purgatorio di subito va al Paradiso. Ma per giudizio divino potrebbe darsi che un'anima prima d'ire a scontare sue colpe al Purgatorio fosse rilegata a purgarsi in qualche luogo determinato in sulla terra, per es. ove peccò, ove lasciò occasioni di colpa ecc. delle quali cose già si penti e confessatasi ritornò in grazia. A

98. Da tre mesi. Dal natale del 1299 ebbe inizio il Giubileo di Bonifacio VIII. In esso i peccatori potevano di eggieri avere indulgenza plenaria e con tutta pace andar presto paradiso morendo in tale stato. Ora siamo in Aprile

el 1300.

tot. Tevere. Le anime che muoiono in grazia di Dio ono dall'Angelo prese seco nel suo paliscalmo alla foce del evere nelle cui rive sta Roma. Così viene indicato che e esteri essere nella Chiesa Romana per avere salute. E qui no essere in buona fede, e senza colpa grave. Protestano essere in buona fede, e senza colpa grave. Protestano essere non conoscano la Chiesa Vera di Gesù Cristo. Puesta è la sola Chiesa di Gesù Cristo, implicitamente vogliono essere nella Chiesa Romana. Che se è validamente pele sette divise da Roma, amministrato il battesimo, quelli che lo ricevono perciò stesso entrano nella Chiesa di Gesù Cristo, cioè nella Romana.

Di ciò ti piaccia consolare alquanto L'anima mia, che con la sua persona Venendo qui è affannata tanto.

112 Amor che nella mente mi ragiona, Cominciò egli allor si dolcemente, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Ch' eran con lui, parevan si contenti, Come a nessun toccasse altro la mente.

Noi eravam tutti fissi ed attenti Alle sue note; ed ecco il veglio onesto, Gridando: Che è ciò, spiriti l'enti?

Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio, Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.

Come quando, cogliendo biada o logho, Li colombi adunati alla pastura, Questi senza mostrar l'usato orgoglio;

Se cosa appare ond'elli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca. Perche assaliti son da maggior cura:

130 Cost vid'io quella masnada fresca Lasciar il canto, e fuggir vêr la costa, Com'uom che va, nè sa dove riesca:

133 Nè la nostra partita fu men tosta.

110. Persona. Persona per sè indica anima congiunta corpo: ma nei trecentisti troviamo anche adoperata la parce

persona pel solo corpo, come qui.

112. Amor. Nella terra si ama male e si ama bene: nl'inferno non si ama: in Purgatorio si ama bene, e perfo 3 fettissimamente in Paradiso. Qui è posto l'inizio di una cozone di Dante cui forse musicò il Casella. Osserva poi cor z come le anime purganti ricevono sollievo: non avviene qui cor s nell'Inferno dove non c'è mai un passeggiero soflazzo. certo che, quando l'amore è puro, non v'è cosa più dile I lettosa dell'amare.

119. Verlie: & Catone.

122. Scoglio sono le reliquie delle colpe che tolgor con le pene.

130. Il vocabolo masnada non ha qui spregevole sigficazione. Fresca indica pur mo' venuta.



CANTO III.

Verità arcane - Manfredi.

t Avvegnache la subitana fuga Dispergesse color per la campagna, Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;

4 Io mi ristrinsi alla fida compagna: Il come sare' io senza lui corso? Chi m'avria tratto su per la montagna?

7 Ei mi parea da se stesso rimorso: O dignitosa coscienza e netta, Come t'e picciol fallo amaro morso!

OMPAGNA — dicesi che qui suona compagnia; non mi garba. Dante non era un'ombra; Virgilio sì. Perchè qui non può darsi all'ombra di Virgilio l'appellativo compagna? E poi essendo la compagnia costituita di due soli; uno di questi mal si direbbe accostarsi alla compagnia accostandosi all'altro.

8. O dignitosa. L'uomo che ha pura coscienza, e pregia quella dignità che viene da tale purezza, sente grande affizzione anche per piccolo neo, onde, per isventura, si crede reacchiato. Per contrario il vile che non pregia sua dignità, mon risente così di leggieri il morso della rea coscienza. Il vezzo dei moderni educatori increduli è fare a' bimbi apparire le colpe più brutte quali mancanze di civiltà, e di convenienza sociale. Così pessimamente educano la gioventù sufocando il morso della rea coscienza, per aversi il quale

O Quando gli piedi suoi lasciar la fretta, Che l'onestade ad ogni atto dismaga, La mente mia che prima era ristretta,

13 Lo intento rallargò, sì come vaga, E diedi il viso mio incontro al poggio, Che inverso il ciel più alto si dislaga.

16 Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio, Rotto m'era dinanzi alla figura, Ch'aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

19 lo mi volsi dal lato con paura
D'essere abbandonato, quando i' vidi
Solo dinanzi a me la terra oscura:

22 E il mio Conforto: Perché pur diffidi, A dir mi cominciò tutto rivolto; Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?

Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?

Vespero è già colà, dov'è sepolto

Lo corpo, dentro al quale io facev'ombra:

Napoli l'ha e da Brandizio è tolto.

28 Ora, se innanzi a me nulla s'adombra,

28 Ora, se innanzî a me nulla s'adombra, Non ti maravighar più che de' cieli, Che l'uno all'altro raggio non ingombra.

è necessaria la conoscenza della propria dignità e della pravità della colpa. L'educazione incredula non fa ai nostri giorni giovani buoni, ma ipocriti. L'uomo onesto alla moderna che non ammette essere la colpa vera offesa di Dio. necessariamente diviene un sepolero imbiancato.

11. Dismaga. La fretta fa tragittare gambe e braccia,

cosa che non si aggiusta al decoro.

12. Ristretta era la mente di Dante quando colloquiava con Casella, perchè immersa nell'amico discorso. Poi vaga di conoscere nuove cose, intese a più oggetti che se le presentarono intorno.

15. Si dislaga, s'alza dal lago, cioè s'alza più d'ogni

altro monte sopra il livello delle acque.

16. Lo sol. I raggi del rosso sole trovavano, nel vero corpo di Dante, appoggio, cioè resistenza, nè potendo trapassarlo facevano si che in terra apparisse l'ombra e la figura di Dante stesso. Ciò non accadeva in Virgilio, che non avea vero corpo. Per lo che, non riflettendo Dante alla ragione di tal fatto, e non veggendo innanzi a sè altro che la propria figura segnata dall'ombra nel suolo, un istante temette di essere stato abbandonato da Virgilio.

25. Vespero cioè sera è a Napoli, dove da Brindisi, in

cui io morli, fu trasportato il mio corpo.

29. Cieli. Tutto ciò che lascia passare i raggi della luce si disse ab antico cristallino, e questo appellativo si da al

31 A sofferir tormenti e caldi e geli Simili corpi la virtù dispone, Che come fa non vuol che a noi si sveli.

vetro, all'acqua e ad ogni corpo trasparente. Per cieli s'inte idevano gli spazii pieni, nei quali si trovano i pianeti e il sole. Quindi dicevasi il cielo di Saturno, di Giove, di Marte ecc. Che cotesti cieli sieno 1º spazii pieni è chiarito da ciò che per essi trascorre il lume che viene dal sole e dalle altre stelle. Il lume non è una sostanza emessa dai corpi luminosi, bensi un accidente, e l'accidente non può stare du st, ma ha bisogno di una sostanza cui aderisca. Cost se gitti un sassolino in un tranquillo pelaghetto, tu vedrai il moto delle onde allargarsi in cerchi sempre maggiori, concentrici al punto in cui il sasso tocca l'acqua. Cotesto moto non è sostanza ma è accidente, e perciò non può stare da sè, ma sempre come a soggetto aderisce all'acqua stessa. Ripugna l'azione a vera distanza; laonde se il lume per ogni verso dei cieli si diffonde, è giuocoforza inferire che nei cieli non c'è vuoto, ma eglino sono pieni. La sostanza di cui sono pieni dicesi etere, corpo rarissimo. 2º I predetti cieli debbono essere cristallini, non già così che la sostanza di cui sono pieni sia vetro o cristallo, ma in quanto sono trasparenti. Ed è un fatto che a traverso l'etere e l'immensa quantità d'acqua che è allo stato di vapore, trapassa con incredibile velocità il raggio luminoso e veggonsi le stelle che sono poste a sconfinate distanze. A farsi un concetto della velocità onde trascorrono i raggi, basta sapere che in un minuto secondo corrono all'incirca trecento mila chilometri. Se una palla di cannone, la cui iniziale velocità fosse di trecento e novanta metri al minuto secondo, andasse contro il sole, vi impiegherebbe per giungervi diciassette anni, mentre il raggio luminoso del sole venuto a noi, impiegò otto minuti primi e tredici minuti secondi. Il suono va ben più lento, poichè, in un minuto secondo, non fa che trecento e quaranta metri. Però quando corre un qualche tempo tra il lampo e il tuono, segno è che il fulmine è caduto in lontananza. Non deve mai aver timore di essere colto dal fulmine chi ne ha già sentito il rombo.

32. La virti cioè la divina potenza, in una maniera a noi arcana, fa si che le anime collegate con questi corpi leggeri e diafani soffrano caldo e freddo, come avvien nell'Inferno. Ma si avverta che il sentire delle anime separate 34 Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer la infinita via, Che tiene una sostanzia in tre persone.

37 State contenti, umana gente, al quia; Chè se potuto aveste veder tutto, Mestier non era partorir Maria.

dai veri loro corpi, non è un sentire della specie del nostro: è altro. Perciò diceva S. Agostino che le anime dei

dannati al fuoco patiscono miris sed veris modis.

34. Matto è colui che spera poter con pienezza e certezza conoscere il modo onde Dio opera. Dio è uno nella natura e trino nelle persone e come è nel suo essere, all'umana ragione abbandonata alle sole sue forze, incompren-

sibile, così lo è nel suo operare.

37. Al quia. Quia indica la dimostrazione che si fa dagli effetti alle cause. Così diciamo: il mondo è contingente: dunque è fatto, cioè è effetto. Ma non ci può essere effetto senza la sua proporzionata cagione: dunque esiste la causa del mondo ed è proporzionata a tanto effetto. Nel mondo c'è ordine, c'è sapienza, ci sono delle creature intelligenti, v' è bellezza, v' è fortezza e virtù ecc. Dunque tutte queste perfezioni devono esistere in maniera ben più pertetta nella prima cagione, cioè in Dio. Perciò diceva San Paolo nella sua lettera ai Romani parlando di Dio: « Invisibilia ipsius, a creatura mundi, per ca quae facta sunt, intellecta, conspiciuntur; sempiterna quoque eius virtus et divinitas: ita ut sint inexcusabiles » (I, 20). Questo è un conoscere Dio analogicamente; come p. e. analogicamente si conosce una cosa quando la si conosce solo perchè si vede nella sua imagine che è nello specchio riflessa, o in un suo ritratto, non si potendo vedere in se stessa immediatamente. Se vedessimo immediatamente Dio (come sara nella vita futura) in lui vedremmo chiaramente infinite cose che ora non possiamo ben conoscere o che ci sono arcane. Però Dio volle guidarci ancora con l'autorità divina, cioè per mezzo della rivelazione fattaci da Gesù nato da Maria Vergine. In tale guisa si ottiene facile e universale e certa conoscenza di molte verità rilevantissime al genere umano. Imperocche dettandoci la ragione essere impossibile che Dio proponga a credere il falso, basta sapere il fatto della rivelazione per animettere con pienissima certezza, ciò che per essa è annunciato, sia che superi sia che non superi la portata naturale della ragione umana.

40 E disiar vedeste senza frutto
Tai, che sarebbe lor disio quetato,
Ch'eternalmente è dato lor per lutto.

43 Io dico d'Aristotele e di Plato, E di molti altri. E qui chino la fronte; E più non disse, e rimase turbato.

46 Noi divenimuo intanto appie del monte:
Quivi trovammo la roccia si erta,
Che indarno vi sarien le gambe pronte.

Che indarno vi sarien le gambe pronte.

49 Tra Lerici e Turbia, la più diserta,
La più romita via è una scala,
Verso di quella, agevole ed aperta.

52 Or chi sa da qual man la costa cala, Disse il Maestro mio, fermando il passo, Sì che possa salir chi va senz'ala?

55 E mentre che, tenendo il viso basso, Esaminava del cammin la mente, Ed to mirava suso intorno al sasso,

58 Da man sinistra m'appart una gente D'anime, che movieno i piè ver noi, E non pareva, si venivan lente.

61 Leva, dissi al Maestro, gli occhi tuoi: Ecco di qua chi ne darà consiglio, Se tu da te medesmo aver nol puoi.

64 Guardommi allora, e con libero piglio Rispose: Andiamo in la, ch'ei vegnon piano;

67 Ancora era quel popol di lontano, l' dico dopo i nostri mille passi,

Quanto un buon gittator trarria con mano;

70 Quando si strinser tutti a' duri mussi Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.

73 O ben finiti, o gia spiriti eletti, Virgilio incomineio, per quella pace Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti,

76 Ditene dove la montagna giace, S che possibil sia l'andare in suso; Che il perder tempo a chi più sa più spiace.

40. Desiar senza frutto. I più eletti ingegni (e tra questi Virgilio che perciò rimase turbato) anelarono a sapere ciò che non seppero: il desiderio di sapere ciò che loro è ignoto è loro eterna pena.

49. Lerici e Turbia due terre della riviera di Genova tramezzate da monti scoscesi. Quando una via non si può che con somma dissicoltà battere, diventa per ciò stesso romita. La comune lezione reca rotta ruina.

73. O ben finiti, cioè o voi che compieste nella grazia

di Dio il corso della vita mortale.

76. Giace sì, è men erta di guisa che ecc.

79 Come le pecorelle escon del chiuso Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno Timidette atterrando l'occhio e 'l muso,

82 E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Addossandosi a lei s'ella s'arresta, Semplici e quete, e lo 'imperché non sanno:

85 Si vid'io mover, a venir, la testa Di quella mandria fortunata allotta, Pudica in faccia, e nell'andare onesta.

88 Come color dinanzi vider rotta

La luce in terra dal mio destro canto,
Sì che l'ombra era da me alla grotta,

ot Restaro, e trasser sè indietro alquanto; E tutti gli altri che venieno appresso, Non sappiendo il perchè, fero altrettanto.

94 Sanza vostra dimanda lo vi confesso, Che questi è corpo uman che voi vedete, Per che il lume del sole in terra è fesso.

97 Non vi maravighate, ma credete, Che non senza vietu che dal ciel vegna, Cerca di soverchiar questa parete.

Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Co' dossi delle man facendo insegna.

Tu se', così andando volgi il viso,
Pon mente, se di la mi vedesti unque.

of Io nu volsi ver lui, e guardail fiso:
Biondo era e bello, e di gentile aspetto.
Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

209 Quand'i'mi fui unulmente disdetto
D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi:
E mostrommi una piaga a sommo il petto.

112 Poi disse sorridendo: l' son Manfredi, Nipote di Costanza imperatrice: Ond'io ti prego che quando tu riedi,

96. Fesso il lume, cioè non è sulla terra continuato, perchè si frappone l'ombra di Dante.

102. Însegna: facendo con la mano quel segno, onde si

addita altrui la via che deve tenere.

a Costanza, la quale su figliuolo naturale di Federico II siglio a Costanza, la quale su figliuola di Ruggiero Re di Sicilia. La sua bella siglia è altra Costanza, moglie di Pietro d'Aragona e madre di Jacopo che in Aragona succedette al padre, e madre di Federico Re di Sicilia. Se si dice laggiù ch'io sono dannato, parla Mansredi, tu di' alla mia siglia che sono salvo, perchè mi sono convertito a Dio con persetto dolore de' miei gravi peccati. Giova qui ricordare che quando uno ha persetta contrizione dei suoi peccati dolendosi per-

115 Vadi a mia bella figlia, genitrice Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, E dichi a lei il ver, s'altro si dice.

118 Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Di due punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona.

121 Orribil furon li peccati miei;
Ma la bontà infinita ha si gran braccia,
Che prende ciò che si rivolve a lei.

Di me su messo per Clemente, altora
Avesse in Dio ben letta questa faccia,

In co' del ponte presso a Benevento, Sotto la guardia della grave mora.

130 Or le bagna la pioggia e move il vento Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, Ove le trasmutò a lune spento.

Per lor maladizion si non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore, Mentre che la speranza ha fior del verde.

chè con essi ha offeso Dio, infinita bontà che merita tutto il nostro amore, è giustificato. Nell'atto di questo dolore perfetto vi è implicito il voto di confessare al sacerdote le sue colpe se far lo potesse. Per questa ragione quasi sempre vi è un alito di speranza della eterna salute anche di grandissimi peccatori. Con un atto perfetto di dolore un ladrone che stava accanto di Gesù in croce, si meritò il Paradiso.

124. Il Pastor cioè il Vescovo di Cosenza. Manfredi ucciso dai soldati francesi fu seppellito sotto a' sassi. Siccome egli morì scomunicato per le sue tirannie, e perchè avea tola i beni alla Chiesa, quel Vescovo, per ordine del Papa Clemente, lo fe' tòrre di là, essendo il luogo appartenente alla Chiesa, e porre vicino al fiume Verde, senza funebre pompa, di là del confine. Il Vescovo non fece questo, quasi non sapesse che Dio può perdonare al pentito in morte ogni copa, nè di ciò lo rimbrotta Manfredi. Questi solo dice che il Vescovo avesse veduto in Dio il fatto della sua conversione, come in realtà accadde, nè avesse giudicato solunto da ciò che appariva, non avrebbe trattato il suo cadavere a quella maniera.

129. Mora mucchio di pietre.

133. Egli dice che in causa della sola scomunica, non si perde irremissibilmente l'amore di Dio: finchè dura speranza si può racquistare.

136 Ver è che quale in contumacia muore Di Santa Chiesa, ancor che altin si penta, Star li convien da questa ripa in fuore

139 Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto Piu corto per buon prieghi non diventa.

142 Vedi oramai se tu mi puoi far lieto, Rivelando alla mia buona Costanza Come m' hai visto, ed anco esto divieto;

145 Che qui per quei di là molto s'avanza.

136. Dante mette in bocca di Manfredi una dottrina ben più dura della cattolica. Noi diciamo che uno scomunicato. se in morte ha perfetta contrizione, è salvo e per iscontare le sue penalità può ire tosto al Purgatorio. Manfredi dice che se lo scomunicato si pente e muore senza essere prosciolto dall'autorità della Chiesa, deve la sua anima aspettare, prima di entrare in Purgatorio, trenta volte la durata di quel tempo in cui rimase in vita contumace sotto la scomunica. Ma cotesto tempo gli può venire accorciato per virtà delle preghiere dei viventi. Manfredi vuole che Dante racconti alla sua buona Costanza lo stato suo presente; il divieto di entrare in Purgatorio per quel tempo anzidetto; e come le anime in Purgatorio ricevono auto e condonazione di pena per le preghiere dei vivi. A far piacere alla bella e buona Costanza (comechè altre più gravi ragioni non avesse avute) Dante scrisse che il Manfredi era salvo.





CANTO IV.

Sito del Purgatorio rispetto a Sion.

t Quando per dilettanze ovver per doglie, Che alcuna virtù nostra comprenda, L'anima bene ad essa si raccoglie,

UANDO. L'anima umana è una sola in ciascun uomo, ed è primo principio di vita intellettiva, di vita animale, di vita vegetativa, ed è principio li ogni altra operazione e moto che viene dall'intrinseco dell'uomo. Così se uno china la fronte e pone incenso dihanzi ad un idolo, il principio del moto del capo e della mano è intrinseco e il moto è fisico. Se altri violentemente a chinare la fronte, e necessita la mano all'atto, il prinipio del moto è estrinseco ed è meccanico cotesto moto. virtà che come da unica radice esce dall'anima e si Irama nelle varie facoltà della vita è virtù non infinita, ma inua o limitata. Per la qual cosa come l'acqua di una fonte atto più scarseggia in alcuni rivi, quanto più abbondante Ascorre per altri rivi, così la virtù dell' anima tanto più scema a alcune potenze quanto più in altre si mostra. Ciò non recadrebbe se invece di un'anima sola vi fossero nell'uomo ante anime, l'una all'altra sopraggiunta, quante sono le vite, ane fossero almeno tre anime. In questa ipotesi falsa, ciascuna avrebbe per le proprie potenze tutta intera la sua virtù; ne per cagione di troppo travaglio nel senso o nella vegepane sminuirebbe la forza intellettiva, come di fatto

4 Par che a nulla potenzia più intenda: E questo è contra quello error, che crede Che un'anima sovr'altra in noi s'accenda.

7 E però quando s'ode cosa o vede, Che tenga forte a sè l'anima volta, Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:

10 Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta, Ed altra è quella che ha l'anima intera. Questa è quasi legata, e quella è sciolta.

3 Di ciò ebb'io esperienzia vera, Udendo quello spirto, ed ammirando; Che ben cinquanta gradi salito era

16 Lo sole, ed io non m'era accorto, quando Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: Qui è vostro dimando.

19 Maggiore aperta molte volte impruna, Con una forcatella di sue spine, L'uom della villa quando l'uva imbruna,

22 Che non era la calla, onde saline Lo Duca mio ed io appresso soli, Come da noi la schiera si partine

25 Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Montasi su Bismantova in cacume Con esso i pie; ma qui convien ch'uom voli:

avviene. Il non potersi poi da una nostra potenza p. e. dalla volontà intendere a cose diverse, indica la limitata virtù della medesima, che non può con un atto solo voler cose disparate non riducibili ad un solo oggetto. Perchè l'atto della divina volontà è infinito, perciò Dio con un solo atto vuole tutte le cose passate, presenti e future, mercecche sebbene in se stesse talvolta (qualora si considerassero riguardo allo stesso soggetto e nel medesimo tempo) si oppongano come la nascita e la morte di taluno; la malattia e la sanita; non si oppongono rispetto all'atto della divina volontà che a tutte contemporaneamente si termina in tempi e soggetti diversi.

15. Dante ci fa sapere che tant'era occupato nell'udire Manfredi, che non si era avveduto essere in quel tempo trascorso il sole (dei 360 che compie nell'intero giro) ben cinquanta gradi, cioè essere passate 3 ore e 20 minuti.

18. Dimando ossia ció che cercate è la salita men erra. Questa era assai angusta. Basta sapere che uom con una forcatella di spine chiude spesso un varco (aperta) assai piu largo di quello che ci fu mostrato.

25. Luaghi scascesi. Sanleo sul monte nel ducato di Urbino; Noli tra Finale e Savona; Bismantova in cacume e nel Reg-

giano di Lombardia.

28 Dico con l'ali snelle e con le piume Del gran disio, diretto a quel condotto, Che speranza mi dava, e facca lume.

31 Noi salivam per entro il sasso rotto, E d'ogni lato ne stringea lo stremo, E piedi e man voleva il suol di sotto.

34 Quando noi fummo in su l'orlo supremo Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia, Maestro mio, diss'io, che via faremo?

Pur suso al monte dietro me acquista, Fin che n'appaia alcuna scorta saggia.

40 Lo sommo er'alto che vinera la vista, E la costa superba più assai, Che da mezzo quadrante a centro lista.

43 Io era lasso, quando comincia:
O dolce padre, volgiti e rimira
Com'io rimango sol, se non ristai.

46 O figliuol, disse, insin quivi ti tira, Additandomi un balzo poco in sue, Che da quel lato il poggio tutto gira.

49 Si mi spronaron le parole sue, Ch'io m. sforzat, carpando appresso lui, Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue,

Volti a levante, ond'eravam saliti, Che suole a riguardar giovare altrui.

55 Gli occhi prima drizzai a'bassi liti, Poscia gli alzai al sole, ed amnirava Che da sinistra n'eravam feriti.

29. A quel condetto: dietro a Virgilio mia guida.

31. I fianchi urtavano quinci e quindi il sasso: era si erto il sentiero, che conveniva arrampicarsi colle mani e co' piedi.

41. La costa per cui doveano salire era così erta che ragguaghata al piano faceva assai più di 45 gradi, quindi si avvicinava a linea che fosse perpendicolare al suolo. Quadrante è la quarta parte di un circolo; e i due raggi dai quali è chiuso danno 90 gradi. Perciò era cosa facile che dopo avere messo un piede sopra, sollevando quello che estava di dietro, il primo strisciando retrocedesse; quindi l'irgino raccomanda a Dante la fermezza dei passi — nessun un passo caggia.

54. Giovare, giova, per animarsi, guardare dall'alto l'arduo

ammino già fatto.

56. Ammirava, Quale il fatto? A mezzogiorno, volti con la faccia verso levante erano feriti dai raggi solari sul fianco sinistro, e perciò vedevano il sole ossia il carro della luce tra loro e l'aquilone. Dante era stupido per meraviglia a co-

58 Ben s'avvide il Poeta, che io stava Stupido tutto al carro della luce, Ove tra noi ed Aguilone intrava.

61 Ond'egli a me: Se Castore e Polluce Fossero in compagnia di quello specchio, Che su e giù del suo lume conduce.

Che su è giù del suo lume conduce, 64 Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Ancora all'Orse più stretto rotare, Se non uscisse fuor del cammin vecchio.

tale vista. Quale la causa di tale meraviglia? La causa è perchè a Sion chi è volto colla faccia a levante nell'ora di mezzogiorno è ferito dai raggi del sole sul fianco destro. Quale la cagione del fatto? Perchè Sion è tra il tropico del Cancro e il polo artico; e il monte del Purgatorio è tra il tropico del Capricorno e il polo antartico: e il sole corre per la sua Eclittica o per lo suo Zodiaco tra l'un tropico e l'altro.

61. Se il sole (specchio della divina bellezza) invece di essere nella costellazione dell'Ariete, fosse in quella di Gemini (Castore e Polluce) come dal Purgatorio si vedrebbe? 1º essendo nel mezzogiorno e a levante volta la faccia di Dante, nell'una e nell'altra ipotesi, sarebbe dai raggi del sole Dante ferito al fianco sinistro, per la ragione testè allegata. 2º Invece di descrivere la linea equinoziale, il sole descriverebbe la linea del tropico del cancro: perciò il sole dal Purgatorio andrebbe più verso il polo artico (Orsa maggiore e minore), che vedendolo dal Purgatorio stesso quand'e nella correlazione dell'Ariete. Per lo contrario da Sion, nella ipotesi che fosse in Gemini, lo si vedrebbe meno inclinato al polo aptartico, che essendo in Ariete.

Ma se 1.º Sion e l'antipodo monte del Purgatorio sieno tra i due tropici p. e: con 10 gradi dalla linea equinoziale in tal caso quelli che sono volti nel mezzogiorno con la faccia a levante in Sion e nel Purgatorio sarebbero feriti allo stesso fianco dai raggi del sole due volte nell'anno coè

nel solstizio di estate e nel solstizio d'inverno.

2.º Se il sole non si contenesse entro la naturale sua Eclittica (come sotto la guida di Fetonte, al dir della favola non si contenne) e se il tropico del cancro fosse tra Sion e il polo artico, e il tropico del Capricorno fosse tra monte del Purgatorio e il polo antartico accadrebbe lo stesso fenomeno, cioè dell'esser feriti dai raggi solari in due tempo dell'anno allo stesso fianco.

64. Zodiaco rubecchio è la linea rosseggiante perchè per-

corsa dal sole.

67 Come ciò sia, se il vuoi poter pensare, Dentro raccolto imagina Ston Con questo monte in su la terra stare

70 Si, che ambedue hanno un solo orizzon, E diversi emisperi; onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton

73 Vedrai com'a costui convien che vada Dall'un, quando a colui dall'altro fianco, Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.

76 Certo, Maestro mio, diss'io, unquanco Non vid'io chiaro si, com'io discerno, La dove mio ingegno parea manco;

70. Un solo orizzon. I due punti antipodi debbono avere un solo orizzonte e diversi emisferi. Sion e il monte del Purgatorio si possono imaginare congiunti in un luogo stesso. La ragione di ciò è che il diametro terrestre che va dall'uno all'altro, si può considerare come un nonnulla rispetto alla distanza mutua delle stelle fisse in cui si termina l'orizzonte. Imperocche il diametro terrestre è di kil. 12,733, lunghezza disprezzabile a confronto della distanza immensa che v'è tra una stella fissa ed un'altra. Laonde l'orizzonte del monte Sion e l'orizzonte del Purgatorio paralleli tra loro possono dirsi lo stesso orizzonte. L'emissero poi è quella volta (o calotta) del cielo, dal punto centrico e sommo della quale si concepisce tirata una linea (che dicesi il zenith) che va a fare due angoli retti sulla superficie terrestre nei punti dove si cala, in Sion e al Purgatorio. E chiaro che gli emisferi dei due antipodi sono diversi.

73. Essendo tale la posizione di Sion e del Purgatorio rispetto al sole, e tale la mutua relazione si vedrà chiaro come a chi è volto a levante in Sion deve il sole battere il fianco destro; e a chi è volto a levante nel Purgatorio deve

battere il fianco sinistro nell'ora del mezzogiorno.

sottili.

78. Parea manco lo ingegno di Dante a capire cose tanto

Ma Dante vi aggiunge alcuna cosa perchè vuole determinare il sito preciso del Purgatorio. Già nel II Canto avea determinato il grado di longitudine del Purgatorio, determina il grado di latitudine. Accenna all' Equatorio (così chiamato in Geografia, o in Cosmografia — in alcun'arte) che è il cerchio della sfera che taglia la terra remcalmente a pari distanza dai due poli. Il sole nella sua Echtica girando si trova or di qua or di là della linea equinozale e però sta tra il sole e quelle regioni nelle quali

79 Che il merzo cerchio del moto superno, Che si chiama Equatore in alcun'arte, E che sempre riman tea il sole e il verno,

B2 Per la ragion che di, quinci si parte Verso settentrion, quanto gli Ebrei Vedevan lui verso la calda parte.

8; Ma se a te piace, volentier saprei
Quanto avemo ad andar, che il poggio sale
Più che salir non posson gli occhi miei.

88 Ed egh a me: Questa montagna e tale,
Che sempre al cominciar di sotto è grave,
E quanto uom più va su, e men fa male.
91 Però quand'ella ti parra soave

91 Però quand'ella ti parra soave Tanto, che il suo andar ti sia leggiero, Come a seconda giu l'andar per nave; 94 Allor sarai al fin d'esto senuero:

od Allor sarai al fin d'esto senuero: Quivi di riposar l'affanno aspetta; Più non rispondo, e questo so per vero.

97 E, com'egli ebbe sua parola detta, Una voce di presso sonò. Forse Che di sedere in prima avrai distretta.

è verno. Adunque dal monte del Purgatorio alla equinoziale v'è tanta distanza andando a settentrione, quanta distanza c'è da Sion alla linea andando verso mezzodi, cioè alla parte calda, ch'è la zona torrida. La distanza è di circa 32 gradi di latitudine sett. Quindi abbiamo che tutto è determinato riguardo al sito del Purgatorio di Dante. Sta agli a rtipodi di Sion, cioè a 140 circa di longitudine occidentale da Greenwich e a 32 circa di latitudine meridionale, nell'Oceano Pacifico in faccia al Chili ma molto da lungi, sotto l'arcipelago delle isole Basse. Ma non è l'isola dei quattro coronati come vuole il Benassuti.

80. Il cerchio mediano tra i due tropici cioè la linea equinoziale (equatore nell'arte comosgrafica) se da una parte ha il sole, p. e. al di sopra, dall'altra o al disotto ha il verno, e viceversa. Perciò il mezzo cerchio che è la dena

linea sta sempre tra il sole ed il verno.

82. Dal monte del Purgatorio tanto vedesi a settentrione inclinato il sole che gira la linea equinoziale o mediana, verso il polo artico, quanto da Sion lo vedevano gli ebrei incli-

nato verso il polo antartico.

93. A seconda va la navicella quando segue la corrente del fiume. I veneziani dicono che la gondola va a seconda, quando segue la corrente cagionata dal flusso o dal riflusso del mare; se va contro essa, dicono che va a contraria.

99. Distretta. Necessità.

too Al suon di lei ciascun di noi si torse, E vedemmo a mancina un gran petrone, Del qual ned io ned ci prima s'accorse.

to3 Là ci traemmo; ed ivi eran persone

Che si stavano all'ombra dietro al sasso,

Come l'uom per negghienza a star si pone.

Ed un di lor che mi sembrava lasso, Sedeva ed abbracciava le ginocchia, Tenendo il viso giù tra esse basso.

Colui che mostra se più negligente, Che se pigrizia fosse sua sirocchia.

Movendo il viso pur su per la coscia, E disse: Va su tu, che se' valente.

Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Che m'avacciava un poco ancor la lena, Non m'impedi l'andare a lui; e poscia

Dicendo: Hai ben veduto, come il sole
Dall'omero sinistro il carro mena?

121 Gli atti suoi pigri, e le corte parole Mosson le labbra mie un poco a riso; Por cominciai. Belacqua, a me non duole

24 Di te omai; ma dimmi, perchè assiso Quiritta se'? attendi tu iscorta,

O pur lo modo usato t'hai ripriso?

Ed ei: Frate, l'andare in su che porta?

Che non mi lascerebbe ire a' martiri

L'angel di Dio che siede in su la porta.

Prima convien che tanto il ciel m'aggiri
Di fuor da essa, quanto fece in vita,
Perch'io indugiai al fin li buon sospiri;

105. Negghienza per pigrizia; le anime che indolenti tra-

116. Avacciava la lena: l'angoscia fa la respirazione più frequente: lena è respirazione. Altrove dice questo affrettate il respiro l'affollar del casso, cioè del torace o meglio del diafragma.

Virgilio a Dante del battersi dei raggi del sole alla parte sinistra, perchè il Purgatorio sta agli antipodi di Sion.

ora il vede salvo quiritta (cioè qui) e si consola L'antico modo usato era da pigrone, ed ora pur fa da pigrone.

128. A' martiri è inutile per me il correre, perchè appunto per avere ritardata la mia conversione sono punito in questo, che non posso tosto entrare a subire le pene del 133 Se orazione in prima non m'aita, Che surga su di cor che in grazia viva: L'altra che val, che in ciel non è udita?

E già il Poeta innanzi mi saliva,
E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco
Meridian dal soie, ed alla riva

139 Copre la notte già col piè Marocco.

Purgatorio, ma devo sostare per tanto tempo non già quanto vissi, ma quanto scorse di ritardo nel venire a conversione. La preghiera dell'uomo che sia in grazia di Dio può abbreviare questo tempo, perchè essa è esaudita in cielo; non in egual maniera la preghiera di chi sta in colpa mortale.

138. Meridian. Quando il meridiano taglia a mezzo il sole è mezzogiorno. Mezzogiorno al monte del Purgatorio: mezzanotte al monte di Sion (antipodo): notte incominciata a Marocco: poiche assai più presto tramonta il sole a Sion che a Marocco.





CANTO V.

Iscopo del Cassero: Buonconte: Pia de' Tolomei.

I lo era già da quell'ombre partito, E seguitava l'orme del mio Duca, Quando diretro a me, drizzando il dito,

4 Una grido: Ve' che non par che luca
 Lo raggio da sinistra a quel di sotto,
 E come vivo par che si conduca.

 7 Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,

7 Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, E vidile guardar per maraviglia Pur me, pur me, e il lume ch'era rotto.

Pur me, pur me, e il lume ch'era rotto.

Perche l'animo tuo tanto s'impiglia,
Disse il Maestro, che l'andare allenti?
Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?

Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Sta, come torre, fermo, che non crolla Giammai la cima per soffiar de' venti.

16 Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Sovra pensier, da se dilunga il segno, Perchè la foga l'un dell'altro insolla.

e Dante che stava disotto a Virgilio, non era un vivo, il raggio da sinistra dovea trapassarlo, ma non lo trapassava: quindi Dante gittava ombra si manifestava per vivo.

14. Non crolla. Quantunque sia certo che uom saggio in debba sospendere le sue operazioni all'altrui pispigliare; ttavia spesso sapientis est mutare consilium, quando le cirastanze sono cangiate.

16. Rampolla. L'uomo che tende a capire una verità non

to Che poteva io ridir, se non: I' vegno?

Dissilo, alquanto del color consperso

Che fa l'uom di perdon talvolta degno.

22 E intanto per la costa da traverso Venivan genti innanzi a noi un poco, Cantando Miserere a verso a verso.

Per lo mio corpo, al trapassar de' raggi, Mutar lor canto in un O lungo e roco,

28 E duo di loro in forma di messaggi Corsero incontra noi, e dimandarne: Di vostra condizion fatene saggi.

31 E il mio Maestro: Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro, Che il corpo di costui è vera carne.

3.4 Se per veder la sua ombra restaro, Com'io avviso, assat è lor risposto: Faccianli onore, ed esser può lor caro.

37 Vapori accesi non vid'io si tosto Di prima notte mai fender sereno, Ne, sol calando, nuvole d'agosto.

deve lasciarsi trasportare da turba di pensieri varii, poiche l'un pensiero che sopravviene toglie la chiarezza o la forza (insolla) del precedente.

21. Ben dipinto il rossore!

24. A verso a verso: alternativamente come cantano i

canonici e i frati in coro.

37. Vapori accesi. — Dante accenna alle così dette stelle cadenti, delle quali così parla elegantemente Virgilio, Georgiche, 365 e seg.

Saepe etium stellas, vento impendente, videbis Praecipites caelo labi, noctisque per umbram Flammarum longos u tergo albescere tractus.

È mestieri qui distinguere tali fenomeni.

1.º Comete. Sono astri che hanno un nucleo più luminoso del resto e circondato da una specie di aureola o capigliatura, la quale nella vicinanza del sole si cangia in coda ed ha l'aspetto di nebbia o di corpo vaporoso alquanto lucente. Il loro corso è vario o elittico o parabolico: perciò alcune riappariscono dopo un certo tempo, altre si fanno vedere una sola volta perdendosi negli immensi spazii dell'universo. Queste in generale, a quanto consta, non sono cause efficienti di mali fisici; ma il popoletto le ha per sceni di pubbliche calamità, nè vi è argomento solido da crederle tali. Le comete finora ben determinate sono cinquantasei:

40 Che color non tornasser suso in meno, E giunti là, con gli altri a noi dier volta, Come schiera che corre senza freno.

Questa gente che preme a noi, è molta, E vengonti a pregat, disse il Poeta: Però pur va, ed in andando ascolta.

e di sole sei è certo il periodico ritorno. Essendo che la materia delle comete è a guisa di raro vapore, si crede che la terra potrebbe traversarne la coda senza che ce ne addassimo.

2°. Areoliti. Sono pietre o pezzi di minerali che cadono sopra la faccia della terra. Traversando con somma velocità l'atmosfera che è alta sopra terra, almeno 80 chilometri, si fanno incandescenti, cotalchè il metallo alla loro superficie si fonde. Sono essi di carbonio, di silicio, di ferro, di nickel ecc.... Talvolta nel cadere esplodono.

3°. Belidi. Sono globi ignei che di subito appariscono nell'atmosfera e scompaiono dopo essere apparsi luminosissimi e avere lasciato dopo sè un lucente vestigio. Pare che questi partano da punti elevatissimi e che gli areoliti altro non sieno che bolidi che cadono attraversando l'atmosfera

terrestre.

4°. Stelle cadenti. Sono certi punti luminosi che appaiono a varie altezze. Discorrono con molta velocità lasciando dopo di sè striscie lucentissime. L'altezza loro varia tra le due e le trecento leghe: la celerità del loro moto è da tre ad otto leghe al minuto secondo. Non v'è quasi notte splendida in cui non appaia qualche stella cadente. Nelle notti del 10 all'11 Agosto e dal 13 al 14 Novembre, verso la fine di Aprile e di Ottobre appaiono numerosissime. A cagione della luce solare, di giorno non si veggono. La scienza non ha proferita l'ultima sua parola rispetto alla natura intima delle stelle cadenti, ma non si può dir falsa l'espressione di Dante vapori accesi, mercecche la materia loro può essere veramente rara e vaporosa e forse potrebbe essere materia distaccatasi dalle comete nel loro corso. Lo Schiapparelli vide una relazione tra le comete e le stelle cadenti rispetto alla direzione del moto loro. Siccome dice Dante che cotesti vapori accesi, fendono il sereno è chiaro che non parla dei lampi, ma delle stelle cadenti: i lampi fendono le nubi. E come Dante dice poi, sendere le nubi in grandissimo numero nel mese di Agosto al cadere del sole: qui si tratta di lampi cioè di scintille elettriche e non di stelle cadenti.

46 O anima, che vai per esser lieta Con quelle membra, con le quai nascesti,

Venian gridando, un poco il passo queta. 49 Guarda, se alcun di noi unque vedesti, Si che di lui di la novelle porti: Deh perche vai? deh perchè non t'arresti?

52 Noi fummo già tutti per forza morti, E peccatori infino all'ultim'ora: Quivi lume del ciel ne fece accorti

Si, che, pentendo, e perdonando, fuora Di vita uscimmo a Dio pacificati, Che del disto di sè veder n'accuora,

58 Ed io: Perchè ne' vostri visi guati, Non riconosco alcun: ma s'a voi piace Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,

61 Voi dite, ed io faro per quella pace, Che, dietro a' piedi di si fatta guida, Di mondo in mondo cercar mi si face.

Ed uno incominciò: Ciascun si fida Del beneficio tuo senza giurarlo, Pur che il voler nonpossa non ricida.

67 Ond io, the solo, innanzi agli altri, darlo, Ti prego, se mai vedi quel paese Che siede tra Romagna e quel di Carlo,

Che tu mi sie de tuoi prieghi cortese In Fano st, che ben per me s'adori, Perch to possa purgar le gravi offese. 73 Quindi fu' io; ma li profondi fori, Ond' usch il sangue, in sul qual io sedea,

Fatti mi furo in grembo agli Antenori,

52. Fummo uccisi, ma avemmo tempo da pentirci e p

donare: quindi siamo salvi.

64. Ed uno - è Iacopo del Cassero potesta di Bolo 21 2 4. si mostrò avversario e sparlatore di Azzone III d'Este: fir 2 20 il tempo di cotesto ufficio di potestà su chiesto da Matt-o Visconti di Milano. Cammin facendo passo per Oriago Chare sta tra Padova e Venezia. Ivi dai sicari di Azzone fu uccis se

66. Nonpossa è tutta una parola come noncuranza, e valc impotenza: solo temevano che Dante non potesse aiut a li

per manco di potenza.

69. Quel paese è la Marca di Ancona la quale nella terpografia del medio evo giaceva tra la Romagna e la Puzissignoreggiata da Carlo II d'Angiò. Fano allora era fuor 🗗 Romagna e stava nella Marca di Ancona.

71. S'adori — cioè si ori da chi sta in grazia di Diecome vedemmo nel Canto precedente, affinché possa presoentrare nel vero Purgatorio e purgare le penalità dovute

alle mie grandi colpe.

76 Là dov' io più sicuro esser credea: Quel da Esti il fe' far, che m'avea in ira Assai più la che dritto non volca.

79 Ma s'io fossi fuggito invèr la Mira, Quand'i'fui sovraggiunto ad Oriaco, Ancor sarei di là dove si spira.

82 Corsi al palude, e le cannucce e il braco M'impigliar si, ch'io caddi, e li vid'io Delle mie vene farsi in terra laco.

85 Poi disse un'altro: Deh, se quel disio Si compia che ti tragge all'alto monte, Con buona pietade aiuta il mio.

88 Io fui di Montefeltro, i' son Buonconte; Giovanna, o altri non ha di me cura; Perch' io vo tra costor con bassa fronte.

9t Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura Ti traviò si fuor di Campaldino, Che non si seppe mai tua sepoltura.

94 Oh, rispos'egh, appiè del Casentino Traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano. Che sopra l'Ermo nasce in Apennino.

97 La 've il vocabol suo diventa vano Arriva' io forato nella gola, Fuggendo a piede e sanguinando il piano.

100 Quivi perdei la vista, e la parola Nel nome di Maria fini, e quivi Caddi, e rimase la mia carne sola.

to; I' dirò il vero, e tu il ridi' tra i vivi;
L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno
Gridava: O tu dal ciel perchè mi privi?

75. Antenori sono i padovani. Padova dicesi fondata da Antenore come racconta Virgilio, e là si credeva un tempo di conservarne la tomba.

79. Mira è paesello lungo il Brenta. Tra Mira e Fusina, che sta alla sponda della laguna veneta, evvi il villaggio Ortago. Alla Mira avrebbe trovato difensori e rifugio.

88. Buonconte figlio del Conte Guido da Montefeltro di Romagna (Inf. C. 27). Giovanna fu sua moglie: ed essa non prega per lui; nè pregano gli altri suoi parenti. Però egli va vergognoso perchè da 11 anni aspetta di poter entrare al Purgatorio vero.

92. Alla battaglia di Campaldino nel Casentino vinsero i fiorentini coi Guelfi e furono sconfitti gli Aretini e la fazione dei Ghibellini. In essa fu Dante. L'Archiano è un fiumicello che riasce in Appennino sopra l'eremo di Camaldoli. Perde il suo nome al la ogo dove sbocca in Arno.

dill'intercessione di Maria. Quanto qui è ben descritta la

106 Tu te ne porti di costui l'eterno Per una lagrimetta che il mi toglie; Ma io farò dell'altro altro governo.

Quell'umido vapor che in acqua riede, Tosto che sale dove il freddo il coglie:

112 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Con l'intelletto, e mosse il fumo e il vento Per la virtà, che sua natura diede.

115 Indi la valle, come il di fu spento,
Da Pratomagno al gran giogo coperse
Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento

118 St, che il pregno aere in acqua si converse:

La pioggia cadde, ed a' fossati venne
Di lei ciò che la terra non sofferse:

efficacia della perfetta contrizione! Il diavolo per vendicarsi contro l'Angelo buono (o tu dal ciel) vuole fare strazio del

corpo (dell' altro) di Buonconte.

111. Il coglie - Questo cangiarsi del vapore in pioggia per lo freddo è vero: poichè i fluidi aerei si cangiano in liquidi per condensazione, e perchè questo avvenga è mestieri che il fluido ceda del suo calore ai corpi circostanti. Ma il demonio voleva eccitare una terribile tempesta, e perciò con ispeciale astuzia (intelletto) e malizia (mal volere) muove le cause atte a produrla. Rispetto al giunse ecc.... non è necessario per avere una giusta interpretazione abbandonare la comune ed unica lezione, come altri fanno. Giunse vuol dire congiunse, accoppiò. Il demonio accoppiò l'astuzia della mente al suo mal volere che solamente (pur) cerca il male, e col valore che gli è naturale agitò il tumo e il vento ecc.... Che uno spirito possa muovere i corpi è filosoficamente chiarito. Che Dio permetta agli spiriti rei di agitare l'aria e sollevare procelle è certissimo. È nota ad ognuno la bufera che il demonio sollevò contro Giobbe. onde ruinò la casa dove stavano raccolti i suoi figli e gli uccise. Gli impugnatori di questa dottrina non le oppongono che parole, mercecche i principii sopra i quali si fondano non hanno alcun valore filosofico.

117. Intento perchè l'umore nebuloso che si stringea in acqua al freddo contatto dell'alta aria, più tosto si raunasse in pioggia, il demonio diè una tendenza o forza di espansione maggiore al tratto dell'atmosfera superiore alla nebbia, cotalchè la premesse gagliardemente. Intento significherebbe premente, in senso simile a quello onde si dice tendere o

intender l'arco.

121 E come a' rivi grandi si convenne, Ver lo fiume real tanto veloce Si ruino, che nulla la ritenne.

124 Lo corpo mio gelato in su la foce Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce,

127 Ch'io fei di me quando il dolor mi vinse: Voltommi per le ripe e per lo fondo; Poi di sua preda mi coperse e cinse.

E riposato della lunga via, Seguitò il terzo spirito al secondo,

133 Ricorditi di me, che son la Pia: Siena mi fe', disfecemi Maremma: Salsi colui che innanellata pria,

136 Disposato m'avea con la sua gemma.

122. Real è l'Arno. L'Archian fatto impetuoso trasportò in Arno la mia salma che ancor tenea le mani composte a croce in segno di pentimento prima di morire. Quindi ravvoltolatala, la cinse di ghiaia e di sabbia.

133. Pia. — Pia Guastelloni nacque in Siena, s'impalmò in prime nozze ad un Tolomei: fu uccisa in Maremma (è la terra che costeggia, nella Toscana bassa, il mar Tirreno); fatta, per sola gelosia, gittar da una finestra dal secondo marito. La Pia ebbe prima l'anello dal Tolomei: poscia la gemma cioè un altro anello nuziale da Nello Pannocchieschi signore del Castello della Pietra, presso Massa marittima. Nel dirupo, ove stava il Castello, v'era luogo che dicevasi salto della Contessa. Le parole salsi colui indicano che il Nello solo sa il motivo supposto di sua morte. Dicevamo supposto, giacchè essa si crede innocente, nè caddero sopra la medesima tra il volgo sospetti d'infedeltà.





CANTO VI.

Dante e Alberto tedesco.

2 Quando si parte il giunco della ana. Colui che perde si riman dolenta, Ripetendo le volte, e tristo impara;

4 Con l'altro se ne va tutta la gente: Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, E qual da lato gli si reca a mente.

7 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; A cui porge la man, più non fa pressa; E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa,

Volgendo a loro e qua e la la faccia,

E promettendo mi scioglica da essa.

13 Quivi era l'Aretin, che dalle braccia
Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,
E l'altro che annego correndo in caccia.

1. ARA giuoco de' dadi. Colui che ha tirati punti cattivi si rimane afflitto e gitta di nuovo i dadi per vedere se v'è arte di dar loro quelle volte, dalle quali seguono buoni punti.

6. Gli si reca a mente dicendo, ricordati di me: dammi qualcosa. Quegli, cui regala di qualche moneta, non più lo

stringe a' panni.

13. L'Arctin. Questi è Benincasa d'Arezzo, il quale mentre era podestà di Siena, dannò a morte un cotal Tacco

16 Quivi pregava con le mani sporte Federigo Novello e quel da Pisa Che fe' parer lo buon Marzucco forte.

Dal corpo suo per astio e per inveggia, Come dicea, non per colpa commisa;

Pier dalla Broccia dico: e qui provveggia;

Mentr'e di qua, la donna di Brabante,
Si che però non sia di peggior greggia;

di Asinalunga e il costui nipote Turino perchè erano ladroni di strada. Tacco avea un fratello detto Ghino. Questi volle vendetta. Il Benincasa lasciata Siena andò a Roma e su Uditore di Rota. Mentre stava in seggio ad esercitare il suo ufficio, entrò Ghino e gli tagliò la testa, cui seco, suggendo, portò. Il Boccaccio nella Nov. 92. del Decam. parla di questo Ghino, che ribellò poi Radicosani al Papa Bonisacio VIII, col quale dopo si riconcilio.

15. L'altro, è Cione o Guccio Tarlati di Arezzo. Rotti gli aretini a Bihiena, fuggi la caccia che gli facevano i nemici, e credendo di poter guadare l'Arno, vi si gettò; ma

annegò.

17. Federigo Novello figliuolo al Conte Guido di Battifolle su spento da uno dei Bostoli. Il Pisano è Farinata degli
Scornigiani, il quale a Marzucco suo padre die occasione
di mostrarsi d'animo sorte e generoso. Imperocchè ucciso
il Farinata da Beccio da Caprona, Marzucco, ch'era frate
minore, andò cogli altri frati alle sue esequie e scongiurò
i parenti a perdonare all'omicida; ed altri disse, che baciasse
la mano al Beccio per amor di Dio. In ciò si mostrò certamente più sorte, che non si sarebbe mostrato prendendo
sua mano vendetta del proprio figliuolo.

19. Cont' Orso: è incerto se sia della famiglia degli Alberti Val di Bisenzio e ucciso dai suoi consorti: oppure figlio de l Conte Napoleone da Cerbaia e che fosse freddato dal

Conte Alberto da Monzona suo zio.

20. Dante vide l'anima di Pier de la Brosse di Turena. Fu barbiere di S. Luigi Re di Francia e poscia il favorito di Filippo III l'Ardito. Amava Pietro assai i figliuoli ch' ebbe Filippo dalla sua prima moglie; quindi l'invidia (inveggia) della seconda moglie del medesimo. È occulto il motivo per cui fu accusato, ma certo l'anima fu separata dal suo corpo per invidia. Dante esorta la seconda moglie donna Maria di Brabante ancor viva a giustificare l'ucciso e a pentirsi, se vuole evitare la compagnia del gregge infernale.

25 Come libero fui da tutte quante Quell'ombre che pregar pur ch'altri preghi, Si che s'avacci il for divenir sante,

28 Io cominciai: E par che tu mi nieghi, O luce mia, espresso in alcun testo Che decreto del ciel orazion pieghi;

31 E queste genti pregan pur di questo. Sarebbe dunque loro speme vana? O non m'è il detto tuo ben manifesto?

34 Ed egli a me: La mia scrittura è piana, E la speranza di costor non falla, Se ben si guarda con la mente sana;

26. Coteste ombre, come le altre sopra rammentate, pregavano Dante affinchè ottenesse dalle anime buone, che erano anco in vita, calde preghiere perchè presto passasse il tempo di loro previa espiazione. A proposito di questa preghiera Dante propone a Virgilio un dubbio. Tu mi ha raccontato che l'ombra o l'anima di Palinuro supplicava Enea per passare con esso il fiume Acheronte, mentre il suo corpo era insepolto. Ma Virgilio fa dire alla Sibilla -Desine sata Detim flecti sperare precando. Cioè: cessa di lusingarti che tu possa con le tue preghiere mutare i decreti dei numi. Dunque se per quest'anime esiste decreto di Dio che debba passar tanto tempo prima ch'entrino nel vero purgagatorio, e se è decreto che debba passarne poscia tant'altro per iscontare le colpe, le preghiere degli uomini sono inutili, giacche i divini decreti sono immutabili. Se non che co 1viene distinguere. La scrittura di Virgilio è piana perchè si trattava di un decreto fatto contro un dannato all'Inferno; e chi pregava era disgiunto da Dio, non uomo a lui caro. Per converso qui si tratta di anime buone e il decreto contro queste non è determinato ad una cosa sola, ma o alla soddisfazione personale, o agli atti di altrui carità, preghiere, mortificazioni ecc.... fatte da chi è caro a Dio e con essi merita o per se o per le anime purganti. Non dobbiamo a Dio infinitamente misericordioso negare ciò che concediamo agli uomini. Per esempio: una innocente figlia del Re il quale ha condannato un reo a dieci anni di carcere, può, colle sue preci e colle sue lagrime pie, indurlo a rimettere almeno in parte la pena. Adunque il decreto di Dio o il suo giudizio non cade a terra (s'auvalla) se l'altrui ardente carità, in un punto, ottiene che sia liberato chi nel Purgatorio dovrebbe stare (astalla) lungo tempo. Ma dileguerà ogni tuo vano sospetto la parola di Beatrice.

37 Ché cima di giudicio non s'avvalla,"
Perchè fuoco d'amor compia in un punto
Cio che dee soddisfar chi qui s'astalla:

40 E là dov'io fermal cotesto punto, Non si ammendava, per pregar, difetto, Perchè il prego da Dio era disgiunto.

Veramente a così alto sospetto

Non ti fermar, se quella nol ti dice,

Che lume fia tra il vero e l'intelletto.

46 Non so se intendit, io dico di Beatrice: Tu la vedrai di sopra, in su la vetta Di questo monte, ridente e felice.

49 Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fretta; Chè già non m'affatico come dianzi: E vedi omai che il poggio l'ombra getta.

52 Noi andrem con questo giorno innanzi, Rispose, quanto più potremo omai, Ma il fatto è d'altra forma che non stanzi.

55 Prima che sii lassu tornar vedrai Colui che gia si copre della costa, SI che i suoi raggi tu romper non fai.

58 Ma vedi là un'anima, che a posta Sola soletta verso noi riguarda; Quella ne insegnerà la via più tosta.

Quella ne insegnerà la via più tosta.

Venimmo a lei: O anima lombarda,

Come ti stavi altera e disdegnosa,

E nel mover degli occhi onesta e tarda!

64 Ella non ci diceva alcuna cosa:

Ma lasciavane gir solo guardando

A guisa di leon quando si posa.

A guisa di leon quando si posa.

67 Pur Virgilio si trasse a lei, pregando
Che ne mostrasse la miglior salita;
E quella non rispose al suo dimando;

70 Ma di nostro puese e della vita C'inchiese. E il dolce Duca incominciava: Mantova.... E l'ombra, tutta in sè romita, 73 Surse ver lui del luogo ove pria stava,

73 Surse ver lui del luogo ove pria stava,
Dicendo: O Mantovano, io son Sordello
Della tua terra, e l'un l'altro abbracciava.

51. Salivano per la parte orientale il poggio, e però questo non avrebbe potuto dare loro ombra se non fosse stato già dopo mezzogiorno. Ma la salita è più lunga che non credi (stanzi). Su non potremo giugnere prima di sera, nè potendo viaggiare nottetempo, tu stando per anco nella salita di oriente rivedrai il sole, i cui raggi ora non rompi, perchè essendo all'occaso del monte, a te non li manda.

74. Che magnifica pittura di Sordello ardente di amore per la patria! Infiniti sono quelli che si voglion far passare per amanti della patria, i quali tendono alla sua ruina.

76 Ahi serva Italia, di dolore ostello, Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie, ma bordello!

76. Questa atroce tirata di Dante contro l'Italia è un pezzo di alta eloquenza: fia difficile trovarne pari. Tutto è abbastanza chiaro: ma giova accennare alle condizioni politiche di quei tempi per non dare in quelle fanciullagini nelle quali danno certi commentatori per vezzo di mostrarsi

ostili al Papato.

A' tempi dell' Impero Greco, l' Italia veniva abbandonata dagli imperatori e lasciata alla discrezione dei barbari. Quindi i popoli italiami si buttarono tra le braccia del Papa, il quale in forza della natura delle cose acquistò sovrana autorita a poco a poco. Era questa una soave disposizione della divina provvidenza per far si che l'origine della papale sovranità apparisse a tutti pura, giustissima, sovra tutte legittima.

Carlo Magno restitui alla Sede Apostolica i possedimenti toltile dagl'invasori, e loro aggiunse degli altri. L'esser egli stato costituito Imperatore e con esso creato il sacro Romano Imperio, si deve al Papa. Il mondo venne riguardato come un composto, in cui vi sia anima e corpo; la prima delle quali parti cioè l'anima sottostesse al Papa, la seconda cioc il corpo all'Imperatore. Come il Papa era Vescovo universale e sopra tutti i Patriarchi, Arcivescovi, Vescovi, quan tunque ciascun di questi avesse propria giurisdizione in una diocesi; così l'Imperatore era capo universule sopra tutti i re, duchi, conti, baroni, sebbene ciascuno di questi avesse propria giurisdizione nel suo Stato, ed avesse sovrana autorità. Benche in campo diverso, la dipendenza dei principi all'Imperatore era un poco simile a quella dei vescovi al Papa. Questi dovea intervenire, secondo portava il bisogno, a sedare i disordini nelle diocesi, e quegli, cioè l'Imperatore, dovea intervenire negli stati di tutti i principi quando v'era necessità. Diceva un poco simile e non in tutto, mercecche il Papa non è solo vescovo dei vescovi, ma eziandio vescovo dei fedeli di tutte le diocesi, con piena, diretta e immediata giurisdizione sopra di loro.

Ma come l'Universo fisico è uno, nella sua varietà subordinato alla unità delle leggi; così è impossibile supporte che l'autorità imperiale fosse indipendente dalla papale. Essa dovea contenersi nei limiti delle leggi divine, giudice supremo delle quali era il solo Papa. L'Imperatore avea il dovere di 79 Quell'anima gentil fu così presta, Sol per lo dolce suon della sua terra, Di fare al cittadin suo quivi festa;

82 Ed ora in te non stanno senza guerra Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode Di quei che un muro ed una fossa serra-

85 Cerca, misera, intorno dalla prode Le tue marine, e poi ti guarda in seno S'alcuna parte in te di pase gode.

S'alcuna parte in te ul page goue.

88 Che val, perchè ti racconciasse il freno
Giustiniano, se la selli è vota?

Senz'esso fora la vergogna meno.

essere cristiano e perche tale avea dovere di essere suddito del Papa anche in quanto sovrano, mercecche niuna sua legge o decreto dovea essere in contraddizione colle leggi e decreti che faceva il Papa per l'ordinamento della Chiesa. Come l'anima razionale lascia che la parte inferiore dell'nomo si svolga e si perfezioni; ma la deve contenere entro quelle leggi del giusto, le quali da essa sola sono conosciute e le quali essa sola deve applicare a tutto l'uomo; così era il Papa rispetto all'Imperatore del santo Romano Imperio.

Questa è la dottrina proposta da Dante nel suo trattato De Monarchia. Il Papa incoronava gl'Imperatori e questi dovevano con la spada tutelare i diritti del Papa e della santa Chiesa.

Gl'Imperatori dimenticarono di eseguire il loro mandato verso i reami diversi, e specialmente verso il reame papale; anzi si opposero ai Papi stessi. Di qua il disordine universale e una tendenza nel popolo cristiano di staccarsi affatto dall'Imperatore, e di riconoscere il Papa come giudice ezianlio in quelle temporali controversie, che avrebbono dovute decidersi dall'Imperatore. Ne mal facevano i Papi, i quali avevano coscienza della propria supremazia, quando tratti dalla recessită, și studiavano in ogni controversia, sia che guarusse i popoli sia che riguardasse i principi, mettere ordine rella cristianità che per colpa o negligenza degli Imperatori andava a sogguadro. Di qua lo slancio di Gregorio VII e li Bonifacio VIII. Questo non piaceva a Dante, il quale avrebbe voluto che l'Imperatore facesse pienamente e solaseue da Imperatore al modo sopra indicato. Ma mentre liceva voti di ciò, pur confessava che tutta Italia andava a ana, appunto perchè l'Imperatore nulla faceva di efficace 1 suo pro. I lamenti di Dante erano giustissimi, ma lo shaglio no era di cercare l'efficace rimedio la d'onde veniva il male. 88. Giustiniano Imperatore, liberata Italia dai Goti, fece

91 Ahi gente, che dovresti esser divota, E fasciar seder Cestr nella sella, Se bene intendi ciò che Dio ti nota!

94 Guarda com'esta fiera è fatta fella, Per non esser corretta dagli sproni. Poi che ponesti mano alla predella.

Poi che ponesti mano alla predella.

O Alberto Tedesco, che aboandoni
Costei ch'è fatta indomita e selvaggiz:
E dovresti inforcar li suoi arcioni.

Sovra il tuo sangue, e sia nuovo ed aperto, Tal che il tuo successor temenza n'aggia

103 Ché avete tu e il tuo padre sofferto, Per cupidigia di costà distretti, Che il giardin dell'imperio sia diserto.

106 Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, Monaldi e Edippeschi, uom senza cura, Color già tristi, e costor con sospetti,

un Codice di sapientissime leggi. Ma poichè l'Impera Romano non si cura di reggerti, e ti lascia, quale indocavalla, abbandonata a te stessa, quel Codice torna c

maggior disonore.

91. Ahi gente. Qui se la prende Dante contro quell volevano sostituire l'azione del Papa nell'ordinamento i tico dell' Imperio Romano all'azione dell' Imperatore: mando che ogni cosa andava alla peggio da quando uomini di Chiesa si presero l'incarico di ordinare polimente l'Italia (predella vuol dire briglia) e l'Imperatore di reggerla. Ma la colpa fu degli Imperatori se mal rovano l'Imperio travalicando ancora i confini loro asserda Dio e dalla natura delle cose. Dante pure si scaglia co gl' Imperatori come colpevoli.

97. Alberto tedesco figlio di Ridolfo fu il secondo peratore dei Romani di casa di Absburgo. Eletto nel 1 confermata la sua elezione da Bonifacio VIII, non volle nire giammai in Italia. Ebbe dal suo nipote Giovanni lenta morte nel 1308 (Dante la vaticina, già si sa, perotto dopo il fatto): e da questo il suo successore Arrigo dovea prendere timore ed esercitare di fatto l'ufficio d

peratore.

to4. Per cupidigia di costà. Dante attribuisce alla cu gia di dilatare loro signoria in Germania, che gli Impernon si curano d'infrenare i cento popoli turbolenti d'I giardino di tutto l'Impero.

106. Numera i fedeli all'Imperatore angustiati ed

too Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura De' tuoi gentili, e cura lor magagne, E vedrai Santañor com'e sicura.

112 Vieni a veder la tua Roma che piagne,
Vedová, sola, e di e notte chiama:
Cesare mio, perchè non m'accompagne

Cesare mio, perché non m'accompagne?
Vient a veder la gente quanto s'ama;
E se nulla di noi pieta ti muove,
A vergognar ti vien della tua fama.

118 E se licito m'è, o sommo Giove,

Che fosti in terra per noi crocifisso, '
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

Pressi - Montecchi e Cappelletti nobili di Verona: Monaldi Filippeschi di Orvieto: Santafiora era Contea nel senese. 112. La tua Roma. Se egli era Imperatore dei Romani Potessi dire Roma sua nel senso sopra esposto. La spada dell'Imperatore dovea, secondando i voleri del Papa, difendere Roma e l'Italia: non distruggere il papale dominio di quella città che Dante disse creata pel Papa e per la sua Se de che disse dote data da Costantino in pro della Chiesa (De Monarchia III). Qui Dante esprime un nobilissimo e lutto cristiano concetto. La Roma papale deve avere a sua utela tutta quanta la cristianità, perchè tutti i cristiani sono agli di questo gran Padre ch'è il Papa. Perciò Roma è capir ale del mondo cristiano: e l'Imperatore ch'era il capo Politico dell'Impero cristiano tutta doveva impiegare la sua lurza alla conservazione ed alla difesa di Roma papale. Alperto tedesco, secondo Dante dovea scendere a mettere pace ordine in Italia, non a cacciare dal trono Bonifacio VIII; dovea consolidare il reame del Papa ed infrenare i suoi nemici. Insomma era un intervento imperiale che invocava Dante, ne più ne meno. Non c'è nulla in Dante che accenni a volontà che il Papa ceda la sovrana indipendenza trittoriale, come non intendeva egli che tutti i principi del-Impero fossero spodestati da Alberto tedesco. Anzi a cosun (Parad. XIX, 115) rimprovera l'usurpazione della Boemia, cal cospetto di Dante l'usurpazione di Roma logicamente tyrebbe dovuto apparire empia e sacrilega.

118. Giove. Si può dire che Giove è adoperato per lo libota (nome tetragrammato) che era proprio di Dio. Gli atti nomi coi quali il Supremo Essere veniva appellato indicavano tutti una qualche relazione alle creature non cicluso il nome di Dio, il quale indicava Provveditore. Ma il tetragrammato indicava assolutamente l'essere divino. Di qua

Del tuo consiglio fai per alcun bene, In tutto dall'accorger nostro scisso?

venne in primo luogo, che nella Scrittura quando s'indica Dio con rispetto alle creature non si adopera mai coteste nome, oppure se si adopera, si congiunge con un altro nome relativo. Così se dicasi Dominus Deus Israel: il Dominus sarà in ebreo il tetragrammato, e la relazione all'Israel si dara al Deus. In secondo luogo tutti gli altri nomi, eccetto esso sono in qualche modo partecipabili dalle creature: e però si dice ancora ego dixi dii estis et filii excelsi omnes. E po e chiaro che i pagani col nome predetto appellavano la suprema divinità falsa, perciò vuol Dante dare questo nome alta vera divinità. Vuolsi ancora osservare che Dante panon recare offesa alle pie orecchie premette, se lecito m'e fare tanto ardita interrogazione.

taglia colle forbici a pezzi preziosissime stoffe. Se altri fosse ignaro del fine, strabilierebbe. Ma dopo pochi giorni se ne vede formato un elegantissimo abito per una rema, che con esso trae l'ammirazione di tutti. Gli nomini, male adopera ido loro libertà, mandano assai spesso a catafascio ogni cosa nell'ordine sociale. Sembra che Dio abbia sottratta la mano e per loro castigo ei gli lasci fare secondo loro talento. Ma egli con somma misericordia ordina il male da loro fatto a preparare un ordine novello di cose più perfetto di

prima: e gli nomini cattivi nol sanno!

Se non che nelle pubbliche calamità si ode spesso il la mento, che il castigo non opprime i soli colpevoli, ma anche i buoni. Lamento dissennato!

Primieramente perchè ogni uomo ha sue colpe o gravilo leggiere. Che se l'uomo anche pio da sè stesso si flagella per ottenere il perdono, non lo potrà Dio flagellare?

Secondamente perchè la tribolazione è il mezzo più efficace a far senno e tendere a virtù. Ed è perciò gran merce

l'essere da Dio tribolati.

Terzamente perchè i colpevoli sono di varie specie: son quelli che fanno e son quelli che lasciano fare. Se tutti quelli che si dissero buoni cominciando dai principi, avessero, in passato, operato quel che potevano e spesso dovevano operare per impedire la corruzione dei principii e dei costumi, la società non sarebbe all'orlo del precipizio dove or si ritrova.

124 Chè le terre d'Italia tutte piene Son di tiranni, ed un Marcel diventa Ogni villan che parteggiando viene,

Non c'è effetto senza cagione, e la causa della depravazione sociale sta nell'epoca che antecede la nostra. Dio flagella tutti incominciando dai principi, perchè tutti sono, sotto

di versi rispetti, colpevoli.

124. Le terre d' Italia. L'Italia era tutta conflitti. Di chi a colpa? Della fazione che avea sposata una causa ingiusta. M. era questa la fazione dei Guelfi o quella dei Ghibellini? Dante afferma che l'Italia è andata a sogquadro perche gli Imperatori tedeschi non si volevano di essa curare. Il Ree pel popolo e non viceversa. Dunque i Guelfi avevan ra-810ne di favorire il Papa, come fecero già da prima i popoli taliani, quando vidersi abbandonati dagli Imperatori del basso Imperio, affinchè esso Papa si prendesse la cura delle cose Pubbliche e della universale politica. Nelle guerre e nelle lotte intestine la causa di molti danni pubblici sta in tutte le contrarie fazioni, ma vuolsi con ragione attribuire alla faaone che lotta per causa ingiusta. Il tratto contro Firenze è una velenosa ironia. Atene e Sparta fecero poche leggi, ma w. Firenze, stai sempre in sul mutare magistrati e leggi. Le continue mutazioni fatte senza che le mutate circostanze Il richieggano, dimostrano che non si è mai nel vero. Chi muta, o prima o dopo è nel falso. Se Dante fosse a' nostri di potrebbe fare una tirata ben più forte contro ai gover il ammodernati, nei quali ad ogni tratto si cangiano legislatori, ministri, principii regolatori del reggimento e si moi-Uplicano all'infinito le leggi. Ma credo che non chiamereobe in auto un Alberto Tedesco; e che più presto rampogne-Tebbe l'Italia perchè gittata a piè di Leone non lo richieda o perdono e di riconciliazione, a lui dimandando il modo per essere grande veramente e costantemente felice. E stolsupporre che un Leone XIII pretenda il sacrificio di on che sarebbe vera e stabile gloria della patria nostra. Egli 16. allocuzione fatta nel Concistoro recente del 23 Maggio 1887 dopo avere accennato alla sua sollecitudine per mettere pace negli stati all'Italia strameri ha per l'Italia queste belle parole: « Piaccia al cielo che lo zelo di pacinezione, onde verso tutte le nazioni siamo animati, possa, nel modo che dobbiamo volere, tornar utile all'Italia, a questa nazione cui Iddio con si stretto legame congiunse al Romano

127 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta
Di questa digression che non ti tocca,
Mercè del popol tuo che si argomenta.

Ma il popol tuo sollbeito risponde
Senza chiamare, e grida: P mi sobbarco.

336 Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde:

Tu ricca, tu con pace, tu con senno. S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.

139 Atene e Lacedemona, che fenno-L'antiche leggi, e furon si civili, Fecero al viver bene un picciol cenno

142 Verso di te, che fai tanto sottilio.

Provvedimenti, ch' a mezzo novembre
Non giugne quel che tu d'ottobre fili. -
145 Quante volte del tempo che rimembre,

Legge, moneta, e uficio e costume Hai tu mutato, e rinnovato membre!

148 E se ben ti ricorda, e vedi lume, Vedrai te simigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume,

151 Ma con dar volta suo dolore scherma.

Pontificato, e che la natura stessa raccomanda particolarmente all'affetto del nostro cuore. Noi al certo come più volte ci avvenne di significare, da lungo tempo e vivamente bramiamo che gli animi di tutti gl'Italiani giungano ad ottenere sicurezza e tranquillità, e sia tolto finalmente di mezzo il funesto dissidio col Romano Pontificato: ma salve sempre le ragioni della giustizia e la dignità della Sede Apostolica, le quali vennero offese men per violenta opera di popolo che per cospirazione di sette. Vogliamo dire che unica strada alla concordia si è quella condizione il cui Romano Pontefice non sia soggetto al potere di chicchessia, e goda libertà piena e verace, come vuole ogni ragione di giustizia, dalla quale cosa, chi voglia direttamente giudicare, non solo non patirebbero alcun danno gli interessi d'Italia, ma ne acquisterebbero anzi aiuto d'incolumità e di benessere ». Conforme a queste belle parole è la lettera che Papa Leone XIII scrisse (15 Giugno 1887) al Cardinale Rampolla, eletto a Secretario di Stato, nella quale gli dà la norma da seguire rispetto a tutti gli Stati e potissimamente all'Italia.



CANTO VII.

Sordello - Spensierati.

Posciaché l'accoglienze oneste e liete Furo iterate tre e quattro volte, Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?

 4 Prima che a questo monte fosser volte L'anine degne di salire a Dio, Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.
 7 Io son Virgilio; e per null'altro rio Lo ciel perdei, che per non aver fe': Così rispose allora il Duca mio.

giusti aspettavano al limbo: ne dal Purgatorio ascendevano al Paradiso. Vedemmo che Dante, per indicare che fuori della Chiesa Romana non c'è, per sè, salute, disse che un angelo aspettava le anime dei trapassati aella fede di Cristo, alla foce del Tevere. Testè io diceva per sè, perchè ci può essere la buona fede e l'ignoranza in vincibile in tanti scismatici e protestanti, i quali, vivendo bene, credono di essere nella vera Chiesa di Cristo, la quale poi in realtà è la Romana. Questi ancora si possono salvare, come si salvano i battezzati bambini degli eretici e degli scismatici purchè sia valido il battesimo loro dato.

6. Virgilio si ammalò in mare: trasportato a Brindisi vi mori all'età di 52 anni. Ottaviano Augusto fece trasportare

3 seppellire la sua salma a Napoli.

7. Per null'altro riv. Chi ama vede tutto bene nell'amato.

20 Qual è colui che cosa innanzi a sè Subita vede, ond'ei si maraviglia, Che crede e no, dicendo ell'e, non è,

13 Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia, Ed amilmente ritorno ver lui, Ed abbracciollo ove il minor s'appiglia.

16 O gloria de' Latin, disse, per cui Mostrò cio che potea la lingua nostra, O pregio eterno del loco ond'io fui,

19 Qual merito o qual grazia mi ti mostra?

S'io son d'udir le tue parole degno,
Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostri

22 Per tatti i cerchi del dolente regno, Rispose lui, son io di qua venuto: Virtú del ciel mi mosse, e con lei vegno.

- Perció Dante fa apparire Virgilio immacolato e colomba, e del non trovarsi in Paradiso attribuisot alla sola mancanza della fede in Gesù Cristo. Ma troppo buono pel suo Virgilio. Egli è certo che la che, a que' tempi, avea la vera religione era l'el non v'era obbligo per tutto il genere umano di fari bensi ognuno doveva credere nel Dio vero creatore e della terra e praticare la legge naturale inita qui ciò faceva ogni uomo potea avere la fede nel future almeno implicita ed evitare l'inferno, e dopo la risi di Gesti Cristo, ire al Paradiso. Innumerevoli si s vati che stavano tra quei che diciamo gentili; e tra romani ai tempi di Virgilio ci dovevano essere m giusti. Ne abbiamo un esempio nella Legione It stava in Oriente. Così si dice negli Atti degli Aposto « Vir autem quidam erat in Caesarea, nomine Corne turio Cohortis quae dicitur italica. Religiosus ac time cum omni domo sua, faciens eleemosynas multas deprecans Deum semper. » Cotesti stavano tra i par milizie romane! Con miracolo fu tratto Comelio e fu il primo romano cristiano, col quale esordi la popoli non ebrei, cioè dei gentili. Per la qual con gili) fosse stato quell'innocentissima colomba, co Dante. Dio gli avrebbe dato i mezzi necessarii a gli avrebbe adoperati e sarebbe in Paradiso. (Vedi/

15. Prima Sordello avea abbracciato Virgilio perchè nol conosceva. Ora che ha appreso chi l'abbraccia alle ginocchia ove il minor s'appiglia. Stazio con lo stesso Virgilio (Canto XXI).

18. Ond'io fui - di Mantova.

25 Non per sar, ma per non sare, ho perduto Di veder l'alto Sol che tu disiri, È che su tardi da me conosciuto.

28 Luogo e laggiù non tristo da martiri, Ma di tenebre solo, ove i lamenti Non suonan come guai, ma son sospiri.

31 Quivi sto 10 co' parvoli innocenti, Da' denti morsi della morte, avante Che fosser dell'umana colpa esenti.

34 Quivi sto io con quei che le tre sante Virtu non si vestiro, e senza vizio Conobber l'altre, e seguir tutte quante.

37 Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio Da noi, perchè venir possiam più tosto La dove il Purgatorio ha dritto inizio.

40 Rispose: Luago certo non c'è posto: Licito m'è andar suso ed intorno: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.

43 Ma vedi gia come dichina il giorno, Ed andar su di notte non si puote; Però è buon pensar di bel soggiorno.

46 Annne sono a destra qua remote.

Se il mi consenti, i'ti merrò ad esse,
E non senza diletto ti fien note.

49 Com'e ciò? fu risposto, chi volesse Salir di notte, fora egli impedito D'altrui? o non saria che non potesse?

52 E il buon Sordello in terra frego il dito Dicendo: Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo il Sol partito:

55 Non però che altra cosa desse briga, Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga,

26. L'alto Sol — Questi è Gesù Cristo; ossia il Verbo di vino unito all'umana natura in unità di persona. Non fece (a suo proprio credere) Virgilio gravi peccati, ma peccò omissione, perchè non credette in Cristo, cui conobbe dopo morto, cioè quando cessò in lui il potere di meritare.

28. Descrive il limbo — ove stanno i battibini morti col peccato originale — e quelli che non ebbero fede, spetanza e carità soprannaturali, comechè avessero le naturali vetu. (Vedi pag. 49). Poscia dimanda a Sordello la strada per ir presto all'entrata del Purgatorio — Fin ora eran andan nel suo vestibolo od atrio.

56. La tenebra da se toglie la forza e la voglia di salire, ma non quella di scendere. Vuolsi anco dire che Gesù Cristo è il sole, e senza il suo aiuto o separati da lui non si può dare un solo passo nel salire il monte della virtù. Egli col

58 Ben si porta con lei tornare in giuso, E passeggiar la costa intorno errando, Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso.

61 Allora il mio Signor, quasi ammirando: Menane, disse, dunque la 've dici Che aver si può diletto dimorando.

Quand'to m'accorsi che il monte era scemo, A guisa che i valloni sceman quici.

67 Cola, disse quell'ombra, n'anderemo
Dove la costa face di se grembo,
E quivi il nuovo giorno attenderemo.

70 Tra erto e piano era un sentiero sehembo, Che ne condusse in fianco della lacca, La dove più ch'a mezzo muore il lembo.

73 Oro ed argento fino e cocco e bizcca, Indico legno luerdo e sereno, Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,

76 Dall'erba e dalli fior dentro a quel seno Posti, ciascun saria di color vinto, Come dal suo maggiore è vinto il meno.

79 Non avea pur natura ivi dipinto. Ma di soavità di mille odori Vi faceva un incognito indistinto.

82 Salte Regina in sul verde e in su' fiori Quivi seder cantando anime vidi, Che per la valle non parean di fuori.

Prima che il poco sole omai s'annidi, Cominciò il Mantovan che ci avea volti, Tra color non vogliate chi io vi guidi.

88 Da questo balzo megho gli atti e i volti Conoscerete voi di tutti quanti, Che nella lama giù tra essi accolti.

9) Colur che più sied'alto, e fa sembianti D'aver negletto ciò che far dovea, E che non muove bocca agli altrui canti,

94 Ridolfo imperador fu, che potea Sanar le piaghe c'hanno Italia moria, Si che tardi per altri si ricrea.

dice: Sine me nihil potestis facere. Come il tralcio separa dalla vite, non da frutto, nè ha alcuna vita.

65. Il monte là faceva una conca e lasciava nel variona vallata, come veggiamo talvolta nei nostri monti. Lata significa cavità.

75. Si pacea. La superficie più bella dello smeraldo

quella che si produce all'istante dello spezzarsi.

90. Lama, valletta.

94. Ridolfo Imperatore dei Romani ba negletto ciò the far devea ossia d'intervenire nei disordini d'Italia. Mori l'anno 1290. Troppo tardi altri si studierà di riordinala.

97 L'altro, che nella vista lui conforta, Resse la terra dove l'acqua nasce, Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta:

Ottachero ebbe nome, e nelle fasce
Fu meglio assai che Vincislao suo figlio
Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.

103 E quel Nasetto, che stretto a consiglio Par con colui c'ha si benigno aspetto, Morì fuggendo e disfiorando il giglio;

to6 Guardate la, come si batte il petto.
L'altro vedete c'ha fatto alla guancia
Della sua palma, sospirando, letto.

Padre e suocero son del mal di Francia:
Sanno la vita sua viziata e lorda,
E quindi viene il duol che si li lancia.

Cantando con colui dal maschio naso,
D'oppi valor portò cinta la corda

D'ogni valor portò cinta la corda.

115 E se re dopo lui fosse rimaso

Lo giovinetto che retro a lui siede,
Bene andava il valor di vaso in vaso;

too. Ottachero Re di Boemia mori in battaglia contro Ridolto nel 1277. In Boemia ha sorgente il fiume Molta o Moldava, il quale entra nel fiume Albia od Elba e questo sbocca nel mar germanico.

to3. Nasetto è Filippo III l'ardito Re di Francia. Il soprannome gli fu dato dal suo picciol naso. Fu sconfitto in mare dall'armata di Pietro III di Aragona, capitanata da Ruggero De Doria. Con tale sconfitta macchiava l'arme di Francia, ch'è il giglio.

107. L'altro è Arrigo III suocero di Filippo il Bello per antonomasia detto da Dante il mal di Francia: il costui Padre era Filippo III.

112. Il membruto è Pietro d'Aragona — Quello dal maschio naso è Carlo I conte di Provenza, Re di Puglia, che d'ogni valore è cinto col cingolo militare.

Provenza. Come Costanza, viva nel 1300, si vanta di suo marito Pietro III più di quello che si vantino Beatrice e Margherita ch'ebbero successivamente a loro marito Carlo I. Vaol dire: tanto in virtù sottostà Carlo II a Carlo I quanto Carlo I. Soprastà a Pietro III.

118 Che non si puote dir dell'altre rede.

Jacomo e Federigo hanno i reami:
Del retaggio miglior nessun possiede.

121 Rade volte risurge per li rami L'umana probitate: e questo vuole Quei che la dà, perché da lui si chiami.

124 Anco al nasuto vanno mie patole, Non men ch'all'altro Pier, che con lui canta, Onde Puglia e Proenza già si duole.

127 Tant'e del seme suo minor la pianta, Quanto più che Beatrice e Margherita, Costanza di marito ancor si vanta.

50 Vedete il re della semplice vita Seder la solo, Arrigo d'Inghilterra: Questi ha ne' rami suoi migliore uscita

133 Quel che più basso tra costor s'atterra, Guardando in suso, è Gughelmo marchese, Per cui ed Alessandria e la sua guerra

136 Fa pianger Monferrato e il Canavese.

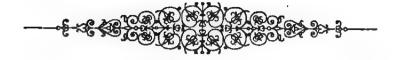
131. Arrigo III Re d'Inghilterra su sconsitto e satto pri gioniero dai baroni suoi ribelli. Ma costoro suro so vi te de Eduardo siglio di quello, che lo rimise in trono.

134. Guglielmo marchese di Monferrato, fu soprafatta tradimento da que' di Alessandria della Paglia e chiuse in gabbia di ferro mori di dolore dopo 17 mesi nel 129 Quindi arse cruda guerra tra quei di Monferrato e Canave

e que' di Alessandria.

Si noti come raccontando Dante fatti recenti, destaun vivo interesse nei suoi contemporanei, i quali li videri ed ebbero amici e parenti che presero in essi parte. Espoi ti mettera sott' occhio coloro ch' erano in terra fieri nemiconversare dolcemente tra loro, per dimostrarci che nel P gatorio non più dominano le passioni, e le anime giu hanno dimenticati gli antichi mutui rancori.





CANTO VIII.

La preghiera delle anime.

I Era già l'ora che volge il disio Ai naviganti e intenerisce il core, Lo dì c'han detto a' dolci amici addio;

E che lo novo peregrin d'amore
Punge, se ode squilla di lontano,
Che paia il giorno pianger che si more:
Quand'lo incominciai a render vano

L'udire, ed a mirare una dell'alme Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

to Ella giunse e levò ambo le palme, Ficcando gli occhi verso l'oriente, Come dicesse a Dio: D'altro non calme.

del navigante si volge ai suoi cari lasciati e li desidera. O meglio la sera del di in cui i navitanti hanno dato l'addio, si volge a loro il desio degli amici asciati.

5. Squilla è la campana che suona l'Ave Maria. È incerto il tempo quando s' introdusse il costume di suonare l'Ave Maria dopo il tramonto del sole. Certamente è costume antichissimo. Ma quanto è cara la descrizione di Dante! Par di udire quel mesto suono da lontano. Come era cessato il canto era vano l'ascoltare. Un'anima accennava con la mano che le si porgesse attenzione.

12. Calme: solo mi cale della preghiera. Era la preghiera

13 Te lucis ante si divotamente Le usci di bocca, e con si dolci note, Che fece me a me uscir di mente.

16 E l'altre poi dolcemente e divote Seguitar lei per tutto l'inno intero, Avendo gli occhi alle superne ruote.

19 Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero, Chè il velo è ora ben tanto sottile, Certo che il trapassar dentro e leggiero.

vespertina che ogni sera si cantava in coro dai monac-

Te lucis ante terminum
Resum Creator, posesmus
Ut pro tua elementia
Sis praesul et custodia.
Procul recedant somnia
Et moctimm phantasmata:
Hostemque nostrum comprime
Ne polluantur corpora.
Praesta, Pater prissime,
Parique compar unice,
Cum piritu Paraclito
Regnans per omne saeculum. Amon.

Dante trasporta alla Chiesa purgante i costumi della razilitante. Come nei cori dei frati, uno solo intona l'inno e
tutti gli altri poi seguono, così in Purgatorio. Quando Danze
accenna al canto degl'inni e salmi, non può intendere che il
soave Canto Gregoriano, a que' tempi usato esclusivamente
nelle Chiese.

19. Aguzza. Qui veggo i commentatori in generale 211 dare all' orba. Se ben si attenda alle frasi di questa terzina non c'è apparenza di contraddizione. Dante dice: qui c'è il velo della metafora, ma il velo è leggero e facilmente trapassandolo vedrai il vero: in questo vero devi fissare bene 22 li occhi dell' intelletto: devi con mente acuta svolgerlo, far lo tuo: non ti basti sapere il vero, se non ne fai tuo prode

Prinamente è da notare che la Chiesa di Dio è unismilitante, purgante, trionfante. I membri di questa Chiesa sono tra loro congiunti coila mente e col cuore: essi hanno preghiere comuni, essi hanno altresi preghiere proprie per ciascuno dei tre stati. I beati non pregano per ottenere la gloria per sè o i mezzi che sono necessarii a conseguirama pregano questo per noi viatori. Così per noi pregano le anime che stanno in Purgatorio. Te lucis ante terminum e cantato da coteste peculiarmente per noi. 22 l' vidi quello esercito gentile Tacito poscia riguardare in sue, Quasi aspettando pallido ed umile:

25 Vid: useir dall'alto, e scender giue Due angeli con due spade affocate, Tronche e private delle punte sue.

Tronche e private delle punte sue.

28 Verdi, come fogliette pur mo' nate,
Erano in veste, che da verdi penne,
Percosse tracan dietro e ventilate.

31 L'un poco sovr'a noi a star si venne, E l'altro scese nell'opposta sponda, Si che la gente in mezzo si contenne.

In secondo luogo vuolsi osservare che i beati sono in uno stato di assoluta impeccabilità. L'offender Dio loro è impossibile, non già per lavorlo di estrinseca provvidenza, ma per intrinseca reale indisposizione alla colpa. Vedendo immediatamente Dio amabile infinitamente la volonta loro lo ama pienamente e necessariamente; non possono non amarlo. Anche quaggiù, quanto più conosciamo l'amabilità di alcuno tanto più siamo tratti ad amarlo e ci riesce più difficile il disgustarlo. Quindi è impossibile che i beati avversino Dio: ma chi pecca avversa Dio, dunque per loro il peccato è impossibile. Questa impossibilità intrinseca è dedotta dalla visione immediata di Dio, e non c'è nelle anime del Purgatorio. Ma siccome non sono più viatrici, cioè nello stato in cui possono meritare o demeritare la loro beatitudine, sono impeccabili per esterna provvidenza di Dio. Coteste anime lo sanno e per sè stesse non temono il serpente infernale: ma temono per i loro cari, viatori di quaggiù. Per cio più sotto le anime purganti volgendo a Dio la preghiera del Pater Noster, sopra l'ultima petizione di non soccombere all'avversario, dicono:

> Quest'ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi che non bisogua Ma per color che dietro a noi restaro. (Puna XI).

Regli angeli con le spade che respingono la biscia, si vede la provvidenza di Dio che difende le anime dal tentatore. Il velo metaforico è sottile: è chiaro che non si tratta di una biscia vivente, bensi del demonio; è chiaro che non a tratta di assalti dati dal demonio alle anime purganti, bensi alle viatrici ecc... ma conviene con acuta mente fermarsi in questo vero che sta sotto il metaforico velo: e i commentatori poco o nulla vi ci sono fermati.

34 Ben discerneva in lor la testa bionda; Ma nelle facce l'occhio si smarria, Come virtà che a troppo si confonda.

37 Ambo vegnon del grembo di Maria, Disse Sordello, a guardia della valle, Per lo serpente che verni via via.

Ond'io che non sapeva per qual calle, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Tutto gelato alle fidate spalle.

43 E Sordello auche: Ora avvall.amo omai Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Grazioso fia lor vedervi assai.

16 Solo tre passi credo ch'io scendesse, E fai di sotto, e vidi un che mirava Pur me, come conoscer mi volesse.

 Tempo era già che l'aer s'annerava,
 Ma non si, che tra gli occhi suoi e i mici Non dichiarasse ciò che pria serrava.

52 Ver me si fece, ed io ver lui mi fei: Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando ti vidi non esser tra i rei!

5 Nullo bel salutar tra noi si tacque: Poi dimando Quant'e che ta venisti Appiè del monte per le lontane acque?

58 Oh f dissi lui, per entro i luoghi tristi Venni stamane, e sono in prima vita, Ancor che l'altra si andando acquisti.

6t E come fo la nua rispusta udita, Sordello ed egli indietro si raccolse, Come gente di subito smarrita.

64 L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse Che sedea li, gridando: Su, Currado Vieni a veder che Dio per grazia volse.

35. Smarria. La faccia era così splendente che l'occuio ne rimaneva abbagliato. La intensità soverchia del sensibile altera troppo l'organo, e talvolta il guasta. Così a troppa

luce uno può divenir cieco.

37. Maria. Ipsa conteret caput tuum, disse Dio nel Paradiso terrestre al serpente infernale. La donna vaticinata qui è Maria. Perchè essa è la interceditrice presso Dio in ogni nostra necessità, e specialmente nell'ottenerci vittoria contro il demonio. Perciò Dante afferma che i due celesti sceseto dal grembo di Maria, da lei mandati.

51. La persona che era prima sconosciuta fu riconosciuta. Era Nino nobile Pisano giudice di Gallura e guelfo-

62. Sordello. Non anco s'era accorto Sordello che Dante fosse vivo. Credeva ch'ei dalle lantane acque della foce del Tevere fosse arrivato al monte del Purgatorio.

67 Poi volto a me: Per quel singular grado,
Che tu dei a colui, che si nasconde
Lo suo primo perchè, che non gli è guado.
70 Quando sarai di là dalle larghe onde,

70 Quando sarai di là dalle larghe onde, Di'a Giovanna mia, che per me chiami Là dove agl'innocenti si risponde.

73 Non credo che la sua madre più m'ami, Poscia che trasmutò le bianche bende, Le quai convien che misera ancor brami.

76 Per lei assai di lieve si comprende, Quanto in femmina fuoco d'amor dura, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende.

79 Non le farà si bella sepoltara La vipera che il Milanese accampa, Com'avria fatto il gallo di Gallura.

Com'avria fatto il gallo di Galluta.

82 Così dicea, segnato della stampa

Nel suo aspetto di quel dritto zelo,

Che misuratamente in core avvampa.

85 Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo, Pur la dove le stelle son più tarde, Sì come ruota più presso allo stelo.

66. Per grazia volse: perchè era una grazia eccezionale fatta a Dante.

67. Grado, per dimostrare gratitudine a Dio, il quale cela nel mistero i suoi fini. Di' alla mia innocente figlia Giovanna, che preghi per me Iddio, il quale esaudisce pietoso la preghiera degli innocenti. Nino non dice Beatrice Marchesana d'Este sua moglie, perchè il matrimonio fu, per sua morte, disciolto: la chiama madre della sua figliuoletta. Abbiamo che a que' di le vedove vestite a bruno, tenevano al capo bianche le bende, cui lasciavano impalmandosi ad altri. Beatrice si rimaritò nel 1300 con Galeazzo Visconti milanese, di se più giovane, ma s'ebbe a pentire. La vipera era nell'arme dei Visconti. Il gallo era l'arme dei giudici di Gallura.

77. Nino Giudice, coll'esempio della propria moglie, che si diè tosto ad altro sposo, morto il primo marito, insegna difficilmente potersi conservare la moglie tenera del proprio marito, qualora questi sen vada lontano, o non tratti con lei.

84. Misuratamente; non era passione di gelosia, ma era giusto zelo che faceva così parlare il Nino Giudice.

85. È chiaro che un punto tanto più velocemente corre di un altro, quanto essendo per entrambi eguale il tempo, lo spazio da quello trascorso è più grande di quello trascorso dall'altro. Perciò un punto vicino all'asse della ruota (quando questa si raggira) assai più lento trascorre che un punto che su sopra la circonferenza della medesima. Così appaiono

88 E il Duca mio: Figliuol, che lassù guarde? Ed io a lui: A quelle tre facelle, Di che il polo di qua tutto quanto arde.

91 Ed egli a me: Le quattro chiare stelle Che vedevi staman, son di la basse, E queste son salite ov'eran quelle.

Om'ei parlava, e Sordello a sè il trasse Dicendo: Vedi là il nostro avversaro; E drizzò il dito, perchè in là guatasse.

97 Da quella parte, onde non ha riparo La picciola vallea, era una biscra, Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.

Tra l'erba e i fior venia la mala striscia,
Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso
Leccando come bestia che si liscia.

103 Io nol vidi, e però dicer nol posso, Come mosser gli astor celestiali, Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.

506 Sentendo fender l'aere alle verdi ali, Fuggio il serpente, e gli angeli dier volta Suso alle poste rivolando iguali.

Combra che s'era al Giudice raccolta, Quando chiamò, per tutto quell'assalto Punto non fu da me guardare sciolta.

andar più lente le stelle quanto sono più vicine al polo o artico o antartico. Poco monta che sien fisse le stelle e si aggiri sul suo asse la terra, perchè il fenomeno appare e deve apparire nella stessa maniera. Per certo il polo che è qui visibile a Dante è il meridionale: egli dalla montagna del Purgatorio non poteva vedere il settentrionale, cioè quello che veggiamo noi.

92. Basse. Le stelle che sono vicine al polo, per noi non mai tramontano, ma si aggirano così intorno ad esso polo che le une ascendono, le altre discendono. Nelle tre voglima simboleggiate le virtà teologali Fede, Speranza e Carità e nelle quattro le quattro cardinali, Prudenza, Temperanza,

Giustizia e Fortezza.

95. L'avversaro è il demonio sotto le sembianze di un serpente come apparve ad Eva, cui offerse il frutto che da lei e da Adamo mangiato produsse amari effetti. Di ciò sopra ho detto abbastanza. Dante dice struscia la biscia striscuste.

masi posta il luogo d'onde l'uccello di rapina parte e dove ritorna. Gli angeli se ne ritornarono insieme al grembo di Maria.

109. L'ombra, cioè Corrado ch'era col Giudice Nino durante l'assalto degli Angeli, non torse da me l'occhio.

Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,

Quant'è mestiero infino al sommo smalto,

Di Valdimagra, o di parte vicina
Sai, dilla a me, che gia grande la era.
Chiamato fui Currado Malaspina:

Non son l'antico, ma di lui discesi:

A' mici portai l'amor che qui raffina.

A' miei portai l'amor che qui raffina. t21 O, dissi lui, per li vostri paesi Giammai non fui; ma dove si dimora Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?

Grida i signori, e grida la contrada, Si che ne sa chi non vi fu ancora.

127 Ed io vi giuro; s'io di sopra vada, Che vostra gente onrata non si sfregia Del pregio della borsa e della spada.

t 12. È costume di Dante mettere in bocca voti lieti di chi desidera ottenere da lui qualche favore. Qui Corrado augura a Dante che possa pervenire al cielo supremo (ch'è incorruttibile smalto) e poscia gli chiede notizie della sua

terra. Il se, come spesso vedemmo, indica augurio.

Ma qui vuolsi osservare che la grazia è la lucerna. Quando il cuore si piega liberamente alla grazia, esso si dice simile alla cera che diventa molle al calore ed è atta a pigliare le fattezze che a lei vuol dare l'artefice. Ma se il cuore resiste alla grazia si dice cuore lapideo, cuor duro. Corrado augura che il cuore di Dante ceda sempre qual cera alla grazia, finchè giunga al conseguimento dell'eterna beatitudine. Quelli che interpretano: finchè tu giunga alla vetta del Purgatorio smaltata di fiori, oppure alla fine del tuo viaggio nel cielo, errano se escludono il senso metaforico, che è qui inteso principalmente. Ad ottenere ciò non v'era grande uopo che il cuore di Dante si piegasse a conseguire col suo arbitrio grandi vittorie.

119. Antico. Corrado l'antico Marchese di Lunigiana morti nel 1250: ebbe quattro figli, l'uno dei quali era Federico, che generò questo Corrado Marchese di Villafranca e morti nel 1294. Inclita è la famiglia dei Malaspina e ne è chiaro il nome nello Stato che apparteneva al duca di Modena. Furono i Malaspina larghi di danaro (borsa) e valorosi in guerra (spada). Sembra che Dante, con la parola capo, alluda a Bonifacio VIII capo de' Guelfi, contro il quale ardeva di rabbia sconsigliata, mentre si strisciava ai piedi del tedesco.

230 Uso e natura si la privilegia, Che, perchè il capo reo lo mondo torca, Sola va dritta, e il mal cammin dispregia.

133 Ed egli: Or va, che il Sol non si ricorca Sette volte nel letto che il Montone Con tutti e quattro i piè copre ed inforca,

Ti fia chiavata in mezzo della testa
Con maggior chiovi che d'altrui sermone;

139 Se corso di giudicio non s'arresta.

133. Or va. Corrado vaticina. Non passeranno sette an indicati dal ritornar sette volte del sole nella costellazione dell'ariete) e la nobile opinione che hai deit Malaspina sarà confermata, non con parole, ma col fatto dell'ospital accoglienza che ti sarà data (1306) da loro, quando perindizio di Dio te ne andrai esule dalla tua patria. Dante ebbe in Mulazzo ospitalità, e ancora vi si mostra la torre del vecchio Castello che dicesi torre di Dante. Ivi compose quasi tutto l'Inferno, e dai Malaspina dovette avere in soccorsi per soggiornare in Parigi, ove compose una parie del Purgatorio.





CANTO IX.

La porta del Purgatorio.

La concubina di Titone antico
Già s'imbiancava al balzo d'oriente,
Fuor delle braccia del suo dolce amico:

Poste in figura del freddo animale, Che con la coda percuote la gente:

ONCUBINA. Dal latino concumbere che significava giacere nel medesimo cubile o letto; e usavasi pure a significare il giacere, consueto agli antichi, l'uno appresso l'altro a mensa. Cotesto vocabolo di concubina che si poteva applicare ad una legittima moglie, ora si riserva alla cortigiana. La pagana mitologia, la quale dava poetiche forme ai varii esseri o fenomeni della natura, diceva l'aurora sorella del sole e della luna, amica di Titone, nipote di Priamo. La dipinge sopra un cocchio tratto da due corsieri, velata il capo. Il suo ufficio è di aprire col roseo suo dito, ogni mattina, la porta dell'oriente. - La rugiada sono le lagrime ch'ella sparge per la morte dei suoi figliuoli. Essa, ogni mattina, ci si appalesa da prima candida, quindi rosea e finalmente gialla. Dante qui piglia balzo, che per sè significa rupe, per parte o lato. Le gemme dell'aurora sono le selle, che un po' languide, pur si veggono verso oriente quand'essa spunta. In questo tempo accennato da Dante queste stelle erano la costellazione de' Pesci; la forza dei 7 E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea duo nel loco ov'eravamo, E il terzo già chinava in giuso l'ale;

quali sta nella coda. Ond'è che per forza di coda percuotono chi loro si avvicina e guizzano e saltano. Il pesce dicesi

animale di sangue freddo.

7. Passi. Tante sono le spiegazioni date a queste due terzine e si ripugnanti le une all'altre da non cavarsene chiaro costrutto. Io per me tengo la seguente. Qui si distinguono nettamente due luoghi: quello dove trovavasi il poeta e dove la notte avea già fatto due passi e parte del terzo, e quello del balzo d'oriente dove già s'imbiancava l'aurora nella costel-

lazione dei pesci.

Per passi della notte intendo le ore, che nell'epoca dell'equinozio in cui qui siamo, sommano a dodici, due per ogni costellazione che travalichi il meridiano. Or di tali passi la notte ne avea compiti già due ed il terzo era a metà. Infatti, Dante attribuisce ai piedi della notte le ali, come i mitologi le attribuivano a Mercurio a significare il suo correre accelerato; alzandosi queste e chinandosi una volta per ogni passo, ne segue che il terzo passo della notte

era già fatto per metà poiche chinava giuso l'ali.

Ma se al Purgatorio dove trovasi il poeta son due ore e mezzo circa di notte, ai suoi antipodi cioè a Gerusalemme saranno due ore e mezzo circa di giorno, cioè il sole sull'orizzonte di Gerusalemme sarà già alto di 37° incirca (15 gradi all'ora). Ora il sole nella stagione qui supposta novasi in Ariete; dunque i pesci lo precedono di 30°, orvero di due ore di tempo; dunque l'aurora che nella nostra zona suol cominciare appunto circa un paio d'ore prima del levar del sole, si trova interamente freguata dei peso quando questi son tutti sull'orizzonte ed essa dal primo colore crepuscolare passa ad imbiancarsi (s'imbiancava). Segue da questo ragionamento che il balzo d'Oriente qui indicato dal poeta è quel punto del globo dove s'imbianca l'aurora nella costellazione dei pesci, mentre contemporaneamente al Purgatorio sono circa due ore e mezzo di notte e altrettante di giorno a Gerusalemme. Esso trovasi a un dipresso a ss di lat, da Gerusalemme verso ponente ed è la costa occidentale del nostro emisferio. In altri termini Dante dice cosi: Mentre sull'estreme balze della penisola iberica e proporzionatamente su quelle dell'Africa era sorta l'aurora, nel luogo 10 Quand'io che meco avea di quel d'Adamo, Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Là 've già tutti e cinque sedevamo.

13 Nell'ora che comincia i tristi lai La rondinella presso alla mattina, Forse a memoria de' suoi primi guai,

16 E che la mente nostra pellegrina Più dalla carne, e men da pensier presa, Alle sue vision quasi è divina;

dov'io era, la notte era già inoltrata di circa due ore e mezzo. Se si consideri quanto piacciano al nostro poeta questi giuochi di pensiero e quanto spesso a definire il tempo e le posizioni locali della cantica si serva di concetti relativi al tempo e alle posizioni locali del nostro emisfero, non si troverà strano che lo abbia fatto anche qui. (Vedi p. e.

più sopra Canto IV, 37.)

10. D'Adamo. Dante avea il corpo: gli altri erano ombre e sole anime. L'anima umana non viene da Adamo, perchè è semplice e immateriale, e però è da Dio creata e congiunta al corpo in seno alla madre. Le passioni sensuali e le miserie vengono a cagione del corpo cui l'anima è unita: e il corpo viene da Adamo con le miserabili sue conseguenze: tra le quali è il bisogno di dormire. Il sonno è quaggit medicina.

12. Cinque, Nino, Corrado, Sordello, Virgilio, Dante.

13. Nell'ora: L'alba è l'ora in cui cominciano le rondinelle a fare loro tristi lai. Secondo la vana mitologia dei gentili, Progne era figlia di Pandione Re di Atene e fu canguata in rondine; e Filomela sorella di Progne fu mutata in

usignuolo.

che commentatore, che, mano mano che continua il sonno, la mente sia più presa dalla carne e meno da' pensieri, co-talche all'aurora sia ella più dalla carne oppressa che dianzi. Accade il contrario: quindi il primo è il più duro sonno. Bisogna osservare che l'anima è principio della vita intellettiva, sensitiva e vegetativa. Però se si prende mente per anima, egli è vero ch'essa nel sonno più esercita la sua virtù nella vita vegetativa, cioè nella carne, che nelle potenze sensitive o intellettive. Il senso esterno è fatto assai insensibile (non del tutto, e perciò un forte strepito sveglia) e la fantassia non è disciplinata a richiamare ordinatamente i fantasmi. Quindi la potenza intellettiva che non può concepire le idee e giudicare senza adoperare i fantasmi, non

In sogno mi parea veder sospesa
Un'aquila nel ciel con penne d'oro,
Con l'ale aperte, ed a calare intesa:
22 Ed esser mi parea là dove foro
Abbandonati i suoi da Ganimede.
Quando fu ratto al sommo concistoro.

può convenientemente operare. I fantasmi formati senza ordine e disciplina dànno i sogni, ai quali non corrisponde realtà. Era opinione presso a' pagani che in sull'alba i genii, cioè gli spiriti separati dalla materia, immediatamente suscitassero ed ordinassero i fantasmi per formar sogni veraci. Così mentre Orazio volca comporre, quantunque italiano (natus mare citra), versi greci, si dice distolto da Quirino che gli parlò nel sonno mattutino (L. 7. Sat. 3).

Atqui, ego cum graecos facerem, natus mare citra, Versiculos, vetuit talí me voce Querinus, Post mediam noctem visus, cum somnia vera: • In silvam non ligna feras insanus, ao si Magnas graecorum malis implere catervas ».

Per certo innanzi al filosofo non può sembrare impossibile che un angelo ordini così i fantasmi che possano date sogni veritieri: ma non bisogna, come fanno le donnicciuole, credere l'esistenza di questo fatto senza ragione sufficiente. E qui conviene osservare che i fantasmi sono eccitati nel sonno dai sentimenti che si provano nel sonno stesso. Por esempio, se nella veglia uno scorpione punse la mano, il dolore che ne risulta è congiunto col fantasma dello scorpione che punge. Nel sonno si ripete facilmente simile connessione quando un insetto punge la mano. Così se in 191 parte del corpo si produce simile puntura; sorge il fantasma di un insetto o di un ferro che punge. Se si produce una fisica oppressione nel petto, eccoti il fantasma che ti rappresenta uno che mettendoti il pugno sul petto intende schiacciarti; così in mille altre affezioni di varie spece Laonde Dante che conosceva questa connessione, menti che Lucia lo portava in sul monte e il corpo dovea perale nel sonno provare quel sentimento che si ha nell'essett portato all'insù, egli pone i fantasmi così che rendano il sogno di un'aquila che lo trasporta all'insù.

23. Ganimede. La mitologia dice che era si bello da rapire a se il cuore di Giove: il quale scendendo sotto forma di aquila nel monte Ida, dove il giovinetto se ne stava coi 25 Fra me pensava: Forse questa fiede Pur qui per uso, e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede.

Disdegna di portarne suso in piede.
28 Poi mi parea che più rotata un poco,
Terribil come folgor discendesse,
E me rapisse suso infino al foco.

3t Ivi pareva ch'ella ed io ardesse, E si l'incendio imaginato cosse, Che convenne che il sonno si rompesse.

34 Non altrimente Achille si riscosse, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, E non sapendo la dove si fosse,

suoi compagni, lo rapi, e volle che invece di Ebe mescesse il nettare al concistoro dei numi.

30. Al foco. In tre modi si può intendere la regione del fuoco. Meglio è dire regione che sfera del fuoco. Di vero nel concetto di sfera si racchiudeva un aggirarsi intorno alla terra di un cielo con un pianeta; nella quale significazione la prima sfera (nel sistema tolemaico) era quella della Luna. Osserva una fiammella: perchè si appunta all'insù? Perchè essa è un fluido così dilatato da avere un peso assai minore dell'aria che la circonda. La causa stessa che fa andare su il fumo, sa andar su la fiammella. Ora più che si monta, la rarefazione atmosferica diventa maggiore, fino ad arrivare ad un punto in cui si avrà rarezza eguale a quella della hamma. Però se questa colà ci fosse, non andrebbe puntando all'insù; qui avremmo la regione del fuoco. L'altra interpretazione è che ad una certa altezza vi sia un fluido. non gil acceso e in fiamme, ma combustibile, come sarebbe p. c. l'idrogeno, il quale, per essere più leggiero dell'ossigeno, si può concepire stare in una regione a lui naturale, nella quale essendo solo non può di fatto infiammarsi. La terza è che nella regione del fuoco ci sia un fluido non già in framme, ma fornito di tal natura, che immergendosi in esso gli altri corpi, questi si abbrucino. E in questo senso si può prendere Dante quando dice ivi pareva che ella ed io ardesse. Ma non è da credere che s'intendesse ab antico per la regione del fuoco un sito all'intorno della terra e da questa assai distante, che tutto fosse una immensa fiamma.

33. Si rempesse. Sebbene quell' accozzaglia di fantasmi ond' è costituito il sogno sia effetto ordinario e naturale dello stato presente di tutte le fibre del dormiente, tuttavia il sogno stesso così provocato è cagione di altre perturbazion-celle interne, onde il sonno è rotto e l'uom si sveglia.

34. Achille, secondo la mitologia, avrebbe dovuto andare

37 Quando la madre da Chirone a Schiro Trafugo lui, dormendo in le sue braccia, La onde poi li Greci il dipartiro;

40 Che mi scoss' io, sì come dalla faecia Mi fuggì il sonno, e diventai smorto, Come la l'uom che spaventato agghiaccia.

Dallato m'era solo il mio conforto,

E il sole er'alto già più di due ore,

E il viso m'era alia marina torto.

46 Non aver tema, disse il mio Signore: Fatti sicur, che noi siamo a buon punto: Non stringer, ma rallarga ogni vigore.

Non stringer, nu rallarga ogni vigore.

Tu se'omai al Purgatorio giunto:
Vedi là il balzo che il chiude d'intorno;
Vedi l'entrata la 've par disgiunto.

52 Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Quando l'anima tua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggià è adorno, 55 Venne una donna, e disse: l' son Lucia:

Venne una donna, e disse: l' son Lucia: Lasciatemi pighar costui che dorme, Si l'avevolero per la sua via.

Si l'agevolero per la sua via.

Sordel rimase, e l'altre gentil forme:

Ella ti tolse, e come il di su chiaro,

Sen venne suso, ed io per le sue orme.

61 Qui ti posò: è pria mi dimostraro
Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;
Poi ella e il sonno ad una se n'andaro.

64 A guisa d'uom che in dubbio si raccerta, E che muti in conforto sua paura, Poi che la verita gli è discoverta,

67 Mi cambia' io: e come senza cura Videmi il Duca mio, su per lo balzo Si mosse, ed io diretro inver l'altura.

all'assalto di Troia. Teti sua madre, mentre egli dormiva, lo vesti da donna e lo portò fra le fantesche nella corte del Re di Sciro, perchè creduto femmina fosse lasciato in pace: ma dai greci fu riconosciuto e sottratto. Qual fu la sorpresa di Achille ritrovatosi tra donne, tale la mia, dice Dante.

58. Sordello e le altre anime si rimasero; perchè per loro non è spirato il tempo destinato a passare, prima che entrino in Purgatorio. Osserva che l'anima dicesi forma sostanziale del corpo umano, perchè quantunque essa sia sostanza, pure dà l'essere ad esso corpo e forma col medesimo una sola completa natura — Quindi, nella filosofia dell'Aquinate e di Dante, forme sono o le anime umane, le quali benchè disciolte dai corpi sempre rimangono ordinate ai medesimi; o gli spiriti i quali dagli antichi dicevansi forme assolutamente separate dalla materia, perchè ad essa

70 Lettor, tu vedi ben com'io innalzo La mia materia, e però con più arte Non ti maravigliar s'io la rincalzo.

73 Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Che là, dove pareami in prima un rotto, Pur com'un fesso che muro diparte,

76 Vidi una porta, e tre gradi di sotto,
 Per gire ad essa, di color diversi,
 Ed un portier che ancor non facea motto.
 79 E come l'occhio più e più v'apersi,

79 E come l'occhio più e più v'apersi, Vidil seder sopra il grado soprano, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi:

82 Ed una spada nuda aveva in mano Che rifietteva i raggi sì ver noi, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.

85 Ditel costinci, che volete voi?

Cominciò egli a dire: ov'è la scorta?

Guardate che il venir su non vi noi.

88 Donna del ciel, di queste cose accorta,
 Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi
 Ne disse: Andate là, quivi è la porta.
 91 Ed ella i passi vostri in bene avanzi,

91 Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Ricominciò il cortese portinaio: Venite dunque a' nostri gradi innanzi.

Venite dunque a' nostri gradi innanzi.
94 La ne venimmo; e lo scaglion primaio
Bianco marmo era si pulito e terso,
Ch'io mi specchiava in esso quale i' paio.

non sono ne possono essere ordinati da formare con essa una natura completa.

70. Innalzo. Coll'entrare in Purgatorio il soggetto del Sacro Poema è innalzato, e lo sarà più coll'entrare in Paradiso.

81. Soffersi. Più probabile m'è che la maestà della faccia tosse tale da incutere rispetto e fare abbassare gli occhi, di quello che sia la luce che da essa si rifletteva. La luce che mandava la spada, questa si che rendea vano il fissarvi spesso lo sguardo.

88. Donna del Ciel è qui Lucia.

94. L'uomo che nella fronte riceve segnati sette P, cioè le sette specie dei peccati capitali, come può disporsi per avere il perdono, ed, avutolo, entrare in Purgatorio per iscontare le penalità?

Egli 1º deve candidamente confessare le sue colpe: ed ecco il primo gradino nel quale l'uomo peccatore deve apparire tutto qual è; 2º deve pentirsi, ed ecco il gradino turchino od oscuro spezzato, che indica come il cuore sia lacerato per lo dolore; 3º deve riamare quel Dio che non amava

97 Era il secondo, tinto più che perso, D'una petrina ruvida ed arsiccia, Crepata per lo lungo e per traverso.

Portido mi parea si fiammeggiante, Come sangue che fuor di vena spiccia.

103 Sopra questo teneva ambo le mante L'Angel di Dio, sedendo in su la soglia, Che nu sembigua pietra di diamante.

Che mi sembiava pietra di diamante.

106 Per li tre gradi su di buona voglia.

Mi trasse il Duca mio, dicendo: Chiedi
Unulemente che il serrame scioglia.

109 Divoto mi gittai a' santi piedi:

Misericordia chiesi, ch'ei m'aprisse:

Ma pria nel petto tre nate mi diedi.

Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

112 Sette P nella fronte mi descrisse
Col punton della spada, e: Fa' che lavi,
Quando se' dentro, queste piaghe, disse

D'un color fora col suo vestimento, E di sotto da quel trasse duo chiavi.

nello stato di colpa: ed ecco il gradino di un bel rosso infiammato. Questa mistica interpretazione dei tre gradui è antica e ragionevole.

108. Serrame scioglia, cioè apra la porta.

recitare il Consiteor dichiarandosi reo. I peccati raffigurati nei sette P lasciano traccia di sè a guisa di cicatrici di tente; le si cancellano nella vita mortale con la penitenza, c 19

Purgatorio si scontano sofferendo acerbe pene.

115. Quest' Angelo vestito a bigio, che tiene al petto le due chiavi avute da Pietro, è figura del sacerdote e specialmente dei Papi, ai quali da Pietro è derivata quella facolu che Gesù Cristo diede a Pietro ed espresse in quelle parole: a Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Eccleuan meam, et portae inferi non praevalebunt adversus cam. Es tibi dabo claves regni coelorum. Et quodcumque hgavetti super terram erit ligatum et in coelis; et quodcumque solvens super terram, erit solutum et in coelis. » Così nell'Evangeio secondo S. Matteo c. 16. Per discorrere con giusto critero e interpretare rettamente le due chiavi di Dante conviend osservare, 1° che le due chiavi schiudono il regno dei cut-E vero che immediatamente introducono nel Purgatorio, ma questo è certamente il vestibolo del Paradiso: 2" che anche coteste chiavi vengono da Pietro a cui le diè Gesù Cristo. Quindi errano que commentatori che in una delle chiavi, la 118 L'una era d'oro, e l'altra era d'argento; Pria con la bianca, e poscia con la gialla Fece alla porta si ch'io fui contento.

121 Quantunque l'una d'este chiavi falla, Che non si volga dritta per la toppa, Diss'egli a noi, non s'apre questa calla.

124 Più cara è l'una, ma l'altra vuol troppa D'arte e d'ingegno avanti che disserri, Perch'ell'è quella che il nodo disgroppa.

bianca, intendono la sola scienza del confessore, nell'altra, la gialla, l'autorità di assolvere: giacchè la scienza non deriva da S. Pietro nei Papi e nei confessori: e pur si dice — Da

Pier le tengo.

Per due motivi l'anima si trova chiuso l'accesso al cielo: il primo è la colpa, la quale, se è grave, è impedimento assoluto. Il secondo è il debito di scontare le colpe di già perdonate; e questo è impedimento temporaneo. Tuttavia è da notare che le penalità, per fare questo sconto, hanno la loro efficacia dall'applicazione dei meriti di Gesù Cristo.

I. Gesù Cristo diede anche a Pietro universale giurisdizione di assolvere o non assolvere qualunque colpa. Questa giurisdizione da Pietro passa a tutti i Papi, dai Papi a tutti i Vescovi e sacerdoti, ai quali può venire comunicata con maggiore o minore latitudine. Questa giurisdizione abbraccia due funzioni: a) la prima è di giudicare autoritativamente se uno debba assolversi o no da tali e tali colpe. Che questo giudizio sia autoritativo, ciò proviene da Pietro, ma non proviene da Pietro la scienza che antecede tale giudizio. Anzi talvolta si può supplire con la scienza altrui. Laonde un confessore ignorante può essere fatto certo da un libro di un dotto che un tale si può o non si può assolvere: ma è il confessore, comecché ignorante, che quale giudice deve premettere all'assoluzione quel giudizio autoritativo. Questo giudizio unol arte ed ingegno per conoscere i nodi e sgropparli: e precede il disserrare. Questa è la chiave bianca. b) La seconda funzione consiste nella semplice assoluzione che disserra. Questa è la chiave aurea o gialla, e perchè per essa vengono rimessi i peccati può dirsi più cara.

II. Gesù Cristo diede à Pietro autorità sopra la pena debita per le colpe, dandogli facoltà di applicare i meriti di Gesu Cristo e dei santi a certe penalità, con le quali il pecatore assolto può scontare il debito rimaso per quelle. Il Papa riceve questa autorità da Pietro, e il Papa la comu-

127 Da Pier le tengo; e dissemi, chlio erri Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata, Pur che la gente a' piedi mi s'atterri.

nica a' Vescovi, ed ogni Confessore, data l'assoluzione dalle colpe, fa questa applicazione colle parole: Passio Domni Nostri Iesu Christi, merita B. Mariae Virginis et omnum sanctorum et quidquid boni feceris et mali sustinueris sint tibi in remissionetu peccatorum, augmentum gratiae, et praemium vitae aeternae. Amen. — A questa seconda autonia spetta il potere ch'è nel Papa di dare indulgenze, in virul della quale si fa l'applicazione dei meriti di Gesù Cristo e dei santi alle opere buone dei fedeli.

Si può anche cotesta autorità che deriva da Pietro, ascivere alla virtù della chiave gialla. Le pene stesse del Purgatorio perchè sieno espiatorie debbono essere nobilitate das meriti di Gesù Cristo e lo sono quando l'anima che v'entra ricevette, per mezzo della Chiesa, la figliuolanza adottiva di Dio. Può dirsi più cara la chiave che togliendo ogni

penalità apre immediatamente il Paradiso.

127. Gran massima è ricordata qui da Dante! L'infinita autorità (e tale si può dire) di assolvere dalle colpe e date indulgenze, concessa da Gesù Cristo a Pietro e alla Chica deve essere esercitata col mezzo di uomini che nel fatto, possono peccare in difetto o in eccesso; ma Pietro ha usmandato a' suoi successori, che, se ci fosse errore nella pratica, ei lo vorrebbe più tosto nell'eccesso della misericordia che in quello della giustizia. Bella lezione è questa pei gian senisti che con finto rigore chiudono a' fedeli l'entrata al

cielo e al conseguimento dell'ultimo loro fine.

Da tutto ciò che abbiamo fin qui discorso, mi pare potere inferire che l'Angelo qui si nasconde così sotto le sembianze del sacerdote, che a questo Dante vuole riferite tutte le parole ch'ei proferisce. Imperocche t° Dante quando introduce un angelo come tale, te lo descrive o con le ah. o col volto sfolgoreggiante di luce ecc.... in guisa da non la sciarci dubbiosi. Qui nulla di ciò. È vestito a bruno, ed e la spada che folgoreggia non la faccia. 2º Un angelo, come angelo, non può attatto dire di avere ricevuto da Pietro le chiavi di colpa e pena: agli angeli non ispetta veruna giurisdizione. 3º Nè si può dire di un angelo, in quanto tale, che abbia ricevuto da Pietro la regola di mancare più presto per soverchia misericordia che per poca.

230 Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.

133 E quando fur ne' cardini distorti Gli spigoli di quella regge sacra, Che di metallo son sonanti e forti,

136 Non ruggio si, nè si mostrò si acra Tarpela, come tolto le su il buono Metello, donde poi rimase macra.

139 Io mi rivolsi attento al primo tuono, E, Te Deum Laudamus, mi parea Udir in voce mista al dolce suono.

Tale imagine appunto mi rendea Ciò ch' i udiva, qual prender si suole Quando a cautar con organi si stea:

145 Ch'or sì or no s'intendon le parole.

132. Guata; cioè pensa alla colpa commessa con dilettazione e desiderio della medesima. Ciò rende l'anima colpevole.

134. Regge - porta.

136. Allorche Giulio Cesare, sconfitto Pompeo, fu reduce in Roma da Brindisi, volle adoperare i tesori che stavano raccolti sopra la rupe Tarpea in guardia di Metello, per pagare le vittoriose milizie. Per far ciò rimosse Metello dalla custodia, la quale poscia rimase macra, cioè senza i tesori. Quell'essere acra, cioè restia ad aprirsi, deriva dall'aprirsi di rado.

145. L'uso dell'organo per accompagnare il canto è antichissimo. Sant'Agostino nel Commentario al Salmo 57 scrive così nel secolo V « Organa dicuntur omnia instrumenta musicorum. Non solum illud organum dicitur, quod grande est, et inflatur follibus; sed quidquid aptatur ad cantilenam, organum dicitur. » Nondimeno nel Comm. al Salmo 150 la propria significazione dell'organo è ristretta come a di nostri. « Organum generale nomen est omnium vasorum musicorum, quamvis iam obtinuerit consuetudo, ut organa proprie dicantur ea quae inflantur follibus. » Sebbene non si possa evitare che talfiata non si capiscano alcune parole, che rimangono coperte dal suono, tuttavia è detestabile l'uso di fare tanto strepito coll'organo o con altri musicali strumenti da non potersi capire nulla del canto, che vuol essere solo accompagnato, e non oppresso dal suono di quelli.



CANTO X.

Le pene dei superbi.

Poi fummo dentro al soglio della porta Che il malo amor dell'amme disusa, Perchè fa parer dritta la via torta,

4 Sonando la senti' esser rinchiusa: E s'io avessi gli occhi volti ad essa, Qual fora stata al fallo degna scusa?

2. Isusa. Questa parola ripete il concetto del v. 136 dell'aprirsi di raro coteste porte e se ne di a ragione. Iddio nella creazione dell'anima umana di ad essa la tendenza a ciò che per mezzo della mente è proposto qual bene. Quindi la tendenza al bene è necessarai ma e libera l'inflessione di quella tendenza a questo o quel bene particolare: e si noti che sopra i particolari cade il elezione della volontà. Ora la prava volontà fa si che l'intelletto consideri l'oggetto soltanto sotto l'aspetto lusinghe con nel quale apparisce un bene mentre in realtà, e considerato sotto quei rispetti ne' quali dovrebbesi vedere, sarebbe ar male. È il malo amore che è causa di questo fatale errare onde le anime degli uomini si tolgono dalla via della vui ch' è retta realmente, e vanno per la via della colpa ch' retta solamente in apparenza.

4. Sonando. Al botto che sece la porta chiudendosi, addiedi che s'era chiusa. E il voltarsi indietro era stato

terdetto dal portiere.

7 Noi salivam per una pietra fessa, Che si moveva d'una e d'altra parte, Sì come l'onda che fugge e s'appressa.

to Qui si conviene usare un poco d'arte, Cominciò il Duca mio, in accostarsi Or quinci or quindi al lato che si parte.

Tanto, che pria lo scemo della luna Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,

16 Che noi fossimo fuor di quella cruna. Ma quando fummo liberi ed aperti Su dove il monte indietro si rauna,

19 Io stancato, ed ambedue incerti
Di nostra via, ristemmo su in un piano
Solingo più che strade per diserti.

22 Dalla sua sponda, ove confina il vano, Appie dell'alta ripa, che pur sale, Misurrebbe in tre volte un corpo umano:

25 E quanto l'occhio mio potea trar d'ale Or dal sinistro ed or dal destro fianco, Questa cornice mi parea cotale.

28 Lassú non eran mossi i piè nostri anco, Quand'io conobbi quella ripa intorno, Che dritto di salita aveva manco,

7. Pietra fessa. Salivamo per lo fesso di una rupe, la quale avea i due lati di qua e di là ondeggianti, cioè sporgenti e rientranti, e ci volca prudenza per non dare del capo

in qualche parte.

14. Scemo della Luna è la parte non illuminata che rientra nella Luna. Il proverbio: Gobba a levante Luna calante: Gobba a ponente Luna crescente: vale per noi, cioè tra l'Equatore e il nostro Polo Artico; e vale altresì dal Polo Antartico all' Equatore. Dunque lo scemo o la parte rientrante della Luna essendo a ponente perchè si coricava dalla parte scema, era segno che la Luna calava. E doveva calare perchè era già passato il plenilunio, sebbene da poco.

restringendosi all'insù e lasciando uno spazio allo intorno piano, ch'è il primo Girone del Purgatorio. La larghezza del quale tra la sponda (vano) e l'erta è la lunghezza di tre uomini, cioè circa cinque metri. Questo Girone, che era a

guisa di cornice, da ambi i lati parea uguale.

30. Dritto di salita. La ripa interna aveva meno erto (dritto), era meno ripida della fatta salita. In essa eranvi sulti nobili esempi di umiltà. Policleto di Sicione in Grecia 112, quant'altri mai, valente scultore; ma Dante ben accenna

31 Esser di marmo candido, e adorno D'intagli si, che non pur Policieto, Ma la natura gli averebbe scorno.

34 L'angel che venne in terra col decreto Della molt'anni lagrimata pace, Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,

37 Dinanzi a noi pareva st verace Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava imagine che tace.

40 Giurato si sarta ch'ei dicesse: Ave; Perchè quivi era imaginata quella, Ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave.

43 Ed avea in atto impressa esta favella, Ecce ancilla Dei, si propriamente, Come figura in cera si suggella.

46 Non tener pure ad un luogo la mente,
Disse il dolce Maestro, che m'avea
Da quella parte, onde il core ha gente:
49 Perch'io mi mossi col viso, e vedea
Diretro da Maria, per quella costa,

Onde m'era colui che mi movea,

che l'arte, la quale generalmente è superata dalla natura, ch'è suo esemplare, li (perchè arte divina) supera la natura stessa, nonchè Policieto.

34. L'Angel è l'Arcangelo Gabriele che recava a Maria il decreto divino della Redenzione, cioè della pace tra gli nomini e Dio, la quale fu per secoli con lagrime implorata. In virtù della Redenzione si apriva l'adito al Paradiso che era chiuso anche pei giusti, i quali venivano santificati con la fede nel venturo Messia. Questi doveano nel Limbo aspettare che primo entrasse in Paradiso il Redentore Gesù. Con quanta vaghezza di forme Dante ti vuol fare intendere la somma perfezione della scultura! Non marmo, ma parean vivi sembianti, e quasi si tendeva l'orecchio ad udire l'are e l'Ancilla. La Vergine immacolata e più santa d'ogni creatura era al cospetto di Dio la più alta e più nobile di tutte; e le sue virtù furono quelle che attrassero in lei lo Spirito Santo (l'alto amor) che con la sua onnipotente virtu, senza opera d'uomo, la secondò. Nell'istante medesimo in cui si formava nel purissimo seno di Maria il composto umano, a questo si univa il Verbo divino, cotalche due nature, umana e divina, sussistevano nell'unica persona del Verbo. per la qual cosa Gesù Cristo è vero Dio e vero uomo; c in esso v'è l'intelletto divino e l'intelletto umano; la divina e la umana volontà. Perciò l'Annunziazione è il supremo esempio di umiltà; sia dalla parte del Verbo che si 52 Un'altra storia nella roccia imposta: Perch'io varcai Virgilio, e femmi presso, Acciocche fosse agli occhi mei disposta.

55 Era intagliato li nel marmo stesso Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Perchè si teme ufficio non commesso.

58 Dinanzi parca gente; e tutta quanta, Partita in sette cori, a'duo miei sensi Facea dicer l'un No, l'altro Si canta.

61 Similemente al fumo degl'incensi, Che v'era imaginato, e gli occhi e il naso Ed al si ed al no discordi fensi.

fe' uomo, che appari sotto le vili nostre fattezze di peccatore per iscontare le nostre colpe; sia dalla parte di Maria della quale canterà Dante - umile ed alta più che creatura. Gesù Cristo perchè vero nomo, potè patire ed umiliarsi; perchè vero Dio, i patimenti e le umiliazioni avevano un valore e un merito infinito. Offerendosi egli, dal principio della sua esistenza fino allo spirare in croce, quale sacrificio espiatorio per la colpa di Adamo e di tutti gli uomini, rappresentava in sè tutto il genere umano peccatore. Quale lezione di umiltà! Egregiamente Dante alla stolta superbia dell' uomo oppone questo esempio, affinche si umilii, sia pur saggio o idiota, sia pure re o plebeo. Tutti gli uomini sono un nulla davanti a Gesù Cristo; eppure molti covano in seno tanta superbia da vergognarsi di proferirne il nome con riverenza! alle anime che debbono in questo Girone espiar loro superbia, sono proposti tali esempi che riescano ad umiliarle.

52. Un'altra storia — È la processione dell'Arca santa davanti alla quale Davide Re tanto volle umiliarsi da andare succinto le vestimenta, danzando, come un vil paltoniere: mentre Micol figlia di Saule e sua moglie, al vederlo così dalla lunga, l'ebbe in dispregio. È quando l'ebbe a sè lo rimbrottò. Cui rispose Davide: a Dixitque David ad Michol: Ante Dominum, qui elegit me potiusquam patrem tuum, et quam omnem domum eius et praecepit mini ut essem super populum Domini in Israel, et ludam, et vilior fiam quam factus sum: et ero humilis in oculis meis... Igitur Michol filiae Saul non est natus filius usque in diem mortis eius » (II. Reg. 6). La sterilità fu la pena della superbia di Michol.

60. Si.... no. Erano sculte quelle figure, ma si perfettamente che avresti detto che cantavano, se tu avessi giudicato dalla testimonianza degli occhi, comecche non udendo il suono, le orecchie ti dicessero altramente.

64 Li precedeva al benedetto vaso, Trescando alzato, l'umile Salmista, E più e men che re era in quel caso.

67 Di contra effigiata, ad una vista D'un gran palazzo, Micol ammirava, St come donna dispettosa e trista.

70 lo mossi i piè del loco dov'io stava, Per avvisar da presso un'altra storia Che diretro a Micol mi biancheggiava.

Quivi era storiata l'alta gloria

Del roman prince, lo cui gran valore

Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:

76 Io dico di Traiano imperadore: Ed una vedovella gli era al freno. Di lagrime atteggiata e di dolore.

79 Dintorno a lui parea calcato e pieno Di cavalieri, e l'aquile dell'oro Sovresso in vista al vento si movieno.

82 La miserella infra tutti costoro
Parea dicer: Signor, fammi vendetta
Del mio figliuol ch'è morto, ond'io m'accoro.

85 Ed egli a lei rispondere. Ora aspetta
Tanto ch'io torni. Ed ella: Signor mio,
Come persona in cui dolor s'affretta,

88 Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov'io La ti farà. Ed ella: L'altrui bene A te che fia se il tuo metti in obblio?

Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Ch'io solva il mio dovere, anzi ch'io muova: Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.

94 Colui, che mai non vide cosa nuova, Produsse esto visibile parlare Novello a noi, perche qui non si truova.

74. Roman prince. É. Traiano buon principe che dimo l'Impero a'suoi ultimi confini. Moveva alla guerra in testa all'esercito con le aquile d'oro a bandiere spiegate: la redovella lo supplica, ed ei si arresta, la contenta, e sa guestizia. Qui mostrò grande umiltà. Correa, tra il popoletto, voce, ed era infondata, ma buona per un poeta, che Gregorio Magno commosso alla rimembranza delle virta di Traiano, già morto da un pezzo, con le preghiere l'avese richiamato in vita, e quindi salvato da dannazione: questi sarebbe la gran vittoria. Il fatto intrinsecamente non ripugna. Di vero può Dio nella sua onnipotenza risuscitare un mono (e tutti risorgeremo), e risuscitato dargli grazia di saluto. Forse in tal caso, nella sua prescienza Dio avrebbe preveduta la preghiera di chi chiedeva la vita e la salute del defunto e però non l'avrebbe al primo dipartirsi dell'anima

97 Mentr'io mi dilettava di guardare Le immagini di tante umilitadi, E per lo fabbro loro a veder care;

roo Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Mormorava il Poeta, molte genti: Questi ne invieranno agli alti gradi.

Of Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti, Per veder novitadi, onde son vaghi, Volgendosi vêr lui non furon lenti.

Di buon proponimento, per udire
Come Dio vuol che il debito si paghi.

Pensa la succession; pensa che a peggio,
Oltre la gran sentenzia non può ire.

Oltre la gran sentenzia non può ire.

112 l' cominciai: Maestro, quel ch'io veggio
Muovere a noi, non mi sembran persone,
E non so che: sì nel veder vaneggio.

Di lor tormento a terra gli rannicchia
Si, che i miei occhi pria n'ebber tenzone.

r18 Ma guarda fisso la, e disviticchia Col viso quel che vien sotto a quei sassi: Già scorger puoi come ciascun si picchia.

dal corpo, dannata, ma tenuta in sospeso, per usare la parola dantesca.

94. Colui: è Dio l'artefice di tali vivaci e parlanti sculture. Dio da tutta l'eternità regge tutto, anche le cose che esistono in tempo agli uomini futuro, quantunque sia esso tempo presente alla sua eternità.

102. Alti gradi; le genti che vengono lente a noi ci in-

dicheranno la strada per ascendere agli alti Gironi.

to6. Smaghi. Dante non vuole che il suo lettore si abbatta soverchiamente nel vedere l'acerbità delle pene onde sono afflitte le anime purganti, e perciò gli fa sovvenire che dopo la pena aspettale la gioria eterna, e che la stessa pena ha un limite nella sua durazione. Tutt' al più per taluna durerà fino alla sentenza del giudizio universale. In faccia all'eternità, cui si stende il desiderio dell'anima immortate, cento o mille anni sono un nonnulla.

114. Vaneggio: Dante vede l'ombre così andare terra terra rannicchiate da cadere nella illusione che non siano persone. Perciò Virgilio l'esorta a fissare bene il guardo per discernere (disviticchia) uno oppresso dai sassi che ha sopra di se e coi quali la divina giustizia castiga i superbi

(picchia).

121 O superbi Cristian miseri lassi, Che della vista della mente infermi Fidanza avete ne'ritrosi passi,

Non v'accorgete voi, che noi siam vermi Nati a formar l'angelica farfalla, Che vola alla giustizia senza schermi?

127 Di che l'animo vostro in alto galla?

Voi siete quasi entomata in difetto.

St come verme, in cui formazion falla.

Per mensola talvolta una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto,

133 La qual fa del non ver vera rancura Nascere a chi la vede; così fatti Vid'io color, quando posi ben cura.

121. O superbi. In queste tre terzine è un nobile e vivace sfogo di Dante contro i superbi, ma, a mio avviso, certi commentatori non ne colgono bene il senso. Intanto è da notare che i superbi sono infermi nella mente, perchè si dànno a vagheggiare una gloria menzognera ch' è opposta alla verace: e mentre per avviarsi al conseguimento di quella si allontanano (ritrosi passi) da questa, divengono miseri, perche perdono il bene vero ch' è la virtù, e restano lassi, perchè l'affaticarsi correndo dietro a cosa vana, stanca oltremodo. Dante loro rammenta la nobiltà di loro destinazione. Come il verme è ordinato naturalmente a formarsi farfalla, così l'uomo è naturalmente ordinato a formare, cioè a perfezionare l'anima di tal maniera, che (quasi angelica farfalla) intenda sempre alla giustizia o alla santità senza schermi, cioè superando tutti impedimenti. Voi superbi non attuate questa ordinazione, a guisa di vermi che per qualche morbo non si rendono farfalle. La parola vola esclude l'interpretazione del presentarsi al tribunale di Dio senza difesa, perchè cotesta parola indica una soave e libera andata. Con qualche probabilità si potrebbe interpretare il passo applicandolo all'anima, che dopo la morte dell'uomo (se in vita fu dalla giustizia informata), va alla immediata visione di Dio. Con qualche probabilità si può eziandio applicare alla risurrezione del l'uomo. Ma la prima interpretazione parmi più conve-

133. Rancura-pena. Così le ombre erano più o menoramnicchiate secondo che erano da sassi maggiori o minorappresse, e facevano vera pena a guardarle. Egli è vero piangono perchè gravissimamente patiscono; anzi rico secono la divina giustizia che le castiga.



TORMENTO SOTTO A INGENTI PESL

136 Ver è che più e meno eran contratti, Secondo ch'avean più e meno addosso; E qual più pazienzia avea negli atti, 139 Piangendo parea dicer: più non posso.





CANTO XI.

Il Pater Noster.

O Padre nostro, che ne' cieli stai, Non circonscritto, ma per più amore, Ch' a' primi effetti di lassit tu has.

ADRE NOSTRO. Le anime purganti si danno a teotare la principale delle preghiere, cioè il Pater che a noi fu insegnato dallo stesso Gesù Cristo e nella quale sono espressi sentimenti di vera umiltà. Padre notto Iddio vien detto da noi Padre, non già con quella proprietà de vocabolo, onde si dice Padre chi genera un individuo in natura eguale alla propria, ma in significazione analogica. In primo luogo perchè creò l'uomo così, che fosse, riguardo all'anima razionale, libero ed immortale e sua propria imagine. In secondo luogo perchè ci governa, non quali servi, ma quali figliuoli partecipi dei suoi beni. In terzo luogo è nostro padre per adozione, perchè ci ha elevati all'ordine soprannatarale in Adamo, destinati ad avere, quale beatitudine ed ulumo nostro fine la visione della sua divina essenza, per la comprensione della quale egli stesso è beato. In quarto luogo, perche noi uomini siamo tra noi fratelli derivando da uno stesso sipite ch' è Adamo, e siamo perciò fratelli anco di Gesù Cristo che ha cziandio la stessa nostra umana natura. Ora, in virtu della unione personale del Verbo divino con la umanità in Gesù Cristo, al medesimo Gesù Cristo si deve, come a perVerbo è generato per la cognizione che Dio ha di se stesso e con propria generazione sebbene spirituale o immateriale, e dee dirsi vero Figlio dell' Eterno Padre, perciò anco noi suoi fratelli dobbiamo riferirci a Dio come a nostro Padre. La parola poi nostro indica che dobbiamo amare gli uomini perchè nostri fratelli e rispettarli, perchè figliuoli di Dio e

non soltanto per li pregi loro personali.

Che ne' cieli stai non circoscritto. Quando si dice cieli accennando al luogo di una speciale dimora di Dio co' beati non si intende già di definire che tale dimora sia nei nostri pianeti, o in quelle stelle rimote intorno alle quali si volgono forse altri pianeti, come intorno al nostro sole ch'è pure una stella; mercecchè in esse sta Iddio, come sta nella nostra terra. Bensì s'intende un luogo non per anco a noi conosciuto nel quale stanno le anime beate in gloria con Dio, e dove staranno gli uomini giusti coi loro corpi risorti nel di finale. Ma Dante dice non circoscritto. Vuolsi sapere che in due modi si dice una cosa stare in un luogo: 1º circoseritta, 2º definita. Circoscritta è una cosa in un luogo quando tutta occupa tutto un luogo, e con ciascuna sua parte occupa una parte del luogo stesso, cotalche fuori di esso non ci su. Così ogni corpo sta in un certo luogo. Il corpo umano occupa un luogo e suor di questo non c'è: e il luogo occupato dal capo non è il luogo occupato dai piedi. Le sostanze spirituali non sono così circoscritte dal luogo, ma Namo in esso definitivamente. Per es. se dico: l'anima unana sta nella mano, con ciò non intendo affermare che sua nella sola mano o che una parte dell'anima stia nella nano o un'altra parte nel piede. Ma semplicemente dee dissi che essa sta e nella mano e nel piede. Egli è vero the si dee dire che l'anima sta quaggiù circoscritta dal corpomano, così che fuor d'esso non sia; ma accade ciò perchè essi è forma sostanziale del corpo umano, e con esso costilasce una natura compiuta e una persona. Ma Dio che è Perissimo spirito non è circoscritto in verun luogo quanlanque in ogni luogo si debba dire che v'è colla sua essmza, colla sua presenza e colla sua potenza.

2. Piu amore ch' a' primi effetti. Il primo ha varie significazioni, perche la priorita è varia. V' è la priorita di tempo e cost esiste prima la pianta del frutto, la gallina dell'uovo. V' è la priorità di origine e quindi si dice che prima esiste l'essenza dell'anima e poi l'intelletto e la volontà che sono

4 Laudato sia il tuo nome e il tuo valore Da ogni creatura, com'è degno Di render grazie al tuo dolce vapore.

sue potenze, quantunque Dio insieme nello stesso istante crei l'essenza dell'anima con le potenze che hanno da essa origine. V'è la priorità di dignità e così diconsi primi entadini, primi filosofi, primi poeti, primi professori, primi discepoli quelli che sono degli altri più eccellenti. V'è la priorità d'intenzione, così il fine è nella intenzione primi dei mezzi, il perfetto prima dell'imperfetto nella natura e nell'arte. Lo scultore per primo vagheggia la perfetta imagine di Cesare; e comecche il seme e la piecola pianucella sia prima in ragione di tempo della pianta perfetta, questa è intesa per primo dalla natura, ecc.... Dante non può aver dato alla parola primi la sola significazione di tempo, ma bensì quella di tempo e di dignità, nella quale le creature angeliche hanno il primato.

L'amore umano sempre suppone l'oggetto amabile. Il quale oggetto o è dall'uomo trovato bello e fatto, o l'uomo se lo produce. Così io amo l'amico virtuoso, l'amabilia del quale non è stata da me prodotta. Ma i genitori amano il proprio figlio che da loro è stato generato. Così nell'ane possiamo dire che il poeta ama la poesia da lui fatta, i pittore la tela da sè dipinta ecc. — Se non che la produzione dell'uomo non è creazione; laonde all'essere prodotto dall'uomo concorse Iddio causa prima ed anco altre cause seconde. Per contrario Dio è autore di tutto l'essere creas e d'ogni creato bene; e se ama le creature, amale per quel-

l'amabilità ch' ei loro diede.

Adunque dicesi Dio stare per antonomasia nei cieli, col la dove ci sono gli angeli primi e più nobili effetti da lui prodotti, i quali sono per ciò potissimamente da lui amate e verso i quali profonde più luminose le manifestazioni dell'amor suo.

4. Laudato — è la prima petizione — sia santificate il nume tuo. Nella quale Dante indica darsi lode a tutta la Trinttà al Padre; al valore del Padre ch' è il Verbo; al dolce vapare che procede dal Padre e dal Verbo figlio, cioè lo Spirito Santo. Ben si vede che le parole valore e vapore sono prese analogicamente e per metafora. Perchè le divine processioni non escono fuora di Dio, ma sono lo stesso Dio. Perciò Dante non dice nomi ma nome; essendochè col nome

di Dio viene significato il Padre il Figlio e lo Spirito Santo,

ch: nella distinzione delle persone hanno l'unità di natura. 5. Ogni creatura. La lode precipua che danno le creature a Dio è nel riconoscerlo, nella maniera ch'è propria di ciascuna creatura, causa, padrone e legislatore supremo. E questo fanno osservando la sua legge. L'nomo lo riconosce con l'intelletto e con la sua libera volontà; e con puesta eseguisce la legge naturale e positiva divina: le crea-

lure irragionevoli, per necessità di propria natura operando seguiscono la legge eterna che a tutte le create cose presede. Quindi i santi, e dovrebbero fare lo stesso tutti i veri losofi, nel canto degli uccelletti, nello spiegarsi del fiore, ello splendere degli astri, anzi nelle azioni di tutte le cose rragionevoli, riconoscono una continuata lode a Dio crea-

ore e legislatore.

Di più: l'operazione dell'effetto spesso si attribuisce alla ausa, come la colpa nella quale cade taluno per aver veduto ina imagine oscena, si attribuisce al pittore anzi che all'imaine insensata. Ora tutte le creature col presentarsi che fanno elle loro bellezze, nelle loro perfezioni e nel loro ordine lla mente dell'uomo, eccitano questo ad ammirare e coneguentemente a lodare Iddio del quale esse sono effetti e inguide imagini, come la bellezza di un ritratto eccita a bdare l'esemplare. Adunque si prega che Dio faccia sì che li enti ragionevoli lo lodino: e che la lode degli irragioevoli ottenga l'effetto cui è diretta, cioè eccitare gli uomini todarlo.

6. Grazie. Siccome in Dio c'è una sola natura, così in Dio c'è un solo intelletto, una sola volontà, una sola potenza nzi un atto solo che è creante, conservante, previdente ecc. Daindi l'effato teologico: opera ad extra sunt comunia toti Trinitati: le opere che Dio fa, debbonsi dire fatte da tutta l'Innità. Tuttavolta, per una tal quale appropriazione, le pere in cui riluce potenza, o in quanto in esse spicca la potenza si attribuiscono al Padre che nella Trinità è il prinapio: le opere in cui riluce sapienza, al Verbo che procede al conoscimento divino: le opere in cui riluce amore e bontà lo Spirito Santo, perchè quale amore dal Padre e dal Verbo rocede. Il motivo precipuo onde siam mossi a ringraziare leuno non è perchè questi ci abbia fatta o data qualche osa, ma perché ci ha fatto o dato ciò che a noi è bene. Chi ci sa hene, per ciò stesso, ci ama - amare est velle num — quindi Dante da grazie speciali allo Spirito Santo, 7 Vegna ver noi la pace del tuo regno, Che noi ad essa non potem da noi, S'ella non vien, con tutto nostro ingegno.

ch' è il Divino amore, cui, per attribuzione, si ascrive ognibene a noi dato.

7. Vegna. Questa è la seconda petizione - Adveniat Regnum tuum. Dante, per sineddoche, dice la pace del Regno invece del Regno. Non si può intendere per regno una dominazione sovrana indeterminata, perchè Dio è necessariamente Re di tutto il creato, nè si prega che accada ciò che, per necessità, esiste: come stolto sarebbe il pregare che il Verbo proceda dal Padre, o che l'anima sia immortale. Si prega Dio di quelle cose che possono essere e possono anche non essere. Il Regno di Dio è la Chiesa, e qui preghiamo che tutti gli uomini entrino e stiano in essa. Il Regno di Dio è l'unione soprannaturale che si fa con la grazia santificante tra l'anima e Dio. Il Regno di Dio per eccellenza è la società delle anime sante in Paradiso. Ora a questi tre regni non possiamo noi appartenere in virtù delle sole nostre forze, si richiede la grazia soprannaturale, e perciò esattamente disse Dante - ad essa non potem da noi, s'ella non vien, con tutto il nostro ingegno. Cioè: noi dobbiamo usare le nostre forze naturali, le quali abbiamo ricevute da Dio creatore, ma queste non bastano per essere nella vera Chiesa, nella giustizia e andare in Paradiso, senza che gratuitamente ne sia concessa la grazia soprannaturale. Con ciò Dante atterra il principio del moderno razionalismo, il quale dalla sola natura vorrebbe stoltamente ripetere la umana felicità. Che se parliam della pace, la quale è tranguilitas ordinis, la quiete nell'ordine dell'individuo, della famiglia, della società civile e religiosa, tanti sono in noi i principii ad essa contrarii, che, senza l'aiuto divino di una amorosa providenza, non la possiamo ottenere con la sola prudenza nostra. Qumdi il bisogno di pregare per ottenerla.

sient in coelo et în terra. Se la volontă di Dio fosse, riguardo ad ogni oggetto, assoluta e per sè sola efficace, sarebbe iuor di proposito il pregarlo che si compiesse la sua volontă. Ma Dio vuole molte cose assolutamente, molte condizionatamente, cioè dipendentemente dalla libera elezione delle creature razionali. Si deve dire che Dio vuole tutti gli uomini salvi: omnes homines vult salvos țieri (I. Tim. c. 2.): eppure

co Come del suo voler gli angeli tuni
Fan sacrificio a te, cantando Osauna,
Cost facciano gli uomini de' suoi.

Da oggi a noi la cotidiana manna,
Senza la qual per questo aspro diserto
A retro va chi più di gir s'affanna.

quanti si dannano! Dunque la volontà di salvare gli uomini e, come a condizione, congiunta alla libera volontà degli aomini e se questi non vogliono salvarsi adoprando quei nezzi che Dio loro somministra, quella volontà divina è rustrata. Perciò noi preghiamo Dio che tutti adempiano la divina volontà. Dunque è in potere divino far si che gli momini sieno a lui docili, movendoli con quelle grazie, le quali, senza punto violentare la umana libertà e lasciando i rutero l'arbitrio umano, conducono l'uomo a eseguire i divini voleri.

Propria libera volontà; la quale non solo determina agli atti potenze inferiori, ma ancora l'intelletto che, sotto un rispetto, ha una dignità maggiore della medesima volontà. Ed e la volontà propria che gli angeli buoni sottomisero a Dio, quando viatori potevano prevaricare liberamente; e che fatti poscia beati, e perciò impeccabili, seguitano a sottometere a Dio cantando osanna. E gli uomini pure debbono fare simile sacrificio della propria volontà non volendo altro che quello che vuole Dio, il quale è il primo motore nell'ordine fisico, logico e morale. La legge eterna onde tutto l'universo deve essere retto è serva ordinem; e l'ordine è conservato quando le creature irragionevoli tanno la volontà di Dio per necessità di loro natura che dagli istinti è governata, e le creature ragionevoli la fanno per libera volontà.

13. Manna. Quarta petizione — Panem nostrum quotidianum da nobis hodie. Dante da il nome di manna al pane
quotidiano, con che mostra di non intendere il cibo matetile del corpo, ma la grazia interna dello Spirito Santo, che
taffatto necessaria al bene operare in ordine alla salute eterna.
Chi crede andare innanzi senza cotesta grazia retro va. Non
ga perchè abbiansi a dire colpe tutti gli atti delle virtù natutali che suppongonsi fatti senza la grazia soprannaturale, ma
perchè l'uomo senza essa non dà un passo verso l'ultimo
soprannaturale fine, ch' è la suprema sua felicità, ed esposto,
com' è, a continue tentazioni, di leggieri cade e retro va.
Anche per l'anime purganti c' è la grazia, e l'hanno con

r6 E come noi lo mal ch'avem sofferto Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno, e non guardare al nostro merto.

Benigno, e non guardare al nostro merto.
19 Nostra virtu che di leggier s'adona,
Non spermentar con l'antico avversaro,
Ma libera da lui, che si la sprona.

ispeciale providenza assicurata, perché, parlando assolutamente, non vedendo intuitivamente Iddio, non sono necessitate a non peccare, e, pure assolutamente parlando, potrebbero andar retro. Per gli uomini terreni la preghiera chiedenon solo la grazia, ma anche il materiale nutrimento, senzil quale l'uomo fisicamente retro va e muore. La vita po presente è veramente un deserto dopo il peccato di Adamo perchè (prescindendo dalla manna divina cioè dalla grazia e da tutto cio ch'è connesso con la medesima) è arida e incapace di dare facoltà a fare opere meritorie di vita eterna e danche perchè, astraendo dall'economia della religione, e uno stato infelicissimo.

nostra, sicut et nos dimittimus debutoribus nostris. Chi così prega e non vuol perdonare a' nemici, proferisce la propria condunna.

18. Merto nostro: propriamente nostro sarebbe se forse fatto con le sole opere nostre. Questo è nullo. L'uomo has vari meriti innanzi a Dio, ma gli ha in virtu di quelle operazioni che sono fatte con la grazia santificante. Il peccatore vittore non ha veri meriti: tosto che col pentimento si dispone ottiene la remissione della colpa grave e Dio gli da la grazia santificante, la quale informando la essenza dell'anima, rende l'uomo intrisecamente figlio adottivo di Dio, e la quale divinizza le potenze che si fondano nella essenza, e gli atti che derivano dalle potenze, e però sono atti veramente meritoni di vita eterna.

20. Avversaro. Non cimentarci in battaglia col demono, che tende a toglierci la virtù, ma liberaci da costui (detta per antonomasia di malo). Dante fa dire alle anime purganti che quest' ultima petizione è da loro fatta per quelli cas lasciarono in terra e non per esse. Il demonio non puo fue se non ciò che Dio gli permette di fare: e questa è legge che riguarda tutte le cause seconde che dipendono nell'esserte e nell'operare dalla causa prima ch'è Dio. Nella vita presente Dio permette al demonio il tentare con providenza regolata rispetto a circostanze e persone: in Purgatorio quesza

22 Quest'ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi, chè non bisogna, Ma per color, che dietro a noi restaro.

Ma per color, che dietro a noi restaro.

25 Così a sè e noi buona ramogna
Quell'ombre orando, andavan sotto il pondo,
Simile a quel che talvolta si sogna,

28 Disparmente angosciate tutte a tondo, E lasse su per la prima cornice, Purgando le caligini del mondo.

Purgando le caligini del mondo.

Se di la sempre ben per noi si dice,
Di qua che dire e far per lor si puote
Da quei, c'hanno al voler buona radice?

34 Ben si dec loro artar lavar le note, Che portar quinci, sì che mondi e lievi Possano uscire alle stellate rote.

fatta per le anime purganti, ma per le militanti quaggiù; si può ben capire che nella sentenza di Dante (contro la comune) le altre petizioni si riferiscono anche ai bisogni delle

anime purganti.

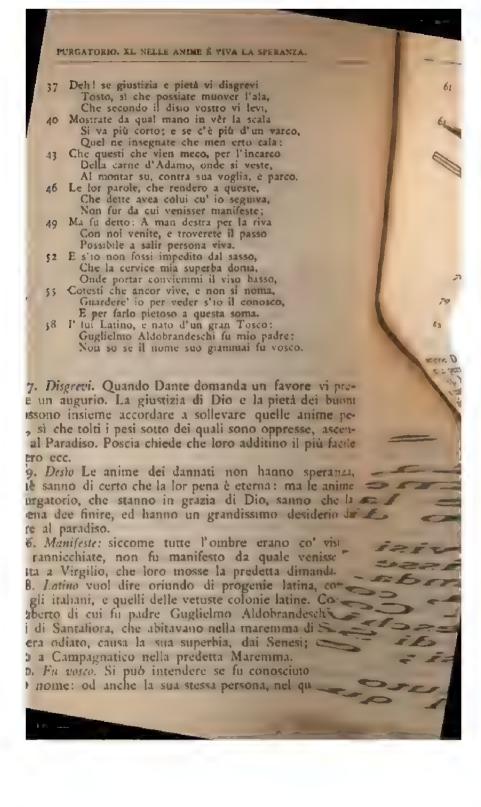
Nel quale proposito vuolsi considerare che la Chiesa di Cristo è una ed abbraccia tre stati: militante, purgante, monfante. Tutt'i cristiani appartengono a quest'una società e vi è tra loro comunicazione di beni. La preghiera inseguaci da Gesù Cristo è una preghiera, per dir così sociale, a quale riguarda non il solo individuo che la fa, ma tutti quelli che possono vantaggiarsi. Come noi preghiamo con intro per le anime purganti, così queste pregano con frutto per noi.

25. Ramogna: viaggio od augurio per viaggio. Quelle anime pregavano che fosse il viaggio per li mortali buono ed anco pregavano che a loro stesse le pene sortissero buon effetto.

27. Si sogna talvolta d'essere sotto un gran peso che non lascia libero il respiro. Quelle anime pativano nel primo 8.10ne non egualmente ma disparatamente, cioè in proportione delle colpe di superbia cui dovevano scontare. Rettamente Dante ragguaglia la superbia alla caligine, perchè odisca la veduta dell' intelletto a tale, da farci prendere insane determinazioni e al tutto nocive pel nostro bene verace.

31. Se di la. Dante qui esorta gli uomini ch' hanno al toler buona radice, cioè che sono nella grazia santificante e cui preghiere tornano a suffragio delle anime purganti, a mostrarsi grati verso coteste e pregare per esse, come esse sempre pregano per loro bene, affinchè possano cancellare

loro note, cioè le reliquie delle colpe.



61 L'antico sangue e l'opere leggiadre
De' miei maggior mi fer si arrogame,
Che non pensando alla comune madre,

64 Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, Ch'io ne mori', come i Senesi sauno, E sallo in Campagnatico ogni fante.

67 lo sono Omberto: e non pure a me danno Superbia fe', chè tutti i miei consorti Ha ella tratti seco nel malanno.

70 E qui convien che questo peso porti Per lei, tanto ch'a Dio si soddi-faccia, Poi ch'io nol fei tra' vivi, qui tra' morti.

Ascoltando, chinai in giù la faecia; Ed un di lor (non questi che parlava) Sì torse sotto il peso che lo impacccia;

76 E videmi e conobbemi, e chiamava, Tenendo gli occhi con fatica fisi A me che tutto chin con loro andava.

79 O, dissi lui, non se' tu Oderisi, L'onor d'Agubbio, e l'onor di quell'arte Che alluminare è chiamata in Parisi?

82 Frate, diss'egli, più ridon le carte
Che pennelleggia Franco Bolognese:
L'onore è tutto or suo, e mio in parte.

per la persona.

63. Madre è la terra da cui il corpo del primo uomo fu tratto: non l'anima che fu creata da Dio e ad esso corpo unita. Dovea egli pensando alla comune origine concepire sensi di umiltà; invece si diè a superbia, onde egli ebbe more, e danno ebbero i suoi parenti.

73. Ascoltando. Umberto, oppresso dal peso del sasso, dovea pulare sommessamente, quindi la convenienza per Dante di abbassarsi. Probabilmente qui vuol indicare, che sentendosi anch'egli reo di superbia, chinava per verecondia la faccia.

79. Oderisi. Questi era un pittore di Gubbio città dell'Umbria, della scuola di Cimabue, che si era dato a fare quelle figure in miniatura nei Codici, che sono tanto prediate. Il Papa Bonifacio VIII lo chiamò a Roma per guiderdonarlo e dargli a miniare codici e libri corali, che ancora amiransi. Quando Dante scriveva questa parte del Purgatorio, era in Parigi e perciò nota che il miniare è detto aluminare in Parigi. Ora i libri e i giornali con le così dette vignette, si dicono illustrati, e in questo senso gli antichi codici e libri corali francescamente dicevansi alluminati.

82. Più ridon. Osservisi come le anime purganti sono umili nei loro discorsi. Umberto incolpa sè della propria

85 Ben non sare' io stato si cortese Mentre ch' io vissi, per lo gran disio Dell'eccellenza ove mio core intese.

88 Di tal superbia qui si paga il fio: Ed ancor non sarei qui, se non fosse Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.

91 O vanigloria delle umane posse, Com' poco verde in sulla cima dura, Se non è giunta dall'etati grosse!

94 Credette Cimabue nella pintura
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grado,
Si che la fama di colui oscura.

97 Cosi ha tolto l'uno all'altro Guido La gloria della lingua; e forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di indo.

100 Non è il mondan rumore altro che un fiato Di vento, ch'or vien quinci ed or vien quindi, E muta nome, perche muta lato.

103 Che fama avrai tu più, se vecchia scindi Da te la carne, che se fossi morto Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,

morte: e qui l'Oderisi afferma che il suo scolaro (e percidene ha merito in parte) fa più ridere le carte che egli non seppe fare. Confessa la sua primiera superbia e poi esce in una stupenda esclamazione contro la vanagloria. Miniature di Franco Bolognese vedevansi nella Galleria dell'illustre famiglia Malvezzi di Bologna. Fu il Franco chiamato por da Bonifacio VIII a far suoi stupendi lavori.

90. Possendo peccare vuol dire, essendo ancora in vita e potendo respingere la grazia, l'accolsi e mi volsi a Dio-

92. Dura. La gloria che si acquista l'artefice è come il verde che sta in cima ad una pianta: è poca cosa. Perchè quella gloria si conservi è mestieri che succedano tempi il cui non ci sieno che artefici meno di lui valorosi.

94. Cimabne morì nel 1300, su sepolto a Santa Maria del Fiore con questa iscrizione: Credidit ut Cimabos picturae castra tenere: haec tenust vivens; nunc tenet astra poli. Ma Gioto offuscò la sua gloria, come una luce maggiore sa scomparire la luce minore. Così Guido Cavalcanti siorentino mono nel 1300 offuscò la gloria letteraria di Guido Guinicela bolognese morto nel 1276. Dante per modestia sa che l'Oderia con un sorse accenni a sè stesso: e poi Dante non potea non vedere la propria autorità e il negarla non sarebbe stata umiltà ma bensi menzogna.

100. Nella volubilità del vento si vede la volubilità della fama, onde esalta l'uno e poi l'altro. Stupendi versi!

206 Pria che passin mill'anni? ch'è più corto Spazio all'eterno, che un muover di ciglia, Al cerchio che più tardi in cielo è torto.

Colui, che del camin si poco piglia Dinanzi a me, Toscana sono tutta, Ed ora appena in Siena sen pispiglia,

112 Ond'era sire, quando su distrutta La rabbia siorentina, che superba Fu a quel tempo, si com'ora è putta.

Che viene e va, e quei la discolora, Per cui ell'esce della terra acerba.

118 Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora Buona umiltà, e gran tumor m'appiani: Ma chi è quei di cui tu parlavi ora?

103. Che fama - Certo vi sarà differenza tra la fama che lascia di sè un bambino che ancora dice al pane pappa e ai danari dindi, e uno che muore vecchio; ma questa differenza è un nulla paragonata ai beni eterni od alla eternità. Imperocchè mille anni di onorata fama che tu acquistassi morendo vegliardo è un batter di ciglia rispetto al girare dell'ultimo cielo delle stelle fisse che si ravvolge (è torto) con estrema lentezza; poiché secondo la opinione degli antichi non per anco se ne è rivolta la sesta parte. Ma se così vuolsi interpretare il più tardi ne segue 1° che non ammetteva Dante l'aggirarsi dei cieli per modum unius, come si aggira una ruota e come alla vista sembrerebbe, supposta la falsa ipotesi della immobilità diurna della terra: 2º in questa ipotesi il girare del cielo delle stelle fisse sarebbe più celere del girarsi di tutti gli astri, come più celere gira la ruota nella periferia che nei circoli concentrici, 3º l'opinione poi che tutte le stelle si muovano con moti diversi (dei quali moti alcuni sieno lentissimi) intorno ad un centro ancora non esplorato, non è opinione strana, ma molto consentanea alle leggi cosmiche e ai fatti conosciuti.

109. Si poco, col passo poco piglia del cammino chi va lento. Costui era signore di Siena quando a Montaperti fu distrutta la rabbia di Firenze che a quel tempo era tanto

superba, come ora è vile.

dalla terra e le dà il verde colore; così il sole stesso le toglie il dato colore, la discolora e la sa maridire. In simile guisa la sama vi esalta da prima e la sama poscia vi abbassa l'ando altrui.

118. Incuera, cioè mette nel mio cuore buona umiltà,

121 Quegli è, rispose, Provenzan Salvani; Ed è qui, perchè fu presuntuoso A recar Siena tutta alle sue mani.

124 Ito è così, e va senza riposo, Poi che morì: cotal moneta rende A soddisfar chi è di là tropp'oso.

127 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Pria che si penta, l'orlo della vita, Laggiù dimora, e quassù non ascende,

130 Se buona orazion lui non aita;
Prima che passi tempo quanto visse,
Come fu la venuta a lui largita?

133 Quando vivea più glorioso, disse, Liberamente nel campo di Siena, Ogni vergogna deposta, s' affisse:

136 E li, per trar l'amico suo di pena, Che sostenea nella prigion di Carlo, Si condusse a tremar per ogni vena.

139 Più non dirò, e scuro so che parlo; Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.

142 Quest'opera gli tolse quei confini.

e tu appiani gran tumor; confessa Dante che la sua superbia è come un otre gonfio d'aria, che sgonfiandosi si appiana.

121. Provenzan Salvani cittadino di Siena prode in pace e in guerra. Sbaragliò i fiorentini (1269) di parte guelfa a Montaperti, ma ei fu ucciso nel 1269 al colle di Valdelsa quando gli mosse battaglia Giambertoldo guelfo a nome di Carlo I Re di Puglia. Vagheggiava signoreggiar solo tutta Siena.

125. Moneta. Chi e presuntuoso nella vita terrena contrae un debito, e lo paga in Purgatorio andando senza ri-

poso sotto il peso di quelle pietre.

tempo, quanto visse ritardando la conversione all'orlo della vitta. Provenzano la ritardo così, come non istà ancora laggità Oderisi risponde: in grazia di una bell'opera di carita che fece. Imperocche un amico suo (un cotal Vigna) era fatto cattivo di guerra da Carlo I Re di Puglia; e questi dichiaro che avrebbelo ucciso se non si davano per lo riscatto 10,000 fiorini d'oro. Provenzano si afflisse e nella piazza del Camo di Siena si diè a elemosinare per l'amico, calcando o vergogna, e vincendo il ribrezzo che lo facea tremare, per quest'atto di carità potè varcare presto i confini del l'orio e venire a scontare il suo debito. Oderisi vanno più la vergogna e questuare per se.



CANTO XII.

Imagini di superbi avviliti — La creatura bella.

Di pari, come buoi che vanno a giogo, M'andava io con quella anima carca, Fin che il sofferse il dolce pedagogo.

4 Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Chè qui è buon con la vela e co' remi, Quantunque può ciascun, pinger sua barca;

7 Dritto st, com'andar vuols: rifemi Con la persona, avvegna che i pensieri Mi rimanessero chinati e scemi.

to lo m'era mosso, e seguia volentieri Del mio Maestro i passi, ed ambedue Già mostravam com'eravam leggieri;

13 Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue: Buon ti sarà, per alleggiar la via, Veder lo letto delle piante tue.

il giogo curvi e colla testa quasi a terra, così io andava con quell'ombre cariche di sassi.

6. Barca; parlare metaforico: qui per varcare è mesteri adoperare tutti i mezzi acconci a spingere innanzi la

7. Vuolsi; mi feci ritto come deve andare l'uomo: ma vanitosi pensieri miei si abbassarono. Dante dopo la fatta confessione a grado a grado lascia le reliquie delle colpe loguendosi le vestigie dei P, e diventa più snello per andare in su verso il Paradiso.

15. Lo letto; gli esempii di umiltà erano scolpiti sul fianco

26 Come, perchè di lor memoria sia, Sovr' a' sepolti le tombe terragne Portan segnato quel ch'elli eran pria;

Onde li molte volte se ne piagne
Per la puntura della rimembranza,
Che solo a' pii dà delle calcagne:

Secondo l'arteficio, figurato

Quanto per via di fuor dal monte avanza.

25 Vedea colui che fu nobil creato Più d'altra creatura, giù dal cielo Folgoreggiando scendere da un lato.

28 Vedea Briareo, fitto dal telo Celestial, giacer dall'altra parte, Grave alla terra per lo mortal gelo,

della ripa; i superbi erano scolpiti sulla via, perchè dovessero essere calpesti. Così secondo il costume dei tempi vetusti si scolpivano le imagini dei trapassati sopra le lapidi distese al suolo; e i piè che le calpestavano erano tocchi dalle rimembranze dei loro cari. Tuttavia l'arte ond'erano fatte le imagini dei superbi era così perfetta, che apparivano vivi sembianti e veri i fatti sculti. Dante a fatti e persone scritturali congiunge fatti e persone della pagana mitologia.

La fa da poeta.

26. Più d'altra creatura - È Lucifero. Bisogna osservare che secondo la filosofia di Dante, ch'era quella dell'Aquinate. le creature corporer si dividono in ispecie e in individui. -Così sotto la specie nomo vi sono infiniti nomini tra i passati, i presenti, i futuri e i possibili. Una è la perfezione specifica, varia e molteplice è quella degli individui. — Ma negli spiriti, od esseri immateriali tante sono le specie quanti sono gl' individui, però tra angelo e angelo v'è diversità nella essenza. Lucifero fu lo spirito più persetto nella sua natura di tutte le creature; ma mentre non era per anco arrivato al conseguimento del suo fine ed era in istato di via, pecco per superbia e fu da Dio fulminato all'eterna pena. L'imagine di Lucifero era sculta da un lato (l'interno) della via: l'imagine di Briarco era sculta nell'altro lato (l'esterno). Briareo fu dal fulmine (telo) percosso, quando cogli altri giganti mosse guerra agli Dei. Così mostra Dante che la superbia è conosciuta quale colpa che merita castigo, non solo agli occhi della rivelazione nei fatti biblici, ma anche agli occhi della ragione nei fatti mitologici.

30. Grave per lo mortal gelo: non era più snello e forte sopra suoi piedi, ma disteso cadavere gravitava sopra la terra.

31 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Armati ancora, intorno al padre loro, Mirar le membra de Giganti sparte.

34 Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Quasi smarrito, e riguardar le genti Che in Sennaar con lui superbi foro.

37 O Niobe, con che occhi dolenti Vedea io te segnata in su la strada Tra sette e sette tuoi fighuoli spenti!

40 O Saul, come in su la propria spada Quivi parevi morto in Gelboè, Che poi non senti pioggia nè rugiada!

43 O folle Aragne, si vedea lo te Gia mezza aragna, trista in su gli stracci Dell'opera che mal per te si fe'.

46 O Roboam, già non par che minacci Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Nel porta un carro prima ch'altri il cacci.

31. Timbreo è Apollo; da un suo tempio nella Troade così fu detto. Gli Dei contempiano con gioia i giganti atterrati.

34. Nembrotte che si diè a costrurre la gran torre di Babele. Era sculto in atto di smarrimento quando s'accorse che nessuno capiva il parlare dell'altro. Con questo fatto fu umiliata la loro superbia, ed insieme furono necessitati a desistere da quella impresa.

37. Niobe andava superba per li suoi sette figli e sette figlie e vantavasi essere più di Latona. Ma i figli di costei cioè Apollo e Diana le uccisero tutti i quattordici suoi fi-

gliuoli.

42. Pioggia — Dio lasciò che Saul punisse la propria superbia gettandosi colla persona sopra la punta della spada. Premuto da un Amalacita fu ucciso — David imprecò al sito dove accadde la sconfitta di Saul. « Montes Gelboe, nec ros nec pluvia veniant super vos ».

43. Aragne. Al fatto biblico di Saul accoppia il mitologico di Aragne. Questa tessitrice sfidò nei suoi lavori Minerva e venne cangiata in ragno. Dante la vedea per metà così canguata, sopra i suoi lavori fatti in suo danno e stracciati.

47. Segno. A Roboam figlio di Salomone il popolo chiese alleggerimento nelle gabelle; egli spregiato il mite consiglio de' seniori, si appiglio al consiglio dei giovani impetuosi, e aspose che se il suo Padre gli avea battuti con verghe, egli tatterebbeli cogli scorpioni. A questa risposta il popolo si noello e Roboamo fuggi e perdette la maggior parte del regno. Il segno cioè l'imagine sculta lo ritraeva non in atto di minaccia ma di fuga.

49 Mostrava ancor lo duro pavimento
Come Almeone a sua madre fe' cato
'Parer lo sventurato adornamento.

52 Mostrava come i figli si gittaro Sovra Sennacherib dentro dal tempio, E come morto lui quivi lasciaro.

5 Mostrava la ruina e il crudo scempio Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro: Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.

58 Mostrava come in rotta si fuggiro Gli Ass ri, poi che fu morto Oloferne, Ed anche le reliquie del martiro.

6t Vedeva Troia in cenere e jn caverne: O Ilion, come te basso e vile Mostrava il segno che li si discerne!

Mostrava il segno che h si discerne!
64 Qual di pennel fu maestro e di stile,
Che ritraesse l'ombre e i tratti, ch' ivi
Mirar fameno un ingegno sottile?

67 Morti li morti, e i vivi parean vivi; Non vide me' di me chi vide il vero, Quant'io calcai fin che chinato givi.

70 Or superbite, e via col viso altiero, Figliadii d'Eva, e non chinate il volto. Si che veggiate il vostro mal sentiero.

73 Più era già per noi del monte volto, E del cammin del sole assai piu speso, Che non stimava l'animo non sciolto:

51. Adornamento. Erifile era moglie di Anfiarao. Coste ebbe un monile da Polinice per tradire il marito: Almeone figlio a quella per l'onore del genitore la fe' cadere mora sul pavimento.

53. Sennacherib re degli Assiri pose l'assedio a Gerusalemme — L'angelo del Signore in una notte uccise 180,000 nomini del suo esercito. Ei fuggi, ma in un tempio di Ninise fu ucciso dai suoi due figliuoli maggiori, che diedersi po

alla fuga - Tutto ciò era sculto.

56. Vi furono due Ciri: l'uno il Conquistatore, che mott di morte naturale in Persia. L'altro è lo zio di questo, che combattè Tamiri regina degli Sciti, e la vinse. Ma posca ella rauno un nuovo esercito e sconfisse Ciro; gli fe troccare il capo e immersolo in un vaso di sangue disse: Satu te sanguine quem sitisti (Erodoto).

60. Reliquie; era sculta la testa troncata di Oloferne. 63. Segno: la scultura mostrava Troia e la sua cittadella

Ilion ecc....

70. É tutto detto ironicamente.

75. Non sciolto. Quando l'animo non è sciolto; ma è

76 Quando colui che sempre innanzi atteso Andava, cominciò: Drizza la testa; Non è più tempo da gir si sospeso.

79 Vedi colì un Angel che s'appresta Per venir verso noi: vedi che torna Dal servigio del di l'ancella sesta.

82 Di riverenza gli atti e il viso adorna, Si ch'ei diletti lo inviarci in suso: Pensa che questo di mai non raggiorna.

Solo era ben del suo ammonir uso.

Pur di non perder tempo, si che in quella

Materia non potea parlarmi chiuso.

88 A noi venta la creatura bella Bianco vestita, e nella faccia quale Par tremolando mattutina stella.

91 Le braccia aperso, ed indi aperso l'ale: Disse: Venite; qui son presso i gradi, Ed agevolemente omai si sale.

94 A questo annunzio vengon molto radi:
O gente umana, per volar su nata,
Perche a poco vento così cadi?

97 Menocci ove la roccia era tagliata: Quivi mi batteo l'ale per la fronte; Por mi promise sicura l'andata.

100 Come a man destra, per salire al monte, Dove siede la Chiesa che soggioga La ben guidata sopra Rubaconte,

Occupato in cosa rilevante e gradevole, passa il tempo più bresto, che non si creda; e si fa più cammino che non si

76. Atteso. Virgilio andava innanzi inteso alla strada: per contrario Dante stava chino chino a rilevare le meraviglie dela scultura e andava con passo non isciolto, ma sospeso.

81. Sesta: l'ora di sesta in antico corrispondeva al mezzodi.

83. Ei diletti frase antiquata per a lui diletti.

84. Non raggiorna, non torna di nuovo questo giorno:
Occasione vuolsi prendere pe' capelli, altrimenti fugge e non
Orna più.

88 Che delizia di pittura!

92. I gradi che mettono alla cornice degli invidiosi. Pobi ci vengono perchè molti si dannano. A ragione l'Angelo improvera la gente umana, che nata pel cielo a lieve soffio li tentazione si lascia travolgere.

98. Con un battito dell'ale l'Angelo cancellava il primo che indicava la superbia, perchè s'era Dante umiliato.

102. La ben guidata. La frase è ironica applicata a Fi-

103 Si rompe del montar l'ardita foga, Per le scalee che si fero ad etade Ch' era sicuro il quaderno e la doga;

106 Cost s'allenta la ripa che cade Quivi ben ratta dall'altro girone: Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.

109 Noi volgendo ivi le nostre persone, Beati pauperes spiritu, voci Cantaron si, che not diria sermone.

112 Ahi quanto son diverse quelle foci Dalle infernali; che quivi per canti S'entra, e laggiù per lamenti feroci.

Ed esser mi parea troppo più lieve, Che per lo pian non mi parea davanti:

118 Ond'io Maestro, di', qual cosa greve Levata s'è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve?

Rispose: Quando i P, che son rimasi
Ancor nel volto tuo presso che stinti,
Saranno, come l'un, del tutto rasi,

124 Fien li tuoi piè dal buon voler si vinti, Che non pur non fatica sentiranno, Ma fia diletto loro esser su pinti.

127 Allor fec'io come color che vanno Con cosa in capo non da lor saputa, Se non che i cenni altrui sospicar fanno;

La Chiesa di S. Miniato soggiogava o dominava Firenze sopta il ponte di Rubaconte, perché fatto costrurre da Rubaconte Mandella di Milano, allorchè fu podestà di Firenze nel 1237-

quelle scalee non avvenivan le truffe che a' tempi di Danzintorno al 1300. In questo tempo il Comune, in un que derno del libro di crediti, avea una partita a carico di Me ser Nicola Acciaiuoli. Questi col concorso di Baldo d'Ag glione riuscì a stralciarlo. Ser Durante de' Chermontesi, ca nello spaccio del sale, che dal comune si vendeva a misu di staio, ne trasse una doga, riducendo la misura a più pe cole dimensioni e così riteneva per sè il prezzo del tratto.

108. Rade; tocca i fianchi di colui che sale.

110. Non si può esprimere la dolcezza di coteste

perbia, toccò ancora gli altri e ne tolse la vivezza. indica ch'essendo la superbia la radice di tuni i estinta quella, questi diminuiscono. Così accade na quella e a questi dovute. A poco a poco togli a quella e a questi dovute.

130 Perchè la mano ad accertar s'aiuta, E cerca e trova, e quell'ufficio adempie Che non si può fornir per la veduta; 133 E con le dita della destra scempie

133 E con le dita della destra scempie
Trovai pur sei le lettere, che incise,
Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:
136 A che guardando il mio Duca sorrise.

colpe e il debito di scontarle, si toglie il peso che rende l'uomo grave, cotalchè in fine acquista la dote della leggerezza e va all'insù senza fatica.





CANTO XIII.

I cuciti le palpebre con fil di ferro.

Noi eravamo al sommo della scala, Ove secondamente si risega Lo monte, che salendo altrui dismala:

4 Ivi cost una cornice lega
Dintorno il poggio, come la primaia,
Se non che l'arco suo più tosto piega.

7 Ombra non gli è, nè segno che si paia; Par sì la ripa, e par sì la via schietta, Col livido color della petraia.

10 Se qui per dimandar gente s'aspetta, Ragionava il Poeta, io temo forse Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.

Poi fisamente al sole gli occhi porse; Fece del destro lato al muover centro, E la sinistra parte di sè torse.

2. ISEGA. Il monte rientra per lasciare un secondo giro alle anime purganti. Di mano in mano de il monte sale, dismala, cioè toglie il male della pena alle anime purganti. È poi manifesto che salendo, il monte ha minore circonferenza; perciò l'arco della cornice del secondo giro è minore dell'arco del primo già valicato.

12. Eletta, cioè la determinazione di prendere una stra od un'altra.

15. Quando si volge a destra, fa centro nel piede destro, cotalche la parte sinistra si rivolge intorno ad esso. Cost si

76 O dolce lume, a cui fidanza l' entro Per lo nuovo cammin, tu ne conduci, Dicea, come condur si vuol quinc'entro:

19 Tu scaldi il mondo, tu sovr'esso luci: S'altra cagione in contrario non pronta, Esser den sempre li tuoi raggi duci.

22 Quanto di qua per un migliaio si conta, Tanto di la eravam noi già iti, Con poco tempo, per la voglia pronta.

25 E verso noi volar furon sentiti, Non però visti, spiriti, parlando Alla mensa d'amor cortesi inviti.

28 La prima voce che passo volando, Vinum non habent, altamente disse, E dietro a noi l'ando reiterando.

31 E prima che del tutto non s'udisse Per allungarsi, un'altra: i' sono Oreste: Passò gridando, ed anche non s'affisse.

34 O, diss'io, Padre, che voci son queste? E com'io dimandai, ecco la terza Dicendo: Amate da cui male aveste.

Virgilio in guisa da rivolgere la sua faccia al sole ndolo come duce o meta del suo cammino.

Migliaio, cioè un mille passi.

Invece di bassi rilievi, che indichino fatti della virtu a al vizio che si purga, com'era nel primo giro, qui peritti angelici eccitare all'amore, opposto all'invidia fi si purga. Anche qui tolgonsi le massime e da fonti

da fonti profane.

Vinum non habent, disse la Vergine Maria, nelle nozze ta, al suo divino Figliuolo, mossa dall'amore verso di sposi e il padrone di casa, che ne rimasero senza. Etenne dal Figlio divino il miracolo del cangiamento qua in vino. Del quale cangiamento si può dire che lo cangiò quell'acqua in vino in un istante, la quale zzo delle cause seconde è cangiata a poco a poco temente.

Dante più volte adoperò, assai bene, l'allungarsi indilungarsi. A cagione del dilungarsi da Dante quelli

la costoro voce non più si udiva.

Toante re di Tauride vuol sacrificare Oreste: il suo Pilade, per salvarlo, si finge Oreste. Questi per salmico conferma di essere Oreste. Meravigliato Toante dal suo proposito.

Non s'affisse perchè passò senza soffermarsi.

È il diligite inimicos vestros di Gesù Cristo. (Matt. V. 44.)

37 Lo buon Maestro: Questo cinghio sferza La colpa della invidia, e però sono Tratte da amor le corde della ferza.

40 Lo fren vuol esser del contrario suono; Credo che l'udirat, per mio avviso. Prima che giunghi al passo del perdono. 43 Ma ficca gli occhi per l'aer ben fisso,

43 Ma ficea gli occhi per l'aer ben fisso, E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciascun è lungo la grotta assiso.

46 Allora più che prima gli occhi apersi; Guarda' mi innanzi, e vidi ombre con mara Al color della pietra non diversi.

49 E poi che fummo un poco più avanti, Udi' gridar. Maria, ora per noi. Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi.

52 Non credo che per terra vada ancoi Uomo si duro, che non fosse punto Per compassion di quel ch' i' vidi poi:

55 Che quando fui si presso di lor giunto, Che gli atti loro a me venivan certi, Per gli occhi fui di grave dolor munto.

58 Di vil cilicio mi parean coperti, E l'un sofferia l'altro con la spalla, E tutti dalla ripa eran soffertì.

61 Cosi li clechi, a cui la roba falla, Stanno a' perdoni a chieder for bisogna, E l'uno il capo sopra l'altro avvalla,

39. Ferza. Le sunicelle che compongono la ferza, onde sono battute le anime purganti, sono mosse dall'amore; giacche contraria contrariis curantur l'invidia coll'amore, o fren ecc.

42. Passo ove l'angelo cancella un P.

45. Grotta si adopera e per caverna e per luogo scosico e dirupato. La gente stava seduta intorno alla rupe.

59. Sofferia: sofferire prendesi per sostenere; così pud dirsi che i piedi sofferiscono la persona (portano) ed è senso

proprio da sub e fero.

62. A' perdoni, cioè quando nelle chiese c'è esposso l'
Santissimo e vi si prendono le indulgenze, (ed ancora o
Venezia dicesi prendere la perdonanza) fuori della porta o
stanno i ciechi, ciascuno de' quali abbassa il capo sopra o
vicino, e destano in altri pietà e con le parole e coll'aspendoloroso, dice Dante, non meno si potrebbe dire assa po
secondo ciò che scrisse Orazio: segnius irritant animos a
missa per aures, quam quae sunt oculis subiecta fidelibus.

Il costume dei ciechi a' perdoni è oggi tal quale, specialmente in Roma.

64 Perchè in altrui pietà tosto si pogna, Non pur per lo sonar delle parole, Ma per la vista che non meno agogna:

67 E come agli orbi non approda il sole, Così all'ombre, dov'io parlav'ora, Luce del ciel di se largir non vuole;

70 Chè a tutte un fil di ferro il ciglio fora, E cuce sì, com'a sparvier selvaggio Si fa, però che queto non dimora.

73 A me pareva andando fare oltraggio, Vedendo altrui, non essendo veduto: Perch'io mi volsi al mio consiglio saggio.

76 Ben sapev'ei, che volea dir lo muto; E però non attese mia dimanda; Ma disse; Parla, e sii breve ed arguto.

79 Virgilio mi venia da quella banda Della cornice, onde cader si puote, Perchè da nulla sponda s'inghirlanda;

82 Dall'altra parte m'eran le devote Ombre che per l'orribile costura Premevan sì, che bagnavan le gote.

85 Volsimi a loro, ed: O gente sicura, Incominciai, di veder l'alto lume Che il dislo vostro solo ha in sua cura:

88 Se tosto grazia risolva le schiume Di vostra coscienzia, si che chiaro Per essa scenda della mente il fiume,

91 Ditemi (che mi sia grazioso e caro) S'anima è qui tra voi, che sia latina; E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo.

vita 71. Cuce: siffatto tormento è inflitto, perchè nella loro guattivano con occhi invidiosi la felicità del prossimo.

75. Consiglio per consigliare.
83. Costura, cioè cucitura del fil di ferro.

87. Disio, perché l'unico desiderio è di vedere Iddio lume remo soprannaturale, il cui possedimento è loro sicuro.
88. Se è deprecativo cioè: così la grazia ecc. — Il fiume mente è Dio, il quale entra qual pieno fiume nella ima. Si dice nel Salmo 35 « Torrente voluptatis tuae cos. » E « fluminis impetus laetificat civitatem Dei — »
5. Le quali parole voglionsi intendere metaforicadi Dio e della sua carità e bontà, che comsocialista la tendenza dell'anima umana al bene

Latino significa nomo che discende da quelli latinzi e perciò gl'italiani sono latini in gran

94 O frate mio, ciascuna è cittadina D'una vera citta; ma tu vuoi dire, Che vivesse in Italia peregrina.

97 Questo mi parve per rispostă udire Più innanzi alquanto, che lă dov'io stava; Ond'io mi feci ancor piu lă sentire.

In vista; e se volesse alcun dir, Come?
Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.

503 Spirto, diss'io, che per salir ti dome, Se tu se' quegli che mi rispondesti, Fammiti conto o per luogo o per nome.

95. Vera città. Nella parola vera s'intende stabile e che corrisponda alla giusta idea di città, giacche ciò che non corrisponde alla idea, cui dovrebbe corrispondere, non si dice vero ma falso. Amico, che non esprime l'idea di amico, dicesi amico falso: oro che non si ragguaglia all'idea dell'oro è oro falso, e così di tutte cose. L'idea giusta di città è una società che è ordinata al vero bene comune e si adopera con tutti i mezzi, di cui può disporre, a conseguirla. Or veggiamo che di fatto, o per malizia o per ignoranza degli nomini, spesso nella società i governi intesero ciò che è male comune e trasandarono ciò ch'è comun bene. Laonde oltre che ogni uomo è instabile cittadino delle città terrene, queste stesse non corrispondono pienamente alla giusta idea di città: e però sono false. Il Paradiso è vera città per le anime elette, mercecche è un eterno soggiorno dove solo il bene e tutto il bene si avrà, e dove fra i cittadini, non invidia e inimicizia ma si avrà piena carità e perpetua. Però anche S. Paolo nella sua lettera agli Ebrei c. XIII scriveva " Non habemus hic manentem civitatem, sed futuram inquirimus. Che se quaggiù ci può essere città o società sulla quale si stia men male, sarà quella che è informata dai principii cristiani, come c'insegnò Leone XIII nella sua sapientissimi Enciclica Immortale Dei.

96. Peregrina. Peregrino è quello che viaggia verso una meta stabile. Tale è ogni uomo dalla nascita. L'uomo è creato da Dio e con le sue azioni buone continuatamente meritando deve andare a Dio. Così diceva S. Paolo ai Corinti (II. c. 5.) Scientes quod dum sumus in corpore peregrinament a Domino, e S. Pietro nella sua prima lettera c. 2. n obsetto vos tanquam advenas et peregrinos abstinere vos a carneliosi

desideriis. w

101. In vista mostrava di aspettare aliando il mento.

106 l' fui Senese, rispose, e con questi Altri rimondo qui la vita ria, Lagrimando a colui, che sè ne presti.

Fossi chiantata, e fui degli altrui danni Piti lieta assai, che di ventura mia.

112 E perche tu non credi ch'io t'inganni, Odi se fui, com'io ú dico, folle, Già discendendo l'arco de' miei anni.

Erano i cittadin mici presso a Colle In campo giunti co' loro avversari, Ed io pregava Dio di quel ch'er volle.

Passi di fuga, e veggendo la caccia, Letizia presi ad ogni altra dispari:

Tanto ch'io levai in su l'ardita faccia, Gridando a Dio: Omai più non ti temo: Come ta il merlo per poca bonaccia.

12.1 Pace volli con Dio in su lo stremo

Della mia vita; ed ancor non sarebbe

Lo mio dover per penitenata scemo.

Lo mio dover per penitenata scemo,

Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebba
Pier Pettinagno in sue sante orazioni,
A cui di me per caritade increbbe.

Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, Si come io credo, e spirando ragioni?

Donna invidiosa, sbandita da Siena visse in Colle, lieta che i smesi fossero sconfitti dai fiorentini, come Dio già avea decretato.

beato se potessi contentarmi a pieno in questa o in quella brama. Venganmi pur dopo que' mali che sono o conseguenti fisici o pene dei delitti, poco o nulla m'importa. Questa pazza Sapia disse: or sì che sono beata, mandami pure ogni male, non m'importa, non ti temo più. Ma la donna pecca più per leggerezza che per malizia; è voltabile; quindi prima di morire si penti davvero. Ma se le preghtere di Pettinagno santo romito, ch'ebbe di let compassione, non avessero ottenuto che fosse diminuito il tempo di aspettazione prima di entrare nel vero Purgatorio (secondo la esposta dottrina di Dante), il debito di scontare le sue pene non arebbe per anco scemato.

132. Com'io credo, perchè si accorse di essere veduta da

133 Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti; Ma picciol tempo, che poca è l'offesa Fatta per esser con invidia volti.

136 Troppa e più la paura, ond'è sospesa L'anima mia, del tormento di sotto, Che gia lo incarco di laggiù mi pesa.

139 Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto Quassù tra noi, se giù ritornar credi? Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto:

42 E vivo sono, e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova Di la per te ancor li mortai piedi.

145 Oh questa è ad udir si cosa nuova, Rispose, che gran segno è che Dio t'ami, Pero col prego tuo talor mi giova.

148 E chieggioti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Ch' a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

151 Tu gli vedrai tra quella gente vana Che spera in Talamone, e perderagli Più di speranza, ch'a trovar la Diana 154 Ma più vi perderanno gli ammiragli.

133. Dante prevede di dovere stare con gli occhi cucito tra gli invidiosi per poco tempo; ma teme di dovere stare a lungo tra' superbi. Gli uomini di gran valore e che hante pochi pari, sono poco inclinati all'invidia.

147. Mi gieva: Sapia giudica Dante essere in grazia di Dio, e però che le sue preghiere possano allenire le propue

150. Mi rinfami, perchè mi credono dannata eppure sono salva.

152. Spera in Talamone. I sanesi vana gente volevano imitare Venezia, Genova, Pisa accattandosi gloria in mare Talamone a' loro occhi sarebbe stato un porto propiso Voleano rendere Talamone popolata. Vi mandarono ammiragli, cioè persone di alto stato, ad ordinare ogni cosa e presiedere al porto e alle navi. Ma i sanesi perdettero speranza e i denari più assai che nel ricercare l'acqua detti diana, che alfin, dopo tante spese, ritrovarono. Se non che i predetti ammiragli a cagione dell'aria cattiva maremmana hanno messo a repentaglio la propria vita.





CANTO XIV.

Dante rampogna le genti toscane.

Prima che morte gli abbia dato il volo Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?

4 Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo: Dimandal tu che più gli t'avvicini, E dolcemente, sì che parli, accolo.

E dolcemente, sì che parli, accolo.

7 Così duo spirti, l'uno all'altro chini, a
Ragionavan di me ivi a man dritta:
Poi fer li visi, per dirmi, supini;

Nel corpo ancora, in vêr lo ciel ten vai.

Per carità ne consola, e ne ditta,

15 Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai Tanto maravigliar della tua grazia, Quanto vuol cosa, che non fu più mai.

16 Ed io: Per mezza Toscana si spazia Un fiumicel che nasce in Falterona, E cento miglia di corso nol sazia.

ccoto — accoglilo con soavità per indurlo a parlare — dal verbo accorre.

Supini. Dei ciechi scrisse Dante al Canto XIII: Lo mento in guisa d'orbo in su levava: questo è il vezzo degli orbi, all'orchè stando seduti o da luogo più basso parlano con altri.

14. La grazia concessa a Dante era singolarissima e perciò

17. Falterona è monte dell' Appennino ove nasce l'Arno.

Di sovr'esso rech'io questa persona:

Dirvi chi sia, saria parlare indarno;

Chè il nome mio ancor molto non suona.

22 Se ben lo intendimento tuo accarno Con lo intelletto, allora mi rispuse Quei che prima dicea, tu parli d'Arno.

25 E l'altro disse a lui: Perchè nascose Questi il vocabol di quella rivera, Pur com'uom fa dell'orribili cose? 28 E l'ombra che di ciò dimandata era.

E l'ombra che di ciò dimandata era, Si sdebitò così: Non so, ma degno Ben è che il nome di tal valle pera:

31 Ché dal principio suo (dov'è si pregno L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Che in pochi luoghi passa oltra quei segno)

34 Infin là, 've si rende per ristoro
Di quel che il ciel della marina asciuga,
Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,

37 Virtú così per nimica si fuga Da tutti, come biscia, o per sventura Del loco, o per mal uso che li fruga:

40 Ond hanno si mutata lor natura
Gli abitator della misera valle,
Che par che Circe gli avesse in pastura.

22. Accarno vuol dire entrare nella carne; ma qui prendesi metaforicamente, cioè, se afferro il tuo concetto.

31. Pregno. L'Appennino è il monte alpestre, cioè la catena di monti che divide tutta Italia, dalla quale catena è divulso Peloro (dicesi capo del Faro) promontorio che sta alla punta Nord-Est della Sicilia. Dove nasce Arno, l'Appennino mostrasi così gravido d'acqua, che in pochi altri si mostra egualmente — Alcuni interpretano pregno per alto, ciò è fuor di proposito. Due gran fiumi hanno vicina ongine dall'Appennino, l'Arno e il Tevere.

35. Ascinga. Il ciel, cioè il calore che viene dal sole, a poco a poco dilata in vapore l'acqua marina. Il quale forma le nubi e, condensato, cade in pioggia. Questa filtra nelle viscere della terra, esce dalla medesima in fontane, le quai formano i fiumi che ritornano al mare, compensandolo coa delle perdite fatte nel mandare i vapori.

38. Sventura — La virtù è fuggita, quasi biscia, dalla sorgente alla foce dell' Arno — Non parmi che questo debbasi ascrivere alla situazione o ai prodotti della Toscana quantunque possa ammettersi che certe inclinazioni a lussuria, a pigrizia ecc. traggano vigore dal sito e dai prodotti di alcune regioni.

42. Circe era la strega della favola che tramutava in bruti

43 Tra brutei porci, più degni di galle Che d'altro cibo futto in nunan uso, Dirizza prima il suo povero calle.

46 Botoli trova poi, venendo giuso, Ringhiosi più che non chiede lor possa, Ed a lor disdeguosa torce il muso.

49 Vassi caggendo, e quanto ella più ingrossa, Tanto più trova di can farsi lupi La maladetta e sventurata fossa.

52 Discess poi per più pelaghi cupi, Trova le volpi si piene di froda, Che non ternono ingegno che le occupi.

55 Ne lascerò di dir, perch'akri m'oda: E buon sarà costui s'ancor s'ammenta Di ciò che vero spisto mi disnoda.

58 Io veggio tuo nipote, che diventa Cacciator di que' lupi, sa su la riva Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta:

61 Vende la carne loro, essendo viva; Poscía gli ancide come antica belva; Molti di vita, e se di pregio priva.

64 Sanguinoso esce dalla trista selva; L'asciala tal, che di qui a mill'anni Nello atato primaio non si rinselva.

Preso ciò metaforicamente è giusto, perchè la passione par cangiare la natura degli uomini. Ma Dante qui è soverchiamente mordace. L'Arno povero d'acqua va da prima nel Casentino, e Dante chiama porci i casentinesi. Quindi va nella terra degli Aretini, cui chiama botoli; ma presso ad Arezzo l'Arno (fossa) torce il muso e va sempre più in basso nella provincia fiorentina, dove invece di botoli trova lupi. Discendendo qua e là si allarga in pelaghetti, e passa pei Pisani che Dante dice volpi. Occupare nella caccia, vuol dire prendere con acconci ordigni.

55. Perch'alter o quantunque altei, cioè Dante.

56. Si può leggere a costui, ovvero porre la virgola dopo il sarà. Afferma che un verace spirito di professa gli muove la lingua a dire cose che saranno utili a rammentare.

58. Qui Guido parla a Rinieri dei Calboli del nipote di questo, cioè di Fulcino dei Calboli, che su podestà di Firenze al 1303. Scarpetta, alia testa dei Bianchi esuli siorentini e di molti loro alleati, mosse contro Firenze nel 1303. In tutto erano 4000 fanti e 200 cavalli. Ma questo esercito su rotto contro il Castello di Pulicciano presso Borgo S. Lorenzo. Esicieri dei Neri sulla riva d'Arno sili sugo: inseroci così al cieri dei Neri sulla riva d'Arno sili sugo: inseroci così al cieri dei Neri sulla riva d'Arno sili sugo: inseroci così al cieri dei Neri sulla riva d'Arno sili sugo: inseroci così al cieri dei Neri sulla riva d'Arno sili sugo: inseroci così della vittoria.

67 Come all'annunzio de' futuri danni Si turba il viso di colui che ascolta, Da qualche parte il periglio lo assanni;

Da qualche parte il periglio to assanni; 70 Così vid'io l'altr'anima, che volta Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta.

73 Lo dir dell'una e dell'altra la vista Mi fe' voglioso di saper lor nomi, E dimanda ne fei con prieghi mista.

76 Perchè lo spirto, che di pria parlonn, Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca Nel fare a te ciò che tu far non vuomi;

79 Ma da che Dio in te vuol che traluca Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Però sappi ch'io son Guido del Duca.

82 Fu il sangue mio d'invidia si marso, Che se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m'avresti di livore sparso,

8; Di mia semenza cotal paglia mieto, O gente umana, perche poni il core La v'è mestier di consorto divieto?

88 Questi è Rinier; questi è il pregio e l'onore Della casa da Calboli, ove nullo Fatto s'è reda poi del suo valore.

64. Esce. Lascia sanguinoso la podesteria fiorentina. Firenze doveva aspettar molt'anni a rimpopolarsi.

69. Da qualche parte. Da qualunque parte.

77. Deduca. M' induca a dir mio nome, mentre tu nol dicesti. Ma giacche tu se' tanto caro a Dio da ricevere la grazia singolarissima di venire ancor vivo tra noi, io ti contenterò.

82. Riarso. Dice bene Orazio I. Epod. Invidus alterios rebus macrescit opimis. L'invidia rende l'uomo macilento e livido: gli uomini di pochi pregi, vanno soggetti all'invidia. È vizio vile e assai comune, e trae, non correno, a fieri delitti. Gesù Cristo fu a morte tratto per invidia però si dice di Pilato: seiebat quod per invidiam tradidisums cum.

83. Lieto. La letizia suppone la possessione di un benevi questo bene si ha eziandio nella liberazione da un male.

85. Mieto. E secondo il detto di S. Paolo a' Galati VI. 25 n' quae seminaverit homo hacc et metet ». Così parla Guido del Duca da Bertinoro. Le azioni della vita presente sono seguisa di seme; l'albero cresce e dà frutti per l'altra vita-Perciò confessa che il seme era tristo, atto solo a dar paglia o loglio, roba buona a bruciare.

88. Gindo, che pena per iscontare la invidia, esorta altri

91 E non pur lo suo sangue è fatto brullo Tra il Po e il monte, e la marina e il Reno, Del ben richiesto al vero ed al trastullo;

94 Chè dentro a questi termini è ripieno Di venenosi sterpi, si che tardi Per coltivare omai verrebber meno.

97 Ov'è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? O Romagnuoli tornati in bastardi!

Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?

Quando in l'aenza un Bernardin di Fosco,
Verga gentil di nicciola gramigna?

Verga gentil di picciola gramigna?

103 Non ti maravigliar, s'io piango, Tosco,
Quando rimembro con Guido da Prata,
Ugolin d'Azzo, che vivette vosco:

106 Federigo Tignoso e sua brigata; La casa Traversara, e gli Anastagi; E l'una gente e l'altra è diretata.

too Le donne è i cavalier, gli affanni e gli agi, Che ne 'nvogliava amore e cortesia; Là dove i cuor son fatti si malvagi.

perchè non cada in questa colpa. L'invidia nasce perciò che non si può possedere quel bene cho altri possiede o non in eguale larghezza. Ciò accade dei beni finiti: ma quando si tratta di un bene infinito a possederlo pienamente non c'è divieto di avere consorti nella possessione del medesimo. Il bene infinito è Dio.

90. Rinieri di Forli non ebbe erede del suo valore. Dà qui il poeta una severa rampogna a tutte le famiglie della Romagna di cui indica i confini, e dice che ancor queste non si studiano di avere il bene del vero, cioè le scienze, ne pregiano le arti, cioè il bene che torna a trastullo. Sono serpi incapaci di coltivazione. Rammemora i valorosi tra-Passari romagnoli. Mainardi di Faenza, un rampollo della un famiglia si trasferi, sembra, a Venezia. Traversaro di Ravenna, Guido da Carpigna, terra di Montefeltro. Lamberació, fabbro in Bologna, col suo senno si tramutò in alta condizione. Bernardino da Fosco di povera schiatta, surse quisi gentile verga da vile gramigna. Ebbe alta fama. Guido Prata, cioè di un castello tra Faenza e Forli ed Ugolino Azzo fu di Faenza: da bassa condizione salirono in alto pel loro valore. Federico Tignoso era di Rimini. La casa Traversara, a cui apparteneva Pier sopra nominato. Gli Anaslasi eran pur di Ravenna ed una parte di questa città dicevasi Anastasia dal nome loro. I Traversari e gli Anastusi turono privati dei loro beni. Le donne erano virtuose; i

112 O Brettinoro, chè nou fuggi via. Porche gita se n'è la tua famiglia. E molta gente per non esser ria?

tts Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, E mai fa Castrocaro, e peggio Conio, Che di figliar tai conti più s'impiglia.

178 Ben faranno i Pagau, dacche il Demonio Lor sen girà; ma non però che puro Giammai rimanga d'essi testimonio.

121 O Ugolin de Fantoli, sicuro È il nome tuo, da che più non s'aspetta Chi far lo possa tralignando oscuro.

124 Ma va via, Tosco, omai, ch'or mi diletta Troppo di pianger più che di parlare. Sì m'ha nostra ragion la mente stretta.

127 Noi sapevam che quell'anime care Ci sentivano andar: però tacendo Facevan noi del caminin confidare.

Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo:

cavalieri erano dati a' travagli ed a nobilitarsi. Tutto

famiglia tua (Guido era signore di Bertinoro) con gli altri valorosi ti abbandono per fuggire il consorzio de' rea?

labocca, isterili, e su bene; così non ebbe sigli perversi.

di Castrocaro e di Conio.

figliuoli; ma dopo che sarà morto il padre (detto il demonietto), altrimenti questi potrebbe traviare i nepoti. Tuttavia in questi non sarà mai la fama totalmente candida. Ugolmo-

signore di Faenza non ebbe figli.

stiata la mente. Osserva qui come Dante, da prima, esalt coloro che per proprio valore montarono in alto e non por ereditata nobiltà e fortuna. Certi nobili e ricchi, sordidi re costumi od ignoranti, sono come ciacchi od asini guarmi di preziosi drappi, che ecciterebbero il riso e il dispregio non la meraviglia. Di più osserva come spesso il non figura è grazia della Provvidenza.

129. Confidare. Il non suggerirei altro cammino era se-

gno che andavamo bene.

133. Anciderummi. È un angelo che pronuncia questa

E fuggio, come tuon che si dilegua, Se subito la nuvola scoscende.

6 Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Che somigliò tonar che tosto segua:

Ed allor per istringermi al Poeta,
Indietro feci e non innanzi il passo.

t42 Già era l'aura d'ogni parte queta, Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Che dovria l'uoni tener dentro a sua meta.

t45 Ma voi prendete l'esca, si che l'amo Dell'antico avversario a sè vi tira; E però poco val freno o richiamo.

E però poco val freno o richiamo.

Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira,
Mostrandovi le sue bellezze eterne,
E l'occhio vostro pure a terra mira:

151 Onde vi batte chi tutto discerne.

sentenza (proferita da Caino dopo che per invidia uccise il fratello Abele), perchè le anime concepiscano orrore al peccato d'invidia.

139. Aglauro figlia di Eretteo Re di Atene su convertita in sasso, perchè invidiosa non sofferiva che sosse la propria sorella amata da Mercurio — Il ricordare alle anime questo satto era un mostrar loro che l'invidia non veniva solo detestata dalla rivelazione, ma ancora dalla ragione e perciò dai gentili.

Voi non badate ai salutari avvisi di Dio e addentate il cibo traditore che cela l'amo col quale Lucifero vi prende e fa suoi. Perciò Iddio non ascoltato da voi, vi castiga.





CANTO XV.

Estasi di Dante.

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza, E il principio del di par della spera, Che sempre a guisa di funciullo scherza,

4 Tanto pareva già in ver la sera Essere al Sol del suo corso rimaso: Vespero la, e qui mezza notte era.

7 E i raggi ne ferian per mezzo il naso, Perchè per noi girato era sì il monte, Chè già dritti andavamo in ver l'occaso;

Ouand'io senti' a me gravar la fronte Allo splendore assai più che di prima, E stupor m'eran le cose non conte:

LTIMAR. Guardando la Spera (che sempre si muti a guisa di fanciullo) tanto mancava al tramonto del sole, quanto corre dalla nascita a terza, cioè 45 gradi equivalenti a tre ore. Posto ciò, Dante ci fa sapere dove (qui) stava scrivendo questo Canto del Purgatorio. Di vero, quando nel Purgatorio mancavano tre ore al tramonto (Vespro), ne mancavano tre alla nascita in Gerusalemme, ed era mena notte, non in Italia che dista soli 25 gradi da Gerusalemme, ma in Parigi che ne dista 35 all'occidente. Errano adunque quei molti che interpretano il qui per l'Italia, e si rileva che Dante scrisse questo Canto in Parigi.

10. Gravar. Una luce inaspettata gravava più la fronte di Dante che non facesse quella del sole - Sembravagli che

Ond'io levai le mani in vêr la cima

Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio,

Che del soverchio visibile lima.

16 Come quando dall'acqua o dallo specchio Salta lo raggio all'opposita parte, Salendo su per lo modo parecchio

29 A quel che scende, e tanto si diparte Dal cader della pietra in igual tratta, Si come mostra esperienza e arte;

22 Cost mi parve da luce rifratta Ivi dinanzi a me esser percosso;

Perchè a suggir la mia vista su ratta.

25 Che è quel, dosce Padre, a che non posso
Schermar lo viso tanto, che mi vaglia,
Diss'io, e pare in vêr noi esser mosso?

28 Non ti maravigliar se ancor t'abhaglia

La famiglia del cielo, a me rispose:

Messo è, che viene ad invitar ch'uom saglia.

31 Tosto sará ch'a veder queste cose Non ti fia grave, ma fiett diletto, Quanto natura a sentir ti dispose.

34 Poi giunti fummo all'angel benedetto, Con lieta voce disse: Intrate quinci, Ad un scalco vie men che gli altri eretto.

37 Noi montavamo, già partiti linci, E, Beatt misericordes, fue Cantato retro, e: Godi tu che vinci.

40 Lo mio Maestro ed io soli ambedue Suso andavamo, ed io pensava, andando, Prode acquistar nelle parole sue;

43 E dirizza mi a lui si dimandando: Che volle dir lo spirto di Romagna, E divieto e consorto menzionando?

46 Perch'egli a me: Di sua maggior magagna Conosce il danno; e però non s'anmiri Se ne riprende, perchè men sen piagna,

cenisse riflessa, come viene dalla superficie dell'acqua on cristallo la luce solare. Qui dà la perfetta legge della tione dei raggi. Cioè l'angolo d'incidenza del raggio nale all'angolo di riflessione. La perpendicolare al suolo e detta da Alberto Magno il cader della pietra. Parecta pari; e rifratta vale qui riflessa; solecchio val parasole.

6. Eretto. Scala meno ripida delle altre già passate.

7. Quinci di qui, e linci di li.

2. Prode, giovamento. 6. Perchè lo spirito conoscesse il danno dell' invidia per 6a esperienza, perciò vi esorta ad evitarlo, affinche abposcia a pianger meno. Quindi dà quella ragione che 19 Perchè s'appuntano i vostri desiri. Dove per compagnia parte u scema, Invidia muove il mantaco a' sospiri.

52 Ma se l'amor della spera suprema Torcesse in suso il desiderio vostro, Non vi sarebbe al pesto quella tema;

Che per quanto si dice piu il nostro, Tanto possiede piu di ben ciascuno, E più di caritate arde in quel chiostro.

j8 lo son d'esser contento piu digiano, Diss'io, che se mi fosse pria taciuto; E più di dubbio pella mente aduno.

6t Com esser puote che un ben distributo I più posseditor faccia più ricchi Di sè, che se da pochi è posseduto?

64 Ed egh a me: Perocché tu rincchi La mente pure alle cose terrene, Di vera luce tenebre dispicchi.

67 Quello infinito ed meffabil bene Che lassù è, cost corre ad amore, Come a lucido corpo raggio viene.

70 Tanto si da, quanto trova d'ardore. Si che quantunque carrà si stende, Cresce sovr'essa l'éterno valore.

73 E quanta gente più lassù s'intende, Più v'è da bene amare, e più vi s'ama. E come specchio l'uno all'altro cende.

già notai nel Canto precedente v. 87, ma vi fu una giante che più imbroglia Dante e però ne chiede spiegazione.

66. Spicchi. Virgitio lo rimprovera che volgendo sempi in sua mente beni limitati, dalla ragione addotta ch'e luca

cavi le tenebre dei dubbi.

67. Il bene infinito che è Dio non ha in sè limit i però si può indefinitamente comunicare. La carità di attatto è il limite della comunicazione: quanto più ne ha tamo più Dio gli si comunica. L'anima in carità e rispeno a Dio come uno specchio è rispetto alla luce. Lo specchio ricevendola si faluminoso, cotalche quanto più specchi ci sons tanto più fonti di luce appaiono simili alla prima fonte abello il vedere due specchi uno in faccia all'altro e con un lume nel mezzo ad entrambi. Ogni specchio non rules solo il lume che è prima fonte, ma anco quello che vice riflesso dallo specchio che lo riceve da quello, così un solo lume è veduto riflesso tantissime volte. Così quanti più soni i beati tanto più vedesi moltiplicata la divina bontà, e peraccresciuto l'oggetto dell'amore: e come specchio l'uno all'attro rende.

E se la mia ragion non ti disfama, Vedrai Beatrice, ed ella pienamente Ti torra questa e ciascun'altra brama. Procaccia pur, che tosto sieno spente. Come son già le due, le cinque piaghe, Che si richiudon per esser dolente. Com' io voleva dicer: Tu m' appaghe: Vidimi giunto in su l'altro girone, Si che tacer mi fer le luci vaghe. Ivi mi parve in una visione Estatica di subito esser tratto, E vedere in un tempio più persone: Ed una donna in su l'entrar con atto Dolce di madre, dicer: Figliuol mio, Perché hai tu così verso noi fatto? Ecco, dolenti lo tuo padre ed io Ti cercavamo. E come qui si tacque, Ciò che pareva prima dispario. Indi m'apparve un'altra con quelle acque Giù per le gote, che il dolor distilla, Quando per gran dispetto in altrui nacque; E dir: Se tu se' sire della villa, Del cui nome ne' Dei fu tanta lite, Ed onde ogni scienzia disfavilla, Vendica te di quelle braccia ardite Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. E il signor mi parea benigno e nitte

Polente: le piaghe delle colpe si saldano in virtù

dimi. Perchè sempre ricordassero le anime come ed alla ragione si oppongono quelle colpe per subisconsi le pene del Purgatorio, avea da prima naginate sculture o bassi rilievi che rappresentavano è e profani; poi voci di angeli che raccontavano ora si appiglia a proprie visioni imaginarie, nelle sprime mitezza e mansuetudine. Primamente Maria la quale con S. Giuseppe ritrova Gesù nel temlottori e volge a lui le note parole: Fili, quid fesici ecce Pater tuus et ego dolentes quaerebamus te.

illa. Dà questo appellativo alla città di Atene. Si che Nettuno e Minerva contendessero insieme da darle — Certamente (ogni scienza ecc.) in essa fiotatone ed Aristotele padri delle scienze. La moglie no Re di Atene lo scongiura di vendicare l'affronto svane che pubblicamente baciò la loro figlia. Il Re

on mansuetudine.

103 Risponder lei con viso temperato: Che farem noi a chi mal ne desira, Se quei che ci ama è per noi condannato?

106 Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Con pietre un giovinetto ancider, forte Gridando a sè pur: Martira, martira:

109 E lui vedea chinarsi per la morte, Che l'aggravava già, in vêr la terra, Ma degli occhi facea sempre al ciel porte;

2 Orando all'alto Sire in tanta guerra, Che perdonasse a' suoi persecutori, Con quell'aspetto che pietà disserra.

Alle cose, che son fuor di lei vere, Io riconobbi i mies non falsi errori.

tt8 Lo Duca mio, che mi potea vedere

Far sì com'uom che dal sonno si slega,

Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?

121 Ma se' venuto più che mezza lega Velando gli occhi, e con le gambe avvolte A guisa di cui vino o sonno piega?

124 O dolce Padre mio, se tu m'ascolte, l' ti dirò, diss' io, ciò che mi apparve Quando le gambe mi furon si tolte.

127 Ed ei: Se tu avessi cento larve Sovra la fuccia, non mi sarien chiuse Le tue cogitazion quantunque parve.

106. Genti: sono gli ebrei che lapidano Santo Stefarili quale tiene gli occhi al cielo pregando per li suoi assini, con quell'aspetto che muove a pietà. È forte la le si di Gesù Cristo che vuole che preghiamo pei nostri nemi e che facciamo loro del bene, ma colla sua grazia si osservare

mercecche quelle visioni estatiche erano sogni. Enc quanto che Dante credeva di vedere ciò che attuate non vedeva: non erano errori perche rispondevano storici reali.

sonno tragitta le braccia e par che voglia divincoloreggendosi in piedi. — Dante, pur cammunando, a cagione dell'estasi, dormire e tenea calate le andava barcollando.

pur conoscerei i tuoi pensieri, ancorche sossere e di poco momento.

130. Perche non scuse. Dio infinito amore

r30 Ciò che vedesti fu, perchè non scuse
D'aprir lo cuore all'acque della pace,
Che dall'eterno fonte son diffuse.

133 Non dimandai: Che hai, per quel che face Chi guarda pur con l'occhio che non vede, Quando disanimato il corpo giace:

136 Ma dimandai per darti forza al piede: Così frugar conviensi i pigri, lenti Ad usar lor vigilia quando riede.

139 Noi andavam per lo vespero attenti Oltre, quanto potèn gli occhi allungarsi, Contra i raggi serotini e lucenti:

t42 Ed ecco a poco a poco un fumo farsi Verso di noi, come la notte, oscuro, Ne da quello era loco da cansarsi:

145 Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.

er tutto diffusa. — Tu hai avuto coteste visioni, acciocchè adduca mai pretesto per chiudere il tuo cuore a dimoti in pace cogli altri.

133. Non dimandai. Previene Virgilio la obbiezione: Se redi i miei pensieri, a che mi dimandi il perchè del mio 1? Però dice: t'interrogai per eccitarti a sciogliere le be, come si fa con uno testè svegliato? Lo si fa parecc...: e non t'interrogai a quel modo che fa chi vede occhio un corpo, che pare privo di vita, ma non core ciò che entro lui si passa.





CANTO XVI.

Dottrina del veneziano Marco.

Buio d'inferno, e di notte privata
D'ogni pianeta sotto pover cielo,
Quant'esser può di nuvol tenebrata.

Won fece al viso mio st grosso velo, Come quel fumo ch'ivi di coperse, Ne a sentir di così aspro pelo;

7 Che l'occhio stare aperto non sofferse: Onde la Scorta mia saputa e fida Mi s'accosto, e l'omero m'offerse.

to Si come cieco va dietro a sua guida Per non smarcirsi, e per non dar di cozzo la cosa che il molesti, o forse ancida:

13 M'andava to per l'aere amaro e sozzo, Ascoltando il mio Duca che diceva Pur Guarda, che da me tu non sie mozzo.

16 lo sentia voci, e ciascuna pareva Pregar per pace e per misericordia L'Agnel di Dio, che le peccata leva.

19 Pure Agnus Dei eran le loro esordia: Una parola in tutti era ed un modo, Si che parea tra esse ogni concordia.

6. Rassomiglia il fumo, che striscia sulla pella al pelo, tanto era denso! E già si dice che il fumo punge l'occhio e fallo lagrimare.

15. Mozzo, che non ti diparta da me, che non resti diviso

19. Sono gl'iracondi che scontano le loro ire e pregazo
— Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem!
- La pena del fumo è proporzionata alla colpa dell'ira, che

Quei sono spirti, Maestro, ch'i' odo? Diss'io: Ed egli a met Tu vero apprendi, li d'iracondia van solvendo il nodo.

25 Or tu chi se' che il nostro fumo fendi, E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi?

Cosi per una voce detto fue. Onde il Maestro muo disse: Rispondi, E dimanda se quinci si va sue.

11 Ed io: O creatura, che ti mondi, Per tornar bella a solui che ti fece, Maraviglia udirai se mi secondi.

lo ti seguiterò quanto mi lece, Rispose: e se veder famo non lascia, L'udir ci terrà giunti in quella vece.

Allora meominera: Con quella fascia, One la morte dissolve men so suso, E venni qui per la infernale ambascia;

to E se Dio m'ha in sua grazia richiuso Tanto, ch'e' vuol ch'io veggia la sua corte Per modo tutto fuor del modern'uso,

43 Non mi celar chi fosti anai la morte, Ma dilmi, e dimmi s'lo vo bene al varco E tue parole fien le nostre scorte.

liuno accieca ne permette di riflettere sopra le proprie i; pero l'irato opera con imprudenza.

2. Calende. Calende significava presso i Romani il primo o di ciascon mese. L'anima che parla vuol dire, su ri vivo e tale che la tua durazione ancora va soggetta partizione dei mesi. La durazione del Purgatorio non. tura colla divisione dei giorni, mesi od anni, perchè si prendo per unità di misura il moto degli astri.

: Seconds. Se vieni appresso me. L'anima dice, che se garemo congiunti col mezzo della vista, vi statemo

ezzo della parola e dell'udito. Fasna. Cioè il corpo. Una fascia 1º non è unità mialmente con chi è fasciato, e non e in questo senso, adopera Dante, perche il corpo e sostanzialmente unito jù all'anima -- 2" impedisce il moto o il cammino siato medesimo. In questo senso e qui adoperata la parola. E il corpo che rattiene, l'amma nella presente bu determina a stare nel luogo e vivere nel tempo.

Per: cioe passando per l'Interno. . Uso moderno è che prima del giudizio universale. Yanima vada in Paradiso col suo corpo. Questa e reenerale ulla quale v'è eccezione in Gesa Cristo e uella

ae Maria assunta in cielo col corpo.

46 Lombardo fui, e fui chiamato Marco: Del mondo seppi, e quel valore antai Al quale ha or ciascun disteso l'arco:

49 Per montar su direttamente vai
Cost rispose; e soggiunse: fo ti prego
Che per me preghi, quando su sarai.
52 Ed 10 a lui. Per fede mi ti lego

Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio
Dentro a un dobbio, s'i' non me ne spiego.

55 Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Nella sentenzia tua, che mi fa certo Qui ed altrove, quello ov'io l'accoppio.

46. Marco. Questi era un nobile veneziano noto a Dante, chiamato lombardo, perchè come dice il Boccaccio era di Ci lombardi. Lombardi è il nome del casato. Errò chi disse essere costui il famoso veneziano Marco Polo, non solo perchè questi era di mitissima indole, ma specialmente perchè al tempo di questo colloquio era ancor vivo, essendo che fece il suo testamento nel 1323 — Due cose voleva Dante da lui sapere: chi egli era; se la via che teneva eta buona. Intomo alla prima, rispondeva essere esso Marco e amante della virtu contro la quale oggi ognuno tende l'arco, cioè vuole combatterla. Intorno alla seconda, gli dice che, per andare su, tiene Dante retto sentiero: e si raccomanda alle sue preghiere.

55. Il dubbio prima era scempio cioè semplice, ora è fano doppio per ciò che tu mi di'. Sono così stretto da questo dubbio che se non me ne libero vi scoppio per entro. Quando Guido del Duca parlava della perfidia degli uomini, io dubetava intorno alla cagione della medesima: ora che tu me ne parli il mio dubbio si accresce. Muoio di voglia di sapere d'onde proceda. Altri ne accagiona il ciclo: altri la terra -Marco, sospirando, grido: huil Confuto la volgare opinione con questo argomento: Se l'uomo a bene o a mal fare dal cielo, ossia dagli influssi degli astri è necessitato; è assurdo aver lode per le buone operazioni, e biasimo per le male. Ma pure la lode o il biasimo voglionsi dare. Dunque la necessità non ha luogo. Stanno per la sentenza di Marco il testimonio della buona coscienza; il rimorso; le leggi; le pene; i consigli. Tutto concorre a mostrare che v'e in tutti quanti gli gomini la ferma credenza di essere liberi nelle loro operazioni, quando le fanno nella veglia e con l'uso della ragione. Pertanto la pazza sentenza di parecchi ignoranti scienziati dei nostri giorni, i quali, delirando, afterpo Lo mondo è ben cost tutto diserto
D'ogni virtute, come tu mi suone,
E di malizia gravido e coverto:

E di malizia gravido e coverto:

61 Ma prego che m'additi la cagione,

Sì ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui;

Ché nel ciclo uno, ed un quaggiù la pone.

64 Alto sospir, che duolo strinse in hui, Mise fuor prima, e poi comincio: Frate, Lo mondo è cleco, e tu vien ben da lui.

67 Voi che vivete ogni cagion recate
Pur suso al ciclo, si come se tutto
Movesse seco di necessitate.

O Se cost fosse, in voi fora distrutto Libero arbitrio, e non fora giustizia, Per ben lettaia, e per male, aver lutto.

73 Lo cielo i vostri movimenti inizia; Non dico tutti; ma, posto ch'io il dica, Lume v'è dato a bene ed a malizia,

76 E libero voler che, se fatica Nelle prime battaglie col ciel dura, Poi vince tutto, se ben si notrica.

79 A maggior forza ed a miglior natura Liberi soggiacete, e quella cria La mente in voi, che il ciel non ha în sua cura.

mano che tutte le azioni umane seguono fatalmente le leggi meccaniche, è non solo contraria alla fede, ma è smenuta dal buon senso, e affatto contraria alla ragione ed alla perienza.

73. Inizia. I vetusti davano un po' troppo all'influsso degli astri, quantunque non insegnassero annientata per essi l'umana libertà. I moderni dànno troppo poco. Egli è cerustimo l'influsso del sole e della luna sopra tutti gli organismi; ed è altrest certissimo l'influsso della parte vegetale ed organica dell'uomo sopra la sensitiva, e di questa sopra la razionale. Adunque dallo influsso del cielo possono originate alcune inclinazioni sensitive e sensuali (non dico tutte), mi comechè non fossero alcune, bensì tutte (ma posta ch'io il dica), abbiamo il lume della ragione e conseguentemente la libertà, con la quale possiamo determinarci al bene ovvero al male.

76. Cotesto dotto veneziano Marco ammaestra Dante che se l'uomo col suo libero arbitrio seconda la grazia, si affatica nelle prove ma non cede: quindi se bene si accosta il secramenti (se ben si notrica) compiutamente trionfa.

79. Marco propone qui una stupenda dottrina a Dante. Non oppone il non necessitare dei cieli l'umana volontà, al accessitare la facesse la la maggior forza e miglior natura):

82 Però, se il mondo presente disvia, In voi è la cagione, in voi si cheggia, Ed io te ne sarò or vera spia.

85 Esce di mano a lui, che la vagheggia, Prima che sia, a guisa di fanciulla, Che piangendo e ridendo pargoleggia,

ma afferma che l'uomo pur liberamente operando soggiace a Dio, cioè fa ciò che Dio vuole con volontà di beneplacto o di permissione. È Dio il creatore e quindi il sovrano motore della mente, ossia dell'anima razionale, e questa non e soggetta alla guida dei cieli.

Però se il mondo presente va al male, la cugione di cotesto abberrare sta non nei cieli, non in Dio ma negli nomini: e io tel dimostrero (sarò vera spia); dice Marco

a Dante.

85. Esce. Questo esce di mano è il cria sopra detto; cine esce dalla divina potenza la sostanza dell'anima umana Quando l'artefice adopera una materia od un soggetto per far un lavoro p. e. una statua, non si può dir propriamente che la statua esce di mano sua; ma piuttosto che fa la statua o copia nel marmo un esemplare. Il creare è produrre da nulla; cioè quell'anima che era solo in idea in Dio, e Dio vagheggiavala idealmente, come lo scultore vagheggia. 12 statua nella sua idea ancor prima di farla, per la creazione incomincia ad avere un essere proprio reale. Nel primo istante den' essere suo l'anima viene unità al corpo umano, senti veruna scienza, cioe senza giudizii od idee. Ma e creata col lume naturale di ragione e colla volontà: le quali due potenze verranno all'atto di conoscere ed amare quando siranno nelle dovute circostanze a farlo. D'altro luogo è spiega questo punto. Iddio nella volonti mette la tendenza al bere in universale, e questa tendenza allorché qualunque hese particolare si presenti, mediante la cognizione, alla volonti, verra ad esservi naturale tendenza verso il medesimo. Ma porche la predetta tendenza viene da Dio, è chi.tro cu l'anima dee dirsi da lui mossa. Come la calamita ha un tendenza a tracce il ferro in generale, ha il moto al ferro " generale, cioè a qualunque ferro; quantunque nel futto del u traire il ferro in particolare, cioè questo o quello. E quando trae il ferro in particolare deve diesi che quegli che ha dato alla calamita la natura di trarre il ferro, egli stesso la ancinuna al ferro in particolare, poiche la calamita che non la conoscenza non e libera da eleggese questo o quel ferro. Non

88 L'anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto fattore, Volontier torna a ciò che la trastulla.

or Di picciol bene in pria sente sapore; Quivi s'inganna, e dietro ad esso corre, Se guida o fren non torce il suo amore.

Onde convenue legge per fren porte; Convenue rege aver, che discernesse Della vera cittade almen la torre.

97 Le leggi son, ma chi pon manu ad esse? Nullo, perocchè il pastor che precede Ruminar può, ma non ha l'unghie fessa.

la volontà. Questa è mossa al berre in generale da Dio pano primo; avuta questa mozione essa elegge il bene atteolare, cui tende in atto secondo. Pa ragione che spiri noto nell' Adriatico dall' Oriente. L'andata della nave verso mente è determinata dal vento: ma la determinazione di porto p. e. di Ancona a preferenza di un altro p. e. di saro, viene dal temoniere; quantunque, fatta questa detertinanone, il moto della nave verso l'eletto porto, proceda d vento predetto. In questa maniera si concilia la libertà mana colla divina mozione. - Questa è la dottrina di Tommaso d'Aquino come in altri libri mostrai. L'anima mana quando incontra il bene, finche il crede bene, gode Mendo): quando s' avvede ch' è male si contrista (piangenda). 93. Se guida o fren non torce il suo amore, essa volontà al bene solo apparente ch' è suo male in realtà. Qui osserva de come c'è l'oro vero e l'oro faiso, e taluno può essere gannato e comperare questo credendosi di comperare quello, si v'è il vero bene, e il bene apparente ch'è falso in ului. Considera inoltre che il male è privazione di bene, quindi ciò ch'è bene sotto un rispetto può essere male no un altro: così un cibo soavissimo può essere bene enevole al senso, quantunque sia male perció che priva da sanità. In eguale maniera certi diletti corporei sono ne perché diletti, ma non si possono avere senza colpa, iche divictati da Dio: quindi essi sono mali reali quannane sieno beni apparenti.

35. Rege. Secondo che disse Dante al Canto XIII — La recittade — è il Paradiso — La wrec sarà in Dante la liesa Romana che c'introduce alla vera cittade. Qui rege

il Papa, e le leggi sono le divine.

98. Paster che precede e il Papa Bonifacio VIII. Il bue animale mondo presso gli ebrei, ossia atto ad essere posto

sull'altare e sacrificato. Il bue rumina ed ha l'unghia fessa - Bonifacio VIII, al dire di Dante, ruminava qual bue, cioè rettamente insegnava; ma, secondo lui, in realtà male operava. Egli era rabbioso contro Bonifacio VIII perche, a suo credere, volca esercitare la supremazia temporale sopra l'Imperatore; ma non punto era avverso al patrimenio di S. Pietro che costituiva il principato Pontificio, come non era contrario ai singolari principati dei sovrani inferiori e subalteru: dell'Imperatore. Il principato del Papa fu detto patrimona, anche perciò che il Papa piuttosto di avere il carattere di Re verso a sudditi, tenea quello di Padre verso a'fieli. Per la qual cosa quando Dante dice confonde in sè i due regermenti intende parlage di Bonifacio, non perche avesse dominio spirituale qual Papa, e dominio temporale dei patrimonio di S. Pietro, ma perchè volea essere l'apa e Imperatore. Egregiamente dice l'illustre storico Cesare Canti (e in ciò è d'accordo con tutti i saggi e contrario ai frivon) che sarebbe stata in Dante cosa ridevole l'attribuire tanto rovinio del mondo alla possessione pontificia del piecolo territorio che avevano allora i Papi, « Chi nel dolera Danze che il mondo sia sossopra, perche Roma confonde in si dui regementi, vede una disapprovazione del dominio temperate (dei patrimonio di S. Pietro), attribuisce frivole cause a grapdissimi effecti. Bensi egli riferisce o fa riferire ad uno de suoi interlocutori (Marco) alle prevalenze dei Papi sugi Imperatori; chè quel che allora chiamavasi poter temporat non consisteva nel possesso di un piecola territorio in liais. bensi nella supremazia del Pontetice su tutti i signon costiam, considerandoli come delegati da quello al governo satt cose temporali. E Dante era talmente alieno dal disputare al Papa una città o un territono; che non solo trova assa sconveniente anche il dubitare, che i Papi ne abusmo (1cere quod Ecclesia abutatur patrimonio sibi deputato va le est inconveniens. De Monarchia II. c. 12): ma gli halend un pensiero di filosofia della storia, quasi che tutti i timi dei Trojani e del Lazio fossero coordinati, affinche grandeggiasse la città n' siede il successor del maggior Piero Ide scorso - L'Europa nel secolo di Dante). » Il piccolo dossi mo papale anziche regno dei Papi sempre si disse parrimono di S. Pietro, dominii della Chiesa, stati della Chiesa aventi però un carattere sacro ed inviolabile. Come tale anche adesso, dopo l'usurpazione fattane di recente, viene consderato questo dominio dai cattolici, anzi ancora dai protePerchè la gente, che sua guida vede
Pure a quel ben ferire ond'ella è ghiotta,
Di quel si pasce, e pui oltre non chiede.

Ben puoi veder che la mala condotta

E la cagion che il mondo ha fatto reo,
E non natura che in voi sia corrotta.

stanti di tutto il mondo, e Roma viene considerata come una proprietà non degli italiani ma di tutta la Chiesa cattolica, e perciò tutti i cattolici protestano di avere diritto alla sua conservazione e alla sua difesa. — Adunque per le cose discorse è da ignorante l'affermare che tutte le ire di Dante andavano contro la possessione papale del piccolo Stato della Chiesa, e che quando si mostrava intollerante della unione delle due supreme potestà, anzichè avere riguardo all'autorità papale ed alla autorità imperatoria, avesse riguardo alla spirituale autorità del Papa come capo della Chiesa ed alla temporale del Papa stesso sopra il patrimonio di S. Pietro — Tanto più che questa autorità entrava nella spirituale perche era bonum temporale adnexum spirituali, essendo un mezzo della indipendenza spirituale del Papa e della Chiesa, come Dante insegnò (De Monarchia).

102. Di quel si pasce. In generale è vero, perche regis ad exemplum totus componitur orbis — ed anche — talis populus

qualis clerus.

105. A non travolgere a senso non retto la dottrina dell'anima del Veneziano Marco giova considerare 1° ciò che è soprannaturale – e questo è il fine ultimo che consiste pella immediata visione di Dio - videbinus cum sicuti est non per speculum (delle creature) o in aenigmate (con la fede) ma facie ad faciens — Sono altresi soprannaturali i mezzi che a questo fine sono intrinsecamente ordinati da Gesú Cristo grazia attuale e santificante, abiti delle virtà infuse, sacramenti ecc. ecc. Il complesso di tutto ciò costituisce per l'uomo l'ordine intrinsecamente soprannaturale - 2° Cib ch'è preternaturale è indebito alle esigenze della natura umana, ma per sè non la innalza all'ordine soprannaturale e. g. la soggezione della concupiscenza alla ragione, cotalche quella non insorga se questa non vuole: la immortalità sopra la terra: la esenzione dalle malattie: la scienza naturale infusa ecc... e tutti quegli altri doni che non erano intrinsecamente soprannaturali, ma che furono graziosamente donati ad Adamo, e dei quali dopo la colpa su coi suoi figli privato. 3º Ciò ch'è nuturale per sè e consegue l'essenza umana e la natura, come

106 Soleva Roma, che il buon mondo feo.
Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada
l'accan vedere, e del mondo e di Dio
109 L'un l'altro ha spento; ed e giunta la spada
Col pastorale; e l'uno e l'altro insieme
Per viva forza mal convien che vada.

l'intelletto, l'uso della ragione, la libertà ecc... Vuolsi abresi notare che a cagione dei doni soprannaturali e preternatarale la natura di Adamo era più valida ad operare e pui perfetta; perché in sostanza non erano quelli doni estrinseci ma intrinseci all'uomo. Come le facoltà sensitive nell'uomo sono di gran lunga più nobili a cagione della ragione, che pur è nell'uomo, che non lo sieno nei bruti dave non è la ragione, così la natura si può dir più pertetta nell'uomo dove c'e il soprannaturale e il preternaturale, che non lo sia nell'uomo dove questi non ci sono. Però quantunque per lo peccato originale non si possa dire corrolla la natura, nel senso che questa manchi di ciò che a lei e essenziale, pure si può dire debilitata, vulnerata, guasta e corrotta nel senso spiegato per la perdita del soprannaturale e del preternaturale, che rendevania più forte e più pertatu-Quindi è chiarito il senso delle parole di Marco dove dice che non è la natura corrotta, ma il mando e fatto reo per colpa degli uomini liberi i quali sono allettati a mal fare do cattivo esempio.

pale, e stolto ed assurdo sarebbe trarre questo discorso ala pagana. Adunque Dante allude alla istituzione fatta dai Papadell'Impero Romano. Quindi i due suli sono Papa e Imperatore. Ma Carlo Magno non solo fu creato Imperatore, benst die ferma stabilità al principato terreno dei Papi. Dante si lagna che l'un sole, rioè il papale ha spento l'altro cioè l'imperiale, quindi la spita di Cesare s'è unità al pastorale del Papa. È ai tempi di Dante era forse spento il dominio temporale del Papa? Titt'altro! Dunque è vera ignoranza e puerite leggerezza alfermare che qui Dante intende disapprovare che il Papa abbia un terreno principato, cioè che ci sua lo stato della Chiesa, o il patrimonio di S. Pietro.

vennero perche il Papa si costitul Imperatore, ma vicevera perche l'Imperatore usci di carreggiata e volle usurpare dei diritti del Papa. Dante sbaglio nell'aspettare il bene dell'Italia dall'Imperatore tedesco e nell'invocare la sua venuta, e sag112 Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Se non mi credi, pon mente alla spiga, Ch'ogni erba si conosce per lo seme

115 In sul paese ch'Adige e Po riga Solea valore e cortesia trovarsi Prima che Federigo avesse briga:

Per qualunque lasciasse, per vergogna Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi.

L'antica eta la nuova, e par lor tardo
Che Dio a mighor vita li ripogna;

nente scrisse il Cantù (Epoca XIII, il Triumvirato Itad) « E i voti del poeta furono esauditi; furono inforcati
recuni di questa Italia fiera, fella e selvaggia; e gli abdi degli imperatori, quando ebber i Papi non più oppodi, ma conniventi ed alleati, prepararono un' età di obtrioso servaggio, e la necessità malaugurata di feroci
avi per liberarsene! » Sarebbe oggimai tempo che certi
tori si vergognassero di falsare i concetti di Dante per
sere passioni ruinose al bene della patria!

113. La cagione è conosciuta dagli effetti, come l'albero frutti. — Così dai mali della società si puo arguire la fei della causa loro. Sea bene! Ma Dante shagliava nel tuninare questa cagione; e perciò volea intedescare l'Italia, fre i Papi la volevano Italia; e se sollecitavano l'aiuto Imperatori, era contro altri principi che voleano estenta loro potenza in Italia; come adoperavano il concorso en principi, per opporsì alla prepotenza degli Impera— Questo fu il sistema dei Papi, e se v'è eccezione,

conferma la regola.

17. Prima che Federico II entrasse in lotta col Papa mo nell'Italia nomini valorosi e cortesi, ora son quasi degeneri. Osservo due cose: 1º che prima di cotesti il Papa avea il patrimonio di S. Pietro o il principato no. Dunque Dante non accenna a questo, all'arché dice conciliatsi bene il pastorale e la spada; ma accenna convenienza che il Papa la faccia da Imperatore. 2º Che qui pessimamente discorre; perchè certamente non a il Papa lasciare che Federico Imperatore usurpasse prii diritti di Papa.

it. Ben v'en — per enno, vi sono — Ora chi non incontrarsi con persone valorose e cortesi può recarsi perche di cotali uomini non vi sono che Currado da 124 Currado da Palazzo, e il buon Gherardo, E Guido da Castel, che me' si nonia Francescamente il semplice Lombardo.

127 Di'ogginiai che la Chiesa di Roma, Per confondere in se duo reggimenti, Cade nel fango, e se brutta e la soma.

130 O Marco mio, diss'io, bene argomenti; Ed or discerno, perche dal retaggio Li figli di Levi furono esenti:

Palazzo gentiluomo di Brescia che fu nel t277 capitano del popolo di Firenze: Gherardo da Camino signore di Trevigi e ancor vivo nel 1300: e Guido da Castel di Reggio di Lombardia della famiglia dei Roberti che accolse gentimente Dante ramingo in sua casa: gli uomini venerandi scarseggiavano dove c'era l'influsso tedesco.

128. La Chiesa di Roma vedeva i mali deplorati da Dante e perche vedeva ancora ch'era vano aspettare rimedio dagli Imperatori, (la cui assenza era detestata anche da Dante) si studiava di supplire da sè: quindi il partito guelfo.

1 32. Levi. Questa osservazione che fa Dante a Marco t, dopo tante, una nuova prova che qui non egli riprova il principato civile del Papa, ma l'unione supposta della papale con la imperatoria potestà. Infatti il sommo sacerdote ebreo non era il capo d'una religione, cui dovessero professare tuto i popoli della terra soggetti anche a sovrani differenti, e gli uni indipendenti dagli altri. Ma il Papa è tale, e da ciò a cava un fortissimo argomento della necessità della sua politica indipendenza: altrimenti potrebbe essere suddito di priscipi tra loro nemici e gli seismi sarebbero frequenti e mevitabili. Per lo che il sommo sacerdote nella condinose politica degli Ebrei fino a Salomone, poteva esercitare il suo officio: e a cagione della condizione diversa del cattolicismo il Papa nol può senza una indipendenza reale ed evidente. Tuttavia si noti che: 1º la tribu sacerdotale di Levi stavi meglio delle altre; avea in proprio molte città qua e bie gustava il fiore delle altre tribù: 2º tosto che il popolo ebro si divise in più reami cioè di Giuda e d'Israele, il sommo sacerdote cessò di avere nella nazione divisa quella autonia che avea nella nazione unita. Laonde la comparazione di Levi recata da Dante alguanto varrebbe se tutto la terra, co si stende la cattolicità della papale autorità, fosse soggetta ad un solo sovrano cattolicissimo e vigile difensore, con la sua forza materiale, del potere spirituale del Papa: ma la comparazione nulla affatto vale nella realtà, perche non è Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio Di ch'è rimaso della gente spenta, In rimproverio del secol selvaggio?

Rispose a me; ché, parlandomi Tosco, Par che del buon Gherardo nulla senta.

Per altro soprannome i' nol conosco, S'io nol togliessi da sua figlia Gaia; Dio sia con voi, che più non vegno vosco:

142 Vedi l'albor che per lo fumo raia,
Gia biancheggiare, e me convien partirmi,
L'Angelo è ivi, prima ch'egli paia.

145 Cost parlo, e più non volle udirmi.

un solo sovrano che regga tutta la terra, cui si estende la Chiesa, ma sono moltissuni e spesso tra loro divisi e in apena guerra.

Finalmente vuolsi notare che porre una essenziale distinzione tra le due potestà religiosa e civile non trae seco che non possa nel capo della società religiosa ritrovarsi veruna civile suprema autorità, come la essenziale distinzione che ce tra medico e pittore, anzi tra padrone e servo non impedisce che una stessa persona sia insieme medico e pittore, sia sotto un rispetto servo e, sotto l'altro, padrone. Epperciò lo stesso Leone XIII nella samosa Enciclica Immortale Dei dice « Il Governo della umana famiglia Dio lo volle compartito tra due potestà, che sono la ecclesiastica e la civile, l'una delle quali sopraintendesse alle cose divine, l'altra alle terrene » quantunque il medesimo Papa riconosca provvidenziale il principato civile dei Papi. Cotesta distinzione permette che in quasi tutte le società l'identificazione del soggetto delle due potestà non abbia luogo; ma non impedisce che nel Papa possano entrambe ritrovarsi l'una illimilata l'altra limitatissima.





CANTO XVII.

Le imagini fantastiche d'ira punita.

1 Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe l'i colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti che per pelle talpe.

Non altrimenti che per pelle talpe, Come, quando i vapori umidi e spessi A ditadir cominciansi, la spera Del Sol debilemente entra per essi;

7 E ha li tua immagine leggiera În giugner a veder, com lo rividi Lo Sole în pria, che giă nel corcare era

10 Si, pareggiando i miei co' passi fidi Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube, A' raggi morti già ne' bassi lidi,

13 O ...musemativa che ne rabe Tal volta si di fuor, ch'uom non s'accorge, Perché d'interno suonin mille tube.

3. ALPE. La talpa è un mammifero che mena 500 terra la vita. Ha occhi piccolissimi e di 1002 acuta, ma nei tempi vetusti la si credette natural mente cieca, o che le sue pupile fossero da una pelicoa coperte.

10. Pareggiando cioè andando di pari passo con Virgi.) Questa parola usasi egregiamente delle schiere di so.lu

12. A' raggi morti gia ne' bassi lidi, perchè il Sole gia sotto l'orizzonte non teriva dei suoi raggi che la vetta del monte.

13. L'immaginativa o la fantasia talfiata è si viva nella

to Chi muove te, se il senso non ti porge?

Muoveti lune, che nel ciel s'informa

Per sè, o per volet che giù lo scorge.

Dell'empiezza di lei, che muto forma Nell'uccel che a cantar più si diletta, " Nell'immagine mia apparve l'orma;

Dentro da se, che di fuor non venia
Cosa che fosse allor da lei ricetta.

25 Poi pière dentro all'alta fantasia Un crocifisso dispettoso e fiero Nella sua vista, e cotal si morta.

28 Intorno ad esso era il grande Assuero, Ester sua sposa e il giusto Mardocheo, Che fu al dire ed al far così intero.

rappresentanza degli oggetti, che l'uomo non attende allo squillar di mille trombe. Sente, ma non attende a ciò che sente: onde si vede che la facoltà della immaginativa è altra dalla facoltà dei sensi esterni. Ma gli oggetti alla facoltà della immaginativa naturalmente sono presentati dal senso. Sebbene i fantasmi coi quali opera la immaginativa non provengano dal senso nel punto stesso in cui essa opera, furono pervenuti dianzi e conservati nella memoria sensitiva. Ma la fonte naturale dei fantasmi è solo il senso. Se il senso non gli porge essi debbono venire impressi o formati dagli angeli, i quali operano o per ioro arbitrio o come messi di Dio. Qui è mestieri osservare che gli angeli pravi tentano. suscitando fantasmi con permissione di Dio: e gli angeli buoni per se o quali messi di Dio (per voler che giù lo scorge) suscitano fantasmi onde naturalmente vengonci alla mente avvisi arcani ed anche pii concetti che ci allettano a virtà. Siccome non ci puo essere effetto senza causa, è chiaro che tutti i fantasmi, che non launo nè prossimo ne rimoto fondamento nei sensi esterni, vengono da enti estramondani e spirituali.

21. Nell'immagine. Progne sorella di Filomela uccise il figlio Iti e lo diede in cibo a Teseo per vendicarsi di suo marito: onde dagli Dei fu trasformata in usignuolo. Questa è l'empiezza della cui immagine fu informata i immaginativa di Dante: e nel tempo in che veniva infusa cotale immagine la immaginativa nulla riceveva dai sensi ed era fissa in

quell'unica considerazione.

26. Cronifissa. Cioè Amanno nemico di Mardocheo e di Ester, che a cagione di sua nequizia fu fatto configgere a quell' alto palo cho egli avea preparato per Mardocheo uomo

31 E come questa immagine rompeo Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua sotto qual si feo;

34 Surse in mia visione una fanciulta, Piangendo forte e diceva. O regina, Perchè per ira hai voluto esser nulla?

37 Ancisa t'hai per non perder Lavina;
Or m'hai perduta; i' sono essa che lutto,
Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina.
40 Come si frange il sonno, ove di butto

Nuova luce percuote il viso chiuso, Che fratto guizza pria che motia tutto:

Tosto che il lume il volto mi percosse,
Maggiore assai, che quello ch' è in nostr'uso,

46 I' mi volgea per vedere ov' io fosse, Quand' una voce disse: Qui si monta: Che da ogni altro intento mi rimosse;

49 E fece la mia voglia tanto prouta
Di riguardar chi era che parlava,
Che mai non posa, se non si raffronta.

S2 Ma come al Sol, che nostra vista grava.

Li per soverchio sua figura vela.

Così la mia virtù quivi mancava.

fedele verso il monarca e non compensato da prima secondo suoi meriti.

31. Rompeo. Una bolla d'aria è formata sotto un velo d'acqua: quando il velo d'acqua si scioglie o si rompe, l'appara dilegua. Così si dileguano i fantasmi che, mentre si presentano, paiono cose veraci, ma sono labili e insussissemi immagini; come lo sono le bolle d'acqua nelle quali si specchiano gli oggetti circostanti.

34. Fancialla è Lavinia figliuola del Re Latino e della regina Amata. Quest' Amata si dié falsamente a credere de Turno, cui era fidanzata Lavinia fosse stato ucciso da Ener Per non vedere la figlia impalmata allo straniero, si uccie. Lavinia lotta, cioè si conturba e forte piange prima alla morte della madre, che a quella di Turno.

40. Sonno. Chi ben considera vede che Dante toglie la similitudine da una lucertola o da una serpe, la quale taglisti, di botto nelle parti divise guizza pria che tutta muoia. Coe quand' uno oppresso dal sonno si sveglia improvvisamente per forte luce che gli va agli occhi, il sonno si ripiglia a balzi interrotti prima di cessare del tutto.

71. Non posa: la voglia accesa non si quien se non

vedesi quello che odesi parlare.

52. Se fissiamo l'occhio nel Sole, la soverchia sua luo

55 Questi è divino spirito, che ne la Via d'andar su ne drizza senza prego, 🚁 🚣 🔒 E col suo lume se medesmo cela. Malignamente già si mette al nego... / 4 61 Ora accordiamo a tanto invito il piede: Procacciam di salir pris che s'abbui, Che poi non si poria, se il di non riede. 64 Cost disse il mio Duca; ed io con lui Volgemmo i nostri passi ad una scala; E tosto ch'io al primo grado fui, 67 Senti' mi presso quasi un muover d'ala, E ventarmi nel volto, e dir: Beati Pacifics, the son sens'ira mala. 70 Giá eran sopra noi tanto levati Gli ultimi raggi che la notte segue, Che le stelle apparivan da più lazi. 73 O virtu mia, perché si ti dilegue? - 7-Fra me stesso dicea, che mi sentiva La possa delle gambe posta in tregue. 76 Noi eravam dove più non saliva La scala su, ed eravamo afficsi,

ci grava la vista così, che la sua figura è fatta a noi invisibile. Che bellezza di similitudine ragguagliata all' Angelo!

Pur come nave ch'aila piaggia arriva:

56. L'Angelo non pregato soccorre: come l'uomo per soccorrere se stesso non aspetta preghiera. Colui che vede la necessità altrui e con tuttocciò non si muove al soccorso, ma aspetta essere pregato, si mostra disposto a negare il soccorso.

67. Muover d'ala, onde implicitamente è indicato il cancellarsi del P dell'ira mala. Le passioni indipendentemente dalla libera volontà non sono peccati, ma spesso possono servire a bene. Così è l'ira che può essere adoperata a distruggere il peccato; però dicesi nella Scrittura: Irascumui a nolite peccare, Salmo 4; ed anche a santi e a Dio si applica l'ira. Tuttavolta parlando di Dio bisogna distinguere nell'ira (come in ogni altra passione od affetto) 1. ciò che è soggettivo ed è una mutazione nel soggetto irato: 2. ciò ch'è efetto o termine dell'ira: nel primo senso l'ira in Dio non i può essere: perch'egli è immutabile. Si applica a Dio nel secondo senso soltanto: a noi nei due sensi. Però il vocabolo ira si applica a noi e a Dio non in significazione unituea ma in significazione analoga.

75. Tregue. A quando a quando la possa delle gambe

Alcuna cosa nel nuovo girone; 79 Ed io attesi un poco s'io udissi Por mi rivolst at myo Maestro, e dissi; 82 Dolce mio Padre, di, quale affensione

Si purga qui rel giro, dave semo? Se i piè si stanno, non stea quo sermone. 85 Ed egli a me: L'amor del bene, scemo por Di suo dover, quiritta si ristora, Qui si rivatte il mal turdato remolto

88 Ma perché più aperto intendi ancora, Volgi la mente a me, e prenderal Alcun buon frutto di nostra dimora, 3 /

91 Ne Creator, nè creatura mai, Cominciò ei, figliuol, fu senza amore, O naturale o d'ammo; e tu 'I sai,

85. Scemo: quiritta, cioè qui, si punisce l'accidia. L'uomo commette accidia quando è pigro nel fare le opere buone e nel compiere i doveri di carità. La similitudine del rematore che ritarda il remigare chiarisce il concetto di Dante.

91. Ne creator ne creatura. Questa lezione non si può comprendere da coloro che non conoscono la vera filosofia, di cui era seguace Dante. Tutto ciò che esiste è Creatore oppure creatura: dunque nella parola creatura Dante comprende i mmerali, le punte, i bruti, gli uomini, gli angeli. Ognora di queste creature non può non avere amore (Con. III.;). Ma che cosa è amore? E tendenza al bene. Il bene poi a converte coll'essere e col vero, essendo ente, vero, here, i tre concetti trascendentali che a tutte le cose si possono riferire, sotto i dovuti aspetti spiegati dalla filosofia. L'essore e o sostanziale com'è l'uomo, l'anima, il corpo, un braccio ecc...; o è accidentale com'è, negli enti creati, bellezza, grandezza, sanità, diletto, scienza ecc... le quali cose perene accidenti non possono sussistere da per se stesse, ma solo possono esistere in altro, cioè in ciò ch'è sostanza. Amore è tendenza a ciò ch' è essere proprio o sostanziale o accidentale, Dio creatore ama se infinito Essere; in quest'amore v'è la sua infinita beatitudine. Ogni causa produce l'effeno che in qualche maniera è simile a se stessa e però Dio ha creato agai cosa dorata di naturale tendenza al bene, ma ia diversa guisa secondo la diversità della natura dei varii ent-I quali sono o incapaci di cognizione come i minerali e le mante; od hanno potenza sensitiva a conoscere, come gi animali; o intellettiva, come i razionali. Agli incapaci di cognizione ha dato una tendenza ad andare a ció che è loro bene, e in questa tendenza sono comprese tutto quelle che sono forze dette inorganiche e non vitali negli inorganici, o forze vitali nelle piante, ed anche nei bruti e nell'uomo perciò che solamente riguarda la vita vegetativa. Ai sensitivi ha nella natura iniusa una tendenza o moto a ciò che al senso (che presenta i soli particolari) appare bene o a sè conveniente. Ai razionali ha pur nella natura data una tendenza a quello che si presenta all'intelletto sotto l'aspetto di bene in universale. Così p. e. se un uomo ama la virtù di Pietro, si può distinguere quest'amore in quanto è a bene, e in quanto è alla virtù di Pietro. In quanto è a bene, è una tendenza che viene da Dio ed è amore naturale perchè inserito nella natura: in quanto è a tale bene, cioè alla virtù di Pietro, è amore elicito, e voluto liberamente verso tale determinato oggetto, che amato gli reca contentezza.

Dal che si vede che l'amore naturale è da Dio indito in tutte le creature; l'amore elicito o libero è solo nelle creature che hanno ragione e conseguentemente hanno dominio dei proprii atti, cioè son libere; e cotesto amore libero è detto da Dante omore d'animo. Nota poi che l'amore sensitivo più presto dicesi concupiscenza od appetito animale

che amore.

L'amore naturale è senza errore perchè da Dio. Se Dio immediatamente tirasse un dardo, sarebbe impossibile che questo non imberciasse la meta intesa, e che la meta intesa tosse scambiata per un'altra. Così non può darsi che l'amore di una creatura, in quanto è amor naturale, non vad i per sè al bene.

Ma non è così dell'amore elicito e libero. In questo l'uomo può errare, rispetto a quell'elemento che a lui appartiene. Bisogna premettere che dall'uomo niente è amato senza essere conosciuto, e che è vero bene dell'uomo quello ch' è bene sotto il riguardo principale, cioè ch' è bene secondo ragione: ciò ch' è solo secondo il senso non è vero bene mi bene falso. Se p. e. l'uomo si presenta alla mente un oggetto sensuale sotto il solo aspetto di bene, volendo lare astrazione dalla opposizione che ha tale oggetto alla ragione, in tal caso proverà la tendenza ad esso, la quale considerata come a bene non avrà errore; ma considerata come a tale bene, sarà erroneo e questo errore vuolsi attribuire all'uomo che poteva e doveva riflettere non essere quello oggetto conveniente a ragione. Qui c'è l'errar per mallo obbietto.

Che se non v'è errore nell'aggetta, l'uomo può tendere

Ma l'altro puote errar per maio obbietto,
O per troppo, o per poco di vigore.

Meatre ch'egh è ne' primi ben diretto,
E ne' secondi se stesso misura,
Esser non può cagion di mai diletto a

too Ma quando al mai si torce, o con più cura,
O con men che non dee, corre nel bene,
Contra il fattore adovra sua fattura

quinci comprender puoi ch'esser conviene
Amor sementa in voi d'ogni virtute,
E d'ogni operazion che merta pene.

Too Or perchè mai non può dalla salute

Amor del suo suggetto volger viso,
Dall'odio proprio son le cose tute;

per sè, rettamente ma in maniera non retta p. e. tendendovi più o meno del dovere. Così l'amore coniugale è retto, ma il soverchio o lo scarso è riprovevole, non in quanto amore, ma in quanto soverchio o scarso. E qui avviene l'errar po

troppo o per poco di vigor.

Quanto ai primi beni, i quali sono assolutamente beni, come è Dio ultimo nostro fine, l'amore è diritto. Il diletto che conseguita l'amore stesso non è mai pravo. Quando l'amore è diretto ai beni creati, se misura sè stesso, cioè se tiene il giusto mezzo, pure non sarà pravo il diletto conseguente. Se non segue la norma di tale legge, pecca adsperando contro il fattore la sua fattura. Questo avviene perche si serve delle creature contro il volere di Dio.

In ogni operazione libera l'uomo tende a un bene o qual fine o qual mezzo, e perciò in ogni operazione della maniera test detta, saremo sempre nel sentiero della virtù; viceversa sarem traviati nel vizio, meritevoli, innanzi a Dio, di pene.

Nessuna cosa può non tendere all'essere proprio ed al ben essere: e gli enti conoscitivi sempre tendono a ciò che conoscono essere, sotto un qualche rispetto, bene proprio talla Laonde nessuna cosa odia sè stessa (dall'odio proprio talle

o sicure).

È mestieri inoltre considerare che Dio è il bene supremo in cui eminentemente si contengono tutti i beni che sono tutte le creature. Quindi è impossibile odiare il sommo bene Similmente altri può amare ciò che porta a sè nocumento: ma non può amarlo in quanto è proprio male. Così il sucula nell'uccidersi tende alla privazione di un male, la quale è concepita qual bene proprio.

tog E perché intender non si può diviso, Ne per se stante, alcuno esser dal primo, Da quello odiare ogni affetto è deciso.

112 Resta, se, dividendo, bene stimo,

Che il mal che s'ama è del prossimo, ed esso Amor nasce in tre modi in vostro limo.

Echi, per esser suo vicin soppresso,
Spera eccellenza, e sol per questo brama di
Ch'ei sia di sua grandezza in basso messo;

Teme di perder perch'altri sormonti, (1. 1...)

Onde s'attrista sì, che il contrario ama;

21 Ed è chi per ingruria par ch'adonti
Si, che si fa della vendetta ghiotto
E tal convien, che il male altrui imprond.

Si piange, or vo' che tu dell'altro intende, Che corre al ben con ordine corrotto.

Nel qual si quieti l'animo, e desira: Perche di giugner lai ciascun contende.

O a lui acquistar, questa cornice.

Dopo giusto penter ve ne martira.

Siccome non si può ndiare nè Dio in quanto bene infimio, ne sè stesso; rimane che non si può odiare cioè tendere che al male del prossimo (come amare è tendere al bene, così odiare è il contrario). Dante propone con triplice avisione l'amore del male altrui in questa terra, e mentre l'anina è unita al corpo (limo). 1. L'uomo vuol privato il Prosumo di un bene tendendo a quella eccellenza propria che risulterebbe, secondo ch' ei giudica, dall' altrui privazione. 2. Lo vuole privato per paura di perdere un bene proprio che già possiede. 7. Lo vuole per cessare da sè il corruccio (44/mli) che prova per ingiuria ricevuta. Il corruccio cessa colla vendetta. Ma meglio si dirà che nella vendetta s'intende una nparazione dell'ordine, che si crede (o a ragione o a tono) violato per la ricevuta ingiuria. Sempre è vero che o con superbia, o con invidia, o con vendetta l'uomo non tende al male del prossimo come a fine, ma come a mezzo per ottenere ciò che credesi proprio bene.

127. Ciascun. Ogni uomo ha almeno confusa cognizione di en bene, in cui si quieti l'animo compiutamente. Ora l'animo umano che vagheggia il bene in universale, non pao così quietarsi che in un bene infinito, il quale, in concreto, è Dio. Però ognuno tende a Dio non in quanto tale, ma in quanto tende per natura al bene sommo. L'uomo

133 Altro ben è che non fa l'uom felice; Non è felicità, non è la buona Essenzia, d'ogni ben frutto e radice.

136 L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,
Di soura a noi si piange per tre cerchi;
Ma come tripartito si ragiona,

139 Tacciolo, acció che tu per te ne cerchi.

che vi tende accidiosamente, in questo girone ne porta la

pena dopo essersene pentito.

133. Altro bene è il finito o terreno che non può quietare l'animo. Non è tale che sia, nella sua essenza, radice di buone operazioni. Per lo che chi sregolatamente tende a tal bene viene punito nei tre cerchi superiori. Il bene terreno è così tripartito: I. oggetti terreni, case, campagne, denaro. 2. voluttà del senso ch'è destinato alla generazione. 3. piacere che l'uomo ha dai cibi e dalle bevande. Oundi avarizia, lussuria, gola che sono tre disordinate tendenze. Cotali cose voglionsi usare come mezzi, come e quando Dio vuole o permette. Sant'Agostino ben diceva che nutta la perversità umana consisteva in frui utendis: cioè nell'amare quale fine ciò che vuolsi usare in quanto solo ha ragione di mezzo. Dio che voleva che l'uomo si conservasse su questa terra, ha dato il diletto nei cibi: questo diletto è mezzo non fine. Voleva che l'uomo avesse il necessario per conseguire la sua perfezione e tuttocció che conferisce al proprio bene, e per questo gli ha dato beni terrem il cui possedimento piace. Voleva la moltiplicazione del genere umano, quindi la inclinazione ad essa. L'uso è giusto a questi oggetti, l'abuso è illecito; quello si ha nell'ottemperare in essi alle leggi divine, l'abuso nel trascorrerle





CANTO XVIII.

Amore - Forma

Posto avea fine al suo ragionamento L'alto Dottore, ed attento guardava Nella mia vista s'io parea contento.

4 Ed io, cui nuova sete ancor frugava,
Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse
Lo troppo dimandar, ch'io fo, li grava.
7 Ma quel padre verace, che s'accorse

Del timido voler che non s'apriva,
Parlando, di parlare ardir mi porse.

10 Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva
Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
Quanto la tua ragion porti, o descriva:

EL TUO LUME. Le parole del maestro sono segni dei suoi concetti, i quali sono lume intellettuale sonde illuminato il discepolo cerca e trova la

te in questo canto filosoficamente discorre, ma a ben idere la sua dottrina è mestieri raccoglierla sinteti. Le essenze o nature di tutte le cose provengono creatore, e così le facoltà che naturalmente dimalle essenze. Ad esempio: Dio ha creata l'essenza na umana e conseguentemente l'intelletto e la voue sono due facoltà le quali dimanano, per sè, dalla ssenza. Dio ha determinato l'intelletto all'ente in

universale, e ha determinata la volontà al bene in universale. Il concetto universale dell'ente e del bene si forma tosto che si apprende qualunque cosa intellettualmente, nel principio della vita umana, perchè ogni cosa è ente ed e tal ente. Poiche ente e bene sono lo stesso sotto diverso rispetto, ogni cosa si presenta alla volontà come bene e come tal bene. Quando adunque si affaccia alla mente un particolare bene, la volontà deve per natura sentirsi ad esso inclinata, perchè è Dio che la muove al bene in universale. Così la calamita essendo disposta ad attracre il ferro, se e si presenti un ferro particolare, sarà inclinata ad attrarlo. Ma questa non sarà libera, bensi sarà necessitata, per natura sua, ad attrarre questo ferro particolare. Per contrario ogni bere particolare, appunto perche particolare, puo presentarsi alla mente nostra sotto due aspetti. 1. Qual bene e in esso natiralmente la volontà tenderà. 2. Come non bene: perchè e limitato e non puro bene, e qualora la mente se lo presenti come non bene in esso non tenderà, perchè Dio b determino, come a suo oggetto, al bene e non già al me bene cioè al male.

La volontà poi può muovere l'intelletto a presentale quel bene particolare, o sotto aspetto di bene, o sotto aspetto di non bene, e così mediante l'intelletto potrà determinare se stessa a tendervi o a non tendervi. Perciò dicesi el clibera la volontà nel tendere a qualunque bene particolare. Ma se si trattasse del bene infinito, e che la volonta non possa assolutamente farselo presentare dall'intelletto sotto l'aspetto di non bene, il che non accade nella vita presente essa sarebbe determinata necessariamente a tendervi.

La tendenza al bene che sorge spontanea, quando si affaccia qualunque bene particolare, è da Dio, il quale e primo motore della volontà in quanto la determina al bese in universale; il seguitare a tendere al medesimo bene patticolare, ovvero il non tendervi, si ascrive alla libera volonta, perchè da essa dipende determinare l'intelletto a presentaglielo sotto l'aspetto di bene, o sotto l'aspetto di non iene essendo difettoso. Per esempio: un uomo ammogliato la innanzi una femmina lusinghiera. Era in sua libertà determinare la mente a presentargliela sotto il solo aspetto di bene in quanto può contentare la passione; oppure sotto l'aspetto di oggetto (se desiderato) colpevole e malo, perchè il desiderio o la compiacenza in esso è vietata dalla legge divina. Quindi comecchè possa essere sorta repente una inchinamosti.

non libera ad essa perchè bene, tuttavia il perseverare in essa o altrimenti vuole attribuirsi a libertà.

Ma si osservi che la colpa sta nell'applicare e nel ritenere applicata a bene vietato quella tendenza al bene in universale che viene da Dio, come già sopra spiegai. Un oggetto vietato che è perciò, sotto un aspetto, non bene, in quanto ha un lato di bene alletta e quanto più alletta tanto piu la volontà è inclinata a considerarlo sotto questo aspetto e a tendervi. Viceversa un oggetto da Dio voluto, sotto questo aspetto è buono e alletta e quanto più alletta, tanto più la volontà è inclinata a considerarlo così e a tendervi. Laonde un falso amico o il demonio può proporre l'oggetto malo sotto vietnaggior lusinghiero aspetto e disporre anche fistcamente l'uomo, così che ne rimanga più allettato. Dio al contrario può fare lo stesso per un oggetto buono, anzi potrà inoltre dare un moto d'inclinazione speciale immeduto nella volontà, ed illuminare la mente; ossia può far che sorgano pensieri che mettano in mostra la bontà dell'oggetto. E sempre un previo e involontario amore che senza recare violenza o necessità trae la volontà ad abbraccare i beni finiti e particolari. Ciò è descritto da Agostino • nuces puero demonstrantur, et trahitur: et quod currit, trahitur, amando trahitur, sine laesione corporis trahitur, cordis vinculo trahitur. » (Tract. 26 in Joannem.)

Alcuni poco addottrinati nella vera filosofia credono che de a esposta teorica possa derivare l'ontologismo o l'ipotesi la a delle idee innate. Di vero, affermano essi; voi ammettate una tendenza naturale e perciò inserita da Dio al bene in universale. Ma non ci può essere tendenza della volontà sc 124 previo conoscimento del termine a cui tende: dunque il sene vuol essere conosciuto naturalmente. Quindi dal pri iopio della esistenza dell'anima umana o si dee concedere the Dio si manifestò qual bene universale, o che nell'anima umana sia innata la idea di coresto bene. Falsissima illaune la è questa! Mercecche la tendenza naturale al bene noi è in arto al principio della esistenza, nè è essa continua, ma allora viene ed è determinata dalla natura o da Dio, qualo si affaccia qualunque bene particolare, il quale affactradosi qual bene particolare è cagione che nella mente sorga il concetto di bene in universale. L'intelletto umano di presentarsi qualunque ente particolare è determinato per su: natura a formare il concetto in universale dell'ente stesso gucche l'orgetto diretto dell'intelletto sono le essenze delle

cose e solo indirettamente (cioè con una specie di riflessione ai fantasmi) l'intelletto conosce i particolari sensibili. Quando si affaccia Pietro, l'intelletto direttamente concepisce uomo, sostanza, ente e, in universale, tutto ciò che in esso Pietro il senso percepisce particolarmente. La tendenza che ha il ferro alla calamita si può dire naturale e intesa da Dio, come da Dio viene la facoltà di vedere, ma da ciò non segue nè che l'uomo dal principio di sua esistenza e continuamente debba vedere, ma solo quando ha l'oggetto visibile e ha l'occhio aperto, nè che il ferro vada sempre alla calamita, ma solo quando le è vicino. Così è naturale e da Dio la tendenza al bene in universale, ma in atto non ce se non quando ci è la conoscenza del bene in universale, e questa vi è ogni qualvolta vi è la conoscenza del bene in

particolare.

Ma perche l'uomo che usa di sua ragione, sempre, quando si tratta di beni finiti che sono beni insieme e non bene può non abbracciarli liberamente, nulla segue contro la divina scienza ne contro la onnipotenza. Non contro la scienza Imperocche 1º Dio conosce tutti i possibili, e vede come possibile che l'uomo che ha innanzi a se un bene finito, per sè può abbracciarlo e può non abbracciarlo; e dicesi scienza di semplice intelligenza, 2º Dio conosce che se la tale me lonta umana si ritrovasse innanzi ad un bene finito in tale disposizione e tali circostanze, essa liberamente l'abbraccerebbe di fatto, quantunque in quelle circostanze non si nº troverà giammai. Questa scienza, che dicesi media, non 🖴 può ne dai filosofi ne dai cattolici negare a Dio; mentre 'uomo spesso è moralmente certo che un tale in tali urcostanze farebbe la tal cosa o non la farebbe. Ed essa port si volge soltanto sopra possibili; perchè come è possibile che l'uomo in quelle circostanze faccia la cosa, così e pur posibile che non la faccia, ed altro è essere possibile che la faccia, altro che la farebbe difatto. Così a reggere bene 42 altri non ci basta il sapere se è possibile che uno faccia in tali circostanze la cosa, ma se la farebbe difatto. Ma alta cosa è il concedere che Dio conosca siffatti condizionale altra è determinare il mezzo nel quale Dio li conosce. Que st'untimo non ispetta alla scienza media. 3º Dio pot 2011 quella scienza, che dicesi di visione, conosce certamente tutali ciò che sarà, di fatto, futuro: cioe che il tale sarà in que c circostanze e farà la tal cosa.

Rimane ferma anche l'onnipotenza. Mercecche non solo

t; Però ti prego, dolce Padre caro, Che mi dimostri amore, a cui riduci Ogni buono operare e il suo contraro.

16 Drizza, disse, ver me l'acute luci Dello intelletto, e fieti manifesto L'error de ciechi che si fanno duci.

19 L'animo, ch'è creato ad amar presto, Ad ogni cosa è mobile che piace, Tosto che dal piacere in atto è desto,

Vostra apprensiva da esser verace

Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega.
St che l'animo ad essa volger face.

Dio può determinare l'uomo a fare un'azione necessariamente, nel qual caso non sarebbe questa imputabile all'uomo: ma ancora può creare tali circostanze per l'uomo, e allettario (senza determinarlo) in quella maniera, sotto la quale prevede che agirebbe secondo il suo desiderio. In tal modo è salva la libertà umana. Così un padre senza determinare fisicamente un figlio ad andare alla scuola, dalla quale ripugna, può, senza trascinarlo, offrirgli tali doni e allettarlo così, che liberamente, deposta ogni ripugnanza, ne vada, di per sè, volentieri.

18. L'error de'ciechi che si fanno duci. Questa parola duci mostra che si acconna a' filosofi o a que' maestri che inse-

gnano dottrine opposte alla presente.

21. In atto è desto. Quando si presenta ciò che piace ed alletta, subito v'è inclinazione e questa è l'atto primo in cui è desto. Poi viene la determinazione, onde l'abbraccia od altrimenti il rifiuta.

23. Tragge intenzione. Con la parola essere verace viene indicato un ente reale. Per esempio: innanzi agli occhi mici si presenta il mio amico Pietro ch' è essere verace. Tosto la veggo col senso esterno della vista: dopo ciò mediante i nervi è mosso nel cervello l'organo della fantasia e si forma l'imagine sensibile, ossia il fantasma di Pietro. Poscia col lume della ragione (ch' è l' intelletto agente) fo l'imagine intellettuale di nomo che cilletto in Pietro, proferendo mentalmete un verbo mentale, con cui dico: Pietro. In questo verbo mentale intenzionalmente è Pietro. A cui volto con l'intelletto se m'inchino con la volontà, questo inchinarmi e amore e mi inchino prima naturalmente (è natura), perchè mi si presenta come amabile. Ma dopo volontariamente l'amo, e così si lega liberamente in me quel piacere, ch' era prima non libero nel suo inizio, ma spontaneo.

25 E se, rivolto, invêr di lei si piega, Quel piegare è amor, quello e natura, Che per piacer di nuovo in voi si lega.

Poi come il fuoco movesi in altura, Per la sua forma ch'e nata a salire Là dove più in sua materia dura;

71 Cos l'animo preso entra in disire, Che è moto spiritale, e mai non posa Fin che la cosa amata il fa giorre.

34 Or ti puote apparer quant'è nascosa La veritade alla gente ch'avvera Cascuno amore in sè laudabil cosa;

Pertuche forse appar la sua matera Sempr'esser buona; ma non ciascun segno É buono, ancor che buona sia la cera.

40 Le tue parole e il mio seguace ingegno, Risposi lui, m' hanno amor discoverto; Ma coo m'ha fatto di dubbiar gia pregno;

3 Che s'amore è di fuori a noi offerto, E l'anima non va con altro piede, Se dritto o torto va, non e suo merto.

28. Altura. La fiamma per la rarezza che l'è essenziale e per la sua conseguente gravità minore dell'aria atmosferica, deve naturalmente essere determinata ad andare all'inso, finchè non trova, per ambiente, un fluido di eguale rarezza alla sua e di eguale gravità. È la stessa legge per cui l'ono non istà nel fondo, ma va alla superficie dell'acqua. Se si pensi la fiamma pervenuta a quel limite, durerebbe a star li senza più andar sù; come l'olio pervenuto alla superficie dell'acqua non più sale, perchè l'aria è men grave di esso. Così l'animo tende al bene con moto spirituale fin che se

ne impossessa e ne gode.

35. Profonda dottrina! L'oro è materia onde si fa un crocefisso, od una tigura oscena; quello debbe pregiarsi, que sto si dovrebbe distruggere: Bonum ex integra causa, e non dalla sola materia. L'amore per sè è tendenza al bene, ma non ogni bene e puro bene; spesso è congiunto con privazione di bene, cioè con male, poiche il male è privazione di bene. Ogni tendenza della volontà è amore, è vero: ma e anche tale amore: e in quanto tale può essere buono se il bene cui tende è vero bene, può essere cattivo se il bene e falso, perche congiunto con male. L'adultero ama ciò che sotto un rispetto è bene, ma insieme ciò che sotto un aluo rispetto è male; perchè ama un bene sensuale vietato da Die-

43. Offerto: la difficoltà sarebbe: che colpa ha l'anima se è determinata ad amare oggetti che le si presentano?

46 Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Dir ti poss'io, da indi in la t'aspetta Pure a Beatrice, ch' è opra di fede.

49 Ogni forma sustanzial, che setta È da materia, ed è con lei unita, Specifica virtude ha in sè colletta,

46. Quanto ragion qui vede: Ti ammaestro col solo lume della ragione; Beatrice ti ammaestrerà con lume soprannaturale intorno a cose alle quali non va che la fede.

49. Ogni sorma sustanzial che setta. La teorica delle sorme è della massima rilevanza. Forma qui prendesi come principio che costituisce un essere. Il principio altro è estrinseco ed è la causa estrinseca che operando sopra un essere lo sa tale qual è: altro è intrinseco che è il principio intimo onde l'essere è tale. Perciò nell'essere composto, v'è una parte intrinseca e principio determinabile che dicesi materia; e una parte intrinseca o principio determinante che dicesi torma.

I due principii insieme presi sono il composto.

L'essere è o accidentale o sostanziale. Bianco, sano, malato, è essere accidentale: uomo, oro, pianta è essere sostanziale. L'essere accidentale è composto di una sostanza e di un accidente: così sano è un composto di uomo e di ciò che lo costituisce sano: e questo ciò può essere tolto dall'uomo rimanendo la sostanza di uomo. Così bianco è un composto di una sostanza nella quale c'è un principio che le dà l'essere di bianco. L'essere composto sostanziale è un composto di due principii sostanziali p. e. uomo è composto di corpo, cioè di materia, e di anima. Senza l'anima il corpo non è la sostanza che dicesi uomo: e senza la materia neppure. Forma accidentale è quella che dà alla sostanza un essere accidentale; forma sostanziale è quelli che alla materia dà un essere sostanziale, cioè che costituisce la materia in una specifica essenza.

Materia seconda è il soggetto delle mutazioni accide tali corporee, p. e. la cera che si muta dalla figura rotonda alla cubica, ed è la stessa sostanza tanto nella rotonda da cm si muta, quanto nella cubica in cui si muta, essa cera

è materia seconda.

Materia prima è il soggetto delle mutazioni sostanziali. Il hue è una sostanza diversa dall'erba, dall'acqua, dall'ossigeno, dal carbonio ecc.... queste sostanze, vengono esse a mutarsi nella sostanza del bue; cotalchè ciò che prima era erba, acqua, carbonio, poscia è bue. In questa mutazione

voglionsi considerare due termini. Il primo termine è da mi si fa la mutazione ed è l'acqua, l'erba, l'ossigeno, il carbonio ecc.... Il secondo a cui, ed è la carne viva, le ossa, ecc... cioè il bue ch' è sostanza diversa da quelle. Così quando si genera l'acqua nel termine da cui c'è l'ossigeno e l'idrogeno; nel termine della mutazione a cui c'è l'acqua sostanza pur diversa dall'ossigeno e dall'idrogeno. In queste mutazioni sostanziali nel termine a cui c'è sostanza diversa di quella ch' era nel termine da cui; ma certamente vi è qualche cosa che c'era nel primo termine, e che rimane nel secondo. Imperocché se non ci fosse questa qualche cosa, non mutazione sostanziale, ma la sarebbe annichilazione dei termine da cui e creazione del termine a cui, cosa assurda. Ma questa qualche cosa, nella mutazione, perde ciò che la costtuiva sostanza x nel termine da cui; e acquista cio che la costituisce sostanza y nel termine a cui. Cioè nella mutazione sostanziale abbiamo un principio determinabile ch'è il soggetto che si muta; ed un principio determinante che costituisce in un determinato essere sostanziale quel soggetto medesimo. Cotesto soggetto delle mutazioni sostanziali e 🚐 materia prima; cotesto principio che sostanzialmente e specificamente la determina è la forma sostanziale.

Tanta è la diversità delle forme sostanziali quanta è 💷 diversità delle essenze o nature o sostanze corporec. Quind a si può affermare che la perfezione degli esseri corporei dall'infima elementare sostanza, passando pei composti chimia, pei bruti di varie specie insino all'uomo, offre una lung'ussima serie di numeri 1, 2, 3.... oppure una serie di vie più perfette figure geometriche, la prima delle quali è il uistgolo, l'ultima è il circolo. Laonde possiamo pur dire che le forme sostanziali varie imitano nella perfezione la serie del numeri e delle figure. L'uomo è sostanza - viva - senziente - razionale e perciò esso uomo contiene la perfezione id bruto, delle piante, dei minerali, e quindi l'anima che e 1 forma sostanziale che lo costituisce razionale, senziente, sostanza viva, contiene virtualmente in se la perfezione dels forme sostanziali dei brutt, delle piante, dei minerali: come il circolo, che è un poligono d'infiniti lati, in se, virtuali

mente contiene tutte le altre geometriche figure.

Ma la operazione dell'essere è specificamente diversa se condo la diversita delle forme sostanziali, laonde la ferma sostanziale è il principio della specifica operazione di o

scun essere corporeo.

La qual senza operar non è sentita,
 Ne si dimostra ma' che per effetto,
 Come per verdi fronde in pianta vita.
 Però, là onde vegna lo intelletto

Delle prime nouzie, uomo non sape, E de' primi appetibili l'affetto,

Se non che le forme sostanziali altre sono materiali. altre sono immateriali, cioè sette da materia, come dice Dante, Le materiali non sono sussistenti per sè, quindi sono dipendenti nell'essere e nell'operare dalla materia; sono immediatamente generate dalle cause seconde coll'agire che fanno queste nella materia. Tutte le forme sostanziali dei minerali, delle piante e dei bruti sono materiali. L'unica forma sostanziale immateriale è l'anima umana, la quale è sussistente, e non può essere generata dai parenti o fatta immediatamente dalle cause seconde, ma solo è immediatamente creata da Dio; ha facoltà immateriali, cioè l'intelletto e la volontà, e simili operazioni, cioè l'intendere, il ragionare, l'amare. Questa, perchè sussistente, non cessa di esistere quando sia guasto l'organismo del corpo umano, come accade delle anime dei bruti e delle altre forme sostanziali materiali, ma è incorruttibile ed immortale.

Questo sistema delle cose naturali si è derto scolastico, perchè insegnavasi da quelli che scolastici furono detti. Ma è questa un' appellazione storica, anzichè filosofica. Nel Corso Filosofico diedi a tal sistema il nome di Fisico perchè concede alle sostanze composte quel principio intimo di operazioni che grecamente dicesì ques; e latinamente natura. Per contrario il sistema atomico moderno che nega agli atomi e ai corpi il predetto intimo principio di attività dissi, e con ragione, meccanico; perchè in questo sistema ogni moto nei

corpi viene dall' estriseco e non è naturale.

Per ciò stesso che nel Fisico sistema ogni ente naturale ha la natura quale intimo attivo principio di operazioni specifiche, avviene che sebbene noi non possiamo conoscerla immediatamente, la possiamo conoscere mediante le operazioni. Da queste sole (mai che...) conosciamo che l'ente ha la natura di vivente ed è o viva pianta, o bruto, od uo-no. Ora, siccome la forma sostanziale è quella che costituisce la specifica natura dell'essere corporeo, dalle operazioni di questo (come dal verde delle frondi conosciamo esser viva la pianta) veniamo in conoscenza di quella forma.

55. Lo intelletto ecc... Le prime notizie sono le semplici

nozioni p. e. dell'ente, del vero, del bene. L'affetto dei primi appetibili è la tendenza della volontà nel bene manifestatori dall'intelletto. L'uomo è necessariamente determinato dalla sua natura a conoscere l'ente, il vero, il bene e a tendere con amore al bene conosciuto. Per la qual cosa quelle prime conoscenze non sono riflesse, nè è libero quel primo affetto. Per questo, dice Dante, nomo non sape. Per contrario sape. cioè con riflessione conosce i veri derivati; e intende liberamente a questo o quel bene in particolare. Perchè quella tendenza non e libera ma irreflessiva e spontanea, non hi nè lode nè biasmo. Onde se si affaccia un bene particolare, sorge spontanea una prima tendenza solo in quanto esso è bene, e sin qui non c'è ne merito ne demerito. Ma quando colla riflessione l'uomo sape che quello è un bene che sono un rispetto è congiunto con pravità, se vi tende poscia locramente, questa tendenza ha merto di biasmo, cioè è colpsvole perchè imputabile.

Se non che tale dottrina vuol essere ben considerati

rispetto all'appetito animale. - C'è nell'uomo 1º Senso esterno onde sentonsi gli oggetti esterni. 2º Senso interio o comune col quale si apprendono le sensazioni di tutti ! sensi esterni. 3º Imaginazione che concepisce e ritiene i fantasmi dei particolari sentiti. 4º Appetito animale che tense agli oggetti sentiti quali beni del senso. 5° Intelletto e 12gione colla quale si conoscono mentalmente in universisgli oggetti sensibili particolari e le sensazioni. 6 Volonti e se naturalmente s'inclina al bene in universale concepito dil'intelletto nei beni particolari, e poi liberamente, dopo il discorso della ragione, tende ed abbraccia il bene panto lare, comandando alle facoltà inferiori le operazioni convenienti ad abbracciarlo. Appena si presenta un oggetto k senso esterno p. e. un cibo squisito ad un affamato, i' l' apprende la esterna sensazione. 3º La imaginazione ne fat fantasma, 4º L'appetito animale necessariamente è inclinuo con sensitiva tendenza a prendersi quel cibo, 5º L'intenctio lo percepisce qual bene. 6º La volontà o l'appetito supenere naturalmente v'inclina. 7º La ragione discorre sulla coavenienza dell'oggetto che offre la ragione di bene. 8 La colontà liberamente l'abbraccia applicando le facoltà infenor al medesimo, oppure lo rinuta determinando l'intelietto.

considerare in esso una qualche ragione di non bene, coc di male. Dal che si vede che la prima inclinazione dell'ap58 Che sono in voi, si come studio in ape Di far lo mele; e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape.

6t Or, perchè a questa ogni altra si raccoglia, Innata v'è la virtu che consiglia, E dell'assenso de' tener la soglia.

64 Quest'e il principio, la onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo Che buoni e rei amori accoglie e viglia.

67 Color che ragionando andaro al fondo, S'accorser d'esta innata libertate; Però moralita l'asciaro al mondo.

70 Onde pognam che di necessitate Surga ogni amor che dentro a voi s'accende, Di ritenerlo è in voi la potestate.

73 La nobile virtù Beatrice intende Per lo libero arb.trio, e però guarda Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende.

76 La luna, quast a mezza notte tarda, Facea le stelle a noi parer più rade, Fatta com'un scheggion che tutto arda;

79 E correa contra il ciel, per quelle strade Che il sole infiamma allor che quel da Roma Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade;

rento superiore (volontà), e a più forte ragione quella delspetito inferiore, precedono il discorso della ragione e in sue non c'è libertà.

58. In ape. Questa non sape ciò che fa, facendo il mele; doe non ha coscienza, non discorre, non è libera nel farlo arei farlo in un modo più presto che in un altro. Perchè tendenza a farlo e a farlo così, l'è data da Dio; come da Dio è dato all'uomo la tendenza a conoscere ed amare bene in ampresale.

62. La virtis. Questa è la ragione che deve precedere (socia) il libero assenso col quale si merita, perchè libero. Col intesero que' che diedero precetti di morale – l'iglia la ragione che bene adoperata sta alla guardia perchè solo ammettansi buoni amori.

72. Di ritenerlo: sorge naturalmente l'amore al bene in universale quando si affaccia un bene particolare; ma possamo liberamente secondarlo o sospenderlo rispetto a tale pene particolare.

73. Beatrice coi teologi dice libero arbitrio, quello che

Virgilio coi vetusti filosofi disse liberta.

78. Scheggion combina meglio che l'altra lezione secchion, con l'attribuzione tutt'arda. Nasceva tarda a mezzanotte come un bizzone, la cui luce faceva scomparire di molte stelle.

82 E quell'ombra gentil, per cui si noma Pictola più che villa Mantovana, Del mio carcar diposto avea la somi.

85 Perch' 10, che la ragione aperta e piana Sovra le mie questioni avea ricolta, Stava com' nom che sonnolento vana.

Ma questa sonnolenza mi fu tolta

Substamente da gente, che dopo Le nostre spalle a noi era già volta. gr E quale Ismeno già vide ed Asopo, Lungo di sè di notte furia e calca, Pur che i Teban di Bacco avesser uopo

Tale per quel giron suo passo falca. Per quel ch'io vidi di color, venendo. Cut buon volere e giusto amor cavalca.

Tosto tur sovra noi, perchè correndo Si movea tutta quella turba magna; E duo dinanzi gridavan piangendo:

Maria corse con fretta alla montagna; E Cesare, per suggiugare flerda, Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna

79. La Luna seguia quella via del cielo che segu: 1 Sole, quando da Roma lo si vede calarsi nell'onde tra 3 Corsica e la Sardegna, il che avviene circa alla fine di so vembre.

83 Pietola nel Mantovano per aver dato i natali a Vir-

gilio ha nominanza superiore a villa.

85. Rispondendomi mi era tolto di dosso il peso del miei dubbii; e perciò tranquillatomi andava io facendo oue piccoli vaneggiamenti soliti ad incogliere chi si da a vote necchiare.

91. I due fiumi di Beozia Ismeno ed Asopo vedevario sonra le proprie rive gran calca di Tebani che andavan pregando Bacco nelle loro necessità. Nei tornei i cavalli cuita cati du guerrieri girano in un cerchio ristretto e perciò ad correre si piegano verso il centro a guisa di falce. Con qui avviene che, essendo stretto il girone, quelli che sono car valcati, cioè spronati dal buon volere e dal giusto am vofalcano il passo, piegandosi nel correre con la persona verso il monte.

100. Due esempi l'uno sacro, l'altro profano contro l'accidia. Maria Vergine va in fretta a visitare Elisabetta: altil in mentana cum festinatione (Luc. 1. 39). Giulio Centre volo a Marsiglia, vi mise l'assedio e di subito precipità como Herda (oggi Lerida), ove erano i pompeiani arditi, candinate da un figlio dello stesso Pompeo, e la soggiogà.

103 Ratto, ratto, che il tempo non si perda Per poco amor, gridavan gli altri appresso; Che studio di ben far grazia rinverda.

106 O gente, in cui fervore acuto adesso Ricompie forse negligenza e indugio Da voi per tiepidezza in ben sar messo,

Questi che vive (e certo io non vi bugio) Vuole andar su, purche il Sol ne riluca; Però ne dite ond è presso il pertugno. 112 Parole furon queste del mio Duca;

Ed un di quegli spirti disse. Vieni Diretr'a noi, che troverai la buca.

Noi siam di voglia a moverci si pieni,

Che ristar non potem; però perdona, Se villania nostra giustizia tieni. 118 P fui Abate in San Zeno a Verona, Sotto lo imperio del buon Barbarossa, Di cui dolente ancor Melan ragiona.

E tale ha gia l'un piè dentro la fossa, Che tosto piangera quel monistero, E tristo fia d'avervi avuta possa;

Perchè suo figlio, mal del corpo intero, E della mente peggio, e che mal nacque,

Ha posto in luogo di suo pastor vero. lo non so se più disse, o s'ei si tacque, Tant'era già di là da noi trascorso, Ma questo intesi, e ritener mi piacque.

tos. Rinverda la sollecitudine nel fare il bene; questa attira novelle grazie da Dio; fa il contrario l'accidia.

109. Non vi bugio, non dico a voi bugia.

110. Purche; di notte si potca girare ma non ascendere come già su detto, intanto si chiede il sito atto a salire.

119. Dal tempo in cui Barbarossa imperatore occupò Verona fino alla sua morte corsero 35 anni (1155-1190). la Barbarossa da prima cattivo, dopo che nel 1177 si sotcomise a Papa Alessandro in Venezia, diventò buono. Ed ecco determinata l'epoca di Gerardo II Abate di S. Zeno 10 Verona. Poverino! Quando Dante adunque lo vide erano passati più di 100 anni da che stava in Purgatorio.

121. E tale. L'Abate mostra qui di sapere ciò che allora Arreniva in Verona. Alberto della Scala vi spadroneggiava con la sua azione guastava la regolare osservanza del momstero di S. Zeno. L'Abate parla nel 1300 a Dante e gli predice che Alberto è vicino a morte (morì nel 1301), e tosto si pentirà prangendo della sua possa esercitata indarno

quel monastero.

124. Alberto fe' Abate un suo figlio - storpio - stolto - e bastardo.

130 E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, Disse: Volgiti in qua, vedine due All'accidia venir dando di morso.

133 Diretro a tutti dicean: Prima fue Morta la gente, a cui il mar s'aperse, Che vedesse Giordan le rede sue;

136 E quella, che l'affanno non sofferse Fino alla fine col figliuol d'Anchise, Se stessa a vita senza gloria offerse.

139 Poi quando fur da noi tanto divise Quell'ombre, che veder più non potersi, Nuovo pensier dentro da tue si mise, 142 Dal qual più altri nacquero e diversi; E tanto d'uno in altro vaneggiai,

Che gli occhi per vaghezza ricopersi, E il pensamento in sogno trasmutai.

132. Punendo in sè la propria accidia antica. Vengono al solito riferiti due esempil. Gli ebrei (esempio sacro) che per accidia tutti morirono (tranne Giosue e Cajeb) propa che il Giordano, fiume della terra promessa, vedesse que l che da Dio la ereditarono. Così (esempio profano) una pare dei seguaci di linea non volle seguirlo, ma rimase sensi gloria in Sicilia.

144. Vaghezza. L'andar vagando in tanti pensien m conciliò il sonno: e in esso andava sognando gli stessi og

getti.





CANTO XIX.

Il simbolo della concupiacenza.

 Nell'ora che non può il calor diurno Intiepidar più il freddo della luna, Vinto da Terra o talor da Saturno;

LELL'ORA. Il fatto è questo. Il freddo nella notte (simboleggiata qui dalla parola Luna) è maggiore s nell'ora che antecede la levata del sole. La ragione di questo fatto sta in ciò che dopo il tramonto del Sole la Terra irraggia negli spazii celesti il calore disceso dal sole (diurno) nel di precedente: e questa irradiazione viene meno dopo la levata del sole. Perciò nell'ora che precede questa levata il calore diurno non ha forza di insiepidire più il freddo notturno. - Come si può dire che il calore diurno è vinto da Terra e da Saturno? E mestieri interpretare il vinto nel senso di far cessare e sminuire; come dicesi che la siccità è vinta dalle piogge, la sanità è vinta dalla malattia. È la terra che disperdendo il calore, come testè diceva, negli spazii celesti vince il calor diurno. Inoltre si credeva che Saturno avesse assai fredda temperatura, comparativamente alla terra, e conseguentemente le rubasse calore. Nè tale supposizione è irragionevole. Qui siami lecito cogliere occasione di avvertire non essere scoperta recente 4 Quando i geomanti lor maggior fortuna Veggiono in oriente, innanzi all'alba, Surger per via che poco le sta bruna:

7 Mi venne in sogno una femmina balva, Con gli occhi guerci, e sovra i piè distorta, Con le man monche, e di colore scialba.

Le fredde membra che la notte aggrava,
Cost lo sguardo mio le facea scorta

In poco d'ora, e lo smarrito volto, Com'amor vuol, così le colorava.

16 Poi ch'ell'avea il parlar cost disciolto. Cominciava a cantar st, che con pena Da lei avrei mio intento rivolto

79 Io son, cantava, io son dolce sirena. Che i marinari in mezzo il mar dismago, Tanto son di piacere a sentir piena.

22 lo trassi Ulisse del suo cammin vago Al canto mio, e qual meco s'ausa Rado sen parte, si tutto l'appago.

che ogni luce, anche quella della Luna, come insegno I Meloni, sia causatrice o conduttrice di calore, poiche l'Aquenate segulto da Dante diceva: « Lux quantum est de semper est effectiva caloris, etiam lux Lunae » (II. Sembist. 15, quaest. 1, 2).

4. I Geomanti (yia terra µóvtic indovino) facevano los divinazioni con segni fatti sopra la terra. A queste loro super stizioni credevano propizio il tempo in cui vedevansi sorce nell'ultima ora della notte (che per poco è bruna, perde l'aurora incomincia) le stelle di certe costellazioni p. e. de

l'Acquario e dei Pesci.

7. Femmina. Questa è simbolo della avarizia, della goli e della lussuria. La bruttezza di questa donna indica la brottezza dei vizii che rappresenta. Sapendo di essere da reveduta, correggeva i suoi orridi difetti per allettarmi ad amariz poiche per amare una persona è mestieri che sieno da questi rimosse quelle turpitudini che mettono in altri orrore. Fin ciò consiste la sollecitudine delle donne che vogliono sedure altri. Tra le forme seduttrici primeggia la voce soave ella canto, e perciò si mise a cantare. Ella si disse la Sirena che affascina i marinari, e che sotto le sembianze di Circe se dusse e tenne seco per un anno Ulisse. Ciò mostra che als seduzioni femminili lasciansi irretire talfiata anche coloro che diconsi forti, prudenti e sapienti. Abbiamo l'esempio in Selomone.

25 Ancor non era sua bocca rinchiusa, Quando una donna apparve santa e presta Lunghesso me per far coles confusa.

28 O Virgilio, Virgilio, chi è questa? Fieramente dicea; ed ei veniva,

Con gli occhi fitti pure in quella onesta.

J. L'altra prendeva, e dinansi l'apriva Fendendo i drappi, e mostravami il ventre: Quel mi sveglio col puzzo che n'usciva.

4 Io voisì gli occhi; e il buon Virgilio: Almen tre Voci t'ho messe, dicea: surgi e vieni,

Troviam la porta per la qual tu entre.

Su mi levai, e tutti eran già pieni

Dell'alto di i giron del sacro monte,

E andavam col Sol nuovo alle reni.

Seguendo lui, portava la mia fronte Come colui che l'ha di pensier carca, Che sa di sè un mezzo arco di ponte;

43 Quand'io udi': Venite, qui si varca:
Parlare in modo soave e benigno,
Qual non si sente in questa mortal marca.

46 Con l'ale aperte che parean di cigno, Volveci in su colui che si parlonne, Tra i duo paren del duro macigno.

49 Mosse le penne poi e ventilonne, Qui lugent affermando esser beati, Ch'avran di consolar l'anime donne.

52 Che hai, che pure in ver la terra guati? La Guida mia incominciò a dirni, Poco ambedue dall'Angel sormontati.

55 Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Novella vision ch'a se mi piega, Si ch'io non posso dal pensar partirmi.

Vedesti, disse, quell'antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega?

b. Una donna santa. Dante non dice quale sia — La Beatrice? Maria? La grazia divina? Presta, perche, poteva prestamente, come in altri suole, essere sedotto. Pri venusti e ricchi ricoprivano un ventre fetido e naudo; caduta l'apparenza rimanea la schifosa realtà. Do sogno di Dante e pieno d'insegnamenti.

. Alle reni, poiche camminavano da levante verso

5. Marca è provincia di confine. Così è detta la terra

Ventilonne. L'Angelo con lo scuotere le sue candide tolse dalla fronte di Dante il quarto P, cioè l'accidia.

Antica strega, dal principio del genere umano l'ava-

61 Bastiti, e batti a terra le calcagne.
Gli occhi rivolgi al logoro, che gira
Lo rege eterno con le rote magne.

64 Quale il falcon che prima a' piè si mira, Indi si volge al grido, e si protende Per lo disio del pasto che tà il ura;

67 Tal mi fee'io, e tal, quanto si fende La roccia per dar via a chi va suso, N'andai infino ove il cerchiar si prende.

70 Com'io nel quinto giro fui dischiuso, Vidi gente per esso che piangea, Giacendo a terra tutta volta ingiuso.

73 Adhacsit parimento anima mea, Sentia dir lor con si alti sospiri, Che la parola appena s'intendea.

76 O eletti di Dio, gli cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri.

79 Se voi venite dal giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sien sempre di furi.

82 Cost prego il Poeta, e si risposto Poco dinanai a noi ne fu, perch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto.

85 E volsi gli occhi allora al Signor mio: Ond'egli m'assenti con licto cenno Ciò che chiedea la vista del disio.

rizia, la gola, la lussuria simboleggiate in quella schilusa

femmina, sedussero gli uomini.

59. Sola soura noi perchè nei gironi che stanno sopra di noi si piangono le colpe di questi tre vizii. Questi tre vizii possono simboleggiarsi tutti nella donna che rappresenta la concupiscenza. L'uomo si toglie dall'amarla discer-

nendo l'apparenza dalla realtà.

61. Non più pensare alla turpe visione. Cammina celeta e gli occhi rivolgi alle sfere celesti che son mosse da Dio e colle quali egli c'invita a lui. — Logoro è un arnese pennuto col mostrare il quale al falcone il cacciatore richiamato a sè. Il falcone guarda a' suoi piedi, cioè sotto essi in terra il logoro, e poi distende le ali e cala ecc...

79. Dal giacer sieuri, sicuri dal dover soggiacere alla pena

nostra, onde stiamo boccom ecc.

81. Furi: andate così che abbiate il monte a manca, la cornice dello stesso a destra. Dopo tali parole Dante con un cenno chiese a Virgilio licenza di parlare con lo spirio, di cui s'accorse udendolo parlare; e Virgilio con un cenno assenti.

88 Poi ch'io potei di me fare a mio senno, Trassimi sopra quella creatura, I e cui parole pria notar mi fenno,

91 Dicendo: Spirto, in cui pianger matura Quel sanza il quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura.

Chi fosti, e perchè volti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch'io t'impetri Cosa di la ond'io vivendo mossi.

97 Ed egli a me: Perchè i nostri diretri Rivolga il cielo a sè, saprai: ma prima, Scius quod ego fai successor Petri.

too Intra Siestri e Chiaveri, s'adima Una fiamana bella, e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cama.

103 Un mese e poco piu prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda, Che piuma sembran tutte l'altre some.

106 La mia conversione, omé! fu tarda; Ma, come fatto fui Roman Pastore, Così scopersi la vita bugiarda.

Ne più salir poteasi in quella vita,

Perche di questa in me s'accese amore.

Perche di questa in me s'accese amore.

Fino a quel punto misera e partita

Da Dio anima fui, del tutto avara:

Or, come vedi, qui ne son punita.

115 Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara

115 Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara la purgazion dell'anime converse, E nulla pena il monte ha più ainara,

91. Matura quella purgazione di tue colpe, senza cui non può andare a Dio. L'amma non può essere fatta degna lla visione beatifica se cancellati i peccati non ne ha fatta aveniente penitenza.

97. Diretri-dorsi volti al cielo e petti a terra.

100. Siestri ora Sestri è al sud di Chiaveri nel Genopato; il fiumicello Lavagna sta in mezzo. Quindi i conti Lavagna, titolo che costituiva l'altezza dell'onore per la uiglia di Papa Adriano V, che eletto al 20 Luglio 1276

ori nel 28 del seguente Agosto.

ompagnati da gravi fastidii. La invidia è sempre quella tribola i grandi. Quegli poi che si studia di disimpetre i doveri che sono con gli alti onori congiunti, ne va difficoltà tale e fatica da patirne assai. Adriano narra principio di sua conversione. Mostra essere conveniente avarizia tal pena. Non possiamo poi attingere l'avarizia Adriano, da veruna fonte storica. Solo Dante cel dice.

118 St come l'occhio nostro non s'aderse In alto, fisso alle cose terrene, Cost giustiria qui a terra il merse.

121 Come avarizia spense a ciascun hene Lo nostro amore, onde operar perdesi, Cosi giustizia qui stretti ne tiene

124 Ne' piedi e nelle man legati e presi; E quanto fia piacer del giusto Sire, Tanto staremo immobili e distesi.

127 Io m'era inginocchiato, e volea dire; Ma com' io comineiai, ed ei s'accorse, Solo ascoltando, del mio riverire;

130 Qual cagion, disse, in giù cost ti torse? Ed io a lui: Per vostra dignitate Mia coscienza dritta mi rimorse.

133 Draza le gambe, e levati su, frate, Rispose; non errar, conservo sono Teco e con gli altri ad una potestate.

136 Se mai quel santo evangelico suono, Che dice Neque nubent, intendesti, Ben puoi veder perch'io con ragiono.

Che la tua stanza mio pianger disagia, Col qual maturo ciò che tu dicesti.

ed afferma sar ciò per coscienza. Non mai tra mondani pensa alla differenza che passa tra l'onore assoluto che sa

rende ad una persona e l'onor relativo.

L'amante che si umilia innanzi alla donna amata spinti soltanto dall'affetto carnale, rende ad essa un onore assoluto-Il quale onore generalmente non ha ragionevole fondamento e perciò l'amante commette viltà. Ma si onora con onore relativo un vicere, e l'onore viene riferito al Re. Così vuoi si venerare anche con onore relativo il Papa quale Vicario di Gesù Cristo, cui l'onore è riferito. In questa maniera prodonorarsi e si deve onorare il Papa, quantunque non saggio od anche cattivo.

134. Il Papa è Vicario di Gesù Cristo durante il tempo di sua vita mortale e non dopo. Come nell'altra vita cessi il vincolo del matrimonio e però la donna rimasa vedora può impalmarsi ad altro nomo (a ciò accenna Adriano no testo in resurrectione neque nuhent neque nuhentur. Su Mat. XXII), così cessa per morte il vincolo del matrimonio spirituale che contrae il Vescovo con la sua Chiesa.

140. Il tuo rimanere mi toglie libertà di piangere. 142. Alagia moglie di Moroello Malaspina marchese di '142 Nepote ho io di là c'ha nome Alagia, Buona da se, purche la nostra casa Non faccia lei per esempio malvagia; 145 E questa sola m'è di là rimasa.

47 Tark

iana, mecenate di Dante, al quale dedicò il suo Pur-





CANTO XX.

Ugo Capeto e Filippo il Bello.

Contra miglior voler, voler mal pugna; Onde contra il piacer mio, per piacerli, Trassi dall'acqua non sazia la spugna.

Mossimi, e il Duca mio si mosse per li Luoghi spediti per lungo la roccia, Come si va per muro stretto a' merli;

7 Che la gente che fonde a goccia a goccia Per gli occhi il mal che tutto il mondo occupa. Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.

10 Maladetta si

é tu, antica lupa,

Che più che tutte l'altre bestie hai preda.

Per la tua fame senza fine cupa!

RASSI. La mia volontà fu vinta dalla più santa d'Adriano e lo lasciai prima di domandarlo d'altre cose che io desiderava sapere.

6. Merli. Si misero a camminare rasente la roccia dore era lasciato uno stretto sentiero libero (spediti) dalle omecche distese occupavano tutto il girone. Percio dovevano stare sempre accostati alla roccia, come stanno accostati merli del forte castello, quelli che vanno sopra il muro ne quale essi merli sono eretti.

8. Mal che occupa: prange la propria avarizia.

10. Lupa & l'avarizia di cui parlò nel Canto I dell'Inferno 12. Senza fine cupa. Cupo è profondo, concavo — perco

same senza fine protonda vuol dire infinita.

13 O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda?

6 Noi andavam co passi lenti e scarsi, Ed io attento all'ombre ch' i senna Pietosamente pianger e lagnarsi;

Pietosamente pianger e lagnarsi; 19 E per ventura udi': Dolce Maria: Dinanzi a noi chiamar cost nel pianto, Come fa donna che in partorir sia;

22 E seguitar: povera fosti tanto,
Quanto veder si può per quello ospizio,
Ove sponesti il tuo portato sauto.

25 Seguentemente intesi: O buon Fabrizio, Con povertà volesti anzi virtute, Che gran ricchezza posseder con vizio.

Ch'io mi trassi oltre per aver contezza

Di quello spirto, onde parean venute. 31 Esso parlava ancor della larghezza Che fece Nicolao alle pulcelle, Per condurre ad onor lor giovinezza.

O ciel: non dice di credere che dai moti dei cieli no a noi le mutazioni delle nostre condizioni, ma allude le volgare credenza, par che si creda. Egli è certo che fi celesti e specialmente la Luna e il Sole hanno fisici i sopra questa terra; ma non gli hanno morali, o se into alcuni non gli hanno tali quali si credono e non inno direttamente. Dico così, perchè il fisico influisce nel morale: il caldo, il freddo, l'elettricità ecc. ecc. lò o diminuiscono il vigor dell'uomo, la concupiscenza ed altre passioni.

Disceda. Abbiamo veduto che nel Canto I dell'Inferno vaticinò che il Veltro dovea cacciare in fuga l'avalagione di tanti guai pubblici e privati. Allora parlava la, perchè i fatti del Beato Benedetto XI erano tali, che tevano a Dante una riforma generale del mondo. Ma lopo che Dante scrisse il Canto I dell'Inferno Bene-KI morì. Per la qual cosa qui non manifesta più la Iducia che verrà il Veltro a fugar la Lupa, ma se la con un voto astratto: quando verra...?

È la spelonca di Betlemme.

Fabrizio preferi la povertà anziche tradire la patria asse offerte di Pirro. L'avarizia fu considerata come nche da pagani.

San Nicolò passando nottetempo un guado andò, in Ite successive, a gittare la somma necessaria per entro

34 O anima che tanto ben favelle, Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola Tu queste degne lode rinnovelle?

37 Non fia senza mercè la tua parola, S'io ritorno a compter lo cammin corto Di quella vita ch'al termine vola.

40 Ed egli: lo ti dirò, non per conforto Ch'io attenda di là, ma perche tanta Grazia in te luce prima che sie morto.

lo fui radice della mala pianta,

Che la terra cristiana tutta adugia
Si, che buon frutto rado se ne schianta.

46 Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser, tosto ne saria vendetta; Ed 10 la cheggio a lui che tutto giuggia.

49 Chiamato fui di la Ugo Ciapetta Di me son nati i Filippi e i Luigi, Per cui novellamente è Francia retta.

§2 Figliaul fui J'un beccaio di Pangi. Quando li regi antichi venner meno Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi.

Ji Trova' mi stretto nelle mani il freno Del governo del regno, e tanta possa Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno,

la finestra di un padre di tre fanciulle, le quali per 100 aver dote erano in pericolo di essere prostituite.

35. Sola: le altre o non parlavano, o non se ne par

vano udire loro accenti.

37. Mercè. Dante le promette ricambio di preghiere a suffragi.

42. L'anima mostra alta stima di Dante, cui è fana la

grazia di visitare, ancora essendo vivo, il Purgatorio.

43. In Francia ai Re Merovingi (448-751) successero Carlovingi (768-987), quindi Ugo Capeto primo dei Capetingi. San Luigi IX per padre viene da Capeto, per macre da Carlo Magno. Qui parla Ugo Capeto e confessa che o sè venne la sua prosapia, che quasi pianta maligna nuova a tutta la cristianità; e raro è ch'essa dia un baon from

46. Sono le città di Fiandra Douai, Gand, Lille, Bruso prese da l'imppo il Bello. Le quali città, se potessero, margerebbero contro colui. Ma Ugo Capeto chiede, contro suo nipote Filippo, vendetta da Dio che tutto giudica (po-

venzale giuggiaj.

49. Cost gl'italiani voltarono il Capet francese.

54. Fuor ch' un, è Rodolto della casa di Carlo Magao prima monaco poscia Arcivescovo di Reims.

55. Esunto Ludovico il Neghittoso (986) ultimo do

58 Ch'alla corona vedova promossa
La testa di mio figlio fu, dal quale
Cominciar di costor le sacrate ossa.

61 Mentre che la gran dote Provenzale
Al sangue mio non tolse la vergogna,
Poco valea, ma pur non facea male.

6.1 Li cominciò con forza e con menzogua La sua rapina; e poscia, per ammenda, Ponti e Normandia prese, e Guascogna,

67 Carlo venne in Italia, e, per ammenda, Vittima te' di Curradino; e poi Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.

70 Tempo vegg'io, non molto dopo aneoi, Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Per far conoscer meglio e sè e i suoi.

byingi, Ugo Capeto occupava un alto ufficio in Parigi deio fu messo al governo della città — Egli fu detto Magno, ma non cinse corona di Re, la cinse il suo Ugo. Ai tempi di Dante lo si credeva figliuolo a un tio, ma secondo la sana critica, il padre di Ugo fu uomo il affare, ricco e conte di Parigi. Ugo non per traditi, ma per le stesse circostanze si trovò stretto nelle mani ino del governo del regno. Il primo dei Capeti ad essere Re fu il figlio. La sacra unzione si facea sul capo (ossa) l'Arcivescovi di Reims. Gli Stati generali di Francia minarono la successione reale nella discendenza di Ugo do Capeto.

11. Nel 1228 una figlia del Conte di Tolosa portò in rad Alfonso fratello di San Luigi la contea di Tolosa; t 1245 Beatrice figlia ereditiera di Raimondo Berlindi conte di Provenza portò a Carlo d'Angiò altro fradi San Luigi, in dote la Provenza stessa: fino a questa i Capeti ebbero poca altezza di gloria. Dante parla recona nella supposizione che originassero da un becchon erano gloriosi, ma non facevano male. Cresciuti oria si diedero al male con la violenza e con la frode.

3. Per ammenda ironicamente detto due volte; s'impostono di Ponthieu e stabilmente della Normandia e della

7. Carlo d'Anglò venuto con grande oste in Italia vinse dino presunto Re di Puglia e dopo la battaglia di facozzo (1268) lo se' decapitare. Si credette ancora, le senza solido fondamento, che Carlo sacesse avveles. Tommaso per tema di averlo contrario al Concilio

one già indetto.

73 Senz'arme n'esce, e solo con la lancia Con la qual giostro Giuda; e quella ponta Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

76 Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnera, per se tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta.

79 L'altro, che gia uset preso di nave, Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, Come fan li corsar dell'altre schiave.

82 O avarizia che puoi tu più farne, Poi ch'hai il sangue mio a te si tratto, Che non si cura della propria carne?

85 Perchè men para il mal luturo e il fatto, Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, E nel Vicario suo Cristo esser catto,

71. Un altro Carlo: è Carlo di Valois fratello di Filippo il Bello, chiamato da Bonifazio VIII a pacificare Firenze. L'arma di Giuda è il tradimento. Quindi costui non acquisterà territorio (perciò fu detto Carlo senza terra) ma solo intamia. È a notare che Corradino dal palco di morte proclamò suo erede Pietro figlio del Re di Aragona e gitto mezzo al popolo il suo guanto. L'ancoi vale oggi o questo tempo, ed i veneziani ancora dicono ancuo per significare oggi.

79. L'altro Carlo (detto cioppo o zoppo) figlio di Carlo I d'Angiò che nei Vesperi Siciliani perdette la Sicilia. Regero d'Oria ammiraglio della flotta del Re Pietro d'Aragona recatosi nel 1283 in aiuto dei siciliani fe' prigione Cara Cioppo. Costui sbarcò a Messina e divenne Re dopo a morte di Carlo I. Vendette la sua figlia ad Azzo VIII d'Esceper 20, o, com' altri dice, per 50 inila fiorini. La proprie

carne è la figlia sua.

85. Allude Ugo Capeto a Filippo il Bello, il quale per mezzo di Nogarete suo generale e di Sciarra Colonna ch'esa con esso, se' prigioniero in Alagna paese della campagna de Roma, nel 1303, Bonisacio VIII. Filippo lo volca cacciato dal soglio pontificio, quasi sosse stato intruso. Dicesi che Colonna desse uno schiatso al Papa il quale seduto in sur trono maestosamente vestito de' suoi abiti pontificali, aspetava i suoi nemici. Trambasciato il Papa, ridottosi a Romicadde infermo e mori. Nel 1605 su aperta la tomba di Bonisacio VIII a cagione dei grandi lavori per lo innalamento della Basilica di S. Pietro, e su trovato il cadavere di Bonisacio intatto senza nessuna serita, calvo e non coi cape imbrattati di sangue. Ciò serve a smentire le calungie di

88 Veggiolo un'altra volta esser deriso; Veggio rinnovellar l'aceto e il fele, E tra nuovi ladroni esser anciso.

91 Veggio il nuovo Pilato si crudele, Chè ciò nol sazia, ma, senza decreto, Porta nel tempio le cupide vele.

94 O Signor mio, quando saro io lieto A veder la vendetta, che nascosa Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto!

coloro che dissero essersi da sè dilacerato ed ucciso. (An nali delle scienze religiose compilati dall'Ab. Antonio de Luca, Vol. XI. Tipografia delle Belle Arti, Roma, 1840).

Ma qui osserviamo come Dante parli di Bonifacio tanto da lui insultato. Era dunque, secondo Dante, vero Vicario di Gesù Cristo! Eppure in altri luoghi parla così da dare occasione a' suoi commentatori di credere ch' egli lo avesse persino in conto d'intruso, com' è in quella terzina del C. 27 del Par. « Quegli che usurpa in terra il luogo mio — Il luogo mio, il luogo mio che vaca — Nella presenza del figliuol di Dio v. Su questo punto ov'è in Dante la dovuta coerenza? Non si tocca con mano che talvolta egli parla per passione? Ma a ciò non badano i nemici dei Papi, e presi i soli passi sfavorevoli ai medesimi, fanno come se i contrarii non esistessero.

90. Filippo sotto vani pretesti derubò l'ordine dei Templari (Tempio) e mosse loro orrida guerra. E vero che Clemente V d'accordo col Re Filippo li soppresse, ma innanzi alla soppressione la ingiusta persecuzione contro quel già Inclito Ordine era compiuta. Il governo italiano nel 1873 non prese possesso dei beni dei religiosi senza, ma con decreto. Imperocché argomentò così: — Il governo ha autorità di sopprimere gli ordini religiosi. Soppressi gli ordini i loro beni sono nullius. Ora i beni nullius possono occuparsi, per primo, dal governo. Dunque sopprimiamoli e subito occupiamone i beni. Ma in varii paesi evvi l'uso di questa imprecazione: ti possa venire in casa un mattone di Chiesa; perchè la storia prova che individui e famiglie e governi andarono tutti in malora quando usurparono beni che apparrenevano alla Chiesa. Il debito fisso che ora ha il governo italiano è di 12 mila milioni, e si va avanti!

94. La punizione dei colpevoli è giusta, com' è giusto il premio dei virtuosi. Il compiacersi di quella non è pravo, è retto. Ma la punizione vuol essere fatta da chi ne ha autorità, e in tempo e modo convenienti; così fa Dio. Ma a

97 Cib ch' io dicea di quell'unica sposa Dello Spirito Santo, e che u fece Verso me volger per alcuna chiosa,

Tant'è disposto a tutte nostre prece, Quanto il di dura, ma, quando s'annotta, Contrario suon prendemo in quella vece.

Noi ripetiam Pigmalione allotta,

Cui traditore e ladro e patricida

Fece la voglia sua dell'oro ghiotta;

106 E la miseria dell'avaro Mida,

106 E la miseria dell'avaro Mida,
Che segui alla sua dimanda ingorda,
Per la qual sempre convien che si rida.
109 Del folle Acam ciascun poi si ricorda,

Come furo le spoglie, si che l'ira
Di Josuè qui par che ancor lo morda.

112 Indi accusium col marito Safira; Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Ed în infamia tutto il monte gira

115 Polinestor che uccise Polidoro. Ultimamente ci si grida: Crasso, Dicci, che'l sai, di che sapore e l'oro.

Dio, perchè eterno ed immenso, il colpevole non può s'ut gire. A noi è nascosa l'ira divina, e l'ora in cui sarà da llo recata ad effetto quell'ira, onde non vedendone gli effen pronti, ci sembra tal fiata che sia dolcissuna, o leggent sima.

97. Ugo Capeto torna all'interrogazione che Dante se fece, quando udillo cantare le lodi di Maria povera, e au che queste care canzoni unite a preghiere sopra la virtu opposta all'avarizia le si fanno da loro di giorno; nella nost cantano dell'avarizia e delle pene riservate agli avari.

103. Pigmalione spense Sicheo suo zio e marito alla 54

sorella Didone, alfine di avere le sue ricchezze,

106. Mida chiese ed ottenne dagli Dei che si tramutavi in oro cio che toccava. Perciò cangiandosi in oro anche i cibi, ne morì di fame.

109. Chosue interdisse a tutti, nella presa di Gerco, di appropriarsi alcun che. Acam violò tal precetto e fu danne

a morte.

112. Anania e Safira morirono a' piedi di Pietro percel mentendo, dissero di avere deposti innanzi a lui tutti i ini averi.

del tempio di Gerusalemme. Ma il cavallo, sopra cui stava un angeto, co'suoi calci lo atterrò.

115. Polinestor uccise Polidoro figlio a Priamo, che di

Talor parliam l'un alto, e l'altro basso, Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Ora a maggiore, ed ora a minor passo.

Dianzi non er'io sol; ma qui da presso, Non alzava la voce altra persona.

124 Noi eravam partiti già da esso, E brigavam di soverchiar la strada Tanto, quanto al poder n'era permesso;

127 Quand'io senti', come cosa che cada,
Tremar lo monte: onde mi prese un gelo,
Qual prender suol colui ch'a morte vada.

130 Certo non si scotea si forte Delo,
Pria che Latona in lei facesse il nido
A partorir li due occhi del cielo.

133 Poi cominció da tutte parti un grido Tal, che il Maestro invêr di me si feo, Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.

136 Gloria in excelsis, tutti, Deo,
Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,
Onde intender lo grido si poteo.

139 Noi ci restammo immobili e sospesi, Come i pastor che prima udir quel canto, Fin che il tremar cesso, ed ei compièsi.

sto gli era dato coi tesori in custodia nell'assedio di Troia.

ccise per averne i tesori.

a6. Crasso ricchissimo ed avaro. Nella guerra contro i fu ucciso. Da altri si dice che, troncatagli la testa, la ersero nell'oro liquefatto; altri che per la bocca gl'into liquefatto oro, dicendo: aurum sitisti, aurum bibe.

tig. Vi è chi vorrebbe introdurre la lezione ad ir invece dir, la quale ad ir può avere qualche probabilità. Ma i considera che nel vario spronare si deve ritrovare la del parlar alto dell'uno e del parlar basso dell'altro, tarola passo par meglio doversi applicare all'alzata del o che al moto dei piedi.

130. L'isola di Delo soffriva scosse tragrandi; cessaron te, quando (secondo dice la favola) Latona, soffermata-partori Apollo e Diana, cioè il Sole e la Luna. Così di monte, e tutte l'anime cantarono α Gleria in excelcioè il cantico che cantarono gli angeli quando Gesù ue in Betlemme. Questo avveniva perchè un'anima, finita purgazione, volava al Paradiso: come dirassi nel canto ente. In questo il poeta si mostra desideroso di sapere usa di tale scossa e di tale canto; è confuso perche non dovinarla.

142 Poi ripigliammo nostro cammin santo.

Guardando l'ombre che giavean per terra,
Tornate già in su l'usato pianto.

145 Nulla ignoranza mai con tanta guerra
Mi fe desideroso di sapere,
Se la memoria mia in ciò non erra,

148 Quanta pare' mi allor pensando avere.
Nè per la fretta dimandar er' osa
Nè per me li potea cosa vedere.

151 Cosi m'andava timido e pensoso.





CANTO XXI.

Stazio.

t La sete natural che mai non sazla, Se non con l'acqua onde la femminetta Samaritana dimandò la grazia,

Mi travagliava, e pungeami la fretta Per la impacciata via retro al mio Duca, E condoleami alla giusta vendetta.

7 Ed ecco, si come ne scrive Luca, Che Cristo apparve a' duo ch' erano in via, Già sarto fuor della sepulcial buca,

Già sarto faor della sepaleral buca, to Ci apparve un'ombra, e dietro a noi venia Dappiè guardando la turba che giace; Ne ci addemno di lei, si parlò pria,

t, desiderio di sapere è universale; e perchè quaggiù non c'è dato di sapere ogni cosa, tal desiderio non è mai pienamente appagato. Cristo alla Samaritana che egli solo poteva darle quell'acqua avrebbe per sempre tolta la sete. In Dio solo sarà fatta ogni nostra brama quando saranno la nostra mente ostro cuore ammediatamente a lui congiunti.

Impacciata era la via per l'ombre distese per essa.

Nel Vangelo si narra che Cristo risorto apparve ai due adavano in Emaus, e si mise a colloquiare con toro.

Apparve un'ombra che veniva appresso Dante e Virnentre l'ombre distese che aveano i piè verso la faccia volgevansi con le teste verso ai propri piedi, e così

13 Dicendo: Frati mici, Dio vi dea pace. Noi ci volgemmo subito, e Virgilio Rendê lui il cenno ch'a ciò si conface.

16 Poi cominció: Nel beato concilio Ti ponga in pace la verace corte, Che me rilega nell'eterno esilio.

Se voi viete ombre che Dio su non degni, Chi v'ha per la sua scala tanto scorte?

22 E il Dottor mio: Se tu riguardi i segni Che questi porta e che l'Angel proffita, Ben vedrai che co' buon convien ch'e' regni.

25 Ma perchè lei che di e notte fila, Non gli avea tratta ancora la conocchia, Che Cloto impone a ciascuno e compila,

guardavano l'ombra novella che veniva. Ma i poed non a accorsero d'essa ombra, appunto perchè li seguiva, pomi ch'ella loro parlasse.

13. È il saluto di Gosù nell'apparire ai suoi cari – pre

vobis. Rispose Virgilio con un cenno conveniente.

16. Virgilio augura all'ombra pace eterna nella corte del Paradiso, la quale corte lo condanna nel limbo ad eterni esilio.

19. Niccolini, Gino Capponi, Borghi ecc. (Firenze, 1817) tolgono i segni della parentesi e leggono e perche analiforte? invece di parte andavam forte, ch' è la comune evactemente shagliata. Poichè, se andavano al cielo, conventa loro la celerita; non così se non andavano al cielo. Pero a dimanda è doppia: perche andate con tanta celerità? Se non siete predestinati, chi vi ha condotti per la scala che mesì al Paradiso?

22. Virgilio dice all'ombra: se tu osservi i P che Dane porta in fronte e che successivamente vengono cance a dall'angelo, ti accorgerai ch'egli è destinato al Parajus.

Queste parole sono a Dante di buon augurio.

25. Secondo la mitologia pagana, le Parche sono menelle cui mani sta la vita dell'uomo. Cloto ravvolge intomo (compila) alla conocchia o rocca lo stame della vita: Lacrea lo fila notte e giorno: Atropo lo taglia; l'uomo muote a Cloto ritira la conocchia. Virgilio vuol dire: poiche idante è vivo, e non vede e non conosce coteste vie e coteste coe come noi, perciò dovea essere accompagnato. Io fui l'eletto e a tal fine, tolto d'inferno, l'ammaestrerò finche potra per tare la mia capacità, la quale non supera gl'insegnament della naturale ragione.

28 L'anima sua, ch' è tua e mia sirocchia, Venendo su, non potea venir sola; Però ch' al nostro modo non adocchia:

3t Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola D'inferno per mostrarli, e mostrerolli Oltre, quanto il potra menar mia scuola.

Ma dinne, se tu saì, perche tai crolli Die dianzi il monte, e perche tutti ad una Parver gridar e mino a suoi piè molli?

37 Si mi dié dimandando per la cruna Del mio disio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna.

40 Quei cominciò: Cosa non è che sanza
Ordine senta la religione
Della montagna, o che sia fuor d'usanza.

43 Libero è qui da ogni alterazione: Di quel che il cielo in sè da sè riceve Esserci puote, e non d'altro, cagione:

46 Perene non pioggia, non grando, non neve, Non rugada, non brina più su cade, Che la scaletta de' tre gradi breve.

49 Navote spesse non paion, nè rade, Ne corroscar, ne figlia di Taumante Che di la cangia sovente contrade.

6. Infino. Le voci — Gloria in excelsis — erano tante strepitose come se tutte le anime del Purgatorio le tero emesse, incominciando dalla radice del monte ch' è un dal mare.

7. Si mi diè. Nel far cotesta dimanda Virgilio colse do appuntino il mio desiderio; e la speranza di averne

ta rendette quel desiderto meno ardente.

e nichiede l'ordine, e tutto ciò che si fa è con regola minato. Sotto l'atmosfera terrestre ci sono quelle altemiato. Sotto l'atmosfera terrestre ci sono quelle altemiate e possono anco essere talfiata prodotte dalle celesti nace. Sopra l'atmosfera terrestre è il vero Purgatorio, la parte superiore del monte dopo l'entrata ch'è alla ta de tre gradi breve, ov'è un Angelo a portiere. Ora, be appunto questa parte di monte soprasta l'atmosfera, può avere alterazione dalla predetta specie di cause, ma proverà quella che entro l'ambito dei cieli (e non sotto dai cieli stessi è prodotta. Laonde perchè non ci è afera, non c'e pioggia, grandine, ecc. ecc.

o. Figha di Tanmante è l'Iride messaggera di Giunone. Iride si forma coi vapori acquei; però, quando questi 52 Secco vapor non surge più avante Ch'al sommo de' tre gradi ch' io parla, Ov'ha il Vicario di Pietro le piante.

55 Trema forse più giù poco od assai;
Ma per vento che in terra si nasconda,
Non so come, quassu non tremo mai;

58 Tremaci quando alcuna anima monda Si sente, si che surga, o che si muova Per salir su, e tal grido seconda.

61 Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento, L'alma sorprende, e di voler le giova.

64 Prima vuol ben, ma non lascia il talento, Che divina giustizia contra voglia. Come fu al peccar, pone al tormento.

67 Ed to che son gractuto a questa dogha Cinquecento anni e più, pur mo senti Labera voiuntà di miglior soglia.

non ci sono, essa non appare. Essa muta sito, secondo de mutasi di sito chi la vede, poiche questi sempre vuol revarsi tra la medesima e il Sole.

54. Più su della vera entrata del Purgatorio non ascende nemmeno il vapor secco. — È cosa chiara che sopra ul mute dell'atmosfera, Dante non poteva naturalmente respirat per ditetto di aria: le ombre, compreso Virgilio, non ma aveano bisogno.

55. Ivi si vede, come ben dissi a suo luogo, (C. IX. et), che l'Angelo portiere si manifestava solamente quale Vicano

di Pietro.

56. Stazio che parla, afferma che forse infra l'entrat del Purgatorio accadono tremuoti per vento di sottera. poiche trattasi di uno stesso monte, anche al sommo di cuoto dovrebbe comunicarsi il moto, ma non lo si comunici e arcana cagione. Solamente quando un'anima, terminata 3 pena, diviene monda e va al Paradiso, allora avviene lo scietimento di che siete meravigliati. L'alma poi si accorge a essere divenuta monda dal fatto seguente: Ella sente ento se un volere assoluto e potentissimo di partire e andare a Paradiso. Anche prima di tal punto tendeva a Dio, ma non assolutamente volca partire dal Purgatorio, ma solo quando fosse scontata sua pena, e però a star nella pena avea talento. Stazio lo prova da ciò che in lui avvenne, il quale, dopo aver passato cinque secoli in questo girone (ed altri secoli nei gironi più bassi) teste senti una volontà assoluta di andat: in Paradiso.

70 Però sentisti il tremoto, e il più Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che tosto su gl'invii.

73 Cost gli disse, e però che si gode
Tanto del ber quant' è grande la sete,
Non saprei dir quant' ei mi fece prode.
76 E il savio Duca: Omai veggio la rete

Che qui vi piglia, e come si scalappia, Perchè ci trema, e di che congaudete.

79 Ora chi fosti piacciati ch'io sappia, E, perche tanti secoli giaciuto Qui se', nelle parole tue mi cappia. 82 Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto

82 Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto Del sommo rege vendico le fora, Ond'usci il sangue per Giuda venduto,

73. Si gude tanto più nell'ottenere la scienza, quanto la si desiderò più ardentemente.

76. Veggio come siete qui trattenuti dal vostro stesso talento, e come vi sciogliete per volontà contraria. Veggio la ragione della vostra pena, ch'è la colpa non soddisfatta, e però volete la purgazione, e veggio che, fattala, gioite e la vostra volontà vi trae fuora. È qui si noti come l'anima retta, che opera secondo ragione, non ischiva ciò che l'attrista quando le conviene, anzi se lo appropria; fa al contrario l'anima non retta. Così il reo di perversa volontà fugge il pentimento e la pena; ma il reo che viene a buona volontà, si pente, digiuna e soffre volontariamente in mille modi per iscontar sue colpe. Perciò veggonsi i santi recarsi gravissimi dolori con le penitenze, e godono negli stessi, presi da loro con piena libertà. I profani diconli mentecatti, perchè vogliono ciò che gli affligge, ma cotesti profani sono gli stolti.

79. Ti piaccia ch' io sappia il tuo nome: e fa che dalle

rie parole capisca perché tanti secoli ecc....

83. Fora cioè le piaghe. Tito, distruggendo Gerusalemme e disperdendo il popolo obreo, vendicò il sangue di Gesù Cristo, che lo stesso misero popolo imprecò sopra sè e la sua prole in quelle parole dette a Pilato che volca liberarlo « Sangues eurs super nos et super filios nostros. » Gerusalemme fu distrutta e come dice il Manzoni:

E quel sangue dai pades impresato Sulla musera precie ancor cade, Che mutata d'adac in etade Scosso ancor dal suo cape non l'ha 85 Col nome che più dura e più onora Er' io di là, rispose quello spirto, Famoso assai, ma non con fede ancora

88 Tanto fu dolce mio vocale spirto, Che, Tolosano, a se mi trasse Roma. Dove mertai le tempie ornar di mirto.

Dove mertai le tempie ornar di mirto. Stazio la gente ancor di la mi noma; Cantai di Tebe, e poi del grande Achille, Ma caddi in via con la seconda soma.

94 Al mio ardor fur seme le faville, Che mi scaldar della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille;

97 Dell'Encida dico, la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Senz'essa non fermai peso di dramma.

85. Col nome. Qui Stazio osserva che il nome di putti più dura e più onora. Egli afferma un fatto e non un de ritto. Del fatto non si può dubitare, se si prende la cosa sotto un solo rispetto. Imperocche gli uomini in generale piu tendono a ciò che lusinga e piace alla imaginazione che a civ che piace alla ragione. Più a quello che diletta il senso che a cio che è giusto e vero. Però le città coronarono piu fr cilmente un poeta, che un sapiente: e dei sommi poeti va pro lontana la fama che quella dei filosofi. Tuttavia non so qui poeta abbia avuto più stima e più ferma di un Platone, un Aristotele, di un Tommaso d'Aquino ecc.... I poeti pominori nemmen si ricordano. A governar le città e a regent i popoli, come dissero Aristotele, Tommaso e Boezio, si est geranno i sapienti anziche i poeti, a Secondo Platone è beni quella Repubblica cui presiede un filosofo: e guai a quel pepolo ch'è retto da un fanciullo. E cio disse Platone con ve rità. » (San Tomm. sopra Boez. de consolatione phil.). De resto, come non meritano di essere chiamati poeti i ciariatana cosi non debbono essere chiamati sapienti que'sedicenti bo sofi, i quali da pazzi impugnarono le verità più ferine e o stennero le più balzane dottrine.

Adunque Stazio al tempo di Tito era poeta celebre, mi non ancora cristiano. Notizie incerte correvano della sua mi Non e di Tolosa di Spagna perché fondata molto dopo ului. Fu del Napoletano. Qui si accenna alla Tehaide, poemi epico in 12 libri, e all'Achilleide, altro poema epico dei qui ci lasciò solt due libri, perciò disse, ma raddi in ma in si

seconda soma.

94. Confessa Stazio tutto aver tratto dallo studio de l'Eneide di Virgilio.

too E, per esser vivuto di là quando Visse Virgilio, assentirei un sole Più ch' i' non deggio al mio uscir di bando.

Volser Virgilio a me queste parole
Con viso che tacendo dicea: Taci:
Ma non può tutto la virtù che vuole;

106 Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion da che ciascun si spicca, Che men seguon voler ne' più veraci,

Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca:
Perchè l'ombra si tacque, e riguardommi
Negli occhi, ove il sembiante più si ficca.

E, se tanto lavoro in bene assommi,
Disse, perchè la faccia tua testeso
Un lampeggiar d'un riso dimostrommi?

Or son io d'una parte e d'altra preso;

L'una mi fa tacer, l'altra scongiura
Ch' i' dica: ond' io sospiro, e sono inteso.

Di, il mio Maestro, e non aver paura, Mi disse, di parlar; ma parla, e digli Quel ch'e' dimanda con cotanta cura.

Ond'io: Forse che tu ti maravigli,
Antico spirto, del rider ch'io fei;
Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli.

124 Questi, che guida in alto gli occhi miei, È quel Virgilio, dal qual tu togliesti Forza a cantar degli uomini e de' Dei.

100. Tanta stima avea Stazio per Virgilio che afferma che bbe stato contento di patire una giornata di più in Purgapur d'essere vissuto con Virgilio — La gravità delle e del Purgatorio, e il dire che fa Dante Sole nuovo (Cant. Purg. 39) il Sole nascente, fa che tale interpretazione so alcuni prevalga a quella, onde si prende un Sole per anno. Tuttavia Dante disse un sole anche per significare ntiero anno. Stazio non sapeva allora che parlava con lo vo Virgilio, e questi accennò a Dante che non lo scome. Dante si rattenne dal ridere, ma fe' quel movimento i occhi (ammicca) che fa l'uomo quando sorride. Quanto mo è più sincero (verace) tanto gli torna più difficile primere del tutto il riso e il pianto, i quali sono segni rali degli affetti interni del nostro cuore.

112. Se, come altrove, mostra lieto augurio — Possa inare bene la fatica del tuo viaggio! Ma dimmi perche desti?

113. Testeso vale testè.

122. Antico. Stazio venne al mondo 1200 anni prima lante.

127 Se cagione altra al mio rider credesti,

Lasciala per non vera; ed esser credi
Quelle parole che di lui dicesti.

130 Già si chinava ad abbracciar li piedi
Al mio Dottor; ma e' gli disse. Frate,
Non far, che tu se' ombra, e ombra vedi.

133 Ed ci surgendo. Or puoi la quantitate
Comprender dell'amor ch' a te nu scalda,
Quando dismento nostra vanitate,

146 Trattando l'ombre come cosa salda.

132. Non si possono abbracciare le ombre.





CANTO XXII.

Conversione di Stazio.

I Già era l'Angel dietro a noi rimaso, L'Angel che n'avea volti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo raso:

4 E quei c'hanno a giustizia lor disiro Detto n'avea: Beati, in le sue voci Con sitio, e senz'altro, ciò forniro.

Con sitio, e senz'altro, ciò forniro.

7 Ed io, più lieve che per l'altre foci,
M'andava sì, che senza alcun labore
Seguiva in su gli spiriti veloci:

10 Quando Virgilio comincio: Amore Acceso di virto, sempre altro accese Pur che la fiamma sua paresse fuore.

13 Onde, d'allora che tra noi discese Nel limbo dello inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe' palese,

'ANGELO che sta alla guardia della scala, la quale dal V giro degli avari conduce al VI dei golosi.
Raso. L'angelo con lo scuoter dell'ala gli avea cancellato il P dell'avarizia.

6. L'Angelo disse: Beati qui sitiunt iustitiam. Matt. 16. 33.

9. Spiriti, cioè l'ombre di Stazio e di Virgilio.

to. Chi ama altrui con amore virtuoso ha dall'amato ricambio d'amore. Ma l'amore non muove altri ad amare e non in quanto è conosciuto, come il fuoco non abbrucia e non è applicato.

14. Giovenale visse poco dopo Stazio, ed encomiò nella

to Mia benvoglienza inverso te fu quale

Più strinse mai di non vista persona,
Sì ch'or nu parran corte queste scale.

19 Ma dimmi, e come anuco mi perdona Se troppa sicurta m'allarga il freno, E come amico omai meco ragiona;

Luogo avariaia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno?

25 Queste parole Stazio mover fenno Un poco a riso pria; poscía rispose: Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.

28 Veramente più volte appaion cose, Che danno a dubitat falsa matera, Per le vere cagion che son nascose.

31 La tua dimanda tuo creder m'avvera .
Esser, ch'no fossi avaro in l'altra vita,
Forse per quella cerchia dov'io era:

34 Or sappi ch'avarizia fu partita Troppo da me, e questa dismisura Mighaia di lunari hanno punita.

37 E, se non fosse ch'io drizzai mia cura, Quand'io intesi la ove tu chiame, Crucciato quasi all'umana natura:

40 Perché non reggi tu, o sacra fame Dell'oro, l'appento de' mortali? Voltando sentarei le giostre grame.

43 Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali Potean le mani a spendere, e pentémi Cosi di quel come degli altri mali.

sua Satira VII la Tehnide, nella quale poesia Stazio si mosta bene affetto a Virgilio Giovenale narrò ciò a Virgilio quando discese al limbo, quindi Virgilio conosciuto l'amore di Stato verso di sè incominciò a riamarlo.

18. Quando si conversa con persona amata, passa fi

tempo senza addarsene.

30. L'ignoranza delle cause dà spesso materia a dibtare sopra i latti. Io non fui condannato al Purgatorio tet
avarizia, si per prodigalità (dismisura), che fu punita pe migliaia di periodi lunati, cioè di mesi. Ma se leggendo del quid non mortatia pectora cogis auri sacra fames. Aenesd Illia che non reggi, cioè non conduci ecc. (sentenza da te profosata, corrucciato contro la natura umana), non mi fossi pertito a tempo, sarei daunato all'Inferno, dove i prodigicozzano con gli avari (Inf. VII. 27). Nota che i prodigiper soddistare loro cattivo vezzo, studiansi di accumina tesori, spesso per fas et nefas, cioè commettendo gravisame colpe. 46 Quanti risurgeran co' crini scemi,
Per l'ignoranza, che di questa pecca
Toglie il pentir vivendo, e negli stremi!

Per dritta opposizione alcun peccato, Con esso insieme qui suo verde secca.

52 Però, s'io son tra quella gente stato Che piange l'avarizia, per purgarmi, Per lo contrario suo m'è incontrato.

55 Or quando tu cantasti le crude armi Della doppia tristizia di Giocasta, Disse il Cantor de' bucolici carmi,

46. Nell'Inf. VII abbiamo che i prodighi risorgeranno coi crini scemi. L'ignoranza ch'è indipendente dalla prava tendenza, quant'è più grande, tanto più scusa. Ma quando segue la prava inclinazione spesso è ignoranza colpevole, perchè chi è spinto al vizio, trascura di cercare il vero, caccia via ogni suggerimento della coscienza e dice, sono scrupoli! Costui mal vive e mal muore.

49. Contrariorum similis est ratio: quindi in uno stesso luogo si soffre nell'Inferno la pena dell'avarizia e della produgalità, ed anche nel Purgatorio stesso con simile pena si scontano cotesti due vizii nello stesso girone. Il rimbecca per diretta opposizione è l'essere contrarii. Dio non ci ha fami padroni assoluti delle creature; ma di queste dobbiamo usate in relazione all'ultimo fine; perciò punisce l'abuso che

ne abbiamo fatto.

55. Virgilio interroga Stazio sopra la sua conversione. Come sei salvo? Quando nella Tebaide cantasti la pugna dei Iglidi Giocasta, cioè Eteocle e Polinice; quando paganamente lacesti cantare nei tuoi versi la musa Clio, non mi pare che avessi avuta la Fede, senza la quale l'operare con sole umane viru, non basta a salute. Come ti desti a seguire San Pietro? Cui Stazio: La lezione dei tuoi carmi mi se' da prima pagaacggiare, e poi mi diè lume d'andare a Dio; e qui reca una stupenda similitudine. E mestieri sapere che Virgilio qua e a esprime proprietà che solo al vero Dio si possono applian Nell'Egloga IV che è fatta per Salonio figlio di Asinio Pollione, vi sono cose che disdicono applicate a Salonio, e 4 acconciano bene da gravi dottori alla nascita di Gesù Cristo. Marnus ab integro sectorum nascitur ordo. Iam redit et Virgo, "dant saturnia regna: Iam nova progenies coelo demittitur allo.... Te duce si qua manent, sceleris vestigia nostri, Irrita propetua solvent formidine terras. Ille deum vitam accipiet, di58 Per quel che Cho li con teco tasta, Non par che ti facesse ancor fedele La fe', senza la qual ben far non basta.

61 Se cosi è, qual sole o quai candele Ti stenebraron si, che tu drizzasti Poscia diretro al Pescator le vele? Ed egli 2 lui: Tu prima m'inviasti

Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, E poscia appresso Dio m'alluminasti

67 Facesti come que: che va di notte, Che porta il lume dietro, e sè non giova,

Ma dopo se fa le persone dotte, 70 Quando dicesu: Secol si rinnuova, Forna giastizia, e printo tempo amano, E progenie discende dal ciel nuova.

73 Per te poeta fui, per te cristiano: Ma perche veggi me' ciò ch' io disegno, A colorar distenderò la mano.

76 Gia era il mondo tutto quanto pregno Della vera credenza, seminata Per li messagg, dell' cterno regno;

79 E la parola tod sopra toccata Si consonava a' nuov, predicanti; Ond'in a visitarli presi usata.

82 Vennermi por parendo tanto santi,

Che quando Domizian li perseguette. Senza mio la timar nun fur lor pianti. E mentre che di la per me si stette Io gli sovvenni, e lor dritti costumi For dispregnare a me tutte altre sette;

88 E prin ch'io conducessi i Greei a' fiunu D. Tebe, poetando, ebb' to battesmu, Ma per paura chiuso cristian tumi.

visque vulevit Permixtos heroas, et ipse videbitur illis, Par tumque reget patriis virtutibus orbem etc. - Qui è indicis una rinnovazione del genere umano; la comparsa d. una Vergine Madre ch' è Maria; l'epoca felice della redenzanti Gesu che e il Verbo incarnato. Questo vaticinio e tato dalla Sipilla Cumana. E si noti, che il dono della prototo non à essenzialmente congiunto con la Fede o con u sur tita; cotaiche può farsi anche talvolta da chi nun e sui o fedele. Stazio interpretò Virgilio rettamente e si le er strano, ed ora qui spiega il come.

81. Usala, presi usanza di visitare gli apostoli che anna ziavano ciò che dicesti nell'Egloga; e prima ch'io sersonassi il libro IX della Tehnide, dove descrivo i gred 😅 vanno sui fiumi Asopo e Ismene, ebbi il battesimo.

90. Funi è sincopato per fuimi; mi tenni ascoso, e fini

or Lungamente mostrando paganesmo, E questa tiepidezza il quarto cerchio Cerchiar mi se più che il quarto centesmo. Tu dunque, che levato hai il coperchio

Che ni ascondeva quanto bene io dico, Mentre che del salir avem sovercino, Dimmi dovi è Terenzio, nostro amico,

Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai, Dimmi se son dannati, ed in qual vico. 100 Costoro, e Persio, ed 10, ed altri assai, Rispose il Duca mio, siam con quel Greco,

Che le Mose lattar più ch'altro mai, 103 Nel primo cinghio del carcere cieco. Spesse fiate ragioniam del monte, Ch' ha le nutrici nostre sempre seco.

106 Euripide v'è nosco, e Anacreonte, Simonide, Agatone, ed altri piue Green, che gia di lauro ornar la fronte.

Antigone, Desile ed Argia, Ed Ismene si trista come fue.

Vedesi quella che mostrò Langia; Evvi la figlia di Tiresia, e Teti, E con le suore sue Deidamia.

Tacevansi ambedue già li poeti, Di nuovo attenti a riguardare intorno,

Liberi dal salire e da pareti;
118 E già le quattro ancelle eran del giorno
Rimase addietro, e la quinta era al temp, Drizzando pur in su l'ardente corno,

Quando il mio Duca: lo credo ch'alio stremo Le destre spalle volger et convegna, Girando il monte come far solemo.

ser pagano. Per tal finzione quattro secoli fui nel quarto ne del Pargatorio, ove si punisce l'accidia.

6. Soverchio, abbiamo da salire a lungo.

99. Vice, cerchio d' Inferno, nel il inned ant con correll 101, Greco, cioè Omero.

104. Monte, nel quale stanno le Muse, secondo la migia.

109. Tue da te cantate nei tuoi poemi - Tebaide -Wade. Ismene cui fu ucciso lo sposo promesso Quella nfile figlia a Toante Re di Lenno, la quale a Adrasto Il suo esercito afflitto per la sete additò il fiume Langia. figlia di Tiresia è la poctessa Dafne, e Teti è la madre chille. Altra figlia di Tiresia è Manto che sta nell' Inferno. 118. Le ore si succedono a guidare il timone del giorno, quale timone il corno è la punta.

124 Così l'usanza fu il nostra însegna, E prendemmo la via con men sospetto Per l'assentir di quell'anima degna.

127 Ell. givan dinanzi, ed io soletto Diretro, ed ascoltava i lor sermoni Ch'a poetar mi davano intelletto.

230 Ma tosto ruppe le dolci ragioni Un alber che trovammo in mezza strada. Con pomi ad odorar soavi e buoni.

Di ramo in ramo, così quello in giuso, Cred' io perche persona su non vada.

Cred'io perche persona su non vada.

136 Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso,
Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro,
E si spandeva ner le foolie suso.

E si spandeva per le foglie suso. Li duo poeti all'alber s'appressaro; Ed una voce per entro le fronde Grido: Di questo cibo avrete caro.

142 Poi disse: Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere, Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde.

145 E le Romane antiche per lor bere Contente furon d'acqua, e Daniello Dispregno cibo, ed acquisto savere.

148 Lo secol primo quant'oro fu bello; Fe' savorose con fame le ghiande. E nettare con sete ogni ruscello.

151 Mèle e locuste furon le vivande, Che nudriro il Batista nel deserto; Perch'egli è glorioso, e tanto grande.

154 Quanto per l'Evangelio v' e aperto.

130. Ragioni cioè ragionamenti.

141. Caro. Questa voce era diretta alle anime, le qui la scontavano la penalità della gola. Caro vuol dire caresta, cioè non ne mangerete. Quindi si raccorda un fatto suco cioè di Maria che alle nozze di Cana non era sollecità di mangiare, ma bensì di far cosa grata agli sposi. La bacche or risponde è la pregbiera che Maria or fa pei peccanti Il fatto profano è delle vetuste romane che non bevesano vino. Anche Daniello in Babilonia coi suoi compagni non volle cibi regi, ma legumi, e crebbe in sapienza.

148. Lo secol primo, cioè la prima età del genere umano.



CANTO XXIII.

Le donne fiorentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all'uccellin sua vita perde;

Lo più che padre, mi dicea: Figliuole, Vienne oramai, chè il tempo che c'è imposto. Più utilmente compartir si vuole.

7 l'volsi il viso e il passo non men tosto Appresso a'savi, che parlavan sie, Che l'andar mi faccan di pullo costo.

Labia mea, Domine, per modo
Tal, che diletto e doglia parturle.

perata in occupazioni inutili. La cosa perduta non torna in pro del proprietario; così il tempo gitto in cose inutili non conferisce al bene di chi così lo dopera. Altrettanto dicasi della vita.

4. Figlinole. Si trova presso gli antichi con doppia desi-

nenza in o e in e come vaso e vase.

5. Imposto, cioè concesso, entro certi limiti, a visitare

8. Virgilio e Stazio parlavano cost (sie).

12. Produsse doglia è diletto. Spesso è dilettoso il pianeste (e però si attende alle tragiche rappresentazioni) quando I pianto segue ciò che piace alla parte superiore dell'uomo, soè alla ragione. 13 O doice Padre, che è quel ch'i'odo? Comincia'io: ed egh: Ombre che vanno. Forse di lor dover solvendo il nodo.

16 St come i peregrin pensos: fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno;

Venendo e trapassando, ci ammirava D'anime turba tacita e devota.

22 Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Pallida nella faccia, e tanto scema, Che dall'ossa la pelle s'informava.

25 Non credo che così a buccia strema Erisiton si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema.

15. Nodo: sciolgono il vincolo dei loro debiti.

16. Peregrin: parmi doversi meglio prendere nella significazione religiosa: perchè questi, intenti a loro devozioni, guardano e tirano innanzi. I forestieri al contrario leggermente si fermano dimandando notizie dei luoghi e delle persone.

19. Mota: cotesta turba devota era mossa ad ire pr

presto di noi.

22. Cava; cioè avea gli occhi affossati, indizio di me

pianto assai.

24. S'informate. Parola è questa di grand'uso e significa prendere una determinata forma o accidentale o sostanziale, come sopra ho detto. Ciò che riceve una forma u in conto di materia o di soggetto. È accidentale la forma quando cio che la riceve non muta natura, è sostannak quando muta natura. Così il corpo umano informato dall'anima è in diversa natura dal corpo non informato dall'anima: ma non è in diversa natura l'uomo informato dalla sanità e informato dalla malattia: sotto l'una e l'altre sempre uomo; od anche il gesso informato dalla imagice di Cesare o dalla imagice di S. Pietro, sotto entrambe muzas gesso.

27. Tema. Erisitone in Tessaglia, al dire della facal spregiò Cerere e da questa dea ebbe in pena una tame mate dibile: laonde dopo avere consumato ogni suo avere, postitui la figlia, e diè di morso alle proprie carmi. Così Ordonell'VIII delle Metami. e Ipse suos artus lacero diveles morsu coepit et intelix minuendo corpus alebat. e Quant per costni ci era più ragione (Dante adopera alle vo te imper motivo (Lif. IV, 146. Parad. XXIII, 64. XXX, 23) de

28 lo dicea fra me stesso pensando: Ecco La gente che perdè Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco.

31 Parcan l'occhiaie anella senza gemme; Chi nel viso degli uomini legge omo, Ben avria quivi conosciuto l'enime.

34 Chi crederebbe che l'odor di un pomo Si governasse, generando brama, E quel d'un' acqua, non sappindo como?

37 Già era in ammirar che si gli affama, Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama;

40 Ed ecco del profondo della testa Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso, Poi gndò forte: Qual graria m'è questa?

43 Mai non l'avrei riconosciato al viso;
Ma nella voce sua mi fu palese
Ciò che l'aspetto in se avea conquiso.

46 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia, E ravvisai la faccia di Forese.

49 Deh non contendere all' asciutta scabbia, Che mi scolora, pregava, la pelle, Nè a difetto di carne ch'io abbia,

re secco non avea egli la sola (strema) pelle come co-

Jo. Becco: nell'assedio di Gerusalemme fatto da Tito, Idonna ebrea nominata Maria (Giusep. Lib. VII, Cap. 15) die a mangiare il proprio figlio.

31. Per lo affossamento degli occhi le pupille (gemme)

si vedevano.

32. Si può raffigurarsi che gli occhi sieno due o; le ciglia quinci e quindi si incurvano, col naso nel mezzo, rapprezino un m: perciò nella faccia si può considerare l'omo. l'm e più spiccato quando uno è estremamente magro. 34. Chi non sa il come (quomodo), stenta a credere che for di un pomo e il cader dell'acqua possa conciare per nta guisa le anime, da produrre in loro fame tragrande estrema magrezza.

39. Squama trista, cioè pelle che informava le ossa, ed

orribile a vedere.

15. Conquiso; cioè quelle sue antiche naturali fattezze

cancellate l'aspetto presente.

46. Favilla: la parola proferita dall'ombra fu come una la, la quale ravvivò la conoscenza di quella faccia canl'abbia per faccia). Dante si era impalmato a Gemma 52 Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle Due anime che la ti fanno scorta: Non rimaner che tu non mi favelle.

55 La faccia tua, ch'io lagrimai gia morta, Mi da di planger mo non minor doglia, Risposi lui, veggendola sì torta.

58 Però mi di', per Dio, che si vi sfoglia, Non mi far dir mentr'io mi maraviglio. Chè mai può dir chi è pien d'altra voglia.

61 Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio.

64 Tutta esta gente che piangendo canta, Per seguitar la gola oltre misura, In fame e in sete qui si risà santa.

67 Di bere e di mangiar n'accende cura L'odor ch'esce del pomo, e dello sprazzo Che si distende su per la verdura.

70 E non pur una volta, questo spazzo Girando, si rinfrescu nostra pena; Io dico pena e dovre' dir sollazzo;

73 Chè quella voglia all'arbore ci mena. Che menò Cristo lieto a dire Fli Quando ne liberò con la sua vena.

dei Donati e Forese era della famiglia fiorentina dei Donati e fratello di Corso e di Piccarda.

57. Torta: si contraffatta.

58. Dimini, per amor di Dio, che cosa è che vi dimgra così, vi dissecca?

59. Non obbligarmi a parlare; mentre io sono compredi meraviglia; chi è pressato dalla brama di sapere una con-

non può convenientemente parlare d'altra cosa.

62. Pirtu. Ogni sostanza è attiva, variamente secondi il suo genere, la sua specie e le sue qualità. Le virtu ole forze che procedono dalla natura delle cose, diconsi reti naturali. Così il sasso per attrazione tende naturalimente all terra, cioè a un corpo immensamente maggiore di esso: mi io posso al medesimo comunicare una lorza, onde vadi di l'insu vincendo per poco l'attrazione. E Dio che hi commicate le virtù naturali a tutte le cose; quindi potra a suo piacimento comunicare alle medesime altre virtù, che sate ralmente no i hanno. Così Dio ha messo tra il pomo e l'actua e il dimagramento delle ombre un nesso. Si tornera posi sopra questo punto.

72. Sollazzo, perchè alle anime reca piacere il sapere de

penando si purificano e si fanno sante.

73. Gesu Cristo desiderò di patire e di spargere in crott

76 Ed io a lui: Forese, da quel di Nel qual mutasti mondo a miglior vita, Cinqu'anni non son volti insino a qui.

79 Se prima fu la possa in te finita Di peccar più, che sorvenisse l'ora Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,

82 Come se' tu quassu venuto? Ancora lo ti credea trovar laggiù di sotto, Dove tempo per tempo si ristora.

A ber lo dolce assenzio de' martiri La Nella mia col suo pianger dirotto.

88 Con suo' prieghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s' aspetta, E liberato m' ha degli altri giri.

La vedovella mia, che tanto amai, Quanto in bene operaze è più soletta;

ngue per noi: noi pure desideriamo di andare vicino bero per patire. Eli, Eli cioè Padre, Padre, gridò Cristo croce.

9. Suppone Dante che Forese siasi convertito soltanto

n di avitactanno a

s. Rimarita: nel parlare biblico metaforico, Dio è lo parlame di la sposa. Questa abbandona lo sposo peccato mortale: si rimarita, cioè si conglunge con Dio, è del vero pentimento. Quindi il peccato mortale viene sacre pagine detto adulterio (Inf. XIX); perchè, stacplanima il suo amore da Dio, essa va ad amare e a fungersi in quella vece con oggetto proibito da Dio.

Credea che tu ancora stessi nel Purgatorio, ove si sce (ristora) la negligenza nel convertirsi: cioè tanto

laggiu, quanto si ritardò la conversione.

7. Nella è la moglie di Forese, la quale benché giorimase vedova e, non rimaritandosi, visse piamente
castità. In generale parlando, si può dire che la sola
one rende felice la società coniugale. Senza la religione,
cre si cangia in freddezza, in antipatia, in odio, cagioni
luterii e di divorzi scandalosissimi: e quela che prima
aattinonio giuraronsi sterna fedeltà, dopo poco tempo
iano e si separano, perche nelle inevnabili croci della
umana non traggono dalla religione il conforto. La
Nola è soletta nel bene operare, perchè non segue l'andelle fiorentine mondane. Onde Barbagia provincia

94 Che la Barbagia di Sardigna assai Nelle femmine sue è più pudica Che la Barbagia dovio la lasciai.

97 O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica? Tempo futuro m'è già nel cospetto, Cui non sara quest'ora molto antica,

Nel qual sarà in pergamo interdetto
Alle sfacciate donne fiorentine
L'andar mostrando con le poppe II petto.

(10) Qual Barbare fur mai, qual Saracine, Cui bisognasse, per farle ir coverte, O spirituli o altre discipline?

Di quel che il ciel veloce loro ammanua,
Gia per urlare avrian le bocche specte.

Prima fien triste, che le guance impeli Colui che nio si consola con nanna.

112 Deh, frate, or fa che più non mi ti celi; Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove il sol veli.

Perch'io a lui: Se ti riduci a mente

Qual fosti meco e quale io teco fui,

Ancor fia grave il memorar presente.

Till Di quella vita mi volse costui

Che mi va innanzi, l' altr' ier, quando tonda

Vi si mostrò la suora di colui,

121 E il sol mastrai. Costui per la profonda Notte menato m'ha da' veri morti, Con questa vera carne che il seconda.

corrotta della Sardegna è più pudica che Firenze (Barbagu) dove io lasciai la Nella.

103. Le barbare o le Saracine si coprono il seno pe pudore nè han bisogno di leggi ecclesiastiche e civili.

tilena (nanna) materna, cresca sulle guance la barba.

qua venuto, giacche vedi che tutte le ombre mostrano que sto mio desiderio coll'osservare che tu veli il sole; cioè le tuo corpo impedisce l'andare liberi i raggi solari.

stati poco di buono, troverai essere grave il richiamate alla mente l'antica nostra conversazione. Quand'era la luna piena Virgilio mi trasse a conversione e conduce me con questinia carne, che lo segue, comecche egli non abbia came ma sia ombra.

124 Indi m'han tratto su gli suoi conforti, Salendo e rigirando la montagna Che drizza voi che il mondo fece torti.

127 Tanto dice di farmi sua compagna, Ch'io sarò là dove fia Beatrice; Quivi convien che senza lui rimagna.

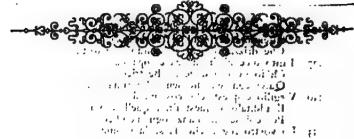
130 Virgilio è questi che così mi dice E additàlo, e quest'altr'è quell'ombra Per cui scosse dianzi ogni pendice 133 Lo vostro regno che da sè la sgombra.

7. Dice di farmi sua compagnia finche ecc.

A STATE OF STATE OF STATE OF

I. Quest'altro è Stazio.





CANTO XXIV. CANTO XXIV.

Onde venga la bellezza della poesia di Dante.

Nè il dir l'andar, nè l'andar lui più lento Facea, ma ragionando andavam forte, Sì come nave pinta da buon vento.

4 E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, di mio vivere accorte.

7 Ed io, continuando il mio sermone, Dissi: Ella sen va su forse più tarda Che non farebbe, per l'altrui cagione.

10 Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda; Dimmi s'io veggio da notar persona Tra questa gente che si mi riguarda.

1. A Du è riferito al dir.

4. Rimorte; cioè aveano un aspetto doppiamento orribile dell'aspetto di un morto, quasi fossio morte due volte.

9. Altrui; forse per istare con Virgilio va più lenta l'or

bra di Stazio, che non andrebbe se fosse sola.

10. Piccarda è sorella di Forese e di messer Corso de era podestà a Bologna. La bellissima e pia donzella si see monaca in Santa Chiara. Il Corso da Bologna venne e la trasse violentemente dall'asilo della sua pietà, per darla si isposa a Rossellino della Tosa. La poverina violentata nella

13 La mia sorella, che tra bella e buona, Non so quat fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo gia di sua corona.

26 Sì disse prima, e poi: Qui non si vieta Di nominar ciascun, da ch'e sì munta Nostra sembianza via, per la dieta.

19 Questi, e mostro col dito, e Buonagiunta;
Buonagiunta da Lucca, e quella faccia
Di la da lui, più che l'altre trapunta,
22 Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia;

Dal Torso fu, e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia.

25 Molti altri nu mostro ad uno ad uno; E nel nomar parean tutti contenti. Si ch'io però non vidi un atto bruno.

sua vocazione, addoloro, infermò e mori. È una tirannia crudele tanto il violentare le donzelle, che non hanno vocazione, a farsi monache, quanto lo impedire che prendano il velo, quando giudicano di trovare nel monastero la loro felicità. Ma la libertà del liberalismo è menzognera e diventa per moltissimi vera tirannia. Così si fanno i martiril

17. Munta è mestieri congiungerlo con via: munta via, cioè tolta via. Per certo avean l'aspetto di morti due volte,

nulla dava a riconoscerli.

20. Buonagiunta, un po' poeta, su contemporanco di Dante. Perche non sia con altro confuso, ripete il nome coll'ag-

giunza di Lucca.

21. La fame estrema discarna così, che la faccia pare trapunta. Questi che tra golosi è posto, è Martino IV (1220-1284) da Tours di Francia. Si disse che facea cucinare le anguille di Bolsena nella vernaccia. Dato che facesse ciò, non potea dirsi per questo un epulone. Altre imbandigioni fanno i sovrani dei nostri tempi! I discoli sempre vogliono mordere gli ecclesiastici ed anche i Papi, in quello che passa cucomiato negli altri. Ed è incredibile la leggerezza onde vengono accolte le calumie di cotesto genere non solo dai tristi ma eziandio spesso dai dabbene. La è poi cosa facile denigrare l'altrui riputazione, ma non e sempre agevole mostrare con evidenza la falsità delle calumie.

27. Bruno: niuno faceva atto che mostrasse dispiacere di essere nominato. In verità eghno erano salvi; ne si potevano conturbare, perche si divulgassero i loro peccati già

perdonati.

29. Uhalding. Presso Firenze v'è il monte Senario. Pila era un castello del Mugello sul monte predetto.

28 Vidi per fame a vôto usar fi denti Ubaldin dalla Pita, e Bomfazio Che pasturò col rocco molte genti.

31 Vide messer Marchese, ch'ebbe spazio Gia di bere a Forli con mon secchezza, E si fu tal che non si senti sazio.

3.4 Ma, come fa chi guarda, e poi fa prezza
Più d'un che d'altro, fe' lo a quel da Lucca,
Che più paroa di me aver contezza.

37 Ei morntorava, e non so che Gentucca Sentiva lo la ov'ei sentia la piaga Della giustina che si gli pilucca.

O anima, diss'io, che par si vaga Di parlar meco, fa si ch'io t'intenda, E te e me col tuo parlare appaga

43 Femnina è nata, e non porta aucor benda, Cominciò ci, che ti fara piacere La mia città, come ch'uom la riprenda.

30. Rocco era la cotta dei vescovi, che ora dicesi non chetto, ed altri ancora non vescovo lo indossa. Però vuol dire che essendo Vescovo (di Ravenna) pasturò molti popoli Altri maliziosamente vuol interpretare que no passo, qui dicesse che prodigò i beni della mensa vescovile: non ce ragione sufficiente di tale interpretazione.

31. Marchese (è nome proprio) in Foril beveva con uno sete che non abbia qui. Si racconta che riferendogli un servo che in città si diceva ch'egli era sempre a bere, qui disse: e tu rispondi: che ho sempre sete. Non era mai suco

di bere!

34. Prima si guardano molti, e poi si ta considerazione sopra uno più che sopra un altro. Dante considero più buo-

nagiunta da Lucca.

39. La divina giustizia pilnecava i golosi nella bocca ce la fame e con la sete e Dante udiva uscire dalla bocca di Buonagiunta una certa parola Gentucca. Dante finge de Buonagiunta gli dica: tu in appresso t'invaghirai di mi gentildonna lucchese; il cui nome è Gentucca. Siccome di poeta pone questo colloquio prima del fatto, fa mostra e però dice: spiegati meglio.

43. Le maritate e le vedove portavano bende, ma son

le donzeile.

45. Cotesta Gentucca sarà da te amata, e perche est è lucchese, tu prenderai ad amare Lucca mia città, quatunque altri e tu stesso l'abbia biasimata. (Inf. XXI, 41).

46 Tu te n'andrai con questo antivedere: Se nel mio mormor prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere.

49 Ma di' s'io veggio qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando: Donne che aveta intelletto d'amor.

52 Ed io a lui: l' mi son un che, quando Amore spira, noto, ed a quel modo Cho detta dentro, vo significando.

55 O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Che il Notalo, e Guattone, e me ritenne Di qua dal dolce stil nuovo ch'i' odo.

58 In veggio ben come le vostre penne Diretto al dittator sen vanno strette, Che delle nostre certo non avvenne.

61 E qual più a guardar oltre si mette, Non vede più dall'uno all'altro stilo: E quasi contentato si tacette.

64 Come gli augei che vernan lungo il Nilo Alcuna volta di lor fanno schiera, Poi volan più in fretta e vanno in filo:

Porta teco questo mio vaticinio, e se dal mio borbottar Gentucca hai preso abbaglio, i fatti ti daranno il bandolo a

scuoprire la verità.

49. Ma di'. Come fa questa interrogazione il Buonagiunta con la quale mostra di non bene conoscerlo? Si risponde the per vaticinare di uno sotto l'influsso del lume divino le il vaticinio non si fa senza questo) non occorre sapere le circostanze della persona della quale si vaticina.

51. Cost comincia una canzone di Dante.

52. Quando dall'amore sono ispirato allora poeteggio, colle parole scritte significo quello che mi dice il cuore.

55. Ora (issa) capisco perche il Notaro (Iacopo da Lentino visse intorno al 1270) e fra Guittone d'Arezzo (nacque rel 1250 e nel 1284 si fece frate Gaudente) ed io stesso namo stati impediti dal pervenire al tuo dolce stile. È perche le cuore a te detta la poesia; e noi lavoriamo d'arte. Le penne vostre, cioè di Dante e di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia, che studiavasi di far come Dante, erano mette e mosse da amore che dettava (dittator), non così le

61. E chi per gradire altrui passa avanti, cioè non bada è è dettatura di amore o no, costui non capisce la discrelanza somma che c'è tra uno stile e l'altro.

64. Vernano; cioè le grue passano il verno lunghesso

Nilo.

67 Così tutta la gente che li era, Volgendo il viso, raffretto suo passo, E per magrezza e per voler leggiera.

70 E come l'uous che di trottare è lasso Lascia andar li compagni, e si passeggia Fin che si sfoghi l'atfoliar del casso;

73 Si lasció trapassar la santa greggia Forese, e dietro meco sen veniva, Dicendo: Quando fia ch'io ti riveggia?

76 Non so, risposi lui, quant'to mi viva; Ma gia non ha il tornar mio tanto tosto, Ch'io non sia col voler prima alla riva

79 Perocene il luogo, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno piu di ben si spolpa, E a trista cuina par disposto.

82 Or va, diss'ei, che quei che più n'ha colpa Vegg'io a coda d'una bestra tratto Verso la valle, ove mai non si scolpa.

85 La bestia ad ogni passo va più ratto Crescendo sempre infin-ch' ella il percuore, E lascia il corpo vilmente disfatto.

88 Non nanno molto a voiger quelle ruote (E direzò gli occlu al c.el), ch'a te fia chiaro Ciò che il mio dir più d'chiarar non poite.

91 Tu ti rimani omai, che il tempo è caro In questo regno sì, ch'io perdo troppo Venendo teco sì a paro a paro.

Oual esce alcuna volta di galoppo Lo cavaller di schiera che cavalchi, E va per farsi onor del primo intoppo;

71. Passeggia: chi si diè a correre veloce, quando non ne può più, lascia andare gli altri, ed egli solo passeggia lentamente perchè cessi l'ansare e l'affollar del torace.

77. Non so quando morrò, ma desidero di morite e di venire presto alla riva del Purgatorio. Ed anche possamo considerare la vita mortale come un mare; e la riva si tocci alla morte in cui si spera l'infinito premio. Così desidera perchè a Firenze si va di male in peggio. Qui consideramo che il suicidio è delitto, ma non e ilecito desiderare d'in sene presto al fine ultimo e uscire morendo dalte misene presenti.

82. Corso Donati potissima cagione di tanti inali in Freeza al detto del Forese; inseguito dal popolo irato, cadde a cavallo e ritenendo un pre impegnato nella staffa fu traconato per terra, deformato ed ucciso. Costui andra all'inferso dove non si scontano le penalita delle colpe perdonate, mi si patisce in eterno.

96. Peimo intoppo e la prima zuffa.

97 Tal si parti da noi con maggior valchi; Ed io rimasi in via con esso i due, Che fur del mondo si gran maliscalchi.

Che gli occhi mier si fero a lui seguaci, Come la mente alle parole sue,

103 Parvernii i rami gravidi e vivaci
D'un altro pomo, e non molto lontani,
Per esser pur allora volto in laci.

106 Vidi gente sott'esso alzar le mani, E gridar non so che verso le fronde, Quasi bramosi fantolini e vani,

too Che pregano, e il pregato non risponde, Ma per fare esser pen lor voglia acuta, Tien alto lor disio, e nol nasconde.

E noi venimmo al grande arbore, ad esso. Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.

Trapassate oltre senza farvi presso; Legno è più su che fu morso da Eva, E questa pianta si levo da esso.

118 Si tra le frasche non so chi diceva: Perché Virgilio e Stazio ed io ristretti, Oltre andavam dal lato che si leva.

Ricordivi, dicea, de' maladetti Ne' nuvoli formati, che satolli Teseo combatter coi doppii petti;

Valehi o valichi è la distanza che c'è tra un piè e quando si cammina o si corre.

Maliscalchi qui vale maestri o guide nella lette-

o. Quando Forese s'era così dilungato che i mici riderlo così imperfettamente come la mia mente contente avea apprese le sue parole (Gentucca) ecc.

3. Laci. Là Dante non li vide prima, perchè era volto

6. Avviene spesso che uomo di alta statura sostiene ano alzata un frutto o un dolce e il fantolino alza le e prega per averlo, ma invano. Così la gente alza no le mani.... e poi disingannata se ne va. Questo è cresciuto da un ramo tolto da quello d'onde Eva il frutto e che sta nella vetta del Purgatorio.

o. Si leva, cioè dal lato in che il monte si erge a

3. Maledetti, cioè i Centauri. Diconsi così quei che si vano dal petto in su a guisa di uomini, dal tronco in guisa di cavalli. La favola reca che Issione, Re dei 124 E degli Ebrei ch'al ber si mostrar molli, Per che non gli ebbe Gedeon compagni, Quando inver Madian discese i colli.

127 St. accostati all' un de' duo vivagni, Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni.

130 Poi, rallargan per la strada sola, Ben nulle passi e più ci portammo oltre. Contemplando ciascun senza parola.

Che andate pensando si voi sol tre?

Subita voce disse, ond'io mi scossi

Come fan bestie spaventate e poltre.

Lapiti in Tessaglia, su ammesso da Giove alla mensa de numi, dove invaghitosi di Giunone, le manifestò la sua brama. Questa la palesò a Giove, il quale sdegnato compose con una nube la figura di Giunone e diedela ad Issione. Da questo commercio nacquero i centauri. Ma Issione vantossi di avere disonorata la moglie di Giove; e di ciò questi irato lo falminò e cacciò nel Tartaro, ove fu cinto di serpi e legato ad una ruota che dovea eternamente girare. La storia par sarebbe questa. Giove era un potente Re, il quale accordo ad Issione Re dei Lapiti in Tessaglia, l'ospitalità che altrove non poteva ritrovare a cagione del suo delitto, di avere ucciso barbaramente il suocero. Issione s' invaghi della regina Il Re Giove volle rendersi certo delle intenzioni dell'ospite. Vesti una schiava chiamata Netele (in greco viseba significa nuvola) con le vesti della regina e la pose all'ingresso del'appartamento d'Issione, il quale quindi soddisfece alle prave sue voglie. Irato Giove cacciollo di corte. Pare che da tue connubio nascessero coloro che arrando per le campagnes le selve sempre a cavallo venivano detti centauri. Alle nome di Piritoo costoro satolli e inubriati, volevano rapuga !! sposa Ippodamia ed ebbero a lottare con Tesco ed Ercole Ercole li vinse ed uccise.

l'esercito assetato a un fiume. Que' soldati che molti gentronsi con avidità ad applicare la bocca al fiume, turono licenziati; scelti coloro che attingevano l'acqua con la mato.

— Questi crano soli 300 ed ebbero compiuta vittoria.

127. Vivagm; cioè orli della via.

129. Guadagii sono le pene che seguono le colpe della gola.

130. Rullargati, scostati dalla ripa interna andarono por la strada solo, cioè desetta. 136 Drizzai la testa per veder chi fossi;
E giammai non si videro in fornace
Vetri o metalli si lucenti e rossi,

139 Com'i' vidi un che dicea: S'a voi piace Montare in su, qui si convien dar volta; Quinci si va chi vuole andar per pace.

142 L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Perch'io mi volsi indietro a' miei dottori, Com'uom che va secondo ch'egli ascolta.

145 E quale, annunziatrice degli albori, L'aura di maggio muovesi ed olezza, Tutta impregnata dall'erba e da' fiori;

148 Tal mi senti' us vento dar per mezza
La fronte, e ben senti' muover la piuma,
Che fe' sentir d'ambrosia l'orezza;

151 E senti' dir: Beati rui alluma
Tanto di grazia, che l'amor del gusto
Nel petto lor troppo disir non fuma,
154 Esuriendo sempre quanto è giusto.

41. Per pace dice l'Angelo; cioè parla della via che uce alla pace eterna del Paradiso.

44. Ascolta. Chi per subitano fulgore più non vede, va gli si dice di andare.

50. Orezza: cioè gli effluvii dell' ambrosia.

51. Beati coloro in cui l'amore del gustare i cibi non pe in soverchi desiderii, ma che nella brama di mansi regolano secondo la norma del giusto, cioè secondo ogno della vita.





CANTO XXV.

Stazio filosofo.

Ora era che il salir non volca storpio,
Chè il Sole avea lo cerchio di mengge
Lasciato al Tauro e la notte allo Scorpio,
Per che, conie fa l'uom che non s'affigge.

4 Per che, conte fa l'uom che non s'affigge, Ma vassi alla via sea, checche gli appara. Se di bisogno stimolo il trafigge;

7 Cost entrammo noi per la callara, Uno innanzi altro, prendendo la scala Che per artezza i salitor dispaia.

rorrio. La parola ora indica che bisognava aion non andare adagio, come fanno gli storpi mi sahre in fretta, giacchè arrivando la notte, come vedemmo, non c'era più possibilità di ascendere. Il socaven già passato il meridiano, quindi mezzodi era valicame e in luogo del sole v'era nel meridiano la costellazione di Toro, e nel punto antipodo, ov'era notte, c'era la costellazione dello Scorpione.

4. Affizee. Spesso avviene che l'uomo viaggiatore si afferma (s'affigee) per qualche negozio, o per osservare attento qualche oggetto che gli si affaccia. Non così facevano i tre compagni.

7. Calhua è via stretta. Quindi in Venezia le vie de quasi tutte sono strette, diconsi calle. Così stretta era la viuen, che era uopo andare dispaiati.

Per voglia di volare, e non s'attenta D'abbandonar lo mdo, e giù la cala;

Tal era 10, con voglia accesa e spenta Di dimandar, venendo infino all'atto Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.

16 Non lascio, per l'andar che fosse ratto, Lo dolce l'adre mio, ma disse: Scocca L'arco del dir che insino al ferro hai tratto.

19 Allor sicuramente aprii la bocca, E cominciai: Come si può far magro Là dove l'uopo di nutrir non tocca?

22 Se t'ammentassi come Meleagro Si consumo al consumar d'un tizzo, Non fora, disse, questo a te sì agro:

b. Cicognin, cara similitudine! Ora avea accesa voglia terrogare Virgilio, e quasi quasi movea il labbro, ora primeva questa voglia per tema di recargli noia. Quante andassero ratti, Virgilio se ne addiede, e lo invitò rlare (dicer). Lo scorcare qui non s'applica al dardo, ma teo: e l'arco scocca quando è lasciata libera la corda a tirata. L'arco sono i labbri, il dardo è la parola. Come enta di ferro del dardo è tratta a toccar l'arco (Dante lo stesso, affermando che l'arco è tratto alla punta di d), così la parola di chi viene all'atto del dire, sta sulla a della lingua e perviene alle labbra.

to. Come si può far magro. In terra dove si fa la assitione del cibo per riparare le perdite e per crescere, c' è mo di nutrimento, ma in Purgatorio non c' è tale bisogno, o nè per dovizia di cibo qui alcuno potrebbe ingrassare,

a difetto di cibo dimagrire.

concomitante e causa; e così tra significato ed effetto. Ilio supponendo per vero ciò che raccontava la favola vi fosse stato vaticinio che tanto durerebbe la vita di agro, quanto tardasse a consumarsi, per fuoco, un tize che il vaticinio si fosse avverato; accenna che lo sersi e il consumarsi del tizzone non fu causa della e di Meleagro, ma segno concomitante non naturale, liberamente eletto; altra fu la causa fisica di essa e. Così si potrebbe anche dire nel Purgatorio il non prendere per cibo quei frutti e in bevanda quell'acqua co XXIII), non era cagione di dimagramento: ma che n'era la causa immediata, posti cotesti fatti. Altresi si t Virgulio di capacitare Dante come l'ombra si possa

25 E, se pensassi com' al vostro gulzzo
Guizza dentro allo specchio vostra image.
Ciò che par duro ti parrebbe vizzo.

28 Ma perche dentro a tuo voler t'adage, Ecco qui Stazio, ed 10 lui chiamo e prega, Che sia or sanator delle tue piage.

31 Se la vendetta eterna gli dislego. Rispose Stazio, la dove tu sie, Discolpt me non potert'io far niego.

34 Poi cominciò: Se le parole mie, Figlio, la mente tua guarda e riceve, Lume ti fieno al come che tu die

37 Sangue perfetto, che mai non si beve Dall'assetate vene, si rimane Quasi alimento che di mensa leve,

imagine nello specchio prende le movenze della tua parsona, e così non troverai tanto assurdo che l'ombra dell'uomo si assottigli come fa un uomo vero. Se non die quantunque Virgilio dica che, se Dante voglia ben considerare le recate ragioni, que' fatti che gli parevano difficili al ammettere (duro) gli ammetterebbe facilmente (tenero o vizzo), tuttavia invita Dante a farsi sciogliere la proposta questione da Stazio.

28. Adage vuol dire, ti quieta. L'uomo che brama sapere

una cosa, si quieta quando la sa.

30. Pinge per piaghe — Come le piaghe sono al correcosì gli errori, la ignoranza e i dubbi sono alla mente.

31. Stazio si accinge ad instruire Dante intorno alla apparenza corporea che hanno le anime dei trapassati. Percode prima dimostra il modo onde 1° si conserva il corpo uma nell'individuo. 2° Come un individuo produce l'altro individuo. 3° Come l'anima produce il corpo aereo, onde i congiunta dopo morte e prima della risurrezione. In quoti discorso di Stazio le ipotesi, più o meno probabili, sote congiunte a certe verità. Esordisce dicendo, che se egli spiega a Dante il modo onde la divina vendetta pun se dannati dov'è Virgilio (dove tu sie), lo fa perche non e derivole il rifiutarsi alla brama di Dante stesso. Poi a qui o dice: che se con la mente penetreta il senso delle sue perole, riceverà lume sufficiente per essere appagato.

37. Sangue perfetto. Il sangue che dal cuore è gittato in tutte le membra non è per anco in atto le membra, mi s'in virtit, giacche esso stesso sangue diventa poi le vasci membra dell'uomo. Così l'uovo recondato non è per anco

40 Prende nel cuore a tutte membra umane Virtute informativa, come quello Ch'a farsi quelle per le vene vane.

43 Ancor digesto scende ov'è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr'altrui sangue in natural vasello.

46 Ivi s'accoghe l'uno e l'altro insieme, L'un disposto a patire e l'altro a fare, Per lo perfetto luogo onde si preme,

49 E giunto lui comincia ad operare, Coagulando prima, e poi avviva Ciò che per sua materia fe' constare.

62 Anima fattà la virtute attiva, Qual d'una pianta, in tanto differente Che quest'è in via, e quella è già a riva,

ano il pulcino, ma l'è in virtù, e perciò col calore l'uovo liventa pulcino. Ma d'onde il sangue trae questa virtu ad sere tutte le membra? Dal cuore, onde il sangue è premuto. Così si spiega la terzina — Prende nel cuore — Parte di pesto sangue va per le vene (per le vene) ed è assorbito re diventare le varie membra: in una parte diventar mano, ch'altro orecchio ecc. — Parte poi dello stesso sangue non assorbita, quantunque ritenga la virtù informativa predetta, tevuta dal cuore. — Questo ultimo va negli organi della feserazione, che decenza vuole non sieno nominati (vv' è lia bello tacer che dire).

46. Sotto il nome dell'uno e l'altro sangue voglionsi atendere di fatto il principio attivo seminale maschile discilo a fare, cioè a costituire o a formare l'essere novello, il principio passivo seminale femmineo, cioè l'uovo, disposto patire, ossia a ricevere la costituzione organica. Questa isposizione a fare o patire il sangue la riceve dal cuore, da il e pervenuto. Il principio attivo comincia ad operare e coagula, 2º avviva; cioè dà vita a ciò che coagulò per

rere una materia acconcia al suo lavoro.

52. Dalla virtà attiva seminale è così fatta l'anima di un sere vegetante, come la virtà seminale che è latente in un mo di frumento, produce il principio vitale (anima lo si seva ab antico) della pianta viva del frumento. Quantunque antichissimi filosofi non avessero fatte esperienze col misscopio, pure ammettevano i gran principii omne vivens vivo: e l'altro: omne vivens ab ovo.

13. Differente. Quando per la virtù seminale è costituita pianta col suo principio vitale (che dicevasi anima vegetiva) la pianta è a riva. Cioè crescerà in perfezione acci-

giore di quella che ha, giacche l'essere sensitivo zialmente più perfetto del vegetativo, e il razionale zialmente più perfetto del vegetativo e del sensitivo. dico essenzialmente è manifesto che per quanto ap consideri entro i limiti della perfezione specifica, non giammai il passaggio da una specie inferiore a na superiore. Cost il vegetante, per quanto si perfezi sue facoltà vegetative, non passerà giammai ad est sitivo, e il sensitivo per quanto cresoussero in per facolta sensitive non diventerebbe giammai razional la facoltà, per esempio, visiva per quanto cresca in non diventerà giammai uditiva o viceversa, nè generativa della pianta, per quanto cresca in perfer diverrà giammai facoltà imaginativa. Nota poi ch' è intallibile questo: l'effetto è properzionato alla cas quello non può superare la virtù di questa. Laonde che la virtù seminale la quale deriva da un ente soltanto, produccà solamente il principio vitale di che è a riva colla sola vita vegetativa. I seguaci di meccanico atomico i quali ammettono prodotti i vi da virtù ma dalla sola aggregazione di atomi, no a queste certe leggi di natura, e sputano la pazza che da un sorcio finalmente possa originare l'uori 55. Si muove e sente. La prima e generalissuma è

essenziale che v'è tra il non vivente e il vivente sta il la operazione propria del vivente ha il principio intre esso vivente ed è per sè o naturalmente ordinata zione del medesimo. Perciò dove il moto è ab intruna qualche vita, dove è solo ab extrusseso manca

58 Or si spiega, figliuolo, or si distende La virtu ch'e dal cuor del generante, Dove natura a tutte membra intende.

medio, i quali mancano di uno o più sensi; e in quelli di infimo che appena sentono per contatto quale era il fungo marino, al dire di Dante. Il quale dava all'umano embrione un cotal senso, prima che fossero disposte organicamente le parti principali dell'uomo. Quindi la virtu seminale, che sta radicalmente nell'anima, segue a formare tutte le facoltà sensitive umane. Questa seminale virtù che fontalmente deriva dal euor generante, ora si manifesta intensivamente maggiore (si spiega), ora si distende a più parci, formando i nuovi organismi. Nè fia meraviglia che cotale virtù sia così potente e sapiente, perche essa è instrumento di Dio, ossia di natura che a formare tutte membra intende. Se il pennello di gran pittore può dipingere capolavori, non l'ha da se, ma dall'artista; se la penna di Tommaso d'Aquino potè vergare volumi di angelica sapienza, non l'ebbe da se, ma da lui. Così la seminale virtu da Dio sapientissimo e onnipotente fu data ad Adamo e da questo è derivata fino a noi, e durerà sapientissima e potentissima, quanto è da sè, fino alla fine del mondo. Diceva quanto è da sè perche siccome essa virtu non è separata dalla materia, ma sta in essa materia come in soggetto, l'uomo può o indirettamente o direttamente indeboliria o distruggerla negli individui, indebolendo o distruggendo il composto organico nel quale essa si trova. E perche essa è virtir e non è solo moto meccanico, come falsamente alcum affermano, si oppone alle leggi della meccanica. Imperocche queste portano che la diffusione va in ragione inversa della intensita: così per esempio la forza motrice di una palla in moto, a quante più palle si comunica coll'urto, tanto in ciascuna è minore, e produce moto minore, se sono di eguale massa e volume e se si trovano nelle stesse circostanze. Al contrario la virtu seminale da Dio e data ad uno cost, che sia intrinseca alla sua natura; quest'uno in virtu di essa produce un altro in eguale natura e gumdi dotato della stessa seminale virtu: il quale produce altri eguali a sè nella natura, e così via via per una successione indefinita di anni ed anche si potrebbe dire di secoli, sempre (come sopra diceva in quanto a sè) qualmente potentissima e sapientissima: e pero determinata a produrre la stessa e non mai un'altra specifica natura.

61 Ma, come d'animal divegna fante,
Non vedi tu ancor: quest'è tal punto
Che piu savio di te gia fece errante;
64 St che, per sua dottrina, fe' disgranto
Dall'anima il possibile intelletto
Perche da lui non vide organo assunto.

61. Fante. La vietù seminale ha valore di costingre il vivente, vegetale ed animale, e non più. Il principio vitale ve getativo ed anche il principio vitale sensitivo non sono spirituali, ne possono stare di per se, ma dipendono das materia e nella loro produzione e nella loro conservazione. come la forza motrice non può stare da per sè, ne essere in se prodotta, ma è nell'essere prodotta, e nel perdurare dipende dalla materia. La virtò seminale opera nella materia e così produce il principio della vita vegetativa, e il principio della vita sensitiva. Ma basta! La virtù seminae che è materiale non può nemmeno a guisa d'istrumento essere adoperata a creare, cioè a trarre dal nulla l'anima razionale ch'è immateriale, sussistente e immortale, e questa per ciò non può essere tratta dalla potenza della matera. ma vuol essere immediatamente da Dio creata. Questa uitima verità non fu compresa da Averroe; il quale non potendo ammettere che l'intelletto (il quale è detto intelletto possibile, perche dalla potenza di operare, passa all'atto) principio di operazioni immateriali, quali sono i concetti o i verb mentali, le idee, i giudizii, i raziocinii, fosse prodotto dalla se minale virtu, ne sapendo elevarsi al creatore, cadde nell'assurdo, che non ci sieno tanti intelletti quanti uomini, ma o sia per tutti un solo intelletto separato e unito alle facolti sersitive di ciascun uomo. Questo errore fu detto dall'Aquinate essere contro la ragione e contro la fede, e ogni assennato il capisce. Dante nelle parole: ma come d'animal divegna tant, indica il passaggio dell'embrione dall'essere solo animale al essere animal ragionevole, cioè nomo. Nelle parole: preni da lui non vide organo assunto: Dante ci da la ragione so pradetta che condusse Averroe all'errore. L'intelletto solo è principio morganico dell'intendere, mentre il senso e organico, nè è l'anima sola che sente, come solo l'intelleto intende, ma è l'organo animato che sente; quindi Averroe disse giustamente che dunque l'intelletto non potea essere prodotto dalla seminale virtù, com' è prodotta l'anima vege tativa e sensitiva. Ma non dovea Averroe trascorrere ad alio

67 Apri alla verità che viene il petto, E sappi che, si tosto come al feto L'arricolar del cerebro è perfetto.

errore, bensi elevarsi al creatore, causa immediata dell'anima

intellettiva, come jo diceva teste.

67. Il petto. E forse per avere la rima che Dante scrive pettoi Perche non dire che apra la mente alla verità, anziche petto? La mente e non il petto è quella che ha per oggetto proprio la verità. Se non che Dante, profondo pensatore, adopera qui petto invece di cuore o di volontà. Perciò suois notare che talvolta la volontà è quella che impedisee la mente dall'abbracciare la verità. Di fatto, avendo essa pulmanza sulle altre potenze umane, può trattenerle dal tare i loro atti e può non rare volte impedire che la mente pensi alla verità che si affaccerebbe, distraendola ad altre cose. E perchè la volontà da passione è spesso sconvolta, ratione la mente stessa in quelle difficoltà che offuscano la venta, piuttosto che in quelle ragioni che servono a manitestarla. Perciò la volontà di molti filosofi che hanno sposato un falso sistema, in questo stesso punto della creazione ed unione dell'anima col corpo, trattiene la mente dal considerare il lato favorevole alla sentenza dell'Aquinate e di Dante, e la tengono fissa a considerare il lato contrario. Per-(10 si ostinano nell'errore. Accade nella filosofia come nelle intipatie e simpatie personali: nell'antipatico non si trova atto che il cattivo e il brutto, nel simpatico tutto è bello buono. Da ciò si vede che per essere buoni filosofi non Esta l'ingegno, ma ci vuole la rettitudine del cuore o del petto, cioè della volontà che muove ancor l'intelletto.

69. L'articolar. Non basta che il feto abbita un qualunque organismo per diventare uomo, è d'uopo che il suo
organismo sia perfettamente coordinato alle funzioni dell'estrazionale. Bisogna dunque sapere che le facoltà conosuive sono due, l'una sensitiva, l'altra intellettiva, quella
materiale comune ai bruti, questa immateriale propria del"uomo. L'uomo non può fare un concetto coll'intelletto,
senza che nella facoltà (fantasia) sensitiva risponda un fantasma. Così, per esempio, quando l'uomo coll'intelletto forma
il concetto di leone, ci sarà sempre nella fantasia la imagine
sensibile di un leone. Da questo fatto viene la spiegazione
di un grande fenomeno che sembra, a primo aspetto, un
mistero. Uno legge in un libro una descrizione o feroce o
lasciva. Ed ecco tosto sente eccitarsi l'ira o la concupiscenza

70 Lo Motor primo a lui si volge lieto, Sovra tant'arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtu repleto;

Che ciò che truova attivo juivi tira In sua sustanzia, e fassi un'alma sola, Che vive è sente, è sè in sè rigira.

carnale: arrossa il volto, o impallidisce, battono più fortemente i polsi ecc. ecc. Coteste passioni stanno come in soggetto nelle facoltà sensitive. Ma nella lezione vi sono solo i segni arbitrarii delle cose, segni che non possono comprendersi dalle facoltà sensitive. È pur queste si commuovono, tal fiata all'eccesso! Ciò avviene perchè leggendosi le paro.e, l'intelletto che conosce il valore dei segni, forma i concetti intellettuali delle cose significate. Ma formandosi crascun concetto intellettuale delle cose, naturalmente si formano nella sensitiva fantasia i fantasmi delle stesse cose. E portec il senso è dai fantasmi naturalmente mosso, il senso pure

si muove nella maniera anzidetta.

Ora, sebbene l'intelletto non abbia organo, perche gli att suoi non si producono dal composto, ma da lui solo ch'e facoltà spirituale, pure la fantasia ha proprio organo e i fartasmi stanno, come in soggetto, nel composto da cui vengoso prodotti. Quest' organo poi è il cervello. Per la qual cou si richiede che il cervello animato sia così bene costituto che possa bene articolare e articolando produrte i fantasmi, affinche l'intelletto possa avere le idee e formare i concetti mentali. Ora rifletti, caro lettore, che lo esistere è ordinato all'operare, essendo l'operare il fine naturale dell'essere. Paciò non conviene che l'anima intellettiva sia creata e units al corpo organico se non quando il cervello è atto ad "ticolare e a produrre i fantasmi, senza l'astrazione dai quall'intelletto non può niente affatto operare. Quindi Stano afferma che solo allora Dio immediatamente spira, cioc cres lo spirito nuovo di virtà repleto. Lo dice pieno di valore giacche questo spirito nuovo viene ad essere costituito so o principio delle tre vite, vegetativa, sensitiva ed intellettiva Lo chiama nueve perché non è una trasformazione del precedente principio sensitivo che muoveva e dava un tal ciac senso al feto (qual fungo marino), ma è spirato, cioè credal nulla e unito al corpo organico.

73. Tira in sua sustanzia. Quando diciamo: il padrose di casa tira a se tutti gli utficii degli altri: che vogliamo significare? Che egli supplisce a tutti gli altri. Così qui vuoli

76 E perchè meno ammiri la parola, Guarda il calor del sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola.

dire: che lo spirito nuovo cioè l'anima razionale novellamente creata, è sola fonte di ogni intrinseca attività ch' è nell'uomo, ed essa sola è principio della vegetazione del corpo umano (vive), essa ancora è principio di tutte le facoltà sensitive (sente) ed essa pure è principio della vita razionale (sè in sè rigira). Con le quali ultime parole viene indicato il riflettere sui proprii atti, cioè avere quella che dicusi coscienza riflessa, che le bestie non hanno, e viene ancora indicata la libertà, poiche essa determina se all'operazione. L'anima è una, la quale esercita variamente la sua virtù secondo le varie potenze ed anche secondo i varii organi corporei, come il calore produce diversissimi effetti, secondo le varie nature sopra le quali opera: indura la creta, scioglie la cera, qua fa schiudere un pulcino dall'uovo, là fa maturare l'uva ecc. ecc. Nel cervello c'è l'organo più nobile, perchè ci si formano i fantasmi, i quali danno all'intelletto la materia dei suoi spirituali concetti. Il perché, sebbene l'anima sia sostanzialmente in tutto il corpo, pur si dice volgarmente che l'uomo pensa col capo o col cervello; non intendendo già che l'intelletto sia potenza organica, giacchè è potenza inorganica, ma accennando così alla fantasia che ha organo nel cervelio.

77. Il calor del sol che si fa vino. Questo verso è di difficile esplicazione. Entra forse il calore come elemento nel vino? Gil si sa che, oltre l'acqua, il vino e composto di alcool, di eteri composti (etere enantico, etere pelargonico, etere acetico): acido acetico, racomico, tannico: zucchero di uva; gheerina; materia colorante; sali (cremore ecc.), e questi tutti sono composti dei conosciuti primi elementi semplici ch'entrano nei corpi organici. Come il catore si fa vino? Bisogna sapere che il caiore si può prendere nel senziente, ed è la sensazione del caldo, e nel corpo caldo che e cagione della sensazione, e così dicesi calore. Preso nel corpo caido, da Epicuro e dagli scienziati che lo seguono, dicesi il calore essere solo moto locale di piccolissimi atomi: da Anstotele e dai suoi seguaci dicesi una qualità ch' è nel corpo caldo, la quale spesso e causata dal moto, ed è causa di duatazione dei corpi e conseguentemente è ancora causa di moto locale; giacchè il corpo nel riscaldarsi, e però nel dilatarsi, occupa luogo maggiore e tende a cacciar que corpi che occupavano cotesto luogo. Chi poi può farsi il concetto di un virtù e di una forza, può ancora concepire cosa sia la que lità in genere. Posto ciò: che il vino consista in un modi atomi, non si può concedere. La dottrina di Dante e di metralmente opposta al sistema atomico meccanico, e questa dottrina di Dante non possiamo ammettere che luce sia sola vibrazione o moto degli atomi e che pel n stare tal moto immagazzinato nell'umor che dalla vite cola que

sto umore ti cangi in vino.

Con maggior ragione non possiamo ammettere ciò di il Magalotti nella Lettera V a Dati dice spiegando un verso. Il Magalotti pretende di seguire la dottrina di Ri nato Cartesio ed afferma che « non è la luce, che un un simo, impalpabile ed ultimo polverizzamento dei corpi: • più a che il granel dell'uva sia d'una struttura così arutimo che quel raggio di luce che ci dà dentro, vi resti preso, trovi poi più la via d'uscirsene, » Più sono dice, « Niu cosa impedisce dal potersi dire, che quell'umore che ver e distilla perennemente nel granel dell'uva dalle vene mi terne del tralcio, si mescoli con questa tal polvere l luce ecc. ecc. » Così per certo si spiegherebbe alla lette il verso di Dante, perchè la luce stessa diventerebbe essa vi e non sarebbe soltanto causa onde ció che non è vino d ve ita vino. Ma tale interpretazione è opposta alla dottra di Dante, e contro la medesima stanno tutte le ragioni di combattono il sistema che tiene essere la luce una sostati emessa dal sole, e combattono la sentenza di Epicuro e Cartesio nella quale tra le specie diverse dei corm non ca che diversità accidentale esclusa la diversità sostanziale. Dati vuolsi interpretare secondo i principii da lui professan, ne ha alcuno che possa sospettare essere Dante seguace di bai curo, la cui dottrina, intorno alla natura dei corpi fu da 🚅 tesio modificata soltanto e non cangiata.

Diremo che la materia che non era vino acquista natura del vino, ossia un principio intrinseco di attività di prima non aveva, per l'azione del calore sopra l'amor di dalla vite cola. Per ciò il vino restera vino a temperati diversissime, e sarà tale quando sarà caldissimo, cine supposti atomi in gran moto, secondo gli epicirei; ed a cora quando sarà freddissimo e congelato quando nella costa sentenza sarebbero gli atomi privati di buona parte di mivimento. Pertanto il calore del sole che è qualità, secondi

79 E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute Seco ne porta e l'umano e il divino.

Dante, produce quella mutazione in vino che dicevamo. In simile guisa il calore è causa che si faccia nell'uovo il pulcino e che si facciano quelle innumerevoli mutazioni sostanziali nei corpi organici che noi vediamo.

79. Lachesi è la Parca che fila lo stame della vita umana. Questo vezzo di adoperare la mitologia non è lodevole ne

Dante ne in altri.

80. In virtute seco ne porta e l'umano e il divino. Non è possiede che un commentatore spieghi bene questo passo (e ciò ucasi di mille altri di Dante) se non possiede una conoscenza profonda della dottrina dell'Angelico dottore San Tommaso, di cui Dante su sedele discepolo. Le parole in virtute sono quelle che danno potissima difficoltà. Adunque è mestieri sapere che l'anima nella sua essenza è una ed è il prinпри di ogni intruseca attività dell'uomo. Ma non è l'essenza che immediatamente mette fuori la sua attività; sa ciò mediante le sue potenze o facoltà. Le potenze sono di due specie; 1º specie: intelletto, volontà, 2º: sensi esterni del vedere, dell'udire ecc. ed interni del sentire il dolore o le affenom degli esterni sensi: dell' immaginare o produrre i fanusmi. La seconda specie ha l'uomo comune a' bruti perfetti, come è il cane, il cavallo ecc. Nella prima specie l'uomo è sunile all'angelo e a Dio, però il divino è la prima: l'umano e la seconda specie. Il divino è immateriale: l'umano è maunale nel modo seguente. Le potenze della prima specie, doe l'intelletto e la volontà derivano dalla essenza dell'anima come da principio attuoso e in essa sola stanno come in logetto, e gli atti loro derivano dalle stesse potenze: quanunque l'intelletto nell'operare dipenda da ciò che gli è sumseco, cioè dai fantasmi. Le potenze della seconda Proc derivano dalla essenza dell'anima egualmente, ma non stamo in essa sola, come in soggetto, ma come in soggetto gango nell'anima insieme e nella materia corporea cui essa conglunta. Per recare una similitudine, osserva una palla de cannone che rompe un muro. La potenza di fare tanto effetto non istà nella sola palla, non istà nella sola forza; ma nella palla insieme e nella forza, percio la palla senza 12 forza nulla fa, e nulla pur fa la forza senza la palla. Il soggetto delle potenze della seconda specie percio stesso è

composto: è anima-corpo, sebbene tutta la virlie proceda dal'anima. - Quindi ne il corpo solo può vedere, udire ecc. ne l'anima sola. Quando l'anima solvesi dalla carne, non solo nella sua essenza conserva la virtir dalla quale possono emnare le potenze della prima specie, ma perché stanno in essa sola come in soggetto, ha queste potenze anche in atto. Percio dice Dante che memoria (la superiore, cioè la intellettiva non comune ai bruti, com'è la sensitiva) intelletto e volontade (il divino) seco porta in virtute e le possiede in atta, cos che operano. Ma le potenze della seconda specie l'anima le porta soltanto in virtute, cioè in radice, dalla quale rada non possono derivare di fatto mentre è separata dalla came, ma potrebbero di bel nuovo derivare se l'anima si neongiungesse colla medesima carne, essendoché per enster queste potenze hanno bisogno di un soggetto che le sostenti, e questo soggetto non puo essere l'anima sola. Simi mente un suonatore ha in virinte soltanto la potenza di suonare, ma non in atto se non ha l'istrumento. Perciò dice Dante che le potenze della seconda specie, quando l'anima è senrata, sono muic.

Ecco la testimonianza di S. Tommaso. (Suppl. Quaer LXX. art. 1.) « Quidam existimantes potentias omnes ess in anima ad modum quo color est in corpore (il colore sta nel corpo come in proprio soggetto), dicunt quod anima 1 corpore separata omnes potentias suas secum trahit (ox trae seco del tutto). Si enim aliqua ei deesset oporteret animam transmutatam esse secundum naturales proprietates, quae, subjecto manente, variari non possunt. Sed dicta existimate falsa est. Cum enim potentia sit secundum quam potento dicimur aliquid agere vel pati, eiusdem autem sit agere a posse agere, oportet quod eiusdem sit potentia sicut subich. quod est agens vel patiens. Unde Philosophus in principio de Somno et Vigilia, dicit quod cuins est potentia, eins est activ Videmus autem manifeste quasdam operationes, quorum potentiae animae sunt principia, non esse animae proprie iequendo, sed coniuncti (cioe del composto umano), quia no explentur nisi mediante corpore, ut est videre, audire of huiusmodi. Unde oportet quod istae potentiae sint contant sicul subjecti, animae autem sicut principii influentis, sicul forma est principium proprietatum compositi. Quaedam vero operationes exercentur ab anima sine organo corporali. intelligere considerare et velle. Unde cum hae actiones sinc animae propriae (cioè non del composto) potentiae quae sum

82 L'altre potenzie tutte quante mute; Memoria, intelligenzia, e volontade, In atto, molto più che prima, acute.

85 Senza restarsi, per sè stessa cade Mirabilmente all'una delle rive, Quivi conosce prima le sue strade.

88 Tosto che luogo li la circonscrive, La virtu formativa raggia intorno, Così e quanto nelle membra vive;

91 E come l'aere, quand'è ben piorno. Per l'altrus raggio che in se si riflette, Di diversi color si mostra adorno;

94 Cost l'aer vicin quivi si mette In quella forma che in lui suggella, Virtualmente l'alma che ristette:

harum principia, non solum erunt animae ut principii sed enam ut subjecti. Quia ergo manente proprio subjecto, inanece oportet et proprias passsiones, et corrupto eo, corrumpi; ideo necesse est illas potentias quae in suis actionibus non utuntur organo corporali, remanere in anima separata (cioè non in virtute soltanto o radicalmente, ma anco in atto); illes autem quae utuntur organo corporali, corrumpi corpore corrupto; et huiusmodi sunt omnes quae pertinent ad animam sensibilem et vegetabilem (cioè che spettano all'anima umana non in quanto è principio di vita intellettiva, ma in quanto è principio di vita sensitiva e vegetativa) v. Che se non rimangono le potenze sensitive nell'anima separata altriment che in radice o in virtute, è chiaro che non rimarranno in essa in egual maniera gli atti delle potenze medesime: perciò dice l'Aquinate (art. 2.) « Oportet dicere quod actus sensitivarum potentiarum nullo modo maneant in anima separata, nisi forte sicut in radice remota. » Chi è poi vago di sipere come con questa dottrina, ch'è la sola vera, le anime e gli spiriti angelici dannati possano veramente patire dal fuoco, legga gli articoli seguenti della stessa questione.

85. Cade: va o alla riva di Acheronte, se dannato: o alla riva del Tevere (Purg. II, 101. 105) se deve andare

pot al Purgatorio.

88. Tosto. Qui entriamo in ipotesi poetiche. L'anima alle due rive, è circoscritta, cioè ristretta in uno spazio aereo eguale a quello che occupava prima il suo vivo corpo. Come nella vita mortale l'anima dal cuore mandava fuori col sangue la virtù seminale e la virtù onde erano costituite le membra del corpo e riparate tutte le perdite; così l'anima, dopo morte, raggia una simile virtù nell'aere in cui si trova circoscritta

97 E simighante poi alla fiammella Che segue il fuoco la 'vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella.

100 Perocché quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra; e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta.

Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, Quindi tacciam le lagrame e i sospiri Che per lo monte aver sentiti puoi.

106 Secondo che ci affiggon li disiri

E gli altri affetti, l'ombra si figura;

E questa è la cagion di che tu miri.

e costituisce un corpo aereo, apparentemente organico, cipace di fare all' esterno quello che faceva il corpo nella pr.mi
vita terrena. L'anima col corpo aereo è detta ombra: na
essa anima non forma col corpo aereo una sola natura o
una sola sostanza; ma è congiunta ad esso come forma assstente (della quale sopra parlai) o come motore soltanto.
A questa sentenza poetica di Dante si accostano molti moderni seguaci dell' ipnotismo e dello spiritismo. Con ciò Stano
si studio di render capace Dante del come le ombre pore
vano apparire dimagrate e prendere quelle fattezze nelle

quali apparivano. - Piorno, saturo di vapori.

to8. Finita l'esposizione di Stazio giova in un cenno distinguere il vero dalle ipotesi poetiche. Ecco la dottata filosoficamente vera intorno alla umana generazione -L'uomo è animale razionale, perciò tutto quello che ba l'animale perfetto, c'è nell'uomo: dunque è vegetativo, sersitivo e di più è razionale. La potenza generativa nell'uomo non è in quanto esso è razionale, od anche in quanto esso è sensitivo, ma in quanto esso è vegetativo. Vi è nell'uomo un solo principio che ne costituisce la natura; e questo principio è l'anima. È l'anima la quale è l'unico principio delle tre vite, cioè vegetativa, sensitiva e intellettiva. Adunque essendo l'anima principio primo attivo nella generaziona con la quale il generante fa un ente che ha la stessa sus natura, il generante tende a far l'uomo cioè un animale razionale. Se non che da un lato la generazione che è prodotta dal composto non può avere per termine un essere che è spirituale, qual' è l'anima umana; dall'altro lato la generazione umana deve essere perfetta com' è negli aim animali: quindi l'uomo colla generazione perviene all'essere sensitivo, e in questo punto Iddio crea l'anima umana ch'é spirituale e insieme principio della vita sensitiva e vegetauva

La generazione poi ha due termini secondo San Tomno, l'uno da cui, l'altro a cui; quello è il primo ed è la cezione, questo è l'ultimo ed è l'animazione. La concene è la semplice unione dei due principii seminali; nella the unione il principio femmeo ch'è l'uovo, viene fecondal principio virile. In quello istante in che l'uovo lue secondato non c' è punto di organismo animale; e non in atto nessun principio vitale, ma solo in virtu, perche la virtù seminale naturalmente ordinata a produrlo: come uovo di gallina quand'è fecondato, prima della incumone, non c'è ne pulcino, ne anima sensitiva in atto, ma n virtù per la predetta ragione. Nell'uovo umano feconno comincia il lavorio misterioso, principiando dalla segatazione con la quale l'uovo si divide in due parti, scia in quattro e così via via. Quindi in un punto di esso, vittà del principio seminale, comincia l'organizzazione lla produzione del principio vegetativo e poscia del prinio sensitivo. Fin qui il feto non differisce molto dal feto un animale, e persino i materialisti concedono, (tra quali faeckel da me confutato in un mio libro scritto in itano sopra l'opuscolo di S. Tommaso De pluralitate forwum), che fino al 40º giorno dalla concezione il feto umano manifesta alcun che di organismo umano. Quando l'ardar del cerebro è perfetto, come disse Dante, allora (per llegate ragioni) Dio crea l'anima umana. La quale perchè l'intimo costitutivo della natura umana è detta forma sonziale del corpo umano. Pel fatto stesso nell'istante della Prione ed unione dell'anima razionale del corpo cessa il ocipio vegetativo e sensitivo, che prima vi era, il quale e era sussistente e solo ordinava il seto ad avere l'anima bonale e percio non era a riva ma era in via. Il punto creazione dell'anima razionale od umana e della simulsa unione col fero dicesi animazione da San Tommaso, necche siasi introdotto da altri il costume di dire consone anche l'animazione.

Dal che si vede che sebbene non conosciamo fatti tali con certezza ci dicano quanto tempo decorre dalla contone all'animazione, tuttavolta siamo certissimi che il condella concezione non può essere il punto dell'animate, e un qualche tempo deve intercedere tra l'uno e tro. Ed oltre che il fatto di ciò ne da certezza, questo rede conforme alla legge universale che ogni forza della ara (com'è la virtù seminale) va non per salti, ma a

passo a passo per gradi, dall' imperfetto al perfetto. Se invece della virtù seminale, operasse totalmente e immediatamente la virtà di Dio, allora si che in un punto solo potrebbe essere fatto perfetto l'umano feto e insieme antmato di anima razionale. Così fu nel seno purissimo di Maria Vergine, nel quale alla virtà seminate suppli l'onnipotenza divina, e perciò in un istunte in quel seno fu tatto l'uomo e nel medesimo istante fu ad esso unito il Verto divino e cost incominciò l' Uomo-Dio. Unica eccezione alla regola universale delle umane generazioni. Così dobbiamo credere che nella formazione di Adamo, Dio con la saa onnipotenza in un medesimo istante, costrusse il corpo di quello, creò l'anima e la uni a cotesto corpo e apparre l'uomo perfetto. La natura (e l'arte che è copiatrice della natura) va lenta, perchè limitato è il suo valore e le dificoltà le resistono, ma Dio e onnipotente e a lui nulla resiste,

quando opera da per sè immediatamente.

Dall'animazione comincia ad essere l'anima razionale l'unico primo principio intrinseco di ogni vita e di ogni moto, come per filosofia è dimostrato, e se ne può vodett la dimostrazione nel mio Corso di Filosofia speculativa (nella parte IV dell' Uomo - Bologna, 1881). Ne solo per filosofia cio vuolsi ammettere, giacche questa è dottrina antichissima nella Chiesa cattolica. Il magno Leone insegnara così « Quamvis sine anima nihil caro desideret, et inde acopiat sensus, unde sumit et motum (Sermo VIII) ». E Pio IX scrivendo al Vescovo Wratislaviense (31 Aprile 1860) dicevas " Notatum est, Baltrerum in illo suo libello, cum omnem controversiam ad hoc revocasset, sit ne corpori vitae primcipium ab anima rationali reipsa discretum, eo temerintis progressum esse, ut oppositam sententiam et appellaret haereticam, et pro tali habendam esse multis verbis argueres Quod quidem non possumus, non vehementer improture, considerantes, hanc sententiam, quae unum in homine pour vitae principium, animam scilicet rationalem, a qua corpus quoque et motum et vitam omnem et sensum accipiar, in De Ecclesia esse communissimam atque doctoribus plenique of probatissimis quidem maxime, com Ecclesiae dogmate in videri coniunctam, ut huius sit legitima solaque vera interpretatio, nec proinde sine errore in fide possit negari ». Questa è la dottrina di S. Tommaso d'Aquino, ed è il fondamento anche dell'Accademia Medico-Filosofica, e Pio IX nel Breve di approvazione della stessa Accademia affermava cost: • L-

roy E già venuto all'ultima tortura S'era per noi, e volto alla man destra, Ed eravamo attenti ad altra cura.

E la cornice spira fiato in suso, Che la reflette, e via da lei sequestra.

Ad uno ad uno, ed io temeva il fuoco Quinci, e quindi temeva il cader giuso.

Si vuol tenere agli occhi stretto il freno Perocch'errar potrebbesi per poco.

bentius etiam videmus, vos proposito vestro fideles, eos tantum sodales vobis adsciscere constituisse, qui teneant et propugnaturi sint doctrinas a sacris Conciliis et hac sancta Sede propositas, ac nominatim Angelici Doctoris principia de animae bumanae intellectivae unione cum corpore humano, deque

substantiali forma et materia prima ».

Ma perciò che si attiene all'esser l'anima principio del moto che c'è nel corpo umano, è mestieri ben distinguere il moto fisico che viene ab intrinseco, dal moto meccanico the viene ab extrinseco. Così per esempio il moto della amba di chi cammina è fisico e viene fontalmente dall'anima che è principio di ogni moto vitale. Ma se altri con una corda tira la gamba, questo moto non viene dall'anima d è meccanico, e ci può essere in un morto che non ha più anima. Eppure tanto in basso cadde la filosofia, che milii confusero il moto fisico col meccanico, e sostenacro che ogni moto nel corpo umano proviene dagli urti degli atomi esterni all'uomo, il moto dei quali atomi è luce calore, e viene immagazzinato (brutta parola ma acconcia ³ significare uno sproposito) nel corpo umano. Questo poi, scondo le circostanze, scatta quando la gamba è mossa, quando uno da a un altro uno schiaffo, e persino quando pensa, e vuole; non essendo altro secondo la dottrina di persiero e il volere che moto meccanico cerebrale. Risum teneatis amicil

to9. All'ultima tortura che si dava nell'ultimo girone del Purgatorio ove le penalità della lussuria venivano scontate.

ttt. Altra cura era il difendersi dalla fiamma che usciva dalla parete della rupe, e che era ricacciata dal vento che spirava dalla comice ed allontanava (sequestra) dalla stessa comice.

221 Summae Deus elementiae, nel seno Del grand'ardore allora udi' cantando, Che di volger in le' caler non meno. 124 E vidi spirti per la fiamma andando;

124 E vidi spirti per la fiamma andando; Perch'io guardava ai loro ed a' miei passi, Compartendo la vista a quando a quando.

127 Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Gridavan alto: Vienn non cognoso; Indi ricomineravan l'inno bassi.

t30 Finitolo, anche gridivano. Al bosco Si tenne Diana, ed Elice caccionne, Che di Venere avea sentito il tosco.

r33 Indi al cantir tornavano; indi donne Gr.davano, e mariti che fur cavit, Come virtute e matrimonio imponne

Per tutto il tempo che il fuoco gli abbrucia: Con tal cura conviene e con tai pasti

139 Che la piaga dassezzo s. ricucia.

123. Non meno era inclinato a scostarini dalla fiamaia

e dal precipizio che a vedere chi cantava.

128. Virum... erano parole che disse all'Angelo la parole sima Vergine opposte al vizio della lussuria. Queste parole erano cantate ad alta voce, poi a bassa voce ricantavana l'inno. Quindi viene, secondo il solito, l'accenno a un a'reo fatto pagano. Diana che sempre rimase vergine, cacco il bosco la giovane Elice del suo seguito, perche, tocca la brutto vizio, era rimasta incinta.

138. Pasti; con tali pene del suoco conviene sance

l'ultima (da sezzo) piaga della lussuria.





CANTO XXVI.

La lusauria è punita nel fuoco-

t Mentre che st per l'orlo, uno innanzi altro, Ge n'andavamo, spesso il buon Maestro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti scaltro.

Feriami il sole in su l'omero destro, Che gia, raggiando, tutto l'occ.dente Mutava in bianco aspetto di cilestro:

7 Ed to facea con Pombra più rovente Parer la fiamma, e pure a tanto indizio Vidi molt'ombre, andando, poner mente.

Loro a parlar di met e communarsi A diri Columnon par corpo fittizio.

Poi verso me, quanto potean farsi, Certi si feron, sempre con nguardo Di non uscir dove non tossero arsi.

CALTRO. Cioè, che ti faccia avvertito dove tu

6. Cilestro. Il sole con la sua luce tramuta in bianco il colore azzurro dell'atmosfera. Anco qui le ombre prendono a meravigharsi che i raggi del sole non trapassano franchi il corpo di Dante. Le ombre, come si accenno nel canto passato, avevano corpi acrei o meglio eterei e diafant, che lasciavano passare i raggi solari. Il corpo dell'ombre non era naturale come si è detto.

15. Non uscir. Si studiavano di restar per entro alle

O tu, che vai, non per essere più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo, Rispondi a me che in sete ed in fuoco ardo:

Ne solo a me la tua risposta è uopo: Che tutti questi n'hanno maggior sete Che d'acqua fredda Indo o Etiopo.

Dinne com'è che fai di te parete Al sol, come se tu non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete.

25 Si mi parlava un d'essi, ed io mi fora Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità ch'apparse allora,

Chè per lo mezzo del cammino acceso Venta gente col viso incontro a questa, La qual mi fece a rimirar sospeso.

31 Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun' ombra, e baciarsi una con una, Senza restar, contente a breve festa. 34 Cost per entro loro schiera bruna

S'ammusa l'una con l'altra formica, Forse a spiar lor via e lor fortuna.

37 Tosto che parton l'accoglienza annea, Prima che il primo passo li trascorra, Sopraggridar ciascuna s'affatica,

40 La nuova gente: Soddoma e Gomorra; E l'altra: Nella vacca entrò Pasife, Perchè il torello a sua lussuria corra.

43 Poi come gru, ch'alle montague Rife Volasser parte, e parte inver l'arene, Queste del giel, quelle del sole schife;

fiamme, pel desiderio che avevano di scontare le colpe con la pena del fuoco. Le colpe di lussuria che vi si purgavano erano già perdonate prima di uscire dalla vita mortale, qui per esse se ne facea la dovuta penitenza.

17. Reverente; l'ombra crede, e con ragione, che Dante

vada per riverenza dopo Stazio e Virgilio.

29. Due schiere andavano in senso contrario. Senza sofermarsi, incontrandosi, in segno di festa, si baciavano, come si amusano le formiche quando, andando in senso contraranelle loro misteriose escursioni, s' incontrano. Appena baciate, quelle dell'una schiera, che teneva il cammino nel senso di Dante, gridavano Sodoma ecc... e l'altre che venivano a fronte: nella Vacca ecc. Cioè accennavano con tal gridare alle nelandezze registrate nella divina scrittura, ed alle bestialità narrate dai pagani. Con questo gridare accusavino le colpe già perdonate, delle quali facevano volenneri espirzione.

43. Rife: che volano, fuggendo il caldo, alle montagne

46 l.'una gente sen va, l'altra sen viene, E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar che più lor si conviene:

49 E raccostarsi a me, come davanti, Essi medesmi che m'avean pregato, Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.

52 lo, che due volte avea visto lor grato, Incominciai: O anime sicure D'aver, quando che sia, di pace stato,

Non son rimase acerbe në mature Le membra mie, di là, ma son qui meco Col sangue suo e con le sue giunture.

58 Quinci su vo per non esser più cieco:
Donna è di sopra che n'acquista grazia,
Percuè il mortal pel vostro mondo reco.

61 Ma se la vostra maggior voglia sazia

Tosto divegna, si che il ciel v'alberghi

Ch'e pien d'amore e più ampio si spazia,

64 Ditemi, acciocché ancor carte ne verghi, Chi siète voi, e chi è quella turba Che se ne va diretto a vostri terghi?

67 Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta, Quando rozzo e selvatico s inurba,

70 Che ciascun' ombra fece in sua paruta: Ma poiche furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta,

73 Beato te, che delle nostre marche, Ricominciò colei che pria ne chiese, Per viver meglio esperienza imbarche!

Rife nella Moscovia, o che volano alle arene dell'Africa, fuggendo il freddo.

52. Grato. Dante avea conosciuto ciò che gradivano sapere, cioè del come i raggi tossero respinti dal suo corpo.

60. Mortal reco tra voi questo corpo mortale.

61. Sr: secondo il solito è deprecativo: cioè, possa es-

sere tosto appagata la voglia d'ire al Paradiso!

64. Acciò il sappia e lo scriva per farlo altrui sapere; perchè è cosa heta il far sapere che siete salvi, quantunque già stati peccatori.

69. S'inurha, quando entra nelle città il montanaro appare stupido.... Così in sua paruta (sembianza) sembra stupida ogni ombra.... Lo stupore dura poco negli uomini di

valore, dura molto nei dappoco.

73. Marche, marca è confine (quindi Marchese, cioè custude dei confini): e il luogo dove stavano era quasi al confine del Paradiso. Dante per acquistare (imbarche) sperienza colà era andato. 76 La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, perche già Cesar, trionfando, Regina contra sè chiamar s'intese;

79 Però si parton Soddoma gridando, Rimproverando a sè, com hai udito, Ed aiutan l'arsura vergognando.

82 Nostro peccato fu emufrodito: Ma perché non servannio umana legge, Seguendo come bestre l'appento,

85 In obbrobrio di noi per noi si legge, Quando partiamei, il nome di colei Che s'imbestio nell'imbestiate schegge.

88 Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei.

91 Farotti ben di me volere scemo: Son Guido Guinicelli, e gia nu purgo Per ben dolernu prima ch'atlo stremo.

94 Quali nella tristizia di Licurgo Si fer duo figli a riveder la madre, Tal mi feccio, ma non a tanto insurgo, 97 Quando i' udi' nomar di stesso il padre

Mio, e degli altri miei miglior che mai Rime d'amore usar dolci e leggiadre:

76. La colpa di Cesare offese, cioè macchiò quella gente che incontrammo e che non viene con noi. I soldati a Cesare, trionfatore delle Gallie, rinfacciavano il nome di regina; parchè da giovane fu sedotto dal Re Nicomede. Perciò griduo Sodoma; e la loro vergogna cresce l'arsura delle fanci di aniano questo patimento.

90. Non sapret perchè sono troppi e forse molti nuova.

da me non per anco conosciuti.

92. Guido Gumicelli bolognese, poeta erotico, molto sumato da Dante. Afferma che non si converti in punto di morte, ma prima, e però non è nell'attro del Purgatono

ma qui.

94. Licurgo Re di Nemea lasciò in cura della moglicil figlio suo; che per incuria di quella fu morso da serpe e mori. Allora disperato volca ucciderla, ma i due suoi figa Toante ed Euneo piangenti l'abbracciarono e la salvarono Dante paragona la propria tristezza alla tristezza di cotesa due: ma fra parentesi mitiga la sua espressione, giacchè noo osò gettarsi al collo di Guinicelli, impaurito com'era dalle fiamme, onde l'amico era circondato — Guinicelli fu pudra a Dante nella poesia erotica. La quale poesia trae generamente a lascivia e a dannazione e poeti e lettori.

100 E senza udire e dir pensoso andai Lunga fiata rimirando lui, Ne per lo fuoco in la più m'appressai.

Tutto m'offersi pronto al suo servigio, Con l'affernar che fa credere altrui.

106 Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio. Per quel ch' i' odo, in me, e tanto chiaro, Che Lete nol può torre ne far bigio.

Dimmi che e cagion perche dimostri Nel dire e nel guardar d'averni caro?

Che, quanto durera l'uso moderno, Faranno car, ancora i loro melnostri.

O frate, disse, questi ch' io ti scerno Col dito, e additò uno spirto innanzi, l'u m'ghor fabbro del parlar materno.

118 Versi d'amore e prose di romanzi Soverchio tutti, e lascia dir gli stolti Cine quel di Lemosi credon ch'avanzi.

121 A vocc più ch'al ver drizzan li volti. E così ferman sua opinione Prima ch'arre o ragion per lor s'ascolti.

124 Cosi fer molti antichi di Guittone, Di grido in grido pur lui dando pregio, Em che l'ha vinto il ver con più persone.

Or, se ta hai si ampio privilegio. Che licito ti sia l'andare al chiostro, Nel qu'ile è Cristo abate del collegio.

130 Fagl, per me un dir di paternostro, Quinto bisogna a no. d. questo mondo, Ove poter peccar non è più nostro.

in me un tal vestigio imprimono, che non può, nemmeno in parte, essere cancellato nel passaggio del finme Lete.

114. Inchiostri: l'italiana favella era da un duecento anni materna, ma da non molto la si scriveva, come a' tempi in

cui fiorirono i poeti indicati da Dante.

115. Questi è Arnaldo Damello, celebre trovatore, che nel suo materno provenzale superò tutti, quantunque gli stolti (che badano solo alla tama dei trovatori, anzi che a ciò che detta arte e ragione) gli preferiscono il poeta di Limoges, ch'è Girault de Berneil. Così molti sconsigliatamente troppo esaltarono Guittone.

129. Abnte: cioè capo del Paradiso.

il Guinicelli si gitto nel fuoco lasciando il posto ad Arnaldo,

Poi, forse per dar luogo altrul secondo,
Che presso avea, disparve per lo funco,
Come per l'acqua il pesce andando al fondo.

t36 lo mi feci al mostrato innanzi un poco. E dissi ch'al suo nome il mio desire Apparecchiava grazioso loco.

139 Ei cominciò liberamente a dire:

Tan m'abelis votre cortes deman,

Qu'ieu non puese ni vueill a cos cobrire.

142 Je sui Arnaul, que plor e vai chantan.
Consiros vei la passada folor.
E vei tauzen lo iorn que esper, denan.

245 Arans prec per aquella valor, Que vos guida al som de la scalana. Sovengans a temps de mo dolor. 148 Poi s'ascose nel luoco che gli affina.

cui avea col dito mostrato a Dante. Ad Arnaldo cosi mostrato indirizzo Dante un compilmento, affermando che il nome suo l'avea di già così preso, che gli avea appareschiato luogo distinto nel suo cuore. Arnaldo poi rispose in Provenzale con versi che così vennero posti in italiano alla lettera:

El cominció liberamente a dire:
Tanto m't bel voltro gentsi dimando,
Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire:
Arnaldo io son, che piango e vo cantando.
Pentoso veggio il mio passato errare,
E lo speralo di veggio entlando
Or faccio prego a voi, per quel valore
Che al sommo della scala s'incammina.
Di temprar vi sovvenga il mio dolore.

Detti questi versi, si nascose nel suoco che purga le anime Qui nota come le anime giuste amino di patire le pene loro destinate, per essere mondate e ire al Paradiso.





CANTO XXVII.

Lia e Rachele.

1 St come quando i primi raggi vibra La dove il suo Fattore il sangue sparse, Cadendo Ibero sotto l'alta Libra,

4 E l'onde in Gange da nona riarse, Si stava il sole; onde il giorno sen giva, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse.

7 Fuor della fiamma stava in su la riva, E cantava Beati mundo corde, In voce assal più che la nostra viva.

10 Poscia: Più non si va, se pria non morde, Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Ed al cantar di là non siate sorde,

13 Si disse come noi gli fummo presso: Perch'io divenni tal, quando lo intesi, Quale è colui che nella fossa è messo.

solo che si era presso al tramonto del sole. E se si era nel Purgatorio al tramonto del sole, era al mattino sul Calvario, e 2° sopra il fiume Ebro nel meridiano il segno della Libra, e 3° l'onde del si riscaldavano ai raggi del sole nell'ora di nona. I nostri viaggiatori aveano dinanzi la fiamma e di là iamma apparve l'angelo, il quale loro intimò di pasel fuoco se volevano andare tra i mondi di cuore.

tó In su le man commesse mi protesi, Guardando il fuoco, e immaginando forte Umani corpi gia vedun accesi.

Yolsersi verso me le buone scorre, E Virgilio mi disse: Figliuol mio, Qui puote esser tormento, ma non morte.

22 Ricordati, ricordati..., c, se 10 Sovr'esso Gerion ti guidai salvo, Che farò or che son più presso a Dio?

25 Credi per certo che, se dentro all'alvo Di questa fiamma stessi ben mill'anni, Non ti potrobbe far d'un capel calvo.

28 E se tu credi forse ch'in t'ingann, Fatu vêr lei, e fatti far credenza Con le tue mam al lembo de tuoi panni.

31 Pon giù omai, pon giù ogni temenza, Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro. Ed io pur termo, e contra coscienza,

Quando mi vide star pur fermo e duro,
 Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,
 Tra Beatrice e te è questo muro.
 Com'al nome di Tisbe aperse il ciglio

7 Com'al nome di Tisbe aperse il ciglio Piramo in su la morte, e riguardolla, Allor che il gelso diventò vermiglio;

16. Dante si distese al suolo, inserendo le dita d'un mano alle dita dell'altra, e guardando il fuoco pensava de là per entro, il suo corpo sarebbe arso, come sono un

corpi dei condannati al rogo.

33. Vedea Dante la ragionevolezza di credere a Virgini ma non ci badava (contro coscienza) e stava fermo — Ala. Virgilio vedendo che le ragioni non approdavano, pre Dante per la parte del cuore. Quanto è vero che spesso di saggi si ostinano contro aperte ragioni, e solo como quando la loro volontà è fatta docile per motivi che tel la mente muovono, ma il cuore!

37. Piramo s' era dato un convegno con l'amante Tax a' piedi di un gelso. Tisbe arrivò prima, ma, spavento alla veduta di un leone, si die alla fuga e correndo si avecadere il velo ond' era coperta il capo. Il leone addento velo e, sporco com' era di sangue, lo imbrattò. Venne Pravial gelso, non trovò Tisbe, ma il velo insanguinato, e si a credere che Tisbe fosse stata divorata da una tiera. Quali disperato si trafisse e immerso nel proprio sangue grassi moribondo a piè del gelso. Sopravvenne Tisbe e veggo dolo gridò: io sono Tisbe.... Il moribondo aperse gli usua e poi cadde morto — Tisbe pure disperata si uccise, cu gelso fatto, pel loro sangue, vermigho, cominciò a dare fum

40 Così la mia durezza fatta solla,
Mi volsì al savio Duca, udendo il nome
Che nella mente sempre mi rampolla.

Volemci star di qua? indi sorrise, Com' al fanciul si fa ch'è vinto al pome.

Pregando Stazio che venisse retro, Che pria per lunga strada ci divise.

Gittato mi sarei per rinfrescarmi;

Tanto er' vi lo incendio sensa metro.

52 Lo dolce Padre mio, per confortarmi, Pur di Bentrice ragionando andava, Dicendo: Ghi occhi suoi già veder parmi.

S5 Guidavaei una voce che cantava
Di la; e noi attenti pure a lei,
Venimmo fuor la ove si montava.

58 Venite benedicts pateus met,
Sono dentro a un lume, che li era
Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.

6t Lo sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Non v'arrestate, ma studiate il passo, Mentre che l'occidente non s'annera.

64 Dritta salia la via per entro il sasso, Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi Dinanzi a me del sol ch'era già lasso.

67 E di pochi scaglion levammo i saggi, Che il sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimo dietro ed io e li miel Saggi.

70 E pria che in tutte le sue parti immense Pusse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense,

bianchi, ma vermigli, quindi vi sono gelsi che danno che le frutta loro, altri sanguigne. Così la favola. Il nome catrice se aprire gli occhi a Dante, come quello di Tisbe ramo. Solla va e tenera.

3. Rampolla, cioè che sorge in mente e risorge sempre. 5. Pome: sorrise, come si vuol fare dopo allettato e un fanciullo con la proposta di un frutto.

r. Senza metro; cioè senza misura, e così Dante mostra

frbital delle pene del Purgatorio.

7. Avevamo fatta sperienza di pochi gradini, quando o corpo non diede più ombra, e per questo argomento stati fatti capaci che il sole si era già coricato.

Dispense: la notte è quella che stende dappertutto le re, fa apparire le stelle e la luna ecc.... queste sono dispense della notte.

73 Ciascun di noi d'un grado fece letto; Che la natura del monte ci affranse La possa del salir più che il dilet.o.

76 Quali si fanno ruminando manse Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime, printa che sien pranse.

79 Tacite all'ombra, mentre che il sol ferve, Guardate dal pastor che in su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve.

82 E quale il mandrian, che i uori alberga, Lungo il peculio suo queto pernotta, Guardando perche fiera non lo sperga;

85 Tali eravamo totti e tre allotta, lo come capra, ed ei come pastori. Fasciati quinci e quindi dalla grotta.

88 Poco potea parer li dal di fuori;
Ma per quel poco vedevi io le stelle.
Di lor solere e più chiare e maggiori.

9t Si ruminando, e si nurando in quelle, Mi prese il sonno, il sonno che sovente, Anzi che il fatto sia, sa le novelle.

94 Nell'ora credo, che dell'oriente Prima raggio nel monte Citerea, Che di fuoco d'amor par sempre ardente,

97 Giovane e beila in sogno mi parea Donna veder andar per una landa Cogliendo fiori, e cantando dicea:

too Sippia, qualunque il mio nome dimando. Ch'io mi son Lia, e vo movendo inforno Le belle mani a farmi una gnirfanda.

75. Non ci fu tolto il piacere di salire, ma (come ge fu detto altrove) a cagione della notte ci fu tolta la pose bilità del salire.

78. Pranse, prima che sieno satolle.

90. Solere, vedeva colà le stelle più chiare e magne del solito, a cagione che lassù non c'era aria od altro e ne offuscasse menomamente la luce.

93. Sa le novelle, quando avvengono sogni fatidio.

95. Citerea: nell'ora in cui il pianeta Venere raggio ne

monte del Purgatorio....

e simbolo della vita attiva, Rachele della contemplativa. Dia S. Tommaso: « Duae vitae significantur per duas usore Jacob: activa quidem per Liam, contemplativa vem per Rachelem; et per duas mulieres quae Dominum hespireceperunt; contemplativa quidem per Mariam, activa vem per Martham, ut Gregorius dicit in L. Moralium ». Ma vona osservare che la vita attiva consiste in operare cio che pure

103 Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Ma mia suora Rachel mai non si smaga Dal suo muraglio, e siede tutto giorno.

106 Ell' é de' suoi begli occhi veder vaga, Com'io dell'adornarmi colle mani; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga.

109 E gia, per gli splendori antelucarii, Che tanto ai peregrin surgon più gratt, Quanto tornando albergan men lontani,

Le tenebre fuggian da tutti i lati, E il sonno mio con esse; ond'io levàmi, Veggendo i gran Maestri già levati.

115 Quel dolce pome, che per tanti rami Cercando va la cura de' mortali, Oggi porra in pace le tue famì:

118 Virgilio inverso me queste cotali Parole uso, e mai non furo strenne Che fosser di piacere a queste iguali.

Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi Al volo mi sentia crescer le penne.

Fu corsa, e fumma in su il grado superno, In me ficcò Virg lio gli occhi suoi,

Dio e conduce all'altrui salute e non già in qualunque ne. Perciò Lia parla che sta formandosi una ghirlanda a «belle mani ». Ci vogliono opere elette e ben satte e ordinate al fine: una vita attiva senza Dio e senza intenzione è da sacchini e non da santi.

104. Rachel (si dice veggente Dio) è simbolo della vita nemplativa, che si compiace di pensare sempre a Dio e cose celestiali. Fra queste due vite si può mettere la a, che in sè raccoglie la persezione di entrambe. Gli del secolo chiamano oziosi i contemplativi. La medione delle cose celesti, nella quale la mente e il cuore ersezionano altamente, è derisa come inutile, ed è chianobile scienza la cognizione delle piante e degli insetti.

nobile.

115. Dolce pomo. È il sommo bene, cioè la vera felicità.

21 gli uomini in tutte le loro azioni cercano la felicità,

22 male la cercano, riponendula in ciò in cui non vi può

22. S. Agostino diceva bene: "Tu, o Signore, ci hai fatti

12 te, ed è inquieto il nostro cuore fin che non riposi in

13 Oggi tu godrai di Dio!

vogliamo vilificare questa, ma quella è immensamente

119. Strenne, cioè regali o doni.

127 E disse: Il temporal fuoco e l'eterno Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte Ov 10 per me più oltre non discerno.

130 Tratto t'ho qui con ingegno e con arte; Lo tuo piacere omai prendi per duce. Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte.

133 Vedi la il sol che in fronte ti riluce, Vedi l'erbetta, i fiori e gli arboscelli, Che questa terra sol da sè produce.

136 Mentre che vegnon het gli occhi belli, Che lagrimando a te venir mi fenno, Seder ti puoi e puoi andar tra ell.

139 Non aspetrar muo dir piu, ne muo cenno Libero, dritto, sano è tuo arbitrio, E fallo fora non fare a suo senno;

142 Perch'io te sopra te corono e mitrio.

127. Come c'era l'antepurgatorio così c'è il postpuresterio, ed ora in esso sono entrati. Qui Dante pose l'ante paradiso terrestre, tutto sopra l'armosfera, di una deliziose ed invariabile temperatura. È vero che l'uomo senz'att non può respirare e vivere, nè possono vivere le piante, mi qui Dante poeteggia. Virgilio fornito di sapienza natura c non battezzato, poteva soltanto ammaestrare Dante ne.2 sfera delle morali cognizioni e poteva condurlo huo al confine del Paradiso. Ma in questo non c'entrano che i omeszati: ci vuole la fede per entrare nelle soglie beate. Quind dichiara di aver finita la missione affidatagli da Beatrice Afferma che omai Dante uscì da discepolo, che ora deve fare senza maestro e da se; cancellati i P delle colpe, en risanato il suo arbitrio: dovea poscia fare a suo senno, perche avrebbe seguito la norma di ragione e di fede. Virgilio inva Dante a sedere o a passeggiare tra i hori e gli arbostelli del Paradiso terrestre, fin che gli verrà fatto d'incontrat co' suoi occhi i belli occhi della sua Beatrice - Intinto Virgilio intende di porre sopra il capo di Dante la coroni della vittoria e la mitra della virtà, come sopra uomo pafetto nell'ordine morale.

Testè io diceva Virgilio fornito solo di sapienza naturale ma io non diceva con altri, Virgilio rappresentante della alsocita. Per Dante il rappresentatore della filosofia sarebbe stato il maestro di color che sunno, cioè Aristotele maestro in filosofia persino dell'Angelico Dottore: quell'Aristotele che nele dottrine filosofiche fu la guida di Dante, il quale non fu per nulla platonico, bensi peripatetico. Per molte ovvie ragioni

ante doveva prendere a guida del suo viaggio. Virgilio, a non avea alcuna forte ragione per costituirlo il rapprentante della filosofia a preferenza di ogni altro, come dissi sopra.





CANTO XXVIII.

Matilde di Canossa.

mivesth

lentro e dintorno spessa e viva, perava il nuovo giorno,

4 Senza aspecia, sciai la riva, Prengendo la campagna lento l

Prenuendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva.

7 Un'aura dolce, senza mutamento Avere in se, mi feria per la fronte Non di più colpo che soave vento;

10 Per cui le fronde, tremolando pronte, Tutte quante piegavano alla parte U' la prim'ombra gitta il santo monte;

13 Non però dal lor esser dritto sparte
Tanto che gli augelletti per le cime
Lasciasser d'operare ogni lor arte;
16 Ma con piena letizia l'ore prime,

16 Ma con piena letizia l'ore prime, Cantando, ricevieno intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime,

19 Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta, in sul lito di Chiassi, Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.

22 Gid m'avean trasportato i lenti passi
Dentro all'antica selva tanto, ch' io
Non potea rivedere, ond'io m'entrassi:



venna, ov'era in sul lito una parte della cabitata che si chiamava Classe.

25 Ed ecco più andar mi tolse un rio, Cne invèr amistra con sue picciole onde Piezava l'erba che in sua ripa uscio.

Pregava l'erba che in sua ripa uscio.

Ratte l'acque che son di qua più monde,
Prinieno avere in sè mistura alcuna,
Verso di quella che nulla nasconde;

31 Avvegna che si muova bruna bruna Sonto l'omora perpetut, che mai Raggiar non fascia sole ivi, nè luna.

Co' pie ristetti, e coa gli occhi passai Di la dal fiumicello, per mirare La gran variazion de' treschi mai:

37 E la m'apparve, s) com'egli appare Subittmente cosa che disvia Per maraviglia tunt'altro pensare,

40 Una Donna soletta, che si gia Cantando, ed iscegliendo fior da fiore, Ond'era pinta tutta la sua via.

k. Rio è il finme Lete.

Mui sono alberetti verdeggianti e fioriti.

o, Una donna soletta. Non amo entrare in controversie sie senza necessità, ma qui c'è cotesta necessità. I vetusti mentatori s'accordavano nel riconoscere in questa donna mosa Contessa Matilde, e abbracciò questa interpretatuncora il Tommaseo. Ma ai nostri giorni in cui si comla sovranità temporale del Papa, cotesta interpretatenza ragione soda viene reietta, e si va di palo in come in altri punti di Dante.

fi dispiace assai trovarmi qui in opposizione col ch.

inte, prenderò ad esaminare la sua sentenza.

sogno in cui Dante vide Lia era un vaticinio dell'ino di Matilde; come quella così questa coghevano fiori presentavano la vita attiva e non la contemplativa, la vita contemplativa era più presto indicata in simbolo,

beno, da Rachele, e, nella realtà, da Beatrice.

intica interpretazione è questo: Dante si mostra avverso l'ominazione sovrana papale e tutto favorevole allo Imdunque non può parlare con tanto onore di Matilde nossa, la quale lasciò erede la Chiesa Romana di alprovincie e fu nemica dello Imperio — Già il lettore esservato che chi discorre così non ha ben compreso Imperocchè egli è certo che Dante non era avverso rimenio di S. Pietro, cioè ad una sovrana indipendenza ristretta, ma non potea sofferire che il Papa assur-

messe i diritti imperiali e al Papa venisse derogata l'autorità dell'Imperatore. L' ho detto cento volte che Dante nelle dovizie e nella potenza papale vide una occasione del raffreddamento delle virtù religiose, ma ho mostrato che Dante non accenno giammai alla distruzione di ogni principato civile dei Papi. L'essenza del ghibellinismo stava nell'eschedere il Papa dall'esercizio dell'autorità imperiale, come l'essenza del guelfismo stava nel concedere al Papa questo esercizio, dacchè non lo sapevano o non lo volevano usare gli imperatori. Ora la Contessa di Canossa non voleva già che l'autorità imperiale si concentrasse tutta nel Papa; ma pe volea protetto e vantaggiato il patrimonio di S. Pietro, e volea rispettati i diritti del Papa in quanto Capo della Chiesa e rispettati specialmente dall'Imperatore. Però non è a metavigliare che Dante mettesse nel Paradiso terrestre Matilde, mentre metteva nel Paradiso celeste Costantino che avez lasciata Roma ai Papi, ed esaltava Carlo Magno che mosse guerra ai Longobardi invasori del papale dominio. Per 12 qual cosa quello specioso argomento e un povero sofisma, che non vuol essere adoperato da nomini dotti; ne facciano pur uso gl'indotti.

Tuttavia il saggio lettore non si dia a credere che mentre diceva testè, il più specioso argomento: io intendo affernare che il chiaro Lubio altri non ne rechi. Ma deggio pur confessare che questi altri mi sembrano più deboli e molto meno speciosi. Imperocche i caratteri Danteschi dati a Matilde ben più convengono alla Contessa storica che ad altre donne

E di vero il Lubin crede che la Matilde di Dante sia la beata Matilde vergino monava benedettina del convento & Helfia o Helpede presso Eisleben nella Sassonia prussiana. Penna di tutto cotesta vergine tedesca fu ben lontana da simboleggiare in sè stessa la vita attiva. Quando si dice simboleggiare si accenna non a un modo volgare, bensi ad un modo eminente. La Contessa di Canossa la simboleggio avat bene e in guerra e in pace, operando sempre da eroinam difesa dei diritti di Dio e della sua Chiesa, in promuover il culto cattolico e, studiandosi di pacificare gli uomini, ki tutti gli sforzi anche per rappacificare il cattivo Enrico coa Gregorio VII. Diamo pure al Lubin che la tedesca gu fosse morta al 1300; ma è possibile che al 1300 la sua fami fosse cosi sparsa da ottenerle subito un posto tanto distinto nel divino poema? Sarebbe stato gran che, se Dante aliora ne avesse conosciuta la esistenza.

Se non che il Lubin cita la Novella I della giornata VII del Decamerone, dalla quale si può rilevare che, ai tempi di Dante, era conosciuta la lauda di Matelda in Firenze. Un cotal Lottaringi regalava i frati di Santa Maria Novella « li quali, perciocche qual calze e qual cappa e quale scapolare ne toccavano spesso, gl'insegnavano di buone orazioni, e davangli il Pater nostro in volgare, e la Canzone di Santo Alessio, e il Lamento di S. Bernardo, e la Janda di donna Matelda ». Concedo che questo fatto si può riferire a tempi di Dante; ma questa landa di Matelda è forse la Oratio Beathae Methildis stampata poscia a Venezia nel 1522 in un librefto di orazioni della stessa monaca? Ciò non ha veruna probabilità. La lauda di Matelda, è la lauda con cui tutta la vita della Contessa è in versi latini descritta ed esaltata da un contemporaneo della stessa Matilde. Così il Baronio: (tom. XVII) a Haec omnia carmine cecinit etiam, qui eodem tempore vitam Metildis ipsius conscripsit fideliter quidem, licet musa parum compta, Domnizo rerum inspector... Cuius volumen autographum de vita Mathildis custodit Romae bibliotheca Columnensis, quae fuit collegae nostri doctissimi Cardinalis Sirleti. Exemplar vero inde scriptum, quo utimur, bibliotheca Vaticana conservat ». Il Baronio porta molti tratti di questa lauda. Eccone un saggio:

Postpounit Regem (cioè Enrico): per tres tenuit pia mensas Gregorium Papam, cui tervit, ut altera Martha. Auribus intenti: capiehat schila mentis Cuncta Patris dicta, cen Christi verba Maria, Propria Clavigero sua subdit omnia Petro: lanitor est cocli, suus baeres etc. atc.

Io credo che questa vera lauda di Matelda dovesse essere conosciutissima in Firenze ai tempi di Dante, e che i frati di Santa Maria Novella potessero averla recata in volgare al loro benefattore. Ne il dirsi dal Boccaccio Lauda di Matelda significa lode composta da essa, giacche assai spesso si scrive cantare le lodi di Dio e dei santi quantunque da Dio o da questi non sieno state dettate. Perciò la sentenza del Lubin cessa di avere vero fondamento, e spero che il chiariss, professore converrà meco, purche specialmente si capaciti, che Dante non voleva distrutto il patrimanio di S. Pietro come non voleva distrutti gli altri principati inferiori all'impero; ma volea togliere al Papa l'autorità imperiale che egli credeva da esso usurpata, e tolti quegli abusi

43 Deh, bella Donna, ch' a' raggi d'amore Ti scaldi, s' i' vo' credere a' sembianti, Che soglion esser testimon del cuore,

46 Vegnati voglia di trarreti avanti, Diss'io a lei, verso questa riviera, Tanto ch'io possa intender che tu canti.

49 Tu mi fai rimembrar, dove e qual era Proscrpina nel tempo che perdette La madre lei, ed ella primavera.

52 Come si volge, con le plante strette A terra ed intra sè, donna che balli, E piede innanzi piede a pena niette,

E piede innanzi piede a pena mette,

Volsesi in su' vermigli ed in su' gialli
Fiocetti verso me, non altrimenti
Che vergine che gli occhi onesti avvalli:

8 E fece i preghi miei esser contenti,

58 E fece i preghi miei esser contenti, Si appressando se, che il dolce suono Venica a me co' suoi intendimenti.

Veniva a me co' suoi intendimenti.

61 Tosto che fu la dove l'erbe sono

Bagnate già dall'onde del bel fiume.

Di levar gli occhi suoi nu fice donos

64 Non credo che splendesse tanto lume Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume.

che nella Curia Romana, secondo lui, erano originati dalla sovranità temporale. Trascrivo una sentenza del Tommaco proferita in tale argomento a chi escludeva la Contessa per la ragione testè accennata: « Egli deve studiare il medio evo nelle fonti, e considerare in più nobile aspetto il ghicellimismo del Poeta. Esule e sventurato, Dante poteva gettare dei sassi contro chi gli parlava dei suoi nemici; una Dante non era nè si depravato nè si corto da disprezzare Gregore e Matilde». (Vedi il Comm. Purg. C. XXXI). Non vottet che qualche mia parola recasse dispiacere all'illustre Lutiniverso il quale nutro tragrande stima e le cui osservazioni sono da me altamente pregiate.

51. Quando, nella valle litnea, Proserpina, avea il grembiule ripieno dei raccolti fiori e fu rapita alla madre Cerere da Piutone, si lasciò per terra cadere i lembi del grembiole stesso e tutti i fiori (primavera) perdette. « Collecti flores tanti

cis cecudere remissis » disse Ovidio di lei.

57. Avvalli, abbassa gli occhi, come fa una verginella pudica inuanzi ad uno sconosciuto.

60. Intendimenti, cioè così chiaro veniva che si pareti

afferrare il senso delle parole.

65. Cupido figlio di Venere le mise in cuore acuto anese per Adone.

67 Ella ridea dall'altra riva dritta, Traendo più color con le sue mani, Che l'aita terra senza seme gitta.

70 Tre passi ci facea il fiume lontam; Ma Ellesponto, là 've passo Xerse, Ancora freno a tutti orgogli umani,

73 Più odio da heandro non sofferse, Per mareggiare intra Sesto ed Abido, Che quel da me, perche allor non s'aperse.

76 Voi siete nuovi, e forse perch'io rido, Comincio ella, in questo luogo eletto All'umana natura per suo nido.

All'umana natura per suo nido,
79 Maravigliando tienvi alcun sospetto,
Ma luce rende il salmo Delectasti
Che puote disnebbiar vostro intelletto.

68. Stava tessendo una ghirlanda di fiori di vario colore: fiori che, senza gittarvi semenza, nascono nella terra alta

(perchè è sopra l'atmosfera) del paradiso terrestre.

71. L'Ellesponto è un canale che separa l'Asia dall'Europa e nel punto più stretto ha poco più di due chilometri. Lo passo Serse con quasi un milione di combattenti, che furono sconfitti da un pugno di greci capitanati da l'emistocle. L'Ellesponto (a' tempi di Dante) frenava l'orgogho dei Saraceni. Leandro era un giovane di Abido sulla spiaggia asiatica dell'Ellesponto e soleva andare a Sesto che stava nella spiaggia europea per ritrovare la fidanzata. Venne impedito da una procella (mareggiare).

78. Nido, cioè ove ebbe culla il genere umano.

80. Delectusti. Accenna Matilde al Salmo 91 e mostra di credere che appaia misterioso il suo riso, e gl'incita, per torre il velo al mistero, a considerare il Salmo delectasti. Ora dal Salmo accennato si vede che l'esultazione in Matilde procede dall'avere vinti possenti nemici (Enrico e li suoi eserciti) e dall'avere accresciuto lustro alla Chiesa e possanza a Papa Gregorio VII. Infatti ecco il Salmo: «Buona cosa è dare gloria al Signore, e cantar inni ai tuo nome, o Altissimo. Per celebrare al martino la tua inisericordia e la tua verità nella notte: cantando sopra il saltero a dieci corde e sopra la cetra. Perocchè tu mi hai letificato, o Signore, colle cose fatte da te, e nelle opere delle tue mani lo esunto. Quanto sono magnifiche, o Signore, le opere tue! Grandemente profondi sono i tuoi consigli. L'uomo insensato non li intendera, e lo stolto non capira tali cose. Allorche i peccatori saran venuti su come l'erba, ed avran fatta la loro comparsa tutti quelli che operano l'iniquità; essi periranno

82 E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Di' s'altro vooi udir, ch'io venni presta Ad ogni tua question, tanto che basti.

85 L'acqua, dess'io e il suon della foresta, Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch'io udi' contraria a questa,

88 Ond'ella: l' dicerò come procede Per sua cagion, ciò ch'ammirar ti face; E purgherò la nebbia che ti fiede.

per tutti i secoli: ma tu, o Signore, tu se' eternamente l'Alissimo. Imperocchè ecco che i nemici tuoi periranno, e saramo spersi tutti quelli che operarono l'iniquità. E la mia forta sard esaltata (tome stanno bene in bocca di Matilde queste parole!), come quella dell'unicorno, e la mia vecchiezza per la copiosa misericordia. E il mio occhio guarderà con disprezzo i suoi nemici, e le mie orecchie udiranno novella intorso a coloro, che si levan su e malignano contro di me. Fiorirà il giusto, come la palma (qui può accennare ai Papi): s'innalzerà qual cedro del Libano. Allorchè son piantati nella casa del Signore, fioriranno nell'atrio della casa del nostro Dio. Ringiovaniranno di nuovo (ed è ciò proprio del Papatel in pingue vecchiezza, e saranno ben forti per annunziare, come il Signore Dio nostro è giusto, e non è in lui minima iniquità ».

'83. Udii da Stazio (C. XXI) che nell'alto della montagna non c' è pioggia, neve, vento ecc... eppur veggo acqua

e sento vento!

89. Io dirò le cruse di ciò che ti fa meravigliare. Die che trova la beatitudine in se stesso solo, fece l'uomo buono e come pegno del Paradiso celeste, gli diè questo Paradiso terrestre. L'uomo per sua colpa (diffalta) vi dimoro poco co Dal punto ov'è la porta (si serra) del Purgatorio, non a sono alterazioni, perchè questo monte fu fatto alrissino: quindi qui l'acqua e il vento non nascono dai vapori fatti dal calore, ma da altra causa (l'accennò Stazio nel C. XXI; di qui che il cielo...). Il vento non ha la solita origine terrestre, a trove descritta. Il primo ciclo si muove in giro, e con se fa aggirare nello stesso senso tutti i cieli inferiori, fino all superficie della terra (creduta immobile nel sistema Tolemaico). Fra pianeti, ossia nei cieli tutti vi è eterea sostanta Quindi questa sottile sostanza girando percuote la selva e ne muove, qual vento, le fronde. Le fronde poi sono pient d'ogni seminale virtú; la quale si spande tutto all'intomo e scende nell'aria bassa e di la va alla terra dove abitano

91 Lo sommo Ben, che solo esso a sè piace, Fece t'uom buono, e il ben di questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace.

94 Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Cambiò onesto riso e dolce giuoco.

97 Perché il turbar, che sotto da se fanno L'esalazion dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno,

Questo monte salio vér lo ciel tanto, E libero è da indi, ove si serra.

Or, perché in circuito tutto quanto
L'aer si volge con la prima volta,
Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto;

106 In questa altezza, che tutta è disciolta Nell'aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva perch'è folta;

109 E la percossa pianta tanto puote, Che della sua virtute l'aura impregna, E quella pot girando intorno scuote:

El'altra terra, secondo ch'è degna Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Di diverse virtù diverse legna.

115 Non parrebbe di là poi maraviglia, Udito questo, quando alcuna pianta Senza some palese vi s'appiglia.

Ove tu se', d'ogni semenza è piena, E frutto ha in se che di là non si schianta.

L'acqua che vedi non surge di vena Che ristori vapor, che giul converta, Come fiume ch'acquista o perde lena;

gli uomini, e in questa, secondo i vari climi, si produce una tragrande specie di piante. Se tra gli uomini si sapesse ciò, non farebbero le meraviglie quando veggono nascere nuove piante senza che sia stato riconoscinto il loro seme. Devi apere che questa campagna santa del Paradiso terrestre è pena di ogni semenza e dà frutti così buoni, che nella nostra terra non ci sono pari. Perciò la foresta fa nascere ogni pecie di vegetali, e questi fecondano l'aria, e dall'aria fecondata viene a fecondarsi la bassa terra. La teorica che qui si espone è falsa, ma è certo che dalla terra, in cui ci sono i semi, nascono le piante, da queste il polline o i semi che sono portati per l'aria, e l'aria li reca altrove a germogliare. Quindi vediamo nuove piante germogliare colà dove certamente i semi non sono stati portati dalla mano dell'uomo.

tat. L'acqua non è qui generata dai varii vapori acquei

121 Ma esce di fontana salda e certa, Che tanto dal voler di Dio riprende,

Quant'ella versa da duo parti aperta.

127 Da questa parte con virtù discende,

Che toglie altrui memoria del peccato. Dall'altra, d'ogni ben fatto la rende.

130 Quinci Lete, così dall'altro lato Eunoè si chiama, e non adopra, Se quinci e quindi pria non e gustato. 133 A tutt altri sapori esto e di sopra:

Ed avvegna ch'assai possa esser sana La sete tua, perche più non ti scuopra,

136 Darotti un corollario ancor per grazia; Né credo che il mio dir ti sia men cara, Se oftre promission teco si spania.

139 Quelli ch'anticamente poetaro L'età dell'oro e suo stato felice Forse in Parnaso esto loco sognaro.

142 Qui fu innocente l'umana radice, Qui primavera sempre ed ogni frutto; Nettare e questo di che ciascun dice.

A' mie' Poeti, e vidi che con riso Udito avevan l'ultimo costrutto.

148 Poi alla bella donna tornai il viso-

condensati, come accade laggiù dove ora i finmi gonnira ora si assottigliano, ma è prodotta perennemente di DA Poi s' incammina per un rivo, la cui acqua fa dimentient le colpe, e per un altro rivo che reca a memoria totte s buone opere fatte, a patto però che prima si beva di qual del primo (Lete) e poi di quella del secondo (Eunos).

134. Comeche la sete di sapere sia in te varia, ne si mestieri che altro si dica, pure ti dirò di più.... Affermi che l'età dell'oro, dai poeti descritta, ebbe qui sua realti e si





CANTO XXIX.

La divina processione della Chiesa.

Cantando come douna innamorata, Continuò col fin di sue parole: Beata quorum secta tunt percata.

E come ninfe che si givan sole Per le selvatiche ombre, distando Qual di fuggir, qual di veder lo Sole,

Allor si mosse contex il fiume, and indo Su per la riva, ed io pari di lei. Picciol passo con picciol seguitando

Quando le r.pe agualmente dier volta, Per modo ch'a levante mi rendei.

Ne anche fu così nostia via molta. Quando la Donna tutta a me si torse, Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.

Da tutte parti per la gran foresta.

Til che di bitenar mi misi in fo se

Ma perché il balenar, come vien, resta, E quel durando più e più splendeva, Nel mio pensa, d'eet. Che cosa e questa?

22 Ed una melodia di lee correva Per l'aer la ninoso; on le buon zel; Mi fe'riprender l'ardimenta d'Eva.

ospectat che lampeggersse; ma il lampo guizza e cessa.

Ripresi, entro me, Eva la quale, mentre vedeva enti a Dio e cielo e terra, femmina sola non tollerò un velo d'ignoranza, e volle saper tutto. Senza la colon Chè, là dove ubbidia la terra e il cielo, Femmina sola, e pur teste formata, Non sofferse di star sotto alcun velo;

28 Sotto il qual, se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima, e poi lunga fiata.

Mentr'io m'andava tra tante primizie

Dell'eterno piacer, tutto sospeso,

E disioso ancora a più letizie,

34 Dinanzi a noi, tal quale un fuoco acceso, Ci si fe'll'aer, sotto i verdi rami. E il dolce suon per canto era già inteso.

37 O sacrosante Vergini, se fami, Freddi, o vigilie mai per voi soffersi, Cagion mi sprona, ch'io mercè ne chiami.

40 Or convien ch' Elicona per me versi, Ed Urania m'aiuti col suo coro, Forti cose a pensar, mettere in versi.

43 Poco più oltre sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro;

46 Ma quando l'fui si presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che il senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto;

d'Eva io ben prima d'ora, cioè dal principio di mia via e poi per tutta essa, avrei gustate tali delizie. Se Aduso non avesse peccato, i figli suoi avrebbero goduto del so stato felice. Eva fu quella che indusse Adamo a disubbeix

37. Invoca le muse; e che la fonte pegasea d'Elicota versi per lui le sue acque, e specialmente invoca la meu Urania, siccome quella che canta le cose celesti, affinite l'aiuti a pensare e mettere in versi non cose leggere, 21 forti.

43. La distanza faceva apparirmi come fossero sette de beri d'oro, quelli che poi vidi essere sette candelabri.

45. Dicesi oggetto sensibile proprio, quello che da solo senso si può percepire: p. e. il colorato, in quanto tale e solo visibile all'occhio. — Dicesi comune l'oggetto sensibile che può da più sensi essere appreso, come p. e estensione, la distanza, il moto. Da lontano un uomo arificiale mi può parer vero uomo mentre coll'occhio, che i senso proprio di ciò che è visibile, lo veggo. Ma l'uomo può essere ancora oggetto comune, e però avvicinale e col senso dell'udito non percependo nè voce, nè alito coccandolo nè sentendo calore ecc.... offro alla ragione qua tanto che basta a decider non esser uomo vero. — Di recino gli oggetti difficilmente ingannano i sensi.

49 La virtú ch'a ragion discorso ammanna Siccom'egli eran candelabri apprese, E nelle voes del cantare, Osanna.

52 Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese.

75 Io mi rivolsi d'ammirazion pieno Al buon Viegilio, ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno.

58 Indi rendei l'aspetto all'ilte cose, Che si movieno incontro a noi si tardi, Che foran vinte da novelle spose.

62 La Donna mi sgridò perché pur ardi St nell'affetto delle vive luci, E ciò che vien-di retro a lor non guardi?

64 Genti vid'io allor, com'a lor duci, Venire appresso vestite di bianco; E tal candor giammai di qua non fuci.

67 L'acqua splendeva dal sinistro fianco, E rendea a me la mia sinistra costa, S'io riguardavo in lei, come specchio anco.

70 Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta, Che solo il fiume mi facea distante, Per veder meglio a'passi diedi sosta;

73 E vidi le fiammelle andare avante, Lasciando dietro a se l'aer dipinto, E di tratti pennelli avean sembiante;

no lentissime.

L. Arnese sono i candelabri che avean fiammelle più

6. Virgilio non fa più da maestro; è stupefatto anche tace.

3. Dante toma a riguardare attento i sette candelabri, li si possono prendere come simboli dei sette Sacradei sette doni dello Spirito Santo e, come dice Pietro e, anche dei sette ordini della ecclesiastica gerarchia, no minori e tre maggiori. È incerta la mente in ciò octa. Quando le spose vanno con pompa a nozze, pro-

r. Matilde sgridò Dante perchè tutto si mostrava inteso adelabri, senza badare a ciò che venia dopo essi.

5. Pennelli e pennoni e stendali sono a guisa di bande-Le luci dei sette candelabri lasciavano dietro una strili luce; non avveniva ciò perchè andassero con somma (così all'occhio un carboncello acceso, che si aggiri a, pare una fettuccia), giacchè andavano lentissimae; ma perchè la luce della cattolica gerarchia o quella gorgava dai doni dello Spirito Santo, o i santi effetti 76 Si che di sopra rimanea distinto Di sette liste, turte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il camo.

79 Questi stendali dietro eran maggiori Che la mia vista; e quanto a mio avviso. Dieci passi distavan quei di fuori,

82 Sotto così bel ciel, com'io diviso, Ventiquattro semori, a due a due, Coronati venian di fiordaliso.

Ij Tutti cantavan: Benedetta tue Nelle figlie d'Adamo, e benedette Sieno in eterno le bellezze tue.

88 Possia che i fiori e l'altre fresche erbette, A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette.

91 Si come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronato ciascun di verde fronda,

94 Ognomo era pennuto di sei ali, Le penne piene d'occhi, e gli occhi d'Arga. Se tosser vivi, sarebber cotali.

97 A descriver for forma più non spargo Rime, lettor, ch'altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo

too Ma legg. Ezechtel, che li dipigne Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne.

203 E quai li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi, salvo ch'alle penne Giovanni è nuco, e da lui si diparte.

dei sette Sacramenti si diffondevano illuminando ogni con tutti i colori, quali sono nell'iride, e, talvolta, nell'antiche si sa intorno ada luna.

80. Vista, la striscia luminosa che dietro si lasciavasi le faci dei candelabri si perdeva nello spazio, cotalche Dasti non ne potea vedere il termine. Distavano i due estre candelabri tra loro, al parere del poeta, un dieci passi

83. Ventiquattro seniori, tanti sono nominati nel Apcalisse e possono ralligurare gli scrittori agiografi dei vachio testamento: e tatti cantavano lode a Maria Vegine.

91. Come nell'apparente gitare del cielo stelitto, all prime stelle seguono altre, così gli agiografi dell'antico tetti mento sono seguiti dai quattro evangelisti rappresentati, cotto ognun sa dai quattro, così detti, animali. Giovanni e tappresentato da un'aquila: Marco da un leone: Luca da moue: Matteo da un uomo. Dante accenna alia descriptore

to6 Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro, in su duo rote, trionfale, Che al collo d'un grifon tirato venne.

Tra la mezzana e l'una e l'altr'ale
Tra la mezzana e le tre e tre liste,
Si ch'a nulla fendendo facea male.

tt2 Tanto salivan, che non eran viste:
Le membra d'oro avea quanto era uccello,
E bianche l'altre d vermiglio miste.

113 Non che Roma di carro così bello Raliegrasse Africano, ovvero Augusto; Ma quel del Sol saria pover con ello;

118 Quel del Sol che sviando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto.

Venian danzando; l'una tanto rossa, Ch'a pena fora dentro al fuoco nota:

ne sa il profeta Ezechiele. Ma Ezechiele dà a ciascuno ttro ali, e S. Giovanni ne dà sei e così Dante. 106. Tra i quattro evangelisti evvi il carro trionfale, il le rappresenta la Chiesa cattolica, tirato da un Leone-aquila enfone) che è simbolo di Gesù Cristo, in cui vi sono nature, cioè la divina e l'umana, congiunte nella unità divina persona del Verbo. Il Leone-aquila volava cost le liste luminose senza punto toccarle con le sue penne. ili con le loro punte andavano verso il cielo. Nella parte di la viene indicata la divinità, e nella parte di leone l'umanella quale pati e mori spargendo il suo sangue pre-Isimo: però quella d'oro, questa bianca e vermiglia. 118. Combusto. Giove fulmino Fetonte che guidava il del sole fuori della sua via e minacciava di abbruciare tutta la terra. Giove fu mosso a tale atto severo dalla hiera dei popoli impauriti. Guido Reni dipinse questa n in modo mirabile, e la pittura sta in Bologna nel pagià della piissima principessa Pallavicini-Trotti, ed ora nobile conte Rossi figlio dell'illustre latinista e poeta eppe Rossi, mio caro amico. Siccome qui Dante tratta carro della Chiesa, sembra ch'egli voglia alludere allo mento della curia pontificia che da Roma ando in Francon immensa sattura della Chiesa. Alle preci dei devoti i, Gesu Cristo arcanamente giusto tolse di vita Clemente V aprile 1314 e nello stesso anno al 29 novembre Fiil Bello che fu il promorote dello sviamento della ro-

21. Tre donne. Fede, Speranza, Carital, cioè le virtà teo-

124 L'altr'era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smeraldo fatte, La reraa parea neve teste mossa;

27 Ed or parevan dalla bianca tratte, Or dalla rossa, e dat canto di questa L'altre toglican l'andare e tarde e ratte.

130 Dalla sinistra quattro facean festa, In porpora vestite, dietro al modo D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.

133 Appresso tutto il pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in ab to dispari, Ma pari in attu ed onestato e sodo.

Di quel sommo Ippocrate, che natura Agh annuali (e' ch' ell' ha più cari.

139 Mostrava l'altro la contraria cura Con una spada lucida ed acota, Tal che di qua dal rio mi fe pagra.

142 Poi vidi quattro în umile paruta, E diretro da tutti un veglio solo Venir, dormendo, con la faccia arguta.

logali: le altre quattro sono le virtù cardinali, cioè prodenu

(con tre occhi), giustizia, temperanza, fortezza.

134. Duo vecchi. Premetto: 1º Gh Evangelisti tum le rono nominati sopra; dunque qui non ci deve entrare te tuno evangelista; 2º Il sito dopo il carro della Chiesa 11 più decoroso, quindi cotesti due debbono essere personano d'altissima dignità; 3º Pietro e Paolo non sono nomine altrove, e secondo il rito della Chiesa vanno sempre insiene. nei dipinti, nelle statue, negli onori e persino nelle proliturgiche; 4° Nelle statue e nelle immagini, Pietro è n forma pacifica, Paolo in forma guerriera con ispada acus alla mano; 5º Pietro è Vicario di Gesu Cristo ch'e veno a curgre, qual medico universale, il genere umano e ruo narlo a vita e salute: Paolo ha il carattere di debelatore degli errori. Tutto ciò posto, osservo che l'opinione gene rale dei commentatori, che il primo vecchio sia san Luca perchè medico, e il secondo san Paolo, non ha nessuna probabilità. Dante qui volle indicare in quali apparenze estemi (si mostrava) si danno a divedere i due vecchi: San Piene avea l'aria di medico, Paolo di guerriero, e quasi dirempo di chirurgo (la contraria cura).

dei precedenti. Alcuni commentatori dicono essere quelle quattro, gli scrittori delle epistole del nuovo testamento, così fanno che Pietro. Paolo e Giovanni sieno in più luc-

145 E questi sette col primaio stuolo

Erano abituati; ma di gigli

Dintorno al capo non tacevan brolo,

148 Anzi di rose e d^a altri fior vermigli:
Giurato avria poco lontano aspetto,
Che tutti ardesser di sopra da cigli:

151 E quando il carro a me fu a rimpetto, Un tuon s'udh; e quelle genti Jegne Parvero aver l'andar più interdetto, 154 Fermandos'ivi con le prime insegne.

questa processione. Ciò non corre. Questi quattro noti quattro massimi dottori della Chiesa - Agostino rogio - Girolamo - Gregorio. Il bello è poi che i commentatori dicono il veglio ultimo essere Gioeosi te lo pongono in tre siti diversi della stessa pro-La Troppa grazia! Questo veglio è san Bernardo contemplativo (perció dice Dante, dormendo, accenil sonno contemplativo) e nel suo scrivere insieme come lo prova l'opera De Consolatione ad Eugenium, opera doveva piacere assai a Dante, perchè corregdifetti della Curia romana. Io però non mi oppongo vuol qui rappresentato un altro. Dove Dante non na ne esplicitamente ne implicitamente, c'è libertà retazione, purche non si cada nell'assurdo o nel ri-Noto poi che la Chiesa fino ab antico veniva simna in un carro cogli evangelisti, coi dottori ecc..... ni è descritta da Dante, quindi conviene attenersi simbolismo, e non inventarne un nuovo.

Gli ultimi sette avevano il vestimento (abituati) primi, ma non ghirlanda di gigli al capo (brolo siglardino), ma rose ed altri fiori vermigli, così che oli di lontano sembravano recinti di fuoco sopra le





CANTO XXX.

Beatrice severa con Dante.

Quando il settentrion del primo cielo, Che ne occaso mai seppe nè orto, Nè d'altra nebba, che di cotpa velo,

4 E che faveva li ciascuno accorto
Di suo dover, come il più basso face
Qual timon gira per venire a porto,

7 Fermo si affisse, la gente verace, Venuta prima tra il grifone ed esso, Vi carro volse se, come a sua pace:

to E on di loro, quasi dal ciel messo, 1.41, ponso, de Libino, cantando, Grido ire volte, e tutti gli altri appresso.

1. Settentrione per noi è l'Orsa maggiore con a sue sette stelle; la quale costellazione si agent sempre intorno alla stella polare, ma non mu moi tramonta. Questa costellazione da regola al noccinet come debba girare il timone per andare al porto. Dante il nome stesso alle faci dei sette candelabri, le quali regulano il cammino di quegli eletti spiriti. Questo mistico se tentrione può simboleggiare anche, come diceva, i sette de dello Spirito Santo; i quali per sè dalla Chiesa non mascompaiono, ma solo per la colpa degli uomini si celanato. E un di loro. Alcuni credono che questi sia Salo-

mone del quale sono le citate parole.

t3 Quale i beati al novissimo bando Surgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando;

16 Corali, in su la divina basterna, Si levar cento, ad vocem tanti senis, Ministra e messaggier di vita eterna.

29 Tutti dicean: Benedictus qui venis; E, fior gittando di sopra e d'intorno, Manibus o date lilia plenis.

La parte oriental tutta rosata, E l'altro ciel di bel sereno adorno,

25 E la faccia del sol nascere ombrata, Sì che per temperanza di vapori L'occhio lo sostenea lunga fiata;

28 Così dentro una nuvola di fiori, Che dalle mani angeliche salva, E ricadeva giù dentro e di tuori,

31 Sovra candido vel cinta d'oliva Donna m'apparve, votto verde manto, Vestita di color di fiamma viva.

3.4 E lo spirito mio, che gia cotanto Tempo era stato ch'alla sua presenza Non era di stupor, tremando, affranto,

15. Ha grande autorità la lezione — la rivertita carne alleviando — ma ha autorità maggiore l'altra la rivertita voce alleluiando. E significa che l'anime beate per la riunione a' corpi loro riprenderanno a veste dei loro concetti la voce, cui daranno la forma o l'armonia d'alleluia. Egregiamente si può dire la voce essere dei concetti la veste. Le voci, che non contengono concetti, sono come le vesti senza la persona.

16. Basterna è il carro divino della Chiesa.

19. Benedictus, queste sono parole dirette al Grifone, cioè a Gesù Cristo.

21. Manibus è tolto da Virgilio nella Encide VI, 884.

dire bella ed acconcia. Ma non sottoscrivo agli interpreti che qui non vogliono vedere la vera Beatrice, ma solo un semplice simbolo p. e. la rivelazione, la teologia, la fede e va dicendo. Qui primamente si tratta della vera Beatrice e il lettore ne è fatto certo dal contesto tutto quanto. Secondamente poi si può anco dire che questa vera Beatrice rappresenti eziandio altra cosa, e così abbiamo come fondatnento la significazione reale e sopra essa la significazione simbolica.

35. Una volta Dante, ancor fanciullo, alla vista di Bea-

37 Senza degli occhi aver più conoscenza. Per occulta virtò che da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza.

40 Tosto che nella vista mi percosse L'alta virtu, che gia m'avea trafitto Prima ch'io fuor di puerizia fosse,

43 Volsimi alla sinistra col rispitto

Col quale il fantolin corre alla mamma,

Quando ha paura, o quando egli è afflitto,

Quando ha paura, o quando egli è afflitto, 46 Per dicere a Virgibo: Men che dramma Di sangue m'è rimasa, che non tremi, Conosco i segni dell'antica fiamma.

49 Ma Virgilio n' avea l'asciati scemi Di sè, Virgilio doleissimo padre, Virgilio a cui per mia salute dienii;

52 Në quantunque perdeo l'antica madre, Valse alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornassero adre.

trice su soprappreso da tremore cosi gagliardo che ne tiero i vicini, ed egli su trasportato altrove. Da questo satto si passato tanto tempo, nè più avea avuto occasione di emare così.

37. Beatrice era velata con candido velo, sopra il quele eravi la corona d'ultvo: quindi Dante non la ravvisò me randola cogli occhi, ma per una virtù tramandata da le p

senti la presenza.

40. Dante metaforicamente dà il nome di virtù alla stesse Beatrice e dice tosto: vidi le fattezze di Beatrice che avea affascinata la mente quand'era ancor fanciallo.

48. Segni, cioè mi accorgo che si ridesta l'antico amore Per certo qui Dante non concepiva amore carnale, ma pobile e celeste. Laonde è da inferire che anche l'amore propoverso Beatrice non era carnale, ma nobile e virtuoso. E rammenti il lettore che Dante più volte confessò che la Beatrice vera non ispirò nel suo cuore, mentre ella vivel che casto e santo amore.

49. Virgdio era di già sparito senza dir nulla a Dane. Beatrice avea commesso Dante a Virgilio per rinsavalo e

salvario.

52. Quantunque vale tutto quello - Madre antica è Eri Cioè, il Paradiso terrestre colle sue delizie, che avea dines

agli occhi, non valse ecc.

53. Nette di rugiada. Virgilio le avea nette con la rugial (Purg. Canto I). Tornassero adre, cioè imbrattate di agnasche spargeva, accorgendosi che Virgilio era sparito.

55 Dante, perché Virgilio se ne vada, Non pianger anco, non pianger ancora, Ché pianger ti convieu per altra spada.

58 Q ass ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far la incuora,

61 In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio,

Che di necessità qui si registra, 64 Vidi la Donna, che pria m'appario Velata sotto l'angelica festa,

Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.

67 Tuttochė il vel che le scendea di testa, Cerchiato dalla fronda di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta;

70 Regalmente nell'atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, E il più caldo parlar dietro riserva:

73 Guardami ben: ben son, ben son Beatrice: Come degnasti d'accedere al monte? Non sapei tu, che qui è l'uom felice?

76 Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte; Ma veggendomi in esso io trassì all'erba: Tanta vergogna mi gravò la fronte.

79 Cost la madre al figlio par superba, Com'ella parve a me, perchè d'amaro Sente il sapor della pictate acerba.

82 Ella si tacque, e gli angeli cantaro Di subito: In te, Domine sperarei; Ma oltre pedes meos non passaro.

85 Si come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela Soffiata e stretta dalli venti schiavi,

6. Di qua dal rio. Il rio era tra Beatrice e Dante. Beaavea un aspetto maestosamente severo (proterva), e il parlare iroso cresceva ognora in calore.

. Trassi all' erba; non sostenendo di vedere la mia

immagine, piegai gli occhi all'erba.

3. In te ecc. Nella parte del Salmo 30, la quale tercol pedes meos, v'è la preghiera a Dio, affinche egli teri dai mali, e vengono espressi i sensi più vivi di oza. Il canto degli angeli è la espressione dei voti delle e purganti.

6. Dosso. L'Appennino è come la spina dorsale dell' Italia coperto di grandi alberi (vive travi) tra quali si conta neve sotto l'influsso de' venti boreali che soffiano Schiavonia. Ma se poi la terra nella quale le cose non ombra, perchè i raggi solari cadono a piombo (e

88 Poi liquefatta în sè stessa trapela.

Pur che la terra, che perde ombra, spiri,
St che par fuoco fonder la candela;

91 Così fui senza lagrime e sospiri Anzi il cantar di que'che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri.

94 Ma poiché intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se detto Avesser: Donna, perché si lo stempre?

97 Lo giel che m'era intorno al cuor natretto, Spirito ed acqua lessi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi usei del petto.

Del carro stando, alle sustanze pie Volse le sue parole cost poscia:

Yoi vigilate nell'eterno die,
Si che notte ne sonno a voi non tura
Passo, che faccia il secol per sue vie;

to6 Onde la mia risposta è con più cura, Che m'intenda colui che di la piagne, Perchè sia colpa e duol d'una misura.

queste sono le regioni tropicali dell'Africa) manda il so scirocco, la neve si liquefa gocciolando per entro se sessa come si fonde la candela per fuoco.

91. Cost: prima che gli angeli, i quali sempre cantenin note, come sempre danno le note gli sferici movimen dei cieli, prima dico che gli angeli cantassero quei. Il a Domine etc. Dante era gelato od impietrito per dolore e non piangeva. Ma gli angeli in quel canto mostravano amorea Dante, lo compativano e implicitamente dicevano a Beatras perchè co' tuoi rimproveri lo struggi? Allora si die a pargere (aequa) e a singhiozzare (spirito) e così il gelo si liquetex

pietosi a Dante. Nell'antico linguaggio filosofico gli angul dicevansi sostanze separate, cioè separate dalla mater a

alla cura della Chiesa e degli individui umani, vegentiali sempre nel lume eterno di Dio; e sanno ogni passo che lacai il tristo secolo nelle sue male vie.

compresa da colui che piange di là del rio. Per ta meniera otterrò che il duolo sia proporzionato alla sua cona Dante era giustificato prima di appressarsi al Paradisa to restre, e Beatrice che lo sapeva, richiede da lui pianto suspiri. Così ci si dà ad intendere che fin che uno vive son mortale, deve sempre piangere i suoi peccati passari, comeche

109 Non pur per ovra delle ruote magne, Che drizzan ciascun some ad alcun fine, Secondo che le stelle son compagne;

112 Ma per larghezza di grazie divine, Che si alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine;

Virtualmente, ch'ogni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil pruova.

rimessi, sia per farne debita penitenza, sia per essere ognor più sicuro della propria giustificazione, sia per confermare la volontà nel bene e nell'odio a ciò che si oppone alla divina volontà.

109. Non pur. Che le stagioni, l'aria, il calore, la elettricità e ciò che a tutte queste cose concorre come causa, P. e. il sole col suo calore, la luna, le stelle, il moto dei planeti ecc. ecc. abbiano un tal quale influsso sopra il fisico dell'uomo è da imbecilli il negarlo. Che poi la posizione delle stelle determini gli abiti pravi o buoni di chi è concepito nel seno materno, e a più forte ragione, che determim del concepito i futuri avvenimenti, i quali dipendono dalla libertà degli uomini, questo non è solo grave errore filosofico, ma è anco errore teologico. Tuttavolta in questo errore caddero follemente certi filosofi non cristiani, e un po di tinta di questo errore macchio eziandio la fisica antica. Vico fisica e non dico blosofia, quantunque in antico i filo-30'i scrivessero la fisica e i fisici la filosofia. Il descrivere 1 sun della natura non ispetta alla filosofia, ma alla fisica. Quindi il decidere, se sia un fatto il sistema di Tolomeo oppure quello di Copernico, non apparteneva alla filosofia, bensi alla fisica. Ma nel predetto errore filosofico e teologico (Eguardato il fondamento della dottrina) cadono oggidi quei molto poco scienziati che negano la liberta umana, ed ogni determinazione ad agire fanno discendere dalla luce e dal calore. - Beatrice è santa e vede in Dio la verita anco delle cose fisiche e dovea ben vedere che quell'esagerato lattusso degli astri sopra i fatti umani, non poteva reggue. Quindi Dante qui usa un non pur, facendo Beatrice Poco conto dell'anzidetta dottrina. Beatrice attribuisce tutto woono alle grazie divine, la largizione o discesa delle quali Womo, è per l'uomo incomprensibile. La copia delle grazie tu tanta in Dante, che nella giovinetta (mova) sua vita, al dire di Beatrice, c'erano in germe e virtualmente

118 Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa il terren col mal seme e non colto, Quant'egli ha piu di buon vigor terrestro.

121 Alcun tempo il sostenni col mio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meco il menava in dritta parte volto.

124 St tosto come in su la soglià fui Di mia seconda etade e mutai vita, Questi si tolse a me, e diessi altrui.

127 Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e virtù cresciuta m'era Fu'io a lui men cara e men gradita;

130 E volse i passi suoi per via non vera, Immagini di ben seguendo false, Che nulta promission rendono intera.

133 No l'impetrare spirazion mi valse, Con le quali ed in sogno ed altrimenti Lo rivoca: si poco a lui ne calse.

Tanto giù cadde, che tutti argomenti Alla salute sua eran già corti, Fuor che mostrargh le perdute genti.

139 Per questo visitai l'uscio de morti, Ed a colui che l'ha quasso condotto. Li prieghi miei, piangendo, furon porti.

tutti gli abiti buoni. Questi, s'egli avesse cooperato, avreb-

bero fatto ottima e mirabil prova.

terrestre) tauto più essa diventa maligna, se vi si butta e essa cattiva semenza e la si lascia incelta. Una terra più di vigore è incapace di dare buone piante o cattive. E so veggiamo di fatto. Uomini di alto ingegno non diretti bene e viziati hanno fatto danni tragrandi a sè stessi ed da società. Gli stupidi so io incapaci di far gran male e grabbene. Perciò il saggio legislatore deve sopra ogni cosa piet dersi a cuore la educazione e la istruzione retta della graventù, se vuol provvedere al bene della società.

quanto buona, e col suo angelico aspetto non ispirava i Dante giovinetto che amore alla virtà. Nella quale con resse a dovere quando Beatrice nella sua seconda etade. (virtà quella che succede alla giovinezza) morì e mutò la vita in rena nella celeste — Lasciata la carne e ridottami a spirito su con maggiore bellezza e maggiore virtà, gli fui men cui ed amabile: egli si diè a seguire non beni veraci, ma soci apparenti, come le imagini delle persone sono solo in apparenza persone e non sono tali in realtà. Cotesti beni pro-

metton molto e nulla danno o poco.

142 L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senz'alcuno scotto 145 Di pentimento che lagrime spanda.

Visitai il limbo che sta innanzi all'Inferno. I dansi possono dire per antonomasia i morti: giacchè ogni speranza di vera vita è tolta. Fato nel vero senso è decreto fermo di Dio. Prima l'acqua che porta l'obblio delle colpe, è mestieri : con profondo dolore: questo è lo scotto, cioè il a pagarsi da chi vuol bere tale acqua.





CANTO XXXL

Matilde immerge Dante nel Lete.

 O tu che se' di là dal fiume sacro (Volgendo suo parlare a me per punta. Che pur per taglio m'era parut'acro),

4 Ricomincio, seguendo senza cunta, Di', di', se quest'è vero; a tanta accusa Tua confession conviene esser congiunta.

7 Era la mia virtù tanto confusa, Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse; poi disse: Che pense?
Rispondi a me; che le memorie triste
In te non sono ancor dall'acqua offense.

13 Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Al quale intender for mestier le viste.

16 Come balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco, E con men foga l'asta il segno tocca;

enza cunta, senza tempo frapporre Beatrice in calza la riprensione e richiede la confessione delle colpe.

12. Offense giacche, non avendo per anco bevuta l'acqua

del Lete, hai piena memoria di tue colpe.

15. Viste, è ciò che accade tal fiata nei penitenti confusi i quali all'interrognizione sopra le colpe loro rispondono un si che appena si può udire. Il sì di Dante vedevasi al moto del labbro. rg Si scoppia' io sott' esso grave carco, Fuori sgorgando lagrime e sospiri, E la voce allento per lo suo varco.

22 Ond'ell'a me: Per entro i miei distri, Che ti menavano ad amar lo bene Di là dal qual non è a che s'aspiri,

25 Quai fosse attraversate, o quai caténe Trovasti perchè del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene?

28 E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perchè dovessi lor passeggiare anzi?

31 Dopo la tratta d'un sospiro amaro. Appena ebo: la soce che rispose, E le labbra a fatica la formaro.

Piangendo dissi: Le presenti cose Col falso lor piacer volser mici passi, Tosto che il vustro viso si nascose.

37 Ed ella: Se tacessi o se negassi

Ciò che confessi non fora men nota

La colpa tua: da tal giudice sassi.

40 Ma quando scoppia dalla propria gota L'accusa del peccato, in nostra corte, Rivolge sè contra il taglio la ruota.

43 Tuttavia, perchè me vergogna porte Del tuo errore, e perchè altra volta Udendo le sirene sie più forte,

Non è a che si aspiri. Siccome l'anima umana di sua immortale tende alla possessione di un bene infinito, to che ha il possedimento di Dio, nulla più può desi-In Dio, perchè infinito, c'è ogni bene. Tutti i beni iono in Dio eminentemente, cioè senza quelle imperl'colle quali esistono in se stesssi.

Quai josse: tu, da me spinto, ti muovevi a Dio, ma losse si attraversavano alla tua andata, quali catene ti fano, così da perdere la speranza di conseguirlo? Quali gi ti offrivano gli altri beni, da preferirli andando loro

l'a guisa d'innamorato? L'Eosto che accadde la vostra morte.

È Dio il giudice.

Incomparabili versi! Quando scoppia, cioè con dolla bocca esce l'accusa, ailora la ruota non si volge i lati della spada della divina giustizia, ma contro o e l'ottunde. La spada della divina giustizia non

Sirene si possono intendere tutti i falsi beni che allet-

46 Pon giù il seme del piangere ed ascolta; Sì udirai come in contraria parte Muover doveati mia carne sepolta.

49 Mai non t'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra in ch'io Rinchiusa fui, che son terra sparte:

52 E se il sommo piacer si ti fallto
Per la mia morte, qual cosa mortale
Dovea poi trarre te nel suo disio?

55 Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Diretr'a me che non era più tale.

58 Non ti dovea gravar le penne in giuso, Ad aspettar più colpi, o pargoletta. O altra vanità con si brev'uso.

61 Nuovo augelletto duo o tre aspetta: Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Rete si spiega indarno, o si saetta.

64 Quale i fanciulli vergognando muti, Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando, E sè riconoscendo, e ripentuti;

67 Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando Per udir se'dolente, alza la barba; E prenderai più doglia riguardando.

70 Con men di resistenza si dibarba Robusto cerro, o vero a nostral vento, O vero a quel della terra di larba,

46. Il seme del pianto è il rammentare le colpe. Ber trice dice, lascia per poco di rammentare le tue colpe. Ta hai detto che, per la mia morte, ti desti a tralignare. Or bene, per la mia morte dovevi fare il contrario.

st. Sparte, disciolte sono terra.

52. Fallio; ti mancò o perdesti. Nella mia morte tu ioscome da strale acuto ferito, perdendo l'aspetto del mio compa Ma allora dovevi capire che questo era fallace bene e doverassorgere colla mente a me fatta immortale. (Così diciame a superstiti quando piangono la morte dei loro cari). Non dovevi, invece, lasciarti lusingare da cosa mortale. Non l'aspendi veruna giovinetta, non alcuna altra vanità ti dovea fatta abbassare le penne e farti tendere a terra, per poi esperimentare altri colpi di strale od altri disinganni. Gli auguletti piccini due o tre volte stanno incauti nel pericolo; mi i pennuti, cioè gli uccelli adulti, sanno schivarli.

68. Barba, per sincedoche il viso.

70. Si dibarba, cioè si stadica, al soffio del vento por reale, o di quello che viene dall'Africa ove regno jara (Eneide IV).

75 Ch'io non leval al suo comando il mento; E quando per la barba il viso chiese, Ben conobbi il velen dell'argomento.

76 E come la mia faccia si distese, Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese:

79 È le mie luci, ancor poco sicure, Vider Beatrice volta in su la fiera, Ch'è sola una persona in duo nature. 82 Sotto suo velo, ed oltre la riviera

Verde, pareami più se stessa antica
Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era.

Si Di penter si mi punse ivi l'ortica,

85 Di penter si mi punse ivi l'ortica, Che di tutt'altre cose, qual mi torse Più nel suo amor, più nu si fe' nimica. 88 Tanta riconoscenza il cuor mi morse,

88 Tanta riconoscenza il cuor mi morse, Ch'io caddi vinto, e quale allora femmi, Salsi colei che la cagion mi porse.

91 Poi, quando il cor virti di fuor rendemmi, La Donna ch' io avea trovata sola, Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.

fs. L'argomento di Beatrice, volca esser questo: Quando li fanciullo imberbe, eri buono, quantunque i fanciulli più soggetti a leggerezza e più facilmente vengono cati dalle vanità. Fatto poscia uomo barbuto, e il bardovrebbe essere assennato, ti lasciasti volgere alia legta ed alle vanità.

6. L'occhio vide che gli angeli (i primi creati) cessa-

dallo sparger fiori.

Cristo, nel quale ci sono due nature, cioè l'umana e vina nella sola persona del Verbo divino.

2. Quantunque io la vedessi dalla lunga e coperta dal tuttavia mi pareva più bella della Beatrice terrena (anche più bella non fosse stata Beatrice terrena delle altre

💌 di quaggiù, quando conviveva tra i mortali.

J. Questo è retto pentimento. Dante concepi odio (nemaggiore verso que' beni fallaci che erano stati da lui a preferenza.

8. Riconoscenza vale qui il ricordare le colpe. Salsi colei, lo sa Beatrice, che vede tutto in Dio. Andò fuor dei

a. Quando riacquistò i sensi si vide innanzi Matilde o invitava ad attenersi alla sua mano, dopo che lo avea nell'acqua fino alla gola e camminando leggiera so-acqua come spuola lo si tirava addietro.

91 Tratto m'avea nel fiume infino a gola. E, tirand si me dietro, sen giva Sovresso l'acqua lieve come spola.

97 Quando fui presso alla beata riva,
Asperge, me si dolermente udissi.
Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva

too La hella donna neile braccia aprissi, Abbracciommi la testa, e mi sommerse, Ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi.

to; Indi mi tolse e bagnato m'offerse Dentro alia danza delle quattro belle, E ciascuna col braccio mi coperse.

106 Noi sem qui mufe, e nel ciel semo stelle; Pria che Beatrice discendesse al mondo, Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Lume ch'e dentro aguzzeran li tuoi Le tre di là, che miran più profondo.

112 Cost cantando commeraro, e poi Al petto del grifon seco menarmi, Ove. Beatrice volta stava a noi.

Posto t'avem dinanzi agli smeraldi.
Ond'Amor già ti trasse le sue armi.

Strinsernu gli occhi agli occhi rilucenti, Che pur sovra il grifone stavan sald...

98. Asperges accenna al versetto 8 del salmo — Muner « Tu mi aspergerai coll'issopo, e sarò mondato: mi area e diverrò bianco come la neve, » Dante udiva cantare sasste parole agli angeli così dolcemente, che non si pao ri

del paradiso terrestre destinate ad essere ancelle di Beamis Si possono intendere le virtù cardinali, le quali fanno si spiendere a guisa di stelle que' beati del cielo, che possi quaggiu le possedevano. Queste tosto confesseranno che tre virtù teologali veggono più profondo di loro e agair ranno gli occhi a Dante perché possa vedere lo spiendore le vino. Conviene notare che in virtù della divina predestiszione, Dio prepara le vie dei suoi eletti, prima che venero al mondo. Laonde si può ben dire che Dio prima di cesse l'anima di Beatrice le avea destinate, per ancelle, le visto.

116. Smeraldi sono gli occhi di Buatrice che pur in ten

cagionarono in Dante tanto amore.

trarre da penna.

119. Dante si die a fissare i suoi occhi in que di Bortrice, ma questa teneali fissi nel Grifone.

121 Come in lo specchio il sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava, Or con uni, or con altri reggimenti.

124 Pensa, lettor, s'io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in se star queta, E nell'idolo suo si trasmutava.

127 Mentre che piena di stunore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo, Che saziando di se, di se asseta;

130 Sé dimostrando del più alto tribo Negli atti, l'altre tre si fero avanti, Danzando al loro angelico carabo.

11. Il sol. Il sole raggia la propria imagine nello specma questa imagine (che possiamo dire idolo del sole) senta sempre la stessa. Al contrario Gesu che è Dioed è l'oggetto della beatitudine dei comprensori, ragopropria imagine nell'intelletto loro con la quale essi inlo sumediatamente. Diceva con la quale e non la quale. mo la similitudine dalla visione corporea, Quando si ta un oggetto visibile, questo imprimendosi, mediante b, nella pupilla, in essa forma la propria imagine. Ma già che l'aomo vegga soltanto questa imagine e da rgomenti all'oggetto; egli con o mediante la imagine l'oggetto stesso. Similmente avviene quando con o merona lente vediamo alcuna cosa la quale pur traccia nella te stessa. Così dandosi a divedere il Grifone all'i itelletto, isto imprime la sua: ma il Beato non vede il Grisone sta imagine, ma con e mediante questa lo vede. Gesù è d è uomo. Nelle pupille di Beatrice non si imprime fistante stesso la imagine totale di tutti gli attributi didi tutto ciò che spetta a Gesù, anche come uomo me relazioni con tutti i redenti, ma si imprime sucmente. Perciò mentre il Grifone rimaneva identico, la ragine (idolo) negli occhi di Beatrice successivamente wa. Per recare una languida similitudine, se v'è una ide pittura, non può essere tutta in un punto solo vema successivamente e parzialmente seguita ad imprila sua imagine nella pupilla del riguardante. Quel regsi può intendere modi.

La cosa è il Grifone.

. Asseta, non può l'anima stancarsi di vedere Dio

nque sempre ne rimanga beata.

h. Tribo; tribu, cioè ordine, gerarchia. Le virtú teoài dimostravano di alta gerarchia, e danzavano canuna canzone (caribo). 133 Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, Era la sua canzone, al tuo fedele Che, per vederti, ha mossi passi tanti.

136 Per grana fa mon grazia che disvele
A lui la bocca tua, si che discerna
La seconda bellezza che tu cele.

139 O isplendor di viva luce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

138. Cele. Se Dante vedeva la imagine del Grifone ne gli occhi di Beatrice, questi non doveano essere almeno totalmente celati, quantunque il volto non fosse tutto e totalmente manifesto. La prima bellezza di Beatrice era no tempo della sua gioventù, questa era la seconda; la prima

terrena, la seconda celeste.

139. Che Beatrice reale possa anco prendersi per simbolo, sta bene, ma parecchi commentatori, come sopra disa, rendono il poema di Dante un vero pasticcio, escludendo affarto la realta e soverchiamente simboleggiando. Ora i udirli, Dante prende Beatrice per la grazia di Dio, ora per la fede, ora per la sapienza divina, ora per la rivelazione e va dicendo: cotalche ne risulta un senso così oscuro e spesso contraddittorio, da non vederci punto il netto. Qui, chi altrove la prese per la teologia, la prende per la sapiento divina, e questa non sarebbe altro che il Verbo divino. Aduaque, dico io, anche qui si parla direttamente della ven Beatrice, ma della Beatrice che è veggente Dio immediatamente facie ad faciem. Chi vede Dio immediatamente si può ben dire splendore della luce eterna ch'è Dio stesso, secondo il detto dell'apostolo Paolo (II ad Corinthios) . Nos vere omnes revelata facie gloriam Domini speculantes, in camdem imaginem transformamur a claritate in claritatem, tanquam a Domini spiritu. » Ed ancora secondo le belle parole di S. Giovanni (1. Epist. 3). « Charissimi, nune film De sumus: et nondum apparuit quid erimus. Scimus quoniam cum apparuerit, similes ei erimus; quoniam videbimus cum sicuti est. » Per lo che qui direttamente si parla della rez-Beatrice gloriosa, e, nella ipotesi che sia gloriosa, si paria bene. Dire poi che qui si può anche alludere alla Fede od alla rivelazione, passi pure, non mi oppongo.

140. Qui vuol dire che il più bravo poeta non avrebte belle e vivaci idee per tratteggiare la bellezza di Beauce quando disciolse il velo e apparve nella sua beltà, là dove gli angeli (il cicl) l'aveano coperta di un nembo di fiori,

142 Che non paresse aver la mente ingombra, Tentando a render te qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra, 145 Quando nell'aere aperto ti solvesti?

atre tutti i celesti raccolti intorno cantavano in divina tonia.





CANTO XXXII.

La visione degli eventi futuri nella Chiesa.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti A disbramarsi la decenne sete, Che gli altri sensi mieran tutti spenti:

Che gli altri sensi m'eran tutti spenti: 4 Ed ess. quanci e quindi avean parete Di non caler, cost lo santo riso

A se tracli con l'antica rete;
7 Quando per forza mi fii volto il viso
Ver la sinistra mia da quelle Dee,
Perch'io ud a da loro un. Troppo fiso.

2. LOENNE SETE. Beatrice mort nel 1290, per des anni Dante desiderò di vederla, e finalmente la vide in quest' anno 1300: dunque la sete desideri anni.

5. Non caler, cioè non curanza. L'attenzione di Dantin Beatrice era fissa così, come se i suoi occhi avessero 2014 parete quinci e quindi, perchè non badavano ad altro che a Beatrice: il cui viso (ch'era la rete onde già su preso da giovinetto), ma viso santo, li traeva a se.

8. Dez sono le virtù teologali sopra dette. Le quali volgevano a Dante le parole — Troppo fiso — o perche essendo Dante mortale non potea avere tanta virtù visiva da fissimin tanto splendore; o perchè conveniva ch'ei badasse aocora agli altri personaggi celesti e ai movimenti di sutto il corteo che si ripiegava.

to E la disposizion che a veder ee Negli occhi pur testè dal sol percossi, Sanza la vista alquanto esser mi fee:

(In dico al poco il viso mormossi
(In dico al poco per rispetto al moleo
Sensibile onde a forza mi rimossi)

16 Vidi in sul braccio destro esser rivolto

Lo glorioso esercito, e tornarsi

Col sole e con le sette fiamme al volto.

Volgesi schiera, e së gira col segno, Prima che possa tutta in së mutarsi;

22 Quella milizia del celeste regno. Che precedeva, tutta trapassonne Pria che piegasse il carro il primo legno.

25 Indi alle ruote si totnar le donne, E il grifon mosse il benedetto carco, Sì che però nulla penna crollonne.

28 La bella donna che mi trasse al varco, E Stazio ed io seguitavam la ruota Che fe' l'orbita sua con minor arco.

31 Si passeggiando l'alta selva vota, Colpa di quella ch'al serpente crese, Temprava i passi un'angelica nota.

10. Negli occhi di Dante avvenne quella disposizione che si fa dopo veduto fissamente il sole, onde nulla si può vedere. In tale caso per riacquistare la facolti di vedere, si fissa lo sguardo in cosa oscura. Dante avea innanzi tutti oggetti luminosi, ma v'erano dei poco luminosi rispetto agli occhi di Beatrice.

18. La processione si piegò in maniera che que' celesti aveano innanzi al volto il sole e i sette candelabri.

24. Il primo legno è il timone: e le virtà cardinali ad

una ruota, all'altra le teologali.

26. Carco è il carro ch'e la Chiesa con sopra Beatrice. Lo mosse il Grifone con tale pace, che una sola penna non tremolò, per indicare che Gesù, nel reggimento della Chiesa, non punto si affatica nè si turba.

28. La bella donna è Matilde — La ruota destra perchè si piegava il carro a destra, segnava un arco minore del

segnato dalla sinistra ruota.

31. La processione andava a misura di una nota musicale data da un angelo; e andava per una landa vuota di gente. Avrebbe dovuto essere piena giacche avrebbono dovuto i figli di Adamo abitarla, ma per la colpa di Eva che credette (crese) al serpente, su lasciata deserta di uomini. Adamo ed Eva furono espulsi dal Paradiso terrestre. 34 Forse în tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto erâmo Rimussi, quando Beatrice scese.

37 Io senti' mormorare a tatti: Adamo! Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo

40 La chioma sua, che tanto si dilata Pia quanto più è su, fora dagl'Indi Ne' boschi lor per altezza aminicata.

Beato se' grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto. Posciachè mal si torse il ventre quindi.

46 Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri, e l'animal binato. St sì conserva il seme d'ogni giusto.

Trasselo a piè della vedova frasca; E quel di lei a lei lasciò legato.

37. Da tutti si gridò Adamo, accennando alla vera ongue di tanto male. Già si sa che se Eva avesse peccuto e nº3 Adamo, il peccato originale non si sarebbe trasfuso nei posm-

38. La pianta dispogliata. Questo è il romano impens. 18 quale si congiunse la Chiesa. Da ciò che segue bene si reacche Dante si compiaceva che Gesà Cristo, cioè il Grifone non avesse distrutto il romano impero, comeche dispositati de veraci virtà. Ma agli avidi di potere e di ricchezze piacera prendere un po per sè di cotesto imperio, dalla quale ust pazione incontrarono grave male. Il voto che si conservassi l'impero romano fu voto comune di tutti i santi perso 1252 del corteo, ma il Grifone vi aggiunse un alto motivo - 1 si conserva il seme di ogni giusto. Questo è detto per duc ragioni: 1º Perche da Roma sede pontificale di Pietro Jord diramarsi e conservarsi la fede in tutto il mondo. Romi è la fonte dell'acqua vitale di santità per ogni giusto. Chi separa da Roma è scismatico, fuori di strada della salac-La 2º ragione è perchè, di fatto, la Chiesa frutuficò nell'in pero Romano quasi esclusivamente per più secoli: cotalde sono ben pochi i popoli convertiti a Cristo che non fosso dell'impero romano o che non discendessero da castos Quel quasi che ho scritto teste, limita così la sente un di tranquillare ogni sofista.

51. E quel di lei. Queste parole hanno così un'altissimi significazione. Il carro è la Chiesa, la pianta è l'impero Sono due regni, il primo in hoc mundo, ma noa de ho mundo; il secondo è in hoc et de hoc mundo. Fra il caro e la pianta, cioè tra l'un regno e l'altro vi è perciò i' di52 Come le nostre piante quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste lasca,

ferenza rispetto alla causa, giacché la Chiesa su prodotta imtra ediatamente da Gesú Cristo, l'impero su prodotto immediatamente dagli uomini, quantunque si possa dire prodotto da Dio come tutte le cose contingenti. 2º Il fine cui Gesà Cristo diresse il suo regno è la santificazione del genere umano e la vita eterna: il fine del regno terreno è il benessere della presente vita. 3º La durazione del primo sicuramente si estende fino alla fine dei secoli; la durazione del secondo segue l'indole delle cose caduche. Ouindi quelle cause che certamente distruggono ogni regno terreno, consolidano la Chiesa. 4º I mezzi onde il regno di Cristo conduce gli uomini al doppio fine prossimo ed ultimo anzidetto, non possono essere li stessi mezzi, coi quali il regno terre io conduce gli uomini al suo fine testè indicato. 5° L'autorità sopra la Chiesa è in Cristo vero Dio e vero uomo; e in chi delegò, cioè nel suo Vicario: l'autorità sopra il regno terreno proviene da Dio come autore della natura, e stacome in soggetto in nomini determinati da fatti varii, secondo le varie circostanze. 6° Il regno di Cristo non è, in quanto tale, dipendente dal regno terreno nè nella sua autorità, nè nede sue leggi, nè noba sua grarisdizione, nè nella sua esistenza e dilatazione. Il regno terreno in quanto tale non è direttamente dipendente dalla Chiesa, ma siccome è dipendente da Dio, e dalle leggi divine, naturali e positive, percio dipende dalla stessa Chiesa e dal suo capo. Sono due società pertene, ma che hanno delle mutue relazioni. Dante ne Osserva una principalissima della Chiesa verso l'Impero. Dice e quel di les a les lasciò legato. Il legno onde si fa una statua, in quanto legno è della pianta onde si tolse, ma non in quanto statua. In quanto statua viene dall'artefice. Così il caro, ossia la Chiesa, in quanto consta di nomini è dell'Impero; in quanto è tale societa, viene da Gesù Cristo. Però statani sono sudditi dell'impero, debbono obbedire alle giuste leggi, debbono concorrere al bene comune dell'impero stesso, hanno comuni diritti e doveri. Questo fatto di legare il carro alla pianta, cioè la Chiesa all'Impero, 1100macio quando Pietro divenne Vescovo di Roma, e la Chiesa di Cristo diventò Romana; e si compiè quando l'impero stesso si dichiarò cristiano.

53. Quand' e primavera, cioè quando la luce del Sole è

55 Turgide fansi, e poi si rinnovella Di suo color ciascuna, pria che I sole Giunga li suoi corsier sont'altra stella;

58 Men che di rose e più che di viole, Colore aprendo, s'innovo la pianta, Che prima avea le ramora si sole.

61 lo non lo intesi, ne quaggiù si canta L'inno che quella gente allor cantaro, Ne la nota soffersi tuttaquanta.

64 S'io potessi ritrar come assonnaro Gli occhi spietati, udendo di Siringa, Gli occhi a cui più vegghiar costò si caro;

67 Come pintor che con esemplo pinga
Disegnerei com'io m'addormenta,
Ma qual vuoi sia che l'assonnar ben finga.

70 Però trascorro a quando mi sveghai, E dico ch'un splendor mi squarciò il velo Del sonno, ed un chiamat : Surgi, che ta l

Del sonno, ed un chiamar: Surgi, che ta?
73 Quale a veder de fioretti del melo.
Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti,
E perpetue nozze fa ael cielo.

mescolata con quella delle stelle della costellazione dell'andola quale costellazione risplende dietro a quella dei posa (lasca e pesce), natura tutta verdeggia. Coll'innestirii la Chiesa nell'Impero, questo verdeggio e fiori per belle visuattra le quali voglionsi rammentare le virtù purpurer dei mistirii. Però la pianta subito riverdi, rifiori, e il colore del sangat era quello dei fiori suoi. Dante e per la fatica provata e per la passata tragrande agitazione degli affetti, lasso si aldomentò, nè intese una nota intera dal canto divino di que celesti.

64. Se io potessi. Il senso è questo: se io potessi bote ritrarre come chiusersi al sonno gli occhi di Argo spietato, quando Mercurio gli cantò i casi della Naiade Siringa, allora a guisa di pittore trarrei da tale modello l'assonnare degi occhi miei al canto dei celesti. Argo si diceva spietato percettalitratto orrendamente lo cangiata da Giove in giovenati però Mercurio vedutolo dormente, gli troncò la testa. Col la favola — Ma dipinga chi vuole il prendere sonno: io pri innanzi, dice Dante.

73. Melo. Da tutti gli aggiunti di questa descrizione di chiarisce che il melo è Gesù Cristo; che il fioretti sono un piccolo saggio della visione beatifica del medesimo; che il piena visione è il pomo tanto diletto agli angeli del cicio col quale pomo fanno eterne nozze: beati dopo la vita presente. Pietro, Giovanni e Giacomo furono condotti a vedete

76 Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, E vinti ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti,

79 E videro scemata loro scuola, Cost di Moise come d'Elia,

Ed al maestro suo cangnata stola;

82 Tal torna'io, e vidi quella Pia
Sovra me starsi, che conducitrice
Fu de'miei passi lungo il fiume pria;

85 E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice? Ed ella: Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice.

88 Vedi la compagnia che la circonda;
Gli altri dopo il grifon sen vanno suso,
Con più dolce canzone e più profonda.

Con più dolce canzone e più profonda.

91 E se fu più lo suo parlar diffuso
Non 30, perocchè già negli occhi m'era
Quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.

94 Sola sedeasi in su la terra vera, Come guardia lasciata li del plaustro, Che legar vidi alla biforme fiera.

que' fioretti, cioè a partecipare quel saggio, vedendo sul Tabor Gesù trasfigurato in faccia qual Sole, e nelle vesti quale candida neve. Ai fianchi avea Mosè ed Elia. Abbarbagliati caddero i tre come estatici. Ridesti da quella virtù che risuscitava i morti, non che destasse i dormienti, riacquistarono la parola, ma più non videro Mosè ed Elia, nè le gloriose parvenze (cangiata stola) di Gesù.

82. Pia è Matilde.

87. Beatrice siede alla radice della pianta, omai fronzuta, con le virtù teologali e cardinali (campagnia). Non parmi conveniente dire che qui Beatrice è la fede, mercecchè la fede è la prima delle teologali virtù già indicate. Vi erano, oltre le sette ninfe, cioè le anzidette virtù, a custodia con Beatrice del carro, i sette doni dello Spinto Santo simboleggiati dai sette candelabri. I venti non estingueranno le sette fiamme: con ciò si dà ad intendere che la Chiesa Romana sarà sempre santa. Santa nell'insegnamento speculativo e pratico; e santa perchè verace fonte di santità: e tali saranno tutte le Chiese che ad essa saranno unite come le membra al capo.

89. Sen vanno. Dopo la sua risurrezione, Gesù Cristo (il Grisone) va al cielo e, dopo lui, gli apostoli, gli evan-

gelisti ecc. ecc.

91. L'aspetto di Beatrice avea già impedito Dante di attendere agli altrui discorsi.

97 In cerchio le facevan di sè claustro Le sette ninfe con que'lumi in mano Che son sicari d'Aquilone e d'Austro.

too Qui sarai tu poco tenipo silvano, E sarai meco, senza fine, cive Di quella Roma onde Cristo è Romano,

o; Però, in pro del mondo che mal vive, Al carro tieni or gli occhi, e, quel che vedi, Ritornato di la, fa che tu scrive.

of Cost Beatrice; ed io che tutto a'piedi De'suoi comandamenti era devoto, La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi,

Non scese mai con si veloce moto Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine che più è remoto,

Per l'arbor gin, rompendo della scorza, Non che de fiori e delle foglie nuove;

115 E ferio il carro di tutta sua forza, Ond'ei piegò, come nave in fortuna, Vinta dall'onde, or da poggia or da orza.

118 Poscia vidi avventarsi nella cuna Del trionfal verculo una volpe Che d'ogni pasto buon parca digiuna.

100. Beatrice fa sapere a Dante che per poco starà nella selva del mondo, e poi eternamente sarà seco cittadino dela Roma celeste, della quale il capo è Cristo, che si può perdi dire Romano.

112. L'uccel di Giove. Dante qui fa la storia del caro, cioè della Chiesa. L'aquila è il simbolo dell'Impero Dopo l'andata al cielo di Gesà, scese più veloce del fulmine co scen le dalla più alta atmosfera, a distruggere tutto ciò che di boono avea prodotto nello Impero la Chiesa. Que accenna alle persecuzioni dei primi imperatori romani, i qui sacrificarono milioni di cristiani, e vollero estinte tutti è cristiane virtù. Il carro piegò ma non fu distrutto: cont piegasi e non si sommerge la nave robusta, comecche su agitata dai marosi.

della Chiesa, seguono le ereste che insorgono entro la conte della Chiesa, seguono le ereste che insorgono entro la conte del carro o della Chiesa stessa, cioè che vengono da dentro. Beatrice, qui simbolo della sapienza sopramaturat mise l'eresia in fuga (futa, fuite, francese), smaschermère e manifestando le laide sue colpe. Qui bisogna notare de colpe ve ne sono tra i cattolici e ve ne sono tra gli ereste, ma le colpe non sono naturale sequela della fede cattolici al contrario sono naturale sequela della fede cattolici al contrario sono naturale sequela della fede cattolici e ve ne sono tra gli ereste.

121 Ma riprendendo lei di laide colpe, La Donna mia la volse in tanta futa, Quanto sofferson l'ossa senza polpe.

124 Poscia per îndi ond'era pria venuta, L'aquila vidi scender giù nell'arca Del carro, e lasciar lei di sè pennuta,

Tal voce uset del cielo, e cotal disse:
O navicella mia, com' mal se' carca l

130 Poi parve a me che la terra s'aprisse Tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago, Che per lo carro su la coda fisse:

133 E, come vespa che ritragge l'ago, A sè traendo la coda maligna, Trasse del fondo, e gissen vago vago.

136 Quel che rimase, come di gramigna Vivace terra, della piuma, offerta Forse con intenzion casta e benigna,

ci sono molti eretici o scismatici in buona fede, e questi

possono essere virtuosi.

126. Pennuta. L' Aquila lasciò delle sue penne nell'area del carro, ossia nel luogo più sacro e venerando. La Chiesa romana ebbe dall'Impero immense ricchezze e dominazione politica. Quindi la voce lamentosa del cielo; ahi! mia Chiesa, come tal carico ti torna a danno! cioè ti sarà occasione di guai, di non andare spedita ecc.... Dante qui considera i danni soli e non considera i vantaggi anco spirituali. Può accettarsi quello che per sè non è causa di colpe, e insieme ne può essere occasione, ossia ne può essere causa per accidens, quando le colpe non sono intese, è quando il bene vero, che ne viene, compensa il male. Se non sì ammette tal principio, bisognerebbe vietare il celibato, il matrimonio, il mangiare, il bere, il piantare le viti, le scienze ecc. ecc., parchè di tutte queste cose si abusano gli uomini, e ne derivano colpe.

essere un uomo di terra, ma un vizio o un demonio che scaltramente sparge nella Chiesa o nella curia Romana un vizio. Questa sara la cupidigia di onori e di pecunia. Per certo se vi sono stati o se vi sono disordini nel clero alto, da queste due fonti dimanano. Quindi l'antico nepotismo, il mal costume in alcuni, il pompeggiare, lo strisciarsa, comecche viziosi, ignoranti ed inetti, per agguantare alte dignità. Di qua scema talfiata lo spirito apostolico in coloro

che sono tra' primi della Chiesa stessa.

137. Piuma. Tutto il carro, cioè la Chiesa su coperta

139 Si ricoperse, e funne ricoperta E l'una e l'altra ruota e il temo in tanto, Che più tiene un sospir la bocca aperta.

142 Trasformato cost il dificio santo Mise fuor teste per le parti sue, Tre sovra il temo, ed una in ciascun canto.

Ma le quattro un sol corno avean per fronte: Simile mostro in vista mai non fue.

148 Sicura, quasi rocca in alto monte,
Seder sour esso una puttana sciolta
M'apparve con le ciglia intorno pronte.

151 E, come perché non li fosse tolta, Vidi di costa a lei dritto un giganto, E baciavansi insieme alcuna volta:

154 Ma perche l'occhio cupido e vagante A me rivolse, quel feroce drudo La flagellò dal capo insin le piante.

157 Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Disciolse il mostro, e trassel per la selva Tanto, che sol di lei mi fece scudo

160 Alla puttana ed alla nuova belva.

delle ricchezze offerte, forse in buona intenzione, dai potono della terra. — Ora questo ricoprirsi la Chiesa con la renità (piuna) mondana, su satta in un subito; come la becca sta aperta un istante quand' uomo sospira. Il Papa, secondo Dante, cresciuto in ricchezza e potere la volle sare da Imporatore, traendo a sè l'autorità imperiale.

142. Abbiamo già toccati questi segni simbolici nel com-

mento al XIX dell'Inferno.

1.18. Questa visione si finge avvenuta nel 1:00, mam realtà Dante scrisse il poema dopo che Clemente V d'accordo con Filippo il Bello Re di Francia, trasferi in queso regno la curia papale. Per questa traslazione Dante discuss iroso e se la prese spietatamente coi Papi e coi caramit da lui riputati o causa o concausa di una immensa tattuta Il laido nome qui adoperato viene da lui applicato al Papa che si abbandonò al gigante, cioè a Filippo il Bello Red Francia. Dante era avverso a cotesto Re, e la persona è Dante rappresenta un partito. Laonde il solo avere il Put cercato con l'occhio per vedere se da altri potesse aves soccorso contro Francia, fe' andare nelle furie il Re de lo flagello; quindi disciolse il carro cioè trasse la cuna di Roma e la trasferi in Francia al di là di una selva. Quest selva separando Dante dalla curia Romana e dal carro, che prese un aspetto di belva, gli servi di difesa. Per certo

sferimento della curia pontificale in Francia, fu cagione nfiniti guai per la Chiesa e per la civil società, e di la ane il fatale scisma di occidente che per tanti anni strazio Chiesa. Ma Dante dovea essere più temperato.





CANTO XXXIII.

Vaticinii di Beatrice: ultima purificazione di Dante

t Deus, venerunt gentes, alternando. Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incominciaro, lagrimando:

4 E Beatrice sospirosa e pia Quelle ascoltava si fatta, che poco Più alla croce si cambio Maria.

7 Ma poiché l'altre vergini dier loco A lei di dir, levata dritta in piè, Rispose, colorata come fuoco:

50 Molicum, et non videbitis me, Ft iterum, sorelle mie dilette, Medicum, et vos videbitis me.

il salmo 78. — Deus venerunt gentes in hurc ditatem tuam, polluerunt templum sanctum tuam « O Dio! i gentili usurparono la tua eredio contaminarono il tuo santo tempio ». Le genti sono i se telliti di Filippo il Bello.

10. Modicium. Beatrice non afferma qui che le vinu pe poco non la vedrebbono e poi vedrebberla: ma riferisce sitanto le parole che Cristo disse di se stesso, lasciandone loro fare la applicazione — Le parole poi si applicano il Curia Romana, affermando che modicium, cioè per poco tempo rimarrebbe lontana da Roma, e presto vi tornerebbe sobene passarono di molti anni cioè un settanta, tuttavia oi è un nonnulla rispetto alla durazione intera della Chiese.

13 Poi le si mise innanzi tutte e sette, E dopo sè, solo accennando, mosse Me e la Donna, e il savio che ristette.

16 Cos) sen giva; e non credo che fosse Lo decimo suo passo in terra posto,

Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;

B con tranquillo aspetto: Vien più tosto,
Mi disse, tanto che s'io parlo teco,
Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.

22 Si com' i' fui, com' io doveva, seco, Dissemi: Frate, perché non t'attenti A dimandare omai venendo meco?

25 Come a color, the troppo reverente Dinanzi a suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti,

28 Avvenne a me, che senza intero suono Incominciai: Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono.

1 Ed ella a mc: Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe, Sì che non parli più com' uom che sogna.

34 Sappi che il vaso, che il serpente ruppe, l'u, e non e, ma chi n'ha colpa creda Che vendetta di Dio non teme suppe.

angi poi che qui Dante poteva avere sola speranza, nè fingere, giacchè il ritorno della Curia in Roma su dopo la morte. La speranza avea certo sondamento nell'essere li Vescovo di Roma perchè Vescovo di Roma, cioè successore di San Pietro. Quanto sono ciechi coloro tredono essere indisserente alla Chiesa di Gesà Cristo, lale è la Romana, che il Papa abbia sovrana indipensi in Roma, oppure in qualunque regione suori d'Italia!

5. Stazio che ristette con Dante dopo la partenza di lio.

6. Perchè Beatrice vedendo Dio, da Dio sapeva i bi-

dal Grisone, cioè da Gesù Cristo, l'arca che in esso arà la Romana Curia, cioè Papa e Cardinali ecc. — Al li Dante, questa su contaminata dalla cupidigia e daltizia (drago). Questa Curia addivenuta preda di Filippo llo e tratta in Francia, per Dante più non era. — Si che nel concetto di Dante ciò non traeva, per consera, la cessazione della Chiesa, come questa non cessa Sede vacante. Le parole seguenti: ma chi vi ha colpaririscono al non è. Cioè: il serpente lo ruppe: dopo rotto sisteva, ma ora non più esiste, e del non esistere più

37 Non sarà tutto tempo acnza reda L'aquila che lasciò le penne al carro, Perchè divenne mostro e poscia preda,

40 Ch' io veggio certamente, e però il narto, A darne tempo già stelle propinque, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sparro;

Messo di Dio, ancidera la fuia, E quel gigante che con lei delinque.

46 E forse che la mia narrazion buia, Qual Temi e Sfinge men ti persuade, Perch'a for modo lo intelletto attuia,

49 Ma tosto fien li fatti le Naiade, Che solveranno questo enigma forte, Senza danno di pecore e di biade.

n' ha colpa il gigante, cioè Filippo il Bello, che l' ha tratto

da Roma, e menato in Francia.

36. Suppe. Si dice che Arrigo VII fosse avvelenato po opera di Filippo a Buonconvento coll'ostia intinta nel calca A questo pare che alluda Dante. — Arrigo VII mori il 14 Agosto 1313. Alberto d'Austria cui successe, fu ucciso di suo nipote Giovanni nel 1308.

37. Qui vaticina un successore ad Arrigo VII, ma oce

ci fu se non dopo la morte di Dante.

39. Perchè. Dante nelle ricchezze e nel potere avuti della Chiesa Romana in dono, pone la causa della perdita di quella virtà divina che dovea informarla. Da questa perdita per derivò che in essa si introdussero gravi vizii, e andasse loccando coi re e finalmente restasse preda di Francia.

844. Fina, scellerata. Così chiama la Curia papale de stava in Francia e specialmente il Papa. Il Gigante, a un

è Filippo.

A modo di questi, il mio vaticinio abbuia la mente. Magucome il poema ha una data fittizia, questo che si vuol far mana come oracolo di difficile comprendimento, era per Dama
un fatto compiuto, perchè Clemente V era morto alla
Aprile 1314, e Filippo il Bello ai 29 Novembre 1314. Il
tempo adunque in cui la vendetta di Dio dovea scorpari
sopra i due principali autori del trasferimento della Cua
Romana, era vicino (delle propinque). Ma chi è il DXV. orvero, con piccola trasposizione, il DVX, il duce? fi man
dato da Dio, è un duce. Questo avrebbe dovuto amado
il Papa e quel gigante. Ma questi non furono uccisi daca
uomini. Possiamo intendere che sia un duce delle mane

52 Tu nota, e, sì come da me son porte Queste parole, si le insegna a'vivi Del viver ch'è un correce alla morte;

55 Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, Di non celar qual hai vista la pianta, Ch'è or due volte dirubata quivi.

(8) Qualunque ruba quella o quella schianta, Con bestemmia di fatto offende Dio, Che solo all'uso suo la creò santa.

61 Per morder quella, in pena e in disto Cinquemil'auni e piu, l'anima prima Bramò colus che il morso in se punio.

p. e. San Michele, che suol prendere vendetta dei di Dio e della Chiesa. Non v'è ragione probabile infondere in una sola persona il Duce e il Veltro. Naiade. Sono le ninfe dei fonti che spiegarono ai i gli oracoli della Dea Temi. Questa in vendetta fece gere dalle belve le biade loro e le pecore. I fatti spie-

mo l'oracolo di Beatrice.

Il vivere presente è un continuo avviarsi alla morte. Aggi per abbi. Si allude primieramente all'aquila che dendo ne tolse i fiori e dilacerò la scorza; secondaal gigante che le tolse il carro ch'era con essa con-Si accenna agli imperatori che perseguitarono la a Filippo il Bello che trasse in Francia la Curia Il rubare e lo schiantare va a ferire direttamente la mdirettamente e di conseguenza anche l'Impero, lo a' danni di questo i danni di quella. Percio chi cost (ruba o schunta) disonora Dio, il quale per sè ma gloria creò santa la Chiesa. Vi sono degli interhe il primo rubamento dicono essere stata la cessione na al Papa, fatta da Costantino, e adducono un passo Monarchia per persuadere il lettore che Costanti o non are la cessione, nè il Papa ricevere Roma da Coo. Ma c'è qui un abbaglio. Dante dice che Costanon potea cedere l'imperio, cioè cedere l'autorità imcotalche l'Imperatore fosse solo di nome e non di aperatore. Il cedere Roma destinata pel Papa dalla provvidenza, come dice Dante, non era distruggere tà imperiale.

mmentatori non si brigano di spiegare il come c'entri mo con l'impero Romano ch'è la pianta. Ma la nel Paradiso, era quella a cui tolse Adamo il frutto. pianta è presa come simbolo della Chiesa unita 64 Dorme lo ingegno tuo, se non istima Per singular cagione essere eccelsa Lei tanto, e sì travolta nella cinta.

67 E, se stati non fossero acqua d'Elsa Li pensier vani intorno alla tua mente, Ed il piacer loro un Piramo alla gelsa,

all'umanità, la quale Chiesa, secondo Dante, tutta dova raccogliersi nell'Impero Romano. Adamo (l'anima pane), morse la pianta (cioè ne mangiò il frutto): quindi il perdurante la sua vita, poi nel Limbo, in disio, bramo Geo. de in sè punì quel morso. Rispetto al tempo che corse da Adamo a Gesù Cristo risorto e quindi all'ingresso di quello in Pradiso, Dante piuttosto si attiene ai settanta interpres de alla Volgata.

64. È ottuso per sonno il tuo ingegno, se non nos i

superiori così sparst, per un altissimo fine.

67. L'acqua del fiume Elsa cuopre di uno strato cacreo i legni che vi si immergono, e il sangue di Piramo prosse le bianche frutta del gelso. Così fanno i vani tuo pri sieri nella tua mente; la impietriscono e la tingono, possi

è ottusa ne ben capisce.

La grandezza della pianta era simbolo dell'Impero R-mano, il quale secondo il concetto di Dante avrebbe docci abbracciare tutta la terra. La cagione singolare ed recitatanta grandezza era perchè l'Impero Romano era destazza dessere come la materia della Chiesa che doveva adamnire sua forma e dargli vita continua. Roma era destazza a Sede del Vicario di Gesù Cristo; l'Impero tutto con presenta abbracciare la terra, dovea essere, nell'ordine mazza soggetto al Vicario medesimo. Percio diceva Dante di Esta (Interno I).

Ch'ei ju dell'alma Roma e del uo impero Nell'empireo sul per padre elette: La quale e "l'quite (a voter dir lo vero) Fur stabiliti per lo luco santo, U siede il successor del maggior Piero.

Questa era la credenza non solo di Dante ma di tenpopoli cristiani. Quindi tenendosi da una parte per teacase la Chiesa dovea durare fino alla fine del mondo, e dal. 123 correndo l'opinione che essa dovea stare, come in aggiri, nell'Impero Romano, traevano la illazione che dunque i lice 70 Per tinte circostanze solamente La giustiaia di Dio nello interdetto Conosceresti all'alber moralmente.

73 Ma, perch'io veggio te nello intelletto Fatto di pietra ed in peccato tinto, Si che t'abbaglia il lume del mio detto,

76 Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto, Che il te ne porti dentro a te per quello Che si reca il bordon di palma cinto.

pero Romano dovea durare fino alla fine del mondo, e anche perciò si diceva Roma eterna. E sublime il tratto di S. Leone Magno quantunque in esso non sia vaticinata la perpetuità all'Impero Romano, com'è vaticinata da Gesà Cristo alla Chiesa, Parlando di San Pietro e di San Paolo nella loro solennità, dice così: Isti sunt qui te (Roma) ad hanc gloriam Provexerunt, ut gens sancta, populus electus, civitas sacerdotalis et regia, per sacram beati Petri Sedem caput orbis effecta, latius praesideres religione divina, quam dominatione terrena. Quamvis enim multis aucta victoriis, ius imperii tui terra marique protuleris, minus tamen est, quod tibi bellicus apor subdidit, quam quod pax christiana subjecit.... Ut autem durus inenarrabilis gratize per totum mundum diffunderetur effectus, Romanum regnum divina providentia praeparavit: cuius ad eos limites incrementa perducta sunt, quibus cunctarum undique gentium vicina et contigua esset universitas. » Ora l'Impero Romano sembra non più esistere perche Napoleone I intese di distruggerlo. Tuttavia potrebbe dal Papa costituirsi un novello Imperatore Romano: e il tempo delinterregno sarebbe poca cosa rispetto ai molti secoli della durazione passata e la possibile dell'istesso Impero. L'idea del collegamento della Chiesa coll'Impero Romano, concepito con estensione universale, su l'idea dei Papi combattuta daleresia antica e dalla massoneria moderna, ma è sublime, azi è divina. Nell'Apocalisse è scritto che il demonio deve essere incatenato per mille anni, e qui forse è profetata una lunga pace della Chiesa che ancora non si provò, e forse accenna con ciò a una lunga epoca del collegamento fuuro dell'Impero risorto con la Chiesa cattolica. Se ciò fosse, a fine del mondo non sarebbe tanto vicina quant'altri si da

78. Ti voglio imprimere nella mente quanto ti dico. Questa impressione ti servira poscia di segno che sei stato qui meco: come il bordone con la palma è segno che il

pellegrino è stato in Palestina.

79 Ed io: Si come cera da suggello, Che la figura impressa non trasmuta, Segnato è or da voi lo mio cervello.

82 Ma perchè tanto sovra mia veduta Vostra parola distata vola, Che più la perde quanto più s' siuta?

85 Perche conoschi, disse, quella scuola Ch'hai veguitata, e veggi sua dottrina Come puo seguitar la mia parula;

88 E veggi vostra via dalla divina Distar cotanto, quanto si discorda Da terra il ciel che più alto festina.

91 Ond to risposi lei: Non mi ricorda Ch'io straniassi me giammai da voi. Ne honne coscienza che rimorda.

94 E, se tu ricordar non te ne puoi, Sorridendo rispose, or ii ranimenta SI come di Leteo beesti ancor;

97 E, se dal fumo fuoco s'argomenta, Cotesta oblivion chiaro conchiude Colpa nella tua voglia altrove attenta.

81. Cervello. Il cervello è organo vivo in cui sono un pressi i fantasmi che corrispondono ai concetti mentali dalle idee. Eccetto Dio, nessuno può imprimere nella messe umana immediatamente le idee, ma possono essere impresse nell'organo vivo della fantasia i fantasmi, dai quali poi vergono formate naturalmente le idee e i concetti.

84. Tanto più stenta di comprenderla, quanto più si studia

di farlo.

85. Scuola: qui par che Beatrice alluda direttamente alla Aristotelica, segunta da Dante (ch'hui seguitata) e afferma che parla a Dante perchè questi conosca come e in che si resano accordare le dottrine che ella espone con quelle della scuola stessa. Poi in generale dice vostra via, non dice seguitatina assolutamente, cioè ha riguardo alla pranca, de non è quella voluta da Dio.

92. Straniassi vuol dire che non mi ricorda di avere boo cosa contraria ai divini dettati. Bene incalza Beatrice: asti ricordi perche hai passato il fiume Lete (Ancu oggi) a noti che non si può alludere qui a spropositi filosofici, giante come si vedra spesso, Dante non dimenticò questi ed so

li proporrà a Beatrice.

39. Attenta. Dante, col gianimai, afferma non aver ma aberrato dai divini dettati. Questo è troppo! Il credera imperente affatto, cioè il dimenticarsi di tutte colpe, è segno de se n'è perduta affatto la memoria. Ma se non saponesi

too Veramente oramai saranno nude Le mie parole, quanto converrassi Quelle scovrire alla tua vista rude,

Teneva il Sole il cerchio di menigge, Che qua e la, come gl: aspetti, fassi;

Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Se truova novitate in sue vestigge,

Qual sotto foglie verdi e rami nigri Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.

Veder mi parve useir d'una fontana, E quasi amici dipartirsi pigri.

115 O luce, o giorna della gente umana, Che acqua è questa che qui si dispiega Da un principio, e sè da se lontana?

altronde che l'uomo certamente commette colpe o poche o molte, o piccole o gravi: non reggerebbe logicamente questo entimema: tu non hai coscienza di aver commesso veruna colpa: dunque ne hai commesse. Per sè come il fumo suppone il fuoco, così la coscienza delle colpe le suppone: ma non così le suppone il non averne coscienza.

100. Quando sarà mestieri, a cagione del tuo poco com-

prendimento, spiegherò le mie parole.

103. Il sole al mezzodi sembra più fulgido e che vada

106. La scorta che precede si serma (s'affigge) quando incontra novità.

109. Si fermarono le sette donne (le virtù) alla fine di

un terreno ombroso assai ecc.

Trasferiamo pure a senso metaforico questa invocazione, prendendo Beatrice qui come simbolo p. e. della teologia, ma dobbiamo supporte che le parole di Dante vanno anco applicate alla vera Beatrice. E, di fatto, si possono egregiamente applicare. Non si dice spesso che San Tommaso od anche, da molti, che Dante è luce e gioria dell'Italia, ed eziandio del moudo? A più forte ragione potea dire ciò Dante della sua Beatrice, che avea i doni che più avere altro uomo ed era beata nella divina visione. Quando si prende una persona per simbolo si usano quelle formole che si possano, in qualche maniera, applicare alla realtà e insieme al simbolo.

118 Per cotal prego detto mi fu: Prega Matelda che il ti dica; e qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega.

121 La bella Donna: Questo ed altre cose
Dette li son per me; e son sicura
Che l'acqua di Leteo non gliel nascose.

124 E Beatrice: Forse maggior cura, Che spesse volte la memoria priva, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.

Menalo ad esso, e, come tu se' usa, La tramurtita sua virtu ravviva.

130 Come anima gentil che non la scusa, Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com'è per segno tuor dischiusa,

133 Cost, poi che da essa presso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: Vien con lui.

136 S'io avessi, lettor, più lungo spazio
Da scrivere, io pur cantere'in parte
Lo dolce ber che mai non m'avria sazio;

Ordite a questa Cantica seconda, Non mi lascia più ir lo fren dell'arte,

t42 lo ritornai dalla santissim'onda Rifatto si, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda,

145 Poro e disposto a salire alle stelle.

a Dante nel Canto XXVIII. Matilde di Canossa su il bracco della Chiesa Romana, e però bene essa nel Paradiso terrestre, ove è il carro della Chiesa, esercita come utino di custode.

126. Gli occhi della mente oscurati, è il non puter em

leggere nella memoria le cose passate.

132. Tosto che un' anima gentile vede segno della voglia altrui, la fa sua propria.

135. Donnescamente, cioè signorilmente. 138. Lo dolce ber dell'acqua dell'Eunoe.

141. La norma dell'arte, che richiede la proporzione.

145. Alle stelle, cioè al Paradiso, ora ch'è purgato dile colpe e fornito delle convenienti virtù per si bella salta



ARADISO

BARADISO



CANTO I.

Dio prima causa e primo motore.

La gloria di Colui che tutto muove Per l'universo penetra, e risplende la una parte più e meno altrore.

outir è Dio prima causa, dalla quale l'essere di tutte le cose deriva, alle quali è, nella sua im-/ mensità, presente sostanzialmente: ed è il primo perchè ne determina in tutte la natura e la tenproprio loro fine. Varia poi è la divina mozione, determina o necessita altre alle singole operazioni, iscia la libertà, come sono le creature razionali. Da mella divina mozione e il conseguente atto necestendenza naturale della volontà al bene in univerfolto liberamente a questo o quel bene particolare; non puo essere mai un bene infinito, e percio adela loro tendenza al bene universale. Così una nave verso ponente dal vento, ma il timoniere liberai inflette, col girar del timone, a questo o a quel to stesso ponente. La cognizione che hanno i bruti ba e di un bene particolare, non mai del bene in le, onde la tendenza del loro appetito va sempre al ticolare ne può in loro essere libertà di elezione. r l'universo. Dio nel creare l'universo non prende e o idea fuori di se, ma dentro sè, cioè prende se

4 Nel ciel che più della sua luce prende Fu'io, e vidi cose che ridire Nè sa, ne può qual di lassu discende;

stesso. Quindi l'universo intero è imagine di Dio, Pero li intrinseca gloria di Dio ch' è la sua infinita perfezione, bonti e beltà, invade anche colla sua imagine o penetra tutto creato e risplende, cioè si fa manifesta alle creature rapo-

nali, che sono capaci di apprenderla.

3. In una. Le creature sono di perfezione varia, secondo le varie loro specie dall'infima fino alla suprema. Rispenti alla perfezione evvi nelle specie una serie tragrande t, 2, 1, 4,.... 00. L'infinito 00 è Dio ed è di là della intera sera Ma per quanto essa cresca e mostri ravvicinarvisi, dall'ulumo termine della medesima fino all' 00 corre una distanza infinita. Però la divina perfezione supera infinitamente guda dell' angelo più perfetto, non che di que' superbi bipedi, cac per sapere quattro acche, si gonfiano come la rana del favola, e s'inalberano contro Dio essere perfettissimo, e patendono di misurare la sapienza di questo con la proposi e di spregiarla. Adunque una specie superiore connene il perfezione della specie prossima inferiore e qualche cosa b piu, come il 2 contiene 1 + 1: e il 4 contiene 3 + 1. Laonde le diverse creature sono più o meno perfette imp gini della divina gloria. Più è manifesta la divina gloria ne vegetali che negli inorganici, più nei bruti che nelle piante. più nell'uomo che nei bruti, più negli angeli che negli nomini.

4. Nel ciel. E l'Empireo dove regna Iddio coi besti. In Dio si manifesta immediatamente alle creature inteligenta le quali hanno percio tocco l'apice di loro perfezione.

5. Vidi cose: non dice che ogni cosa che vide od si non si può ridire quaggiù, ma oltre cio che si può ridire (come afferma dopo), vide od udi cose che ne possono menersi dalla memoria, ne sarebbero capite da quelli cui a raccontassero. La ragione è chiara — Per far capire ad almuna cosa bisogna significarla con parole. Se vedessumo cosa a significare le quali mancano le parole e le similitadas come potremmo manifestarle altrui? Impossibile! Si pago rebbero equivoci senza fine. Tale è il caso presente. Cel dita S. Paolo (I Cor. 2) a Oculus non vidit, nec auris and vidnec in cor hominis ascendit, quae praeparavit Deus iis au diligunt illum. « Ma noi qui non abbiamo altre parole che

7 Perchè, appressando sè al suo disire, Nostro intelletto si profonda tanto, Che retro la memoria non può ire.

veramente quant'to del regno santo Nella mia mente potei far tesoro, Sarà ora materia del mio canto.

13 O buono Apollo, all'ultimo lavoro Famini del tuo vaior si fatto vaso. Come dimandi a dar l'amato alloro.

16 Insino a qui l'un giogo di Parnaso Assai mi fu, ma or con ambedue M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.

19 Entra nel petto mio, e spira tue Si come quando Marsia traesti Della vagina delle membra sue.

22 O divina virtu, se mi ti presti Tanto che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo io manifesti,

25 Venir vedrămi al tuo diletto legno, E coronarmi allor di quelle foglie, Che la materia e tu mi farai degno.

28 Si rade volte, padre, se ne coglie, Per trionfare o Cesare n poeta, (Colpa e vergogna dell'umane voglie)

31 Che partorir lefficia in su la lieta
Deltica deità dovria la fronda
Peneia, quando alcun di se asseta.
34 Poca favilla gran fianima seconda:

Forse diretto a me con nuglior voci
Si preghera perche Cirra risponda.

le le quali significano cose o vedute, o udite, o delle almeno abbiamo avuta una qualche imaginazione. Però incapaci di parlare di molte cose celestiali, dato pure le avessimo vedute.

Disire, prende il desiderio per l'oggetto (Dio) del suo

3. D'alloro Apollineo non si cingono che le fronti merili. Non mi piace l'uso frequente che sa Dante nel suo la delle savole mitologiche dei pagani; ma qui nel Paraquesto vezzo più disdice. Apollo vinto Marsia, che lo ssidato nel canto, lo scorticò.

3. Ombra. Nella mente non è rimasa una chiara imadel beato regno, ma l'ombra soltanto del medesimo.

15. Legno è l'alloro.

o. L'incoronarsi per vittoria guerresca o per poetico

e, era ito molto in disuso.

12. Perche l'incoronarsi è raro, quando avviene, Apollo la precipuo culto in Delfo) dovrebbe andarne lieto.

37 Surge a' mortali per diverse foci La lucerna del mondo; ma da quella, Che quattro cerchi giugne con tre croc.,

Con miglior corso e con migliore stella Esce congiunta, e la mondana cera Più a suo modo tempera e suggella.

Tal foce, e quasi tutto era la bianco.

Quello emisperio, e l'altra parte nera.

46 Quando Beatrice in sul sinistro fianco Vidi rivolta, e nguardar nel solo: Aquila si non gli s'affisse unquanco.

49 E si come secondo raggio suole Useir del primo e risalire insuso, Pur come peregrin che tornar vuole,

52 Cost dell'atto suo, per gli occhi infuso Nell'immagine mia, il mio si fece, E fissi gli occhi al sole oltre a uoste ago

Molto è licito la, che qui non lece Alle nostre virtu, merce del loco Fatto per proprio dell'umana spece.

(8) Io nol soffersi molto, ne si poco, Ch'io nol vedevii stavillar d'intorno, Qual ferro che bollente esce del fuoco.

61 F di subito parve giorno a giorno Essere aggiunto, come Quei che puote Avesse il ciel d'un altro sole adorno.

Dafne per Apollo fu tramutata in lauro ed era figlia di Pc co. Cirra è città a piè del Parnaso, sacra ad Apollo. Perdomana

a Dante questa leggerezzal

38. Lucerna del mondo è il sole che sorge da divera punti. Nella costellazione dell'Ariete in quol punto in cal nasce, fanno loro intersecazione quattro cerchi eioè "onizonte, il Zodiaco, l' Equatore, il coluro dell'equinozio e colla stessa intersecazione fanno tre croci. La costellazione dell'Ariete porta Primavera, nella quale a noi è più factivo revole il corso del sole e il sole stesso meglio impirata e operazioni vitali nella natura col suo calore e con la sua lore.

43. Presso noi tramontava, sulla vetta del Purgano (antipodo a noi) era il sole nascente.

49. E il raggio diretto, quindi il riflesso.

54. L'ano di guardare Beatrice, determino il mio and di guardar il sole con maggiore durata di quello che amoi facciamo. Essendo il Paradiso terrestre fatto apposta per l'uomo, la virtù dei sensi ivi è più gagliarda.

62. Quei che puote è Dio. la quel sito (Dante si era en innalzato qual folgore di molto sopra terra) il sole spiegara

Beatrice tutta nell'eterne ruote
Fissa con gli occhi stava; ed io, in lei
Le luci fisse di tassu remote,
Nel suo appetto tal dentro mi fei,
Onal si tel Glanco nel guesar dell'echa

Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, Che il fe' consorto in mar degli altri Dei.

Non si poria, però l'esempio basti

A cui esperienza grazia serba."

S'io era sol di me quel che creasti
Novellamente, Amor che il ciel governi,
Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.

6 Quando la ruota, che tu sempiterni Desiderato, a sè mi fece atteso, Con l'armonia che temperi e discerni,

r la sua potenza che da noi. I raggi del sole battella così detta regione del suoco. Ma non bisogna
che per la regione del suoco i saggi antichi si
à credere che ci sosse intorno alla terra una zona
si fiamme. La supposta regione del suoco era sequesti, una zona di materia sottilissima, atta ad estininata e combusta: per noi p. e. tale sarebbe
to, che essendo più leggero che l'ossigeno, potrebbe
ecumulato sopra l'atmossera di aria più densa e

Dopo aver rimossi gli occhi dal vedere il sole li Beatrice.

Plauco mangiando l'erba che a pesci dava novella mò un nume marino: così la favola. Questo esempio piegare quel mio cangiare, il quale non si può con ine spiegare ne anche a quelli, cui è riservato dalla

cazia il provarlo per propria sperienza.

Dante qui mostra di dubitare se questa ascensione sua stata fatta o colla sola anima che su sono la Dio creata nell'ultimo tempo della generazione a uomo, il qual tempo dicesi animazione; od anche si, il quale sebbene sia stato nel sono materno orgativia la materia, ond'è composto, su al principio delle iene creata. Dante implicitamente ripete quel testo olo che dice di se stesso «Scio hominem (sive in tescio, sive extra corpus nescio Deus scit) raptum li usque ad tertium coelum. (Il Cor. 12.)»

uota. Il girare perenne degli astri. Dio è il desiderato, lui, variamente, secondo la varietà di loro nature,

tutte le cose.

79 Parvemi tanto allot del cielo acceso
Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiune
Lago non fece mai tanto disteso.

82 La novità del suono e il grande lume Di lor cagion m'accesero un disio Mai non sentito di cotanto acume.

Ad acquetarmi l'animo commosso, Pria ch'io a dimandar, la bocca aprio,

88 E cominció: Tu stesso ti fai grasso Col falso immaginar, st che non vedi Ció che vedresti, se l'avessi scosso.

or Tu non se' in terra, si come tu credi, Ma folgore, fuggendo il proprio sito, Non corse come tu ch'ad esso rudu.

94 S'i' fui del primo dubbio disvestito Per le sorrise parolette brevi Dentro ad un nuovo più fui irretito;

97 E dissi: Già contento requievi
Di grande ammirazion; ma ora ammiro
Com'io trascenda questi corpi lievi.

Ond'ella, appresso d'un più sospiro,
Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante,
Che madre la sopra figliuol deliro;

103 E comincio. Le cose tutte quante Hann'ordine tra loro; e questo è forma Che l'universo a Dio fa sinighante.

78. Armonia. Era antica opinione, notata anche da Crerone nel Sogno di Scipione, che il girare degli astri si faccion certo suono ed armonia. Dante afferma di udirla e di vedere che la luce del sole si diffondeva a guisa di lugimmenso. Alcuni commentatori a torto dicono qui che l'occadi Dante prende abbaglio, perché non è la luce dei sole con riflessa dall'aria sottilissima, dia come un occano di arma è ch'egli si trovava nella regione del fuoco, ossia in una pazzio ch'era tutto fiamma vera. (V. ver. 62 not.)

84. Non senti mai un desiderio cosi pungente.

90. Scorso. Se avessi scosso il falso imaginar, cioè. "

93. Ad esso. Cioè tu ritorni al ciclo, d'onde l'anima 158 si diparti, quando fu creata da Dio.

95. Sorrise, con tutta eleganza, è detto invece di pro-

99. Corpi lievi, cioè l'aria è, sopra essa, l'eterea sorre 103. È una lezione di stupenda filosofia che Dante note nelle labbra di Beatrice. La bellezza dell'universo per somigha a Dio deriva dall'ordine, onde le cose vicendete

106 Qui veggion l'alte creature l'orma Dell'eterno valore, il quale e fine, Al quale è fatta la toccata norma.

Al quale è latta la toccata norma,

Nell'ordine ch'io dico sono accline

Tutte nature per diverse sorti,

Pia al principio loro e men vicine;

2 Onde si muovono a diversi porti Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna Con istinto a lei dato che la porti.

Questi ne porta il fuoco inver la luna; Questi ne cuor mortali è promotore; Questi la terra in sè stringe ed aduna.

mente si riferiscono: le inferiori alle superiori: i mezzi al fine ecc. L'arte è si bella! Eppure altro non e che una languida copia della natura. Cotesto ordine è come la forma onde il mondo ritrae l'imagine delle divine perfezioni. Si richiami ciò che scrissi nel commento di quel verso: Sì che vostr'arte a Dio quasi è mpote. (Inf. II).

106. L'alte, cioè le creature ragionevoli veggono in que st'ordine l'impressione o l'orma dell'eterno valore, cioè di

Dio, il quale è il fine d'esso ordine.

z to. Sorti: prenderei qui questa parola per condizioni. Cioè tutte le cose sono variamente soggette a quest'ordine secondo le diverse loro condizioni. Come le varie figure che sono in un quadro, ch' è un tutto ordinato, hanno varia posizione e variamente servono all'ordine del tutto: così nell'ordine mondiale variamente servono all'ordine gli inorganici, le piante, i bruti e gli uomini.

112. Tutto il creato è come il gran mar dell'essere. In questo ciascuna creatura ha il suo fine proprio che dicesi finis operis (il finis operantis ultimo è Dio) al quale è por-

tata per istinto inserito nella sua natura da Dio.

ossia tendenza che viene dalla natura, e questa da Dio. Così i corpi si attraggono vicendevolmente di guisa che tutte le particelle della terra gravitando una sopra l'altra formano la sfera terrestre. I corpi men gravi cedono il posto ai più gravi, dai quali sono cacciati: però sembra che tendano all'insù, come l'olio va alla superficie dell'acqua: l'aria sopra la terra e l'acqua, e la materia ignea ascende verso la sfera lunare. L'istinto muove i bruti che cercano cio che loro piace e che torna loro qual bene. Mortali, in senso assoluto, non si possono dire gli uomini perchè hanno l'avima immortale, ma bensì i bruti, l'anima dei quali, perchè non è

118 No pur le creature, che son fuore D'intelligenzia quest'arco saetta, Ma quelle ch'hanno intelletto ed amore.

Del suo lume fa il ciel sempre quieto, Nel qual si volge quel ch'ha maggior fretza

124 Ed ora II, com'a sito decreto.

Cen porta la virtú di quella corda.

Che cio che scocca drizza in segnó lieto.

127 Ver'è che, come forma non s'accorda Molte fiate alla intenzion dell'arte, Perch'a risponder la materia è sorda y'''

Talor la creatura, ch' ha podere
Di piegar, così pinta, in altra parte,

sussistente, e derivata non per creazione, ma per genera

zione, cessa di esistere alla loro morte.

ting. L'istinto suetta, cioè sollecita anche gli essen 12zionali com'è l'uomo. In questo v'è la naturale e necessara
tendenza al bene in universale; quindi tendera sempre col
suo amore a ciò che gli si rappresenta qual bene. Tal fiata
ci sarà errore, potrà tendere a ciò che, sotto un rispetto, è
male; ma non tendera mai al male soltanto in quanto male.
Si noti poi che bonum ex integra causa, malum autem ex encumque defectu. — Spesso ciò ch'è bene all'uomo secondo
il senso, è male secondo ragione: e questa, se rettamente
opera, è il giudice competente.

121. Tanto è più veloce il moto, quanto il mobre nelo stesso tempo percorre più spazio. Supposto il sistema anno ora reietto, che principiando dal circolo del cielo lunzo tutti i cieli superiori compiano l'intero loro giro in 24 dia è chiaro che il primo mobile ha maggior fretta di tum poiche in 24 ore percorre uno spazio immensamente maggiore del descritto in 24 ore da tutti i cieli inferiori. — Qua sopra il primo mobile, vi è l'immobile cielo empireo.

124. Ora li, cioe al cielo empireo ci porta la virtu delle divina potenza che indirizza sempre a buon une l'ente ca

200 134 1374

forma che le vuol dare l'artence: di per se è merte.

130. Stupenda terzina! Le creature irrazionali le quando non hanno potere di torcere malamente l'inclinazione un turale, che è l'istinto, non si dipartono mai dalla via alla quale sono mosse dal Creatore. Ma la creatura che ha opotere, cioè la libertà, com'è l'uomo, quantunque sia spina

Funco di nube) se l'impeto primo A terra è torto da falso piacere.

per natura al bene in universale, può piegarsi con questa tendenza a ciò che non è bene vero in particolare, ma faiso, non voluto da Dio. Cost il fulmine il quale (secondo l'opinione antica) dovrebbe, perchè fuoco, andare in su, è spinto a terra da altra causa. Vi sono alcuni, i quali per timore di negare a Dio l'essere causa prima e primo motore, negano, senza addarsene, la libertà dell'uomo. Costoro non hanno profondamente studiata questa questione. Credono che vi sia nell'uomo un atto naturale e necessario che viene determinato da Dio, col quale atto tende al bene in universale. e che ogni altro atto, onde tende al bene particolare sia formalmente e realmente distinto e diviso da quello; cioè che nella umana volontà ci sieno questi due atti contemporaneamente diretti l'uno al bene universale, l'altro al particolare. Ouindi per attribuire a Dio come a primo motore anche questo secondo atto, affermano che la volontà sempre è determinata a farlo, anche nell'ordine naturale, da altra divina mozione particolare, cotalche questa seconda mozione sarebbe fisicamente ed assolutamente legata coll'esistenza dell'atto al bene particolare. Ma cio e falso. Imperocche S. Tommaso ci ammaestra che una stessa potenza non può avere insieme due arti, quantunque possa con lo stesso atto riferirsi (acquistando in ciò diverse relazioni reali) a più termini. Così l'occhio stesso non può con due atti vedere nello stesso tempo (come non può aprirsi la bocca, nello stesso tempo, due volte), comecche con un atto solo possa vedere tutti quelli oggetti che vide con parecchi atti successivi. Eziandio l'intelletto non può avere, conoscendo, contemporaneamente più verbi mentali, quantunque con un solo verbo può conoscere ciò che con parecchi verbi successivi più imperfetti conosce. Così quando si affaccia alla mente un bene particolare, naturalmente si forma nella mente stessa il concetto del bene universale, cui quello è subalterno, e quindi nella volontà vi è la tendenza da Dio determinata al bene in universale. La volontà poi liberamente collo stesso atto si piega al bene subalterno particolare. Se noi non concediamo alla volontà nemmeno il potere di così inflettersi, allora di fatto le negheremo ogni sua libertà nella elezione dei beni particolari e il peccato stesso si dovrà imputare a Dio e non all'uomo, cosa assurda.





CANTO II.

Le stelle: principii formali.

O voi che siete in piecioletta barca, Desiderosi d'ascoltar, seguiti Dietro al mio legno che cantando varea,

Non vi mettete in pelago; che forse, Perdendo me, rimarreste smarriti.

7 L'acqua che io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,
E nove Muse mi dimostran l'Orse.

pienza filosofica e teologica e tuttavia avete lette pienza filosofica e teologica e tuttavia avete lette le due cantiche precedenti, cioè l'Inferno e il Purgatorio, cessate dal seguirmi. Questa Cantica del Paradisso è ben di più difficile comprendimento! Probabilmente intendendo le dottrine profonde che io proportò, ivi rimarreste smarriti.

7. Finora, dice Dante, nessuno poetando entrò în alta filosofia, com' io fo al presente. Ora non le muse volgari, ma le celesti mi dimostrano la stella polare, cui con la mia nave debbo tendere. Voi pochi che vi siete dati allo studio profondo della sapienza, che è il cibo degli angeli, e del quale i nutriamo sempre senza saziarci giammai, mettetevi in mare con me e seguitemi dappresso. Questo dappresso è indicato maniera stupenda. Quando la nave corre, lascia subito dopo sè un breve solco, dopo il quale l'acqua si spiana.

to Voi altri pochi, che drizzaste il colio Per tempo al pan degli angeli, del quale Vivesì qui, ma non sen vien satollo,

13 Metter potete ben per l'alto sale Vostro navigio, servando mio solco Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.

16 Que' gloriosi che passaro a Colco, Non s'ammiraron, come voi farete, Quando Jason vider fatto bifolco.

19 La concreata e perpetua sete
Del deiforme regno cen portava
Veloci quasi come il ciel vedete.

23 Beatrice in suso, ed io in lei guardava; E forse intanto, in quanto un quadrel posa, E vola, e dalla noce si dischiava,

Dante vuole che la navicella di chi lo segue stia tra la sal nave e l'acqua che si rispiana; cioè proprio entro il solat Ciò che nel Paradiso è difficile ed insieme ciò ch'è per cipale, è la filosofia e la teologia. Ora se a' tempi di Daerano pochi i conoscitori della sua filosofia e teologia. 1 questi due secoli ultimi infetti dalle stoltezze di Canesio. dei pseudofilosofi tedeschi, sono stati pochissimi, e sata ist difficile trovare un solo commentatore che le abbia bea coa sciute. I commentatori, in generale, o furono soltanto @ terati o letterati istorici, ma quale commentatore su pofondo filosofo e teologo sculastico? Spesso fanno ridere ? loro interpretazioni filosofiche e teologiche. Non mi prodi dire che nessuno ancora commentò Dante in cio che" Dante è principale, sebbene molti in ciò ch'è secondui l'abbiano con nobilissima gara convenientissimamente into pretato.

in Colchide alla conquista del vello d'oro. Iasone, merighandone i suoi compagni, attaccò all'aratro ton indaze si diè ad arare il terreno, e poscia a gittare i dentun drago ucciso da Cadmo, onde nacquero uomini mas-Questa è la favola; ma Dante si arresta al punto in-Iasone si mette ad arare, il mito non è espresso. Egi il figura sè stesso in Iasone, e dice implicitamente che i secsapienti si meraviglieranno assai più degli argonanti.

ni noi dicesi ciò che non su da noi col tempo acque ma che ebbe origine coll'anima nostra, ed anche dicesi ciò che naturalmente senza studio od arte in colle

25 Giunto mi vidi ove mirabil cosa Mi torse il viso a se, e però quella, Cui non potea mia cura essere ascosa,

28 Volta ver me si lieta come bella: Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Che n'ha congiunti con la prima stella.

31 Pareva a me che nube ne coprisse Lucida, spessa, solida e pulita, Quasi adamante che lo sol ferisse.

a, comeche dopo l'origine dell'anima nostra. L'intelletto la volontà possono dirsi concreati, perchè sebbene non no la essenza stessa dell'anima umana, necessariamente fivano dalla essenza. Nessuu concetto, nessuna idea è in lesto senso concreata; ma l'idea del bene in generale, e tendenza al bene stesso si possono dire, concreate od innate, quanto che senza arte o studio naturalmente spuntano l'anima umana. Nella tendenza al bene in generale c'è Mucita la tendenza a Dio, perchè in Dio solo può adequamente tale tendenza tranquillarsi, e conseguentemente è Diana la tendenza al desforme regno. Ma questa tendenza Micula non bastava a farlo andare con quella velocità con la de andava. Quei Santi ch'ebbero ratti, cioè elevazioni da anche col corpo, dovean sentirsi nell'anima che tena all' insù, veramente rapiti; in grado immensamente più ade dovea sentir Dante cotesto rapimento.

30. Stella — e poi eterna margherita e la luna — La cola eterna non è detta filosoficamente, ma poeticamente; schè la luna, come le altre cose, ebbe principio nel spo, e cosa che nel tempo principia non è, strettamente fando, eterna. Dio potrebbe annichilarla, quindi non è ab anseco eterna, comechè poniamo, non voglia giammai disgerla. Inoltre, prescindendo dalla annichilazione, non rina che in tempo futuro succedano delle trasmutazioni miche, e la luna e la terra vadano nel sole e perdano loro esistenza come luna e come terra, rimanendovi, so altre forme e figure, la sola materia onde sono com-

33. Dante dice la luna tutta solida e pulita come adaac. Gli antichi astronomi e fisici avevano degli astri un cetto troppo nobile, il quale non potè durare dopo il pvamento dei telescopi e dopo le diligentissime osservai dei moderni. La luna è un corpo opaco, sferico alla a; il suo diametro è una quarta parte del diametro terre; la superficie n'è una tredicesima parte e il volume 34 Per entro sè l'eterna margherita Ne ricevette, com'acqua recepe Raggio di luce permanendo unita.

7 S'10 era corpo, e qui non si concepe Com'una dimensione altra patio, Ch'esser convien se corpo in corpo repe,

rispetto al volume della terra è 1:49. Ha certamente mortagne, ed alcune hanno l'aspetto di vulcani spenti con va crateri. Non s'ebbe ancora certezza che la Luna avesse torno a sè (come l'ha la terra) una specie di atmosfera se ci fosse, sarebbe quasi insensibile. Or siccome la vegetazione terrestre richiede acqua ed aria, dobbiamo concludere che nella luna non c'è vegetazione e conseguente mente non piante, non animali, di quell'indole almeno cue sono tra noi.

35. Recepe. Che Beatrice entrasse nella luna come raggio passa per lo cristallo o per l'acqua, senza, cioè, togliere la continuazione di questi corpi, si capisce, poiche, Beaute non avea vero corpo. Ma Dante? Come un corpo entra (repe) in altro corpo senza disunirlo? Questa difincoltà fa si che Dante dubiti se egli colà avesse corpo reale. Se nu che vuolsi considerare che altra cosa è la sostanza corporaaltra un suo accidente qual'è la quantità locale: hanno tra loro distinzione reale, e questa presuppone quella. Per riu argomenti consta che v'è la predetta distinzione reale, ma basta il considerare che una identica sostanza può avete ora maggiore, ora minore quantità locale. So bene che cio è contrario al sistema atomico di Epicuro (abbracciato da Catesio e da alcuni moderni), ma questo sistema è falso e dimostrato contrario alla natura. Che se la quantità locale cresce o diminuisce rimanendo l'identica sostanza, è sero che c'è distinzione reale tra quella e questa. Questa des trina di altissima rilevanza si era dimenticata e la richara e la dimostrai nel mio Corso di Filosofia scolastica, ed an è comunemente abbracciata da quelli che studiano la mosofia profondamente, ne si contentano di credere alle all'al affermazioni. Se non che per quantità locale non intendo. gia l'intrinseca quantità di un corpo, la quale richiede de nel corpo ci sieno parti, l'una fuori dell'altra (partes esti partes quoad se), giacche questa è inseparabile dal corpa ! quale non può ridursi ad un punto matematico privide quale si sia intrinseca dimensione. Ma per quantità intendo quell' escludere che fa un corpo, dal luogo in 21

40 Accender ne dovria più il disio Di veder quella essenzia, in che si vede Come nostra natura e Dio s'unio.

43 Li si vedra ciò che tenem per fede, Non dimostrato; ma fia per sè noto, A guisa del ver primo che l'uom crede,

46 Io risposi: Madonna, si devoto,
Quant'esser posso più, ringrazio Lui
Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto.

so sta, un altro corpo. Questa quantità locale è un natuale effetto della intrinseca, ma non è un effetto assolutamente necessario. Perciò dalla virtù onnipossente di Dio può

essere impedito.

HOgo.

Poste le quali cose, si può concepire che, per divina dipensazione, al corpo di Dante Dio concesse ciò che ebbe de corpo di Cristo quando iunuis clausis passò ove stavano gli apostoli, e quando uscì dal sepolero e quando nacque dall'intatto seno di Maria Vergine. Dio avea tolta al corpo di Dante la quantità locale e perciò potea compenetrarsi con altro corpo, cioè stare insieme con altro corpo nello stesso

42. S'unio. Questo fatto del tutto è ammirabile, e dorecibe accenderci di desiderio di vedere l'essenza divina,
nella quale vedremo tanti altri veri di difficilissimo comprenlunento o i quali a noi ora sono incomprensibili. Tale è
quello dell'unione della divina natura colla umana natura, la
quale unione si è fatta in Cristo. Per questa unione non si
rasformò la divina natura nell'umana, nè l'umana nella
divina, nè entrambe in una terza; ma tutte e due le nature
complete rimasero nella unità della persona del Verbo
livino; quindi vi sono in questa due intelletti e due volontà.

43. Lt: cioè nella divina essenza intulta immediatamente. Dio è verità infinita e però in lui si possono vedere tutte e verità — Ma tutte non si veggono che da Dio, mercecchè intelletto creato per quanto sia confortato dalla divina virtù, imane sempre finito e incapace di comprendere adeguatamente l'intinito. Dio solo conosce sè quant'è conoscibile. Itò che ora crediamo lo vedremo in Dio immediatamente on in forza di logica dimostrazione; ma ci fia noto per se resso, cioè nella sua stessa evidenza. Così noi ammettiamo in diopera la parola crede per conoscere senza dimostrazione) primo vero, cioè il principio di contraddizione: nna stessa sa non può essere e non essere sotto lo stesso rispetto.

49 Ma ditemi, che son li segni bui Di questo corpo che laggiuso in terra Fan di Cain favoleggiare altrui?

52 Ella sorrise alquanto, e poi. S'egli erra L'opinion, nii disse, de' mortali, Dave chiave di senso non disserra,

55 Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione omal; poi dietro a'sensi Vedi che la ragione ha corte l'ali.

58 Ma dimmi quel che tu da te ne pensi. Ed io, Ciò che n'appar quassu diverso Credo che il fanno i corpi rari e densi.

61 Ed ella: Certo assai vedrai sommerso Nel falso il creder tuo, se bene ascolti L'argomentar ch'io gli farò avverso.

51. Cain. Il volgo indotto va dicendo che nelle macine lunari si vede Caino con un fascio di spine. (v. Int. XX)

55. Se l'uomo nel suo ragionare non dipendesse dai sensi si potrebbe dar luogo alla meraviglia, allorche piglia di gosso abbagli. Ma non fa meraviglia ch'erri, dovendo dipenast dai sensi; giacche a cagione di questa dipendenza la ragione umana ha corte le ali nelle sue investigazioni.

60. Rari e densi. Dante dalla maggiore o minore densai dei corpi trae ragione del chiaro ed oscuro, cioè delle mac-

chie che veggonsi nella luna.

61. Beatrice rigetta come falsa l'opinione di Dante E chiaro che quando Dante giudica, in filosofia, falsa una setenza, finge di ammetterla come vera per essere poi conte tato da Beatrice. Beatrice con ragione afferma che Dante erra, perchè non si può mettere innanzi come un principi che la rarezza e la densità sieno per sè causa della vanco dei colori. La essenza dei colori con le moderne teom ! inesplicabile. Diceva l'illustre Moigno « La questione de 2 essenza dei colori è tra le più misteriose questioni de la ... sica moderna. Il solo fatto dei corpi che si veggono delle stesso colore sia che da essi ci venga la luce riflessa dila loro superficie, sia che (vedendoli dalla parte opposta) a vo gano soli i raggi luminosi che non riflettendosi li trapavana mostra che la teorica dell'assorbimento nella quale si aminetti che il colore è prodotto per riflessione dei raggi non ane biti, è una teorica non dimostrata. Poi tra colori e auci v'è una tale differenza che sembra essenziale, o Sopra diceras l'essenza dei colori: giacche in ciò che non tocca la essenza i moderni scienziati sono accuratissimi ed esatti nelle 200 osservazioni e nelle loro dottrine. La causa della ignoranza

64 La spera ottava vi dimostra molti Lumi, li quali nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti.

derna intorno alla essenza dei colori è originata dalla oranza della essenza della luce.

64. Ma non solo Beatrice rigetta come falsa l'opinione la varietà dei cotori sia costituita dalla diversità della isità, bensi vuol dimostrare a Dante che ciò che appar lerso, o meglio, ciò che proviamo di diverso nell'influsso di astri, non può provenire dalla sola variazione di den-Ella argomenta così: Se tra gli astri non c'è diversità di densità, la differenza tra le stelle non è che accidene tutte avrebbero la stessa natura: ma non hanno la sa natura, è ciò si prova perchè operano non solo diffetemente nel più e nel meno, ma operano diversamente "indole della operazione stessa. Dunque bisogna ammetche tra la stella A (dal cielo stellato ch'è l'ottavo) e stella B de diversità di natura. Ora chi non sa che la ersità di natura può provenire solo dalle diversità delle me sostanziali? Però le stelle debbono diversificare tra loro la diversità delle loro forme sostanziali e non per la sola sità che reca sola accidentale differenza.

Prescindiamo per poco dalle stelle (rispetto alle quali gliava anche Beatrice) e consideriamo il principio - Viriti trse esser convengon frutti - di principii formali - indi diversi principii formali. Ogni sostanza corporea composta nella sua essenza di due principii: 1º materiale la materia, 2º formale ch'è la forma sostanziale. La eria di corpi specificamente diversi può essere la stessa; se la forma sostanziale è diversa, sono essi di natura e pecie diversa. Così di natura e di specie diversa è il po dell'animale vivo, dell'erba, dell'acqua ecc. quantunque nateria sia in tutti essi la stessa. E lo si prova col fatto, che l'erba mangiata dal bue si trasmuta nella carne viva, rasmutandosi cangia di natura e di specie. Il principio esi formale) che determinava la materia ad essere erba aella erba, non c'è più quando è già fatta la mutazione anziale, e perciò invece dell'erba evvi viva carne. Se si cinda dal determinare più profondamente che cosa sieno ina e materia, cotesta dottrina deve accettarsi in tutti i emi filosofici, perchè non annunzia altro che il fatto. rice adunque pone per principio che nature diverse, dalle

67 Se raro e denso ciò facesser tanto,
Una sola virtò sarebbe in tutti,
Più e men distributa, ed altrettanto.
70 Virtò diverse esser convegnon frutti
Di principii formali, e quei, fuor ch'uno,

Seguiterieno a tua ragion distrutti.

quali derivano virtà specificamente diverse e diverse opezzioni, debbono avere principii formali diversi. Ma non si mchiede sempre diversità totale nei principii formali. Imperoccie le sostanze appartengono a diverse specie e sono sotto uno stesso genere. Quelle che sono sotto una stessa specie por avranno virtù specificamente diverse, e non avranno forme sostanziali specificamente diverse. Quelle che sono sotto cocie diverse avranno comuni le virtù generiche e diverse le virtù specifiche. Una forma sostanziale più perfetta content in sè le virtù di tutte le forme sostanziali subalterne: cos l'anima umana che è la perfettissima delle forme sostanti non solo è principio di vita intellettiva, ma ancora dell'umana vita sensitiva e della vegetativa ecc. Da una sola forma sostanziale il bruto avrà la vita e sensitiva e vegetativa e tatte le corporee virtà. Pure da una sola forma sostanziale avra la pianta la sua vita vegetativa e le altre virtù corporee. Ogoinorganico avrà da una forma sostanziale quell'essere speafico che ha, e quelle virtù che gli competono in quanto è nel genere di corpo. È questa l'unità e l'ordine dell'universa Ma ritorniamo alle stelle di Beatrice.

Se ogni stella fosse una sostanza individua, avrebbe una sola forma sostanziale: e se fosse certo che esse stelle avessero operazioni diverse specificamente non ci potremmo contentare della sola differenza accidentale nella rarezza e nesi densità. Ma se le stelle sono come il sole, cioè aggregati molte sostanze: se ci fossero tra loro operazioni specificamenti diverse, basterebbe dire, che le varie sostanze che contuiscono cotesti varii aggregati sono di diversa natura i perciò hanno coteste varie sostanze forme sostanziale, con principii formali specificamente diversi.

Beatrice adunque ha confutato abbastanza bene l'Eprereismo, nel quale il principio unico formale è la disposizione degli atomi, e la conseguente loro rarezza o densità. In 425 sto sistema tra le sostanze corporee non ci sarebbe differenza specifica, e le loro operazioni non sarebbero diverse, ma 501 differenti nel più e nel meno; come nel più e nel meno differescono tra loro i colori, oppure i suoni tra loro: 531 73 Ancor, se raro fosse di quel bruno Cagion che tu dimandi, od oltre in parte Fora di sua materia si digiuno

76 Esto pianeta, o si come comparte

Lo grasso e il magro un corpo, così questo

Nel suo volume cangerebbe carte.

differiscono tra loro nel più e nel meno il vegetare e entire, il sentire e l'intendere; bensi evvi qui specifica ersità. Se non che Beatrice non ci dà una sincera dot-

la sopra le stelle.

73. Ancor. Beatrice lascia la questione generale della tata diversità dei principii formali e vuole rimbeccar Dante agione della sua sentenza sopra la luna - Fa questa posizione disgiuntiva — Se il bruno della luna viene La rarezza della luna stessa, bisogna ammettere una delle e opinioni: 1" o che questa rarezza sia da parte a parte (od ollin barte), cioè che la luna sia a modo di un grosso crivello. o che questa rarezza sia come a strati; cioè uno strato oto o raro; un altro strato pieno o denso, come nell'aniile c'è uno strato di grasso, un altro di magro, o come sode in un libro nel quale tra carta e carta c'è l'intra-🐯 che non è carta. Ma ne l'una ne l'altra ipotesi regge: loque, Dante deve aver torto. Non regge la prima, perchè la luna fosse a guisa di un crivello, quando essa sta tra n e il sole, cioè quando c'è eclissi, per li forellini si vebbe la luce solare, come la si vede quando s'intromette altro simile raro p. e. nel crivello. La seconda ipotesi pure regge e però si mostra falso (jalsificando) lo mo parere. ani bisogna che il raro cessi al termine denso, che è lo no che impedisce di proseguire la rarezza a sè contraria. Perciò avverrà un quid simile che avviene nello specchio, quale passano i colori, di chi si specchia, pel cristallo, ono poi mandati indierro dal piombo che forma uno No impenetrabile ad essi. Ma se il raggio è gittato intro dallo strato denso della luna, in tale ipotesi non la redri il oscura, ma chiara; essendoche la riflessione dei gi toglie l'oscurità — Beatrice suppone che Dante faccia sta istanza: La cagione della oscurità dipende da ciò lo strato denso, che ribatte i raggi, è profondo. Essa futa l'istanza colla esperienza che è fonte di quelle cozioni che generano le arti e le scienze naturali. Prendi specchi e mettili innanzi a te, due ad eguale distanza; erzo a maggiore, ma cost che si vegga tra i due primi.

79 Se il primo fosse, fora manifesto Nell'eclissi del sol, per trasparere Lo lume, come in altro raro ingesto.

82 Questo non è però e da vedere

Dell'altro: e, s'egli avvien ch'io l'altro cass.

Falsificato fia lo tuo parere.

85 S'egli è che questo raro non trapassi, Esser conviene un termine, da onde Lo suo contrario più passar non lassi.

88 E indi l'altrui raggió si rifonde

Cost, come color torna per vetro.

Lo qual diretro a se piombo nasconde.

91 Or dirai tu ch' el si dimostra tetro Quivi lo raggio pia che in altre parti, Per esser li rifritto più a retro.

94 Da questa istanzia può diliberarti Esperienza, se giammai la pruovi, Ch'esser suol fonte a' rivi di vostr'arti. 97 Tre specchi prenderai, e due rimuovi

97 Tre specchi prenderai, e due rimuovi Da te d'un modo, e l'altro prò rimosso Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi

100 Rivolto ad essi fa che dopo il dosso Ti stea un lume che i tre specchi accenda, E torni a te da tutti ripercosso.

103 Benchè nel quanto tanto non si stenda La vista più lontana, li vedrai Come convien ch'egualmente risplenda.

to6 Or, come as colps degl, caids ra.

Della neve riman nudo il suggetto
E dal colore e dal freddo primas:

Voglio informar di luce si vivace, Che ti tremolera nel suo aspetto.

— Poni un lume dietro te, ma più alto della tua testa. Fore che tu vedrai a guisa di macchia il lume ritlesso dai terò specchio più lontano, e chiari gli altri due? Non gua quantunque la tua vista si stenda meno a ciò che dal tuo occari più dista. Però quantunque i raggi solari vengano infesti da punti più interni della luna, non daranno mai l'aspena di macchie, sebbene non saranno così visibili come i infeso da punti meno profondi — Dopo questa lezione, Beathar canta vittoria, perche Dante si da per vinto tacendo, e lascia mola pur cantare.

106. Beatrice dice a Dante — Quando i raggi calonte: liquefanno la neve, il soggetto del freddo e del bianco chi al nella neve rimane nudo di coteste qualità: così in virtù della tima lezione, il tuo intelletto è nudo dell' errore che avesti ma ancora non ha la luce della ventà. Ora ti farò remosti questa luce così vivamente, che la vedrai con evidenza

Dentro dal ciel della divina pace
Si gira un corpo, nella cui virtute
L'esser di tutto suo contento giace.

rts Lo ciel seguente, ch' ha tante vedute, Quell'esser parte per diverse essenze Da lui distinte e da lui contenute.

Le distinzion, che dentro da sè hanno, Dispongono a lor fini e lor semenze.

121 Questi organi del mondo così vanno, Come tu vedi omai, di grado in grado, Che di su prendono, e di sotto fanno.

Per questo loco al ver che tu desiri, SI che poi sappi sol tener lo guado.

112. Dentro dal ciel - Mette bene il notare, anzi tutto,

lo che noi ora teniamo rispetto alle stelle.

t.º Ogni stella è un aggregato di una moltitudine di bl. Ognuna ha luce propria (i pianeti riflettono la luce fruta da una stella). Il sole del nostro sistema è una

2.º Le stelle ci appaiono come dei punti luminosi, la lanza tra i quali, rispetto a noi, non cangia in modo

mibile.

3.° Le stelle sono differentemente distanti dalla terra.

Le che si crede più delle altre vicina alla terra, che è l'alfa

Le costellazione del Centauro si giudica che sia distante

Doo,000,000 di leghe, a percorrere la quale distanza la

le colla sua velocità di 70,000 leghe ogni minuto secondo,

piegherebbe quattro anni.

4.º Il numero delle stelle è grandissimo. Vedute col ecopio già ne sono al digrosso notate 150 milioni: e questo

e è un numero immensamente distante dal vero.

5.º La nostra stella, cui diciamo sole, sta nel mezzo pella zona di innumerabili stelle che via lattea viene ominata.

6.º Intorno al nostro sole si aggirano i pianeti, e le ote stelle stanno forse nel centro di innumerabili sistemi

Gli astronomi e i fisici antichi avevano altra opinione Cosmo. Dico astronomi e fisici perchè la filosofia e i ofi qui non c'entrano quali duci, poiche coteste dottrine posizione, moto e natura degli astri non ispettano alla ofia — Dante proponeva il sistema antico, e però metsulle labbra della sua Beatrice parecchi errori.

t27 Lo moto e la virtù de' santi giri,
Come dal fabbro l'arte del martello,
Da' beati motor convien che spiri.

130 E il ciel, cui tanti luni fanno beilo, Dalla mente profonda che lui volve Prende l'image, e fassene suggello.

133 E come l'alma dentro a vostra polve Per differenti membra e conformate A diverse potenzie si risolve;

36 Cosi l'intelligenzia sua bontate Multiplicata per le stelle sprega, Girando se sovra sua unitate.

139 Virtù diversa fa diversa lega Col prezioso corpo ch' ell' avviva, Nel qual, si come vita in voi, si lega

Secondo questo sistema, la terra era nel centro dell'Unverso. Intorno poi alla terra 1º cielo della Luna, 2' di Mecurio, 3° di Venere, 4° del Sole, 5° di Marte, 6° di Giota 7° di Saturno, 8° cielo delle stelle fisse, 9° Primo monte 10° Empireo, ch'è il ciel della divina pace. Da questo be pireo scende la virtú al primo mobile, da questo al cue stellato, ch' ba tante vedute (stelle) alle quali discende la TEvirtù dal primo mobile, e questa virtù di cielo in cielo viene comunicata fino alla nostra terra. La comunicazione del more e della virtù ai cieli è comunicata dalle intelligenze seprate, ossia dagli Angeli, i quali servonsi delle cause infene (come si serve il tabbro del martello) per fare tutte le counchs mutazioni. La intelligenza suprema o l'angelo che much il cielo stellato vi imprime le sue idee, le quali impressor costituiscono le essenze varie delle cose, come le vane une gini si imprimono nel sigillo di cera.

Come l'anima umana spiega (si risolve) la propria roti nelle differenti membra corporee per mezzo di varie potenti o facoltà, così la intelligenza separata (angelo) sebbene ci una, spiega nelle innumerabili stelle, come in tante vari

potenze, la sua virtú.

139. Qui è mestieri notare che ogni stella nella vente sentenza è un corpo (prezioso corpo) avvivato da un propriamente. Come l'anima nostra è unita al nosteo corpo l'intelligenza è unita alle stelle nel cielo stellato vi questa parola come indica simiglianza e non già eguagiazza giacche l'anima nostra è unita col corpo umano da costitute una sola compiuta sostanza e natura, (anche nel semo e Dante) e l'angelo si unisce alle stelle (nel senso di Dante)

142 Per la natura lieta onde deriva, La virtù mista per lo corpo luce, Come letizia per pupilla viva.

Da essa vien ciò che da luce a luce Par differente, non da denso e raro: Essa è formal principio che produce, Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro.

da non fare con niuna di esse una sostanza ed una L'anima nostra si unisce al corpo quale forma soiale, e l'angelo alla stella si unisce quale forma assie. L'anima umana muove invero il corpo, ma a guisa rumento a se congiunto con cui forma un tutto fisico, de l'anima non muove il corpo sola, ma dopo di avere mata la sua corporale materia, con una parte del corpo informata, muove le altre parti pure da sè informate. ontrario l'angelo muove solo la stella cui non sostannente informa; imprime in essa la sua virtà e di essa si come d'istrumento non congiunto ma separato. Questa ca dei motori celesti non è inconcepibile, ma da ciò

eser vera ci corre un gran tratto.

143. Virth mista. Cotesta parola mista vuolsi intendere ndo i recati principii. Se noi osserviamo nell'istrumento sempre virtù mista. Cioè della virtù dell'istrumento e virtù della causa principale si fa una sola virtù, che è ce di produrre effetti tali, quali ne l'istrumento solo, ne usa principale sola potrebbe produrre. Ad esempio: Rafdipinge la trasfigurazione: l'istrumento è il pennello, esa principale è Raffaello. Il pennello solo davvero che poteva fare tant' opera; ma nemmeno il solo Raffaello il pennello. Nel pennello c'è anche la virtù di Rafo, il quale è il motore e come la forma assistente, che pera, quale istrumento non congiunto alla sua natura. eta mista virtù splende nelle stelle, come brilla la letizia lya pupilla; perchè essa virtù fontalmente deriva da nalieta, la quale è la natura divina. Ad essa virtù voglionsi vere le diversità che ci sono nei corpi e non alla raed alla densità. Ecco quale influsso ammettevano gli hi derivato dalle stelle! Era meno pernicioso l'errore, do lasciavano intatta (come fa Dante) la umana libertà l'influsso della virtà dei cieli.

17. Formali principii. Come altrove ho detto, secondo ogni sostanza corporea una, come una pianta, un un uomo, consta di due principii sostanziali, l'uno è

materiale ed è la materia, l'altro è formale ed è la forma sostanziale. Questo è principio attivo, quello è passivo: di questi due principii risulta l'una tutto, cioè la sostanza corporea. Questa è la rigorosa significazione del principio formale. Ma se gli dà sovente una maggiore ampiezza ed ogu principio attuoso comechè non si congiunga con altro, in unità sostanziale, si chiama principio formale di questo. Pero qui l'intelligenza separata, cioè l'angelo si dice principio formale che produce i varii effetti che ravvisiamo nei corpi, quantunque non si congiunga nè si possa congiungere con verun corpo così da formare con esso una sola sostanto natura completa.





CANTO III.

THE RESERVE THE PARTY OF THE PA

Piccarda e Costanza.

-

1 Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò il petto, Di bella verita ni avea scoverto, Provando e riprovando, il dolce aspetto;

4 Ed io, per confessar corretto e certo Me stesso, tanto quanto si convenno, Levai lo capo a profferir più crto.

OLE è Beatrice. Dante nel mostrarsi soddisfatto da Beatrice si mostra di troppo facile contentatura. Ma quantunque allora la filosofia co' suoi principii fosse gigante, nondimeno la fisica esperimentale e l'astronomia bamboleggiavano. La discrepanza proveniva da ciò che la filosofia vera è frutto di pochissime e ovvic osservazioni naturali e potissimamente del lavoro della ragione, Li quale è ora tal quale era ab antico; ma le scienze fisiche esperimentali al loro svolgimento hanno bisogno di tempo, di strumenti delicati, di esperienze non ovvie, ma assai difficili. Però quantunque ora coteste scienze sieno giganti a paragone della antica lor condizione, tuttavolta in moltissime cose non sanno darci che svariatissime opinioni e tutte incertissime od anche improbabili. Se non che Dante fortumatamente con tutta la buona volontil che avea di confessarsi convinto di errore, e perciò alzasse il capo e aprisse le labbra, ritenue entro se questa confessione, astratto da una visione ammirabile.

Ma visione apparve, che ritenne A se me tanto stretto per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenue.

10 Quali per vetri trasparenti e tersi, O ver per acque nitide e tranquille, Non sa profonde che i fondi sien persi, Tornan de nostri visi le postille Debili sì, che perla in bianca fronte

Non vien men tosto alle nostre pupille;

16 Tali vid'io più facce a parlar pronte, Perch'io deutro all'error contrario comi A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte

19 Subito, si com'to di lor m'accorsi, Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;

22 E nulla vidi, e ritoraili avanti Dritti nel lume della dolce guida, Che sorridendo ardea negli occhi santi.

25 Non ti maravigliar perch' io sorrida, Mi disse, appresso il tuo pueril coto. Poi sopra il vero ancor lo piè non fida,

28 Ma te rivolve, come suole, a voto. Vere sustanzie son ciò che tu vedi, Qui rilegate per manco di voto.

12. Postille, lineamenti.

18. Fonte. Narciso vedendo nell'acqua della fonte la popria imagine, credendo che fosse una persona distinta da s. se ne innamoro. Al contrario Dante prese per imagini sodite, quelle che crano vere persone, e però si rivolse po vedere da quali persone venivano quei riflessi.

26. Coto è pensiero. Ancora ti lasci cogliere dalle 936

apparenze, e dalla fantasia!

30. Rilegate. Significa collocate in questo luogo. Not conviene dare a queste parole il significato sinistro di strette a stare li per punizione, perchè sono beate. La reial luce, cioè Dio, le sazia, nè possono non deliziarsi in la O è comune a tutti i beati e ne possiamo fare ragione del presente esperienza. Quanto più è grande (o voro o supposso, il bene che possediamo, tanto ci riesce più difficile de staccarci da esso. Ci distacchiamo in virtà di un altro bese appreso come maggiore. È vero che possiamo pretente à minore bene al maggiore quaggiù, poiché entrambi soso finiti, ma di fatto generalmente ciò non avviene. - De l infinito bene, ed esaurisce tutta la tendenza della volunt nostra, quindi è impossibile tortere da Dio l'intelleme l'amore.

Però parla con esse, è odi, e credi: Che la verace luce che le appaga, Da sè non lascia lor torcer li piedi.

34 Ed io all'ombra, che parea pitt vaga Di ragionat, drizzainu, e cominciai, Quasi com'uom cui troppa voglia smaga:

37 O ben creato spirito, che a'rai
Di vita eterna la dolcezza senti,
Che non gustata non s'intende mai;

Che non gustata non s'intende mai; 40 Grazioso mi fia, se mi contenti Del nome tuo e della vostra sorte: Ond'ella pronta e con occhi ridenti:

A giusta voglia, se non come quella Che vuol simile a sè tutta sua corte.

46 lo sui nel mondo vergine sorella.

E se la mente tua ben mi riguarda,
Non mi u celera l'esser più bella;
49 Ma riconoscerai ch'io son Piccarda,

49 Ma riconoscerai ch'io son Piccarda, Che, posta qui con questi altri beati, Beata son nella spera più tarda.

S. Smaga. Nessuna delle significazioni indicate dal dicio della Crusca conviene a questo luogo. Chi con è voglia di sapere risposta, interroga altrui, non è im b, affiitto ecc. ecc. ma più presto è impaziente, perde il le la debita modestia e riverenza conveniente alla per-

con cui si parla.

Non s' intende mai. Quando non abbiamo esperimennessun modo una specie di sapore, è impossibile che
formiamo l' imaginazione. Ce la formiamo del più se
biamo gustato il meno. Così gustato un qualche dolce,
niamo del più dolce, o del meno, ma ci sarebbe imde, se non avessimo gustato nessun dolce, farcene l'imaone. Noi quaggiù gustiamo la dolcezza dei beni finiti,
possiamo intendere la dolcezza di beni maggiori. Ma,
are con proprietà, non possiamo intendere la dolcezza
prova di un bene che infintamente supera tutti gli
quale è Dio.

La nostra carità qui è simile alla carità di Dio che che tutti di sua corte (tutti i beati) sieno a Lui si-

Similes ei erimus ».

Vergine. Fui suora vergine, cioè religiosa di S. Chiara, Francescana: e quantunque ora sia più bella, nondimi riconoscerai: sono Piccarda sorella del Corso e orese della famiglia fiorentina dei Donati.

Più tarda. Nella supposizione Tolemaica che i cieli

52 Li nostri affetti, che solo infiammati Son nel piacer dello Spirito Santo, Letizian del su'ordine formati.

55 E questa sorte, che par giù cotanto, Però n'e data, perché fur negletti Li nostri vota, e vôti in alcun canto.

58 Ond'to a lei: Ne' mirabili aspetti Vostri risplende non so che divino, Che vi trasmuta da' primi concetta.

61 Pero non fui a rimembrar festino, Ma or m'aiuta ció che tu mi dici, Si che raffigurar m'e più latino.

64 Ma dimmi. Voi, the siete qui felici,
Desiderate voi più alto loco
Per più vodere, o per più farvi amici?

67 Con quell'aitr'ombre pria sorrise un poco.

Da indi mi rispose tanto lieta,

Ch'arder parea d'amor nel primo foco:

70 Frate, la nostra volonta quieta Virtu di carita, che fa volorne Sol quel ch'avento, e d'altro non ci asseti

73 Se dislassimo esser più superne,
Foran discordi gli nostri disiri
Dal voler di colui che qui ne cerne,
76 Che vedrai man capate in ouesti giei

76 Che vedrai non capere su questi giri, S'essere in caritate é qui necesse, E se la sua natura ben rimiri.

79 Anzi è formale ad esto beato esse Tenersi dentro alla divina voglia, Perch una fansi nostre voglie stesse,

descrivono circoli concentrici in 24 ore, è chiaro che il com più tardo è il più piccolo perche più vicino alla terra che s

supposta nel centro della universale rotazione.

54. Del suo ordine formetti. Piccarda dimostra a Date come sepbene cotesti beati che stanno nella Luna stiami luogo a tutti interiore, questi non ne hanno scontento le ragione e perche la delizia della loro volontà sta nell'un formarsi ali'ordine della volonta divina: or questa li vuoci

55. Questa nostra condizione che sembra tanto g.à, or bassa, ci e data perche in vita terrena abbiamo mancato il

qualche parte ai voti fatti.

63. Piu latino: il volgo dice, parlateci in italiano, iimi ficando parlateci chiaro: così dicevasi un tempo latini 😽

per parlar chiaro."

75. Ne cerne, ci fa stare in questo luogo. — La macca manifestata qui da Piccarda, fu la massima adoperata acca quaggia dai santi per vivere vita tranquilla. Uniformarsa al volontà di Dio, e conseguentemente alla divina provvidenzi

2 Si che, come noi sem di soglia in soglia Per questo regno, a tutto il regno piace, Com' allo re che'n suo voler ne invoglia;

In la sua volontade è nostra pace; Ella e quel mare al qual tutto si muove Ciò ch'ella cria e che natura face.

8 Chiaro ini fu allor cont'ogni dove In cielo è paradiso, e si la grazia Del sommo ben d'un modo non vi piove.

(g Ma si com'egli avvien, se un cibo sazia, E d'un'altro rimane ancor la gola, Che quel si chiere, e di quel si ringrazia;

Così fec'io con atto e con parola, Per apprender da lei qual fu la tela Onde non trasse insino al co la spola.

Perfetta vita ed alto merto inciela Donna più su, mi disse, alla cui norma Nel vostro mondo giù si veste e vela;

Perchè in fino al morir si vegghi e dorma
Con quello sposo ch' ogni voto accetta,
Che caritate a suo piacer conforma.

iria. Cioè tutte le creature che sono immediatamente create, o quelle che sono mediatamente da Dio ed tamente prodotte dalla natura, in modi diversi, sediversità di loro natura, tutte sono dirette ad ulti, e tutte, in modi pure diversi, sono ordinate a iblontà di Dio.

Piove: comeché la distribuzione delle divine grazie reguale per tutti, ciò non ostante tutti sono in Pafoè beati. Ciascuna anima è come un vaso; ma liversa capacità: e tutte sono piene e perciò incapaci

pe di più, quindi sono beate.

chi è sazio di un cibo, ringrazia; e se ha brama b, lo chiede — Così io ringraziai della conoscenza chiesi altro. Cioe in qual parte non ha eseguito il p. — Questa interrogazione la espone colla metaspola, che non è gittata talvolta dalla tessitrice apo estremo dell'ordita tela.

si porta l'abito, e il capo si copre col velo di

niara, ch'è la donna di cui qui si parla.

Sia il vegghiare, sia il dormire è accetto allo Sposo perchè il movente delle nostre operazioni sia la cae ci conformiamo al suo piacere. Da ciò vedesi che grandezza dell'opera che fa i santi, ma la carità intenzione dell'opera. Una vecchia fantesca lavando le, o un bifolco menando i buoi all'aratro, possono 103 Dal mondo, per seguirla, giovinena Fuggi 'mi, e nel su' abito mi chiusi, E promisi la via della sua setta.

tos Uomini poi, a mal più ch' a bene usi. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Dio lo si sa qual poi mia vita fusi?

Dalla mia destra parte, e che s' accende Di tutto il lume della spera nostra,

Sorella fu e cost le fu tolta
Di capo l'ombra delle sacre bende.

115 Ma poi che pur al mondo fu rivolta.

Contra suo grado e contra buona usanza.

Non fu dal vel del cuor grammas disciolta

118 Quest'è la luce della gran Costanza.

118 Quest'è la luce della gran Costanza, Che dal secondo vento di Soave Generò il terzo, e l'ultima possanza.

essere più santi di un grande scrittore, filosofo, predicatore. Vescovo, Cardinale, Papa. Sarebbe stolto chi di qua dois cesse, dunque il fine sempre giustifica i mezzi. Tale semoni ch' è dei settarii anticattolici e unmorale. Se il mezzo è 18 sè pravo non è giustificato da fine buono. Quando l'oper è per sè indifferente riceve bontà e merito dal fine buone pravità e demerito dal fine pravo.

105. Setta è il santo ordine di Santa Chiara. Da 00st vede che questa parola ha un senso buono, quantunque pur frequentemente si adoperi in senso pravo, cioè per fattore o politica o, specialmente, religiosa, che si distacca dalla legituma autorità. Oggigiorno i cattivi chiamano sette le 2^{se} sociazioni santissime, e chiamano società le tazioni rec:

fanno per evitare la infamia propria.

Corso Donati che con dodici masnadieri, scalate le mara del Monastero, rapi la sorella e strappatele le sacre veni la costrinse ad impalmarsi a cui gli talentava. Piccarda od mondo non segui la primiera via della perfezione; un interesa supplicava a Dio con tale fiducia, che presto calle malata e ando allo sposu celeste a cui avez giarata tede.

pre religiosa. — Che delizia di versi! Siamo in Paradisa

119. Vento di Sonor. Soave è posto per Suavia o Sucra cioè Sveria. Altri tiene vento per venuto. Infatti tre etaso stati gl'Imperatori venuti dalla Casa Sveva. Federico I Bubarossa; il tiglio Arngo VI marito della buona Comana.

121 Così parlommi, e poi cominciò: Ave, Maria, cantando, e cantando vanio

Come per acqua cupa cosa grave.

124 La vista mia che tanto la seguio.

Quanto possibil fu, poi che la perse,
Volsesi al segno di maggior disio,

127 Ed a Beatrice tutta si converse; Ma quella folgorò nello mio sguardo Sì, che da prima il viso non sofferse; 130 E ciò mi fece a dimandar più tardo.

io suo Federico II. Meglio qui vento suona vanità; icazione conveniente a Costanza che dispregiava la vanondana, e il chiostro a lei era più caro che i palagi dovizie imperiali.

16. Maggior disio è Beatrice.



CANTO IV.

Libertà - Errori di Piatone intorno alle anime

I Intra duo cibi, distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame, Che liber uom l'un si recasse a' denti-

pretato cosi, da far malamente credere che Dansammettesse che la volontà è determinata all'ope

rare dal bene maggiore. Giova ricordare

1.º La volontà non può tendere che al bene, o rele ed insieme appreso qual bene; oppure almeno appreso qua bene. Siccome la volontà segue il bene in quanto è appreso coll'intelletto, può essere egualmente mossa e dal bene reas

e dal bene solo apparente.

2.º Due beni a, b possono essere in tale relazione tra loro che in sè considerati sieno 1º eguali; 2º sia a migliare di b; 3º sia b migliore di a. Ma trattandosi di bem finti (e a questi allude Dante), ciascuno avrà un aspetto di bene e un altro aspetto di non bene; e siccome il male è la prevazione del bene, ciascuno appreso in un modo, apparita bene, appareso in altro modo contrario, apparità male

3.º Spetta alla volontà determinare l'intelletto a con-

siderare l'oggetto sotto uno o sotto l'altro aspetto.

4.º Se la volontà fissa l'intelletto a considerare a some l'aspetto di bene e b sotto l'aspetto di non bene, essa una allettata dal secondo, e vicevosa allettata dal secondo, e vicevosa.

- 4 Si si starebbe un agno intra duo brame Di fieri lupi, igualmente temendo; Si si starebbe un cane intra duo dame.
- 5.º Senza il previo presentarsi alla mente di a (oppure di b) e senza il suo allettamento, la voluntà non potrà abbracciarlo.
- 6.º La volontà non può rifiutare un oggetto finchè lascia che l'intelletto lo presenti a lei sotto il solo aspetto di bene; per rifiutarlo ha uopo di determinare l'intelletto a considerarlo sotto l'aspesto di non bene. Perciò quando vi sono due oggetti perfettamente eguali ed egualmente allettanti la volontà, questa per abbracciarne un solo dovrà torre l'intelletto dal considerarne uno, oppure lo determinerà a considerarlo sotto l'aspetto di non bene, quindi non sarà allettata più da questo, ma sarà solo allettata dall'altro e abbraccerà questo. Laonde immediatamente prima che la volontà si determini alla elezione, non si potrà dire che i due oggetti sieno moventi d'un modo; perchè immediatamente prima della elezione l'uno sarà presentato alla mente sotto l'aspetto di bene, e l'altro sotto l'aspetto di non bene, L'uomo anziche morire di fame torra il pensiero da un cibo, e lo fisserà nell'altro: così non ossendo allettato o mosso da quello, mangerà questo con ottimo appetito. Sempre si veriacherà il detto di Dante. Che la spiegazione da me recata ais la giusta, quantunque non da altri Commentatori adoperata, lo confermo coll'autorità di San Tommaso, dai quale Dante trasse il fatto. (I. II. 13. 6.) a Si aliqua duo sunt penitus acqualia, non magis movetur homo ad unum quam ad aliud: sicut tamelicus si habet cibum aequaliter appetibilem in diversis partibus, et secundum acqualem distantiam, non magis movetur ad unum, quam ad alterum, ut Prato dicit. . Ecco la difficoltà, alla quale così risponde: o Quod whil prohibet, si aliqua duo aequalia proponantur secundum mam considerationem, quin circa alterum consideratur augua conditio, per quam emineat, et magis flectatur voluntas in psum, quam in aliud a. In equale maniera non possiamo discorrere delle bestie, le quali non sono libere nelle loro endenze, nè possono liberamente distrarre il senso dalla considerazione di un bene sensibile. Ma perchè il bruto si determini all'uno dei due, basta un piccolo accidente, per imuovere l'attenzione dall'uno, e, rimossala, questo non more nello stesso modo dell'altro, e cotesto altro sarà bbracciato.

7 Perché, s'io mi tacea, me non oprendo, Dalli miei dubbi d'un modo sospinto. Poich'era necessario, né commendo.

10 I'mi tacea, ma il mio disir dipinto M'era nel viso, e il dimandar con ello Più caldo assai, che per parlar distinto. 13 Fe'si Beatrice, qual fe' Daniello,

Nabuccodonosor levando d'ira, Che l'avea fatto ingiustamente fello.

16 E disse: io veggio ben come ti tira
Uno ed altro disio, si che tua cura
Se stessa lega si, che fuor non spira.

19 Tu argomenti. Se il buon voler dura,

19 Tu argomenti. Se il buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scena la misura?

22 Ancor di dubitar ti dà cagnone, Parer tornarsi l'anime alle stelle, Secondo la sentenza di Platone.

25 Queste son le question che nel tuo velle Pontano igualemente; e però pria Tratterò quella che più ha di telle

28 De' serafin colui che più s'andia, Morsè, Samuello, e quel Grovanni, Qual prender vuogli, so dico, non Maria,

7. Spesso avviene che altri abbia molte cose a chiante e dice: non so da quale incominciare — e tace. Qui v'e an necessita, non propria, ma impropria e a questa allude Dasse Che s'egli avesse voluto distorre il pensiero da un dubio avrebbe potuto fissarsi nell'altro dubbio soltanto e proposa

13. Nabuccodonosor non disse il sogno, Daniele g se manifestò e gli tolse l'ira, onde agitato aveva danuati a men gl'individui che non seppero divinare lo stesso sogno Bet

trice manifestò a Dante gl'interni suoi dubbi.

e mi si fa violenza, cotalche non possa pienamente escura perche mi si scema il merito? Questo per ciò che ne arta Piccarda e Costanza e i beati della luna. 2º Platone morti che prima di trovarsi le anime nei corpi umani, già costi vano nelle stelle; e che alla morte dell'uomo tornavani alle stelle medesime. Ora questa sentenza e da Dante ance e questo fatto par che dia ragione a Platone.

27. Felle. Beatrice scioglierà le due questioni, ma la pres

ad essere sciolta sarà la seconda, ch'è più maligna

28. Beatrice a Dante. Ciò che vedi nella luni e rola nelle stelle è una pura visione. Tu devi sapere che i sas dal sommo all'infimo, stanno tutti nell'Empireo, ma nell'appireo godono inegualmente della possessione di Dio, con

Non hanno in altro cielo i loro scanni, Che quegli spirti che mo t'appariro, Ne hanno all'esser lor più o meno anni.

Ma tutti fanno bello il primo giro, E differentemente han dolce vita, Per sentir più e men l'eterno spiro.

97 Qui si mostraron, non perchè sortita Sia questa spera lor; ma per far segno Della celestial ch'ha men salita.

Ocost parlar conviensi al vostro ingegno, Perocchè solo da sensato apprende Ciò che la poscia d'intelletto degno.

ri varii meriti loro; e chi più meritò, gode più; chi teritò, gode meno. Ma tu non vedresti lassù questa ia di beatitudine; per renderti capace della medesima ta, ti è fatta questa visione simbolica. Le anime non trealmente nella luna, ma ti appaiono qui, per signihe la loro beatitudine è inferiore alla beatitudine tri come è inferiore la luna rispetto agli altri pianindi il fatto supposto non giustifica Platone, la cui è da te reietta giustamente.

Più o meno anni. Nè debbono stare nella dolce vita

10, tra loro, vario, ma per tutta l'eternità.

Da sensato. 1º E gravissimo errore, detto sensismo, dere all'uomo il solo senso e negargli l'intelletto. o ha senso e di più ha intelletto, e quindi ha cogninsitiva ed ha cognizione intellettiva. 2º Il senso è fissima relazione con l'intelletto. Questa relazione è: gine. Poiche, nella natura, l'imperfetto antecede in il perfetto; però come la vita vegetativa, nell'uomo, da sensitiva, così la sensitiva precede la intellettiva. pendenza. Prima ci sono le sensazioni e i fantasmi: intelletto astrae da essi la natura delle cose, che nente particolareggiate stanno nei fantasmi, e forma intelligibili. Però l'intelletto non lia propria cognidelle cose sennte; delle superiori, ossieno angeli, 🔭 solamente spirituali, ha una cognizione analogica: la cognizione delle cose sensibili ascende a conocose immateriali senza avere di queste le peci e ili proprie.

sdi il maestro il quale vuole che l'intelletto del discetrenda cognizioni nuove, deve proporre o cose senoparole che sono segni delle cose sensibili. Delle recelesti e di Dio bisogna recare similitudini sensi43 Per questo la Scrittura condescende A vostra facultate, e piedi e mano Attribuisce a Dio, ed altro intende;

46 E Santa Chiesa con aspetto umano Gabrielle e Michel vi rappresenta, E Paltro che Tobia rifece sano.

19 Quel che Timeo dell'anune argomenta Non è simile a ciò che qui si vede. Perocchè, come dice, par che senta.

52 Dice che l'alma alla sua stella riede, Credondo quella quandi esser decisa. Quando natura per furma la diede.

bili, dalle quali possa il discepolo tracre qualche anticolo cognizione. La scrittura però attribuendo a Dio mani i sul altro intende, cioè intende di manifestarci attributi immateriali divini simboleggiati nelle mani e nei piedi. Equanosi dobbiamo dire degli angeli, che sono enti immateriali, e de quali non possiamo avere propria, ma solo aumogica comizione. In quanto poi a Raffaele che ridonò la vista a Tossa vuolsi rappresentare colle umane fattezze, perche con quen significò la propria immateriale presenza.

19. Timeo era un filosofo nato in Locri e Plans fece un dialogo intitolato il Timeo. La dottrina di l'atone nel Timeo non è conforme al fatto che qui si minfesta: dacche Platone sente, cioè crede, essere vero cio in dice: mentre qui vadere le anime nelle varie stelle è apbolo della varietà dei gradi della gloria; e non si ammata per vero che veramente le stelle sieno state o ueno messere la loro perpetua o temporanea sede in futuro.

154. Forma. L'anima nelle stelle non era congienta i materia; divenne forma del corpo umano quando do de delle medesime. Ma conviene osservare la discrepanta la falsa sentenza di Platone e quella di Aristotele, di dia Tommaso e di Dante, ch'è la vera. Platone insegnara l'anima non costituisce col corpo umano una sola sozzate e una sola natura; ma ch'è nel corpo, come a guisa di retore o come forma assistente. Al contrario Aristotele e segnaci giudicano che l'anima umana la quale è minimo principio di vita, costituisce col corpo una sola sosta di natura completa e composta di due nature o sostanze in sui plete, quali sono l'anima stessa e il corpo. Cotalene sebesile potenze intellettive sieno nella sola anima come in sui getto, le potenze sensitive e vegetative sieno nel composta cioè nell'anima insteme e nel corpo come in soggetto, manima insteme e nel corpo come in soggetto.

Che la voce non suona, ed esser puote Con intenzion da non esser derisa.

S'egl'intende tornare a queste ruote

L'onor dell'influenzia e il biasmo, forse In alcun vero suo arco percuote.

tueno tutta l'attività provenga dall'anima come da forma estanziale. Essa poi può dirsi anche motore, giacche informando il corpo, con una parte corporea da se informata, suove le varie altre parti del corpo stesso pure da se informate.

Le parole poi, natura per forma la diede, significano quando lio, in quanto autore dell'ordine naturale, la uni al corpo sale forma. La parola natura indica precipuamente ogni estanza in quanto è primo principio di attività specifica, e si è contrapposta all'arte degli esseri cazionali creati. Natura prende ancora pel complesso delle cause seconde create. poi cosa stolta attribuire alle cause seconde e create quello s non possono assolutamente fare, ma che puo fare il solo lio. Come è assurdo il dire, la natura ha creato le cose, osi è assurdo il dire che la natura sola le ha ordinate. Ma eto e cieca la superbia dell'empio, che piuttosto di rico-Oscere Iddio creatore e ordinatore supremo dell'universo, quest'onore a un essere fantastico che non esiste e a il accenna col nome vago di natura, oppure lo da agli its che non hanno ne potenza, ne sapienza, ne virtu alcuna Apendente da Dio. A far tacere costoro, basta muovere ad questa interrogazione: quando recate in mezzo la Natura late autrice di si belli effetti, diteci che intendete con questo Pine:

35. Beatrice mette in forse la interpretazione volgarmente a a Platone. Chi sa, ella dice, che il suo parlare non sia abolico e che voglia intendere, non gia che le anime dindono dalle stelle e ci ritornano, ma che intenda col suo flare che discendono dalle stelle gl'influssi buoni o cattivi, de l'anime addivengono virtuose o prave? S'egli intense così, ci sarebbe un po' di vero nella sua sentenza, receche qualche influsso indiretto non nocivo alla libertà, eteli e dagli astri pure discende. La sentenza di Piatone sa nel primo senso fu cagione che si divulgasse la mala mione che certe anime di nomini illustri sieno andate aditare certe stelle, per esempio Giove, Mercurio, Marte, ecc., iano degne di avere gli onori della divinità,

61 Questo principio male inteso torse
Gia tutto il mondo quasi, si che Giove,
Mercurio e Marte a nominar trascorse.

64 L'altra dubitazion che ti communee Ha men velen, perocchè sua maliria Non ti potria menar da me altrove.

67 Parere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi de mortali è argomento Di fede, e non d'arctica nequiria

70 Ma. perchè puote vostro accorgimento
Ren penetrare a questa veritate,
Come disiri, ti farò contento.

73 Se violenza è quando quel che pate Niente conferisce a quel che sforza, Non fur quest'alme per essa scusate;

65. Malizia. Beatrice viene a sciogliere l'altro dubbio Alcuni commentatori ti dicono che il pigliar errore in questo punto non sarebbe di gran momento, nè offenderebbe per suna teologica verità. Tuttavia è bella e buona cresia der che Dio è inginsto. Ma non si tratta in Dante del negatia giustizia di Dio, bensì si tratta ch'egli non trovava nul umana ragione il perche di quella scarsa retribuzione di giora a quei che patirono violenza. Quindi non è meraviglia pari ingiusta negli occhi mortali la giustizia divina: ne per queal che uno non sa, per difetto d'ingegno, concibarla con à ragione, vuolsi dire eretieo nequitoso. No! purche egh a per sunda che quella che innanzi alla ragione pare inquitiva non è tale innanzi alla fede. Quanti misteri ci sono nels vie della divina provvidenza! Questa con le sole umazi ragioni non può da noi giustificarsi; bisogna credere de non è ingiusta, e basta! Il credere adunque all'origine de l' anime quale fu insegnata da Platone è errore che esclosdal cielo, e addurrebbe Dante longi da Beatrice, cioc ali le ferno. Il non sapere giustificare con la sola ragione mes il fatto predetto della violenza ecc. è una ignoranza sot fatale, che si può correggere con la fede, e però non impedisce di stare in cielo con Beatrice.

72. To fard contento. Beatrice vuol torre anche que

ignoranza non tanto perniciosa da Dante.

73. Non possiamo scusare Piccarda è Costanza dicente che furono affatto contrarie a chi le violentava. Se volcrato con la volenta resistere, sempre potevano resistere. Perche a volonta se è ferma, è come il fuoco il quale costretto a stare in giù tende sempre all'insti. Ma la volonta loro piegò, perchè alla fin fine se proprio volevano, potevano

- 76 Ché volontà, se non vuol, non s'ammorza, Ma fa come natura face in foco, Se mille volte violenza il torza;
- 79 Perchè, s'ella si piega assai o poco, Segue la forza: e così queste fero, Potendo ritornare al santo loco.
- 82 Se fosse stato il lor volere intero, Come tenne Lorenzo in su la grada, E fece Muzio alla sua man severo,
- 85 Così l'avria ripinte per la strada Ond'eran tratte, come furo sciolte; Ma così salda voglia è troppo rada.
- 88 B per queste parole, se ricolte
 L'hai come dei, è l'argomento casso,
 Che t'avria fatto noia ancor più volte.
- 91 Mar or ti s'attraversa un altro passo Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso Non n'usciresti, pria saresti lasso.
- 94 lo t'ho per certo nella mente messo, Ch'alma beata non poria mentire, Perocché sempre al primo vero è presso:
- 97 E poi potesti da Piccarda udire, Che l'allezion del vel Costanza tenne; Si ch'ella par qui meco contradire.
- Si ch'ella par qui meco contradire.

 Molte fiate gia, frate, addivenne
 Che, per fuggir periglio, contro a grato
 Si fe'di quel che lar non si convenne;
- 103 Come Almeone che, di cio pregato
 Dal padre suo, la propria madre spense.
 Per non perder pieta si fe' spietato.

Lorenzo che stette sulla graticola, in Muzio Scevola che tenne ferma la mano sul fuoco. Ma tanto non si richiede; spesso è soverchio; basta esser fermi con la volontà in mezzo a tutte le violenze che si fanno dai persecutori, come avvenne in milioni di martiri.

87. Rada. È rado trovarsi che, liberata la vittima dall'oppressore, torni subito al dovere. Così quelle, sciolte dall'impedimento, non tornarono subito al monastero.

88. Se hai ben capito che non ci fu sola violenza, ma ci fu la volontà un po' cedevole, devi comprendere che v'è ragione perche la loro gloria non sia tale quale sarebbe stata, se questa debolezza non ci fosse stata. Il dubbio ti poteva tornare in mente ancora poscia.

danno, si fa ciò che non conviene. — Almeone uccise contro voglia la madre per non essere contrario al padre.

106 A questo punto voglio che tu pense Che la lorza al-voler si mischia, e fanno Sì che seusar non si posson l'offense.

Voglia assoluta non consente al danno, Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Se si ritrae, cadere in più affanno.

Pero, quando Piccarda quello spreme,
Della voglia assoluta intende, ed to
Dellalira, si che ver diciamo instence.

Ch' uscir del fonte ond'ogni ver denta.

Tal pose in pace uno ed altro disso,

Dissi io appresso, il cui parlar m'inoada E scalda si, che più e più m'avviva,

121 Non e l'affezion min tanto protonda, Che basti a render voi grazia per grana, Ma quei che vede e puote a ciò risponda.

Nostro intelletto, se il ver non lo illustra.
Di tuor dal qual nessun veco si sparia.

Tosto che giunto l'ha, e giugner puoll.

Se non, casseun disio sarebbe jiustia.

106. În questi fatti abbiamo volontă di fare ciò che fa, e insieme ripugnanza (torza) a farlo. — Assolutamenti non si vuole, ma condizionatamente, cioe poste tali cacestanze, si vuole. Perciò vi e offesa di Dio (affense) che no si può scusare.

114. Piccarda allude alla volontà assoluta, 10 alla condizionata, quindi nè ella nè io mentiamo, anzi andiamo à

accordo.

115. La sapienza di Beatrice è ruscello che viene le fonte della divina sapienza, onde deriva ogni vero.

123. A ciò responda. Dio compensi Beatrice di tanto bi vore a me concesso. — Qualche commentatore si ostina escludere affatto la persona di Beatrice per vederci la sel teologia. Forse che Dio sarà le veci di Dante ringraziano i

teologia? Siamo discreti!

ta4. Il fondamento di ogni vero è Dio prima senta come per filosofia si mostra. L'intelletto ha natura e deri derio di conoscere il vero; e poiche il desiderto che pocede da natura non può essere fallace, la cognizione de vero è possibile. Ed appunto per lo stesso motivo, orecuso il vero, l'intelletto in esso trova puro diletto, come la tiona dopo lungo corso, si posa tranquilla nel suo costile.

130 Nasce per quello, a guisa di rampollo, Appie del vero il dubbio: ed e natura, Ch'al sommo pinge noi di collo in collo.

r33 Questo m'invita, questo m'assicura, Con riverenza, donna, a dimandarvi D'un'altra verità che m'è oscura.

136 lo vo' saper se l'uom può soddisfarvi
A voti manchi si con altri beni,
Ch' alla vostra stadera non sien par

Ch' alla vostra stadera non sien parvi.

Beatrice mi guardo con gli occhi pieni
Di faville d'amor, con si divini,
Che, vinta mia virtu, diedi le reni,
142 E quasi mi perdel con gli occhi chini.

32. Collo. Colla: cognizione del vero nascono i dubbii no ad altri punti non esplicitamente conosciuti; quindi a ci spinge a determinare la verità di questi punti, affinargomentando sempre dal noto all'ignoto (nel che si sta la scienza) andiamo di cima in cima, cioè di vero iore ad un vero superiore, fino al sommo vero ch'è Dio. 38. Vostra stadera. Si possono commutare i; voti così ale commutazione sia accetta alla giustizia divina?



CANTO V.

I voti - Le pecore matte.

S' io ti fianinieggio nel caldo d'amore Di la dal mido che in terra si vede, Si che degli occhi tuoi vinco il valore,

A Non ti maravighar; chè ciò procede

Da perfetto veder, che come apprende,

Così nel bene appreso mouve il piede.

7 To veggio ben si come gia risplende Nello intelletto tuo l'eterna luce, Che vista sola sempre amore accende,

Fo E s altra cosa vostro amor seduce, Non è, se non di quella alcun vestigio Mai conosciato, che quivi traluce.

La ragione che dà è perchè in terra non si ri Dio, la sua belta e la sua bontà, ma si crede: cioe si va via di fede: per converso in Paradiso si vede (dal mi veder). Fanno alcuni un pasticcio con la teologia che dan essere in terra meno perfetta che in cielo. La teologia terra è per fede, e questo non c'è in cielo, come in con c'è rivelazione, ma manifestazione per intutto (la facien). Il muover il piede significa che la mente vede il ed entra in esso con l'amore.

bene, e quindi quale partecipazione (vestigio) del son

Tu vuoi saper se con altro servigio. Per manco voto, si può render tanto, Che l'anima sicuri di-litigio.

16 St comincio Beatrace questo canto; E si cominom che suo parlar non spezza, Continuò così il processo santo:

Fesse creando, e alla sua bontate
Più conformato, e quel ch'es più apprezza,

22 Fu della volonta la libertate,
Di che le creature intelligenti,
E tutte e sole furo e son dotate.

e; il quale è tale, cioè sommo bene alla volontà, ed è ta luce all'intelletto. Ma in terra per errore si crede tale essere bene quello che tale non è; e però è mal co-iuta.

15. Litigio, cioè che franchi l'anima dal contrasto con

ivina giustizia.

18. Processo, il procedimento del suo discorso.

19. La libertà è la regina delle umane facoltà, con la è meritiamo l'eterna vita. Essa ha fondamento nell'intto: perciò il bruto non ha libertà, ma per senso è deinato ad un oggetto particolare, to Solo l'intelletto a concetto del bene in universale; 2º ha cognizione sel particolare bene che si presenta al senso dell'uomo; ede che ogni ente particolare ha un lato positivo in cui r bene, e un lato negativo in cui non appar bene, appunto he è finito. 4º Alla cognizione del bene in universale sponde la tendenza della volontà al bene in universale; d ancora la tendenza ad ogni particolare in quanto bene, non tendenza in quanto non bene; 6° perciò la vodeve potere abbracciarlo qual bene, non abbracciarlo spingerlo quale non bene. La libertà poi si definisce; a proprietà della volontà, per cui posto tutto ciò che hiesto ad operare, essa volontà può operare, e può annon operare. Cioè posto a sè muanzi un bene può eciarlo, e può determinare l'intelletto a presentarglielo aon bene e, così presentato, non abbracciarlo. Siccome linata al bene, così non può essa abbracciare che un Icioè quello, che sotto aspetto di bene si prasenta quane poi in realti non sia vero bene. Così la vista che inata a vedere ciò ch' è illuminato, se le si presenta un tto da quella parte, nella quale non è illuminato (come e quando vediamo la luna non piena), non lo vedra.

Or ti parrà, se tu quinci argomenti,
 L'alto valor del voto, s' e si fatto,
 Che Dio consenta quando tu consenti,
 Che, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto.

28 Che, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto. Vittima fassi di questo tesoro, Tal qual io dico, e fassi col suo atto.

31 Dunque che render puossi per ristoro? Se credi bune usar quel ch' hai offerto. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.

34 Tu se'omai del maggior punto certo; Ma, perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Che par contra lo ver ch'in t'ho scoveno,

Perocché il cibo rigido ch'hai preso Richiede ancora aiuto in tua d'spensa.

40 Apri la mente a quel ch'io u paleso, E fermalei entro; che non fa scienza, Senza lo ritenere, avere linteso.

Due cose si convengono all'essenza Di questo sacrificio: l'una è quella Di che si fa, l'altr'è la convenenza.

46 Quest' uluma giammai non si cancella, Se non servata, ed interno di lei Si preciso di sopra si favella;

Però necessitato fu agli Ebrei Pur l'offerere, ancor che afcuta offerta Si permutasse, come saper dei.

52 L'altra, che per materia t'è aperta, Punte bene esser tal, che non si falla, Se con altra materia si converta.

§5 Ma non trasmuti carco alla sua spalla Per suo arbitrio alcun, senza la volta E della chiave bianca e della gialla,

27. Un voto di cosa tale, che Dio accetti, quando ti glicia prometti.

29. l'ittima, cioè la volontà che si lega, sacrifica l'ese-

cizio de"suoi atti a Dio.

33. Buon lavoro. Non puo far cosa buona del mal toto (tolletto voce antiquata) a Dio.

39. Dispensa; aiuto, affinche tu ben digerisca.

45. Concenenza la convenzione che si fa con Dio. Con nel voto si considera 1º il patto di fare un sacrinco. 2º la natura del tal sacrificio cioè la tal materia del voto li primo rimane sempre; il secondo si può cangiare del dendo dalla autorità legittima, la quale permuta la materia del voto.

57. Le due chiavi indicano l'autorità della Sede Apstolica, e di quelli cui essa delega. 58 Ed ogni permutanza credi stolta, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come il quattro nel sei, non è raccolta.

61 Pero qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Soddisfar non si può con altra spesa.

64 Non prendano i mortali il voto a ciancia: State fedeli, ed a ciò far non bicci,

Come su leste alla sua prima mancia; 67 Cui più si convenia dicer: Mal seci, Che, servando, far peggio; e cosi stolto Ritrovar puor lo gran duca de' Greci, 70 Onde pianse Ifigenia il suo bel volto, E se pianger di sè e i solla e i savi,

Ch'udir parlar di cost fatto colto.

73 State, Cristiani, a muovervi più gravi, Non state come penna ad ogni vento, E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.

Avete il vecchio e il nuovo Testamento, E il Pastor della Chiesa che vi guida: Questo vi basti a vostro salvamento.

79 Se mala cupidigia altro vi grida, Unmini state, e non pecore matte, Sì che il Giudeo tra voi di voi non rida.

8. Stolta: si perde il merito che si acquisterebbe offrendo icrificio maggiore, sacrificando ció che ha prezzo minore. 5. Non siate inconsiderati (bicci) nel far voti come su siderato lefte, il quale se' voto che se sosse ritornato tore degli Ammoniti, sacrificato avrebbe chi primo gli rasse incontro. Fu la propria figlia che gli venne ino! La esecuzione del voto era illecita. Così male fece Pennone votando e poi sacrificando la sua figlia Iligenia. vale culto o sacrificio. Qui non accenna al sacrificio ecco: porchè Dio è padrone della vita di ogni uomo, o è quello che dà ad ognuno la vita, e, mediante le naturali, la toglie: e può servirsi anche di un Padre lecutore di sua volontà. Ma nel fatto presente Dio si ntò della sincera volonta di Abramo e della obbedienza eco; nè più volle.

on acqua. Non pare che alluda al battesimo nel si può di fatto adoperare ogni acqua naturale all'effetto ere la giustificazione, e basta che nel battezzante ci sia nzione di fare ciò che intende la Chiesa di Gesù Cristo, la debita forma, qualunque egli sia, fosse pure un Ma più presto vuol dire, non crediate inconsultamente er qualunque motivo, e da quale si sia, possa essere

obbligazione per voto contratta.

1: Not him time agent the mann of latter Della sill marrie e seminare e lastro Sect manufact a sile partir contentie.

de l'artic i de l'en l'altro,

! Lo say there of the transport of the gad, there ex some quicks are saying

Fortune the second queta,

es Qu' la serie ma le la si mose.

Che per l'accesse se se fe à planeta.

of E so it should be common or the Light in feet at one per at the natura intermediation sone per tome grave!

Transport is present a contract of a pura.

Transport is present a contract intenditional.

Per section to the state of the passura.

Trans vir non od in caseen s udia.

Ecco car frences i noste amon.

Papa, ne credono alla rivelazione. I giudei belleggiano

cristiani che non osservano la soro legge.

superbe di mon moderni scienzatti, che, con fra te protestino di dovere saerificare ana scienza gli insegnita della Chiesa e della santa Scrittura. Corgoro gener. noi tuggono la conversazione dei veri sapienti e li desamperche da questi vengono facilmente comintani e svero. E cosa stupida il dire che può esser la vera scienza sta alla vera fede. La vera ignoranza la quale falsame e detta scienza può essere opposta alla vera fede: come essere dommi di fede, possono essere opposta alla vera fede come essere dommi di fede, possono essere opposta alla scienza. Molti anche ci sono che dicono opposta la calla scienza quando essi, con la veduta corta di una peranon ne veggono l'accordo.

87. A.l' Empireo.

93. Al secondo regno, cioe a Mercurio. Beatince en splendente per luce intrinseca, che cresceva la lace espitueta riceveva ab estrinseco. Questo crescere in los ficome il riso del pianeta.

105. L'amore dei beati cresce oggettivamente press,

106 E sì come ciascuno a noi venta. Vedeasi l'ombra piena di letigia Nel folgor chiaro che di lei uscia.

109 Pensa lettor, se quel che qui s'inizia Non procedesse, come tu avresti Di più savere angosciosa carizia;

112 E per te wederai, come da questi M'era in disio d'udir lor condizioni, Si come agli occhi mi fur manifesti.

115 O bene nato, a cui veder li troni Del trionfo eternal concede grazia, Prima che la milizia s'abbandoni:

118 Del lume che per tutto il ciel si spazia Noi semo accesi: e però se disii Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.

121 Cosi da un di quelli spirti pii Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a Dii.

124 Io veggio ben sì come tu t'annidi Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, Perch'ei corrusca sì, come tu ridi;

127 Ma non so chi tu se', nè perchè aggi, Anima degna, il grado della spera, Che si vela a'mortai con gli altrui raggi.

130 Questo diss'io diritto alla lumiera Che pria m'avea parlato, ond'ella fessi Lucente più assai di quel ch'ell'era. 133 Sì come il Sol, che si cela egli stessi

Per troppa luce, quando il caldo ha rose Le temperanze de vapori spessi;

cresce il numero degli amati. L'anima mostrava sua a mandando fuori da sè maggior luce. 109. Se, dopo averti dato questo cenno, tacessi, in te

bevi una affannosa mancanza di più sapere.

15. Parole delle anime le quali riconoscono Dante, il , perchè vivo, appartiene ancora alla Chiesa militante zia).

23. Come a Dii: non si adopera nel senso pagano la la Dii ma in senso cristiano. I beati non possono nè e nè mentire: però sono fatti partecipi di due rilevan-

ne proprietà della divinità.

24. Dante qui parla ad un' anima (lumiera). Sopra chiaa riso il crescere in luce; però qui dice - Veggo come odi nel tuo lume (t'annidi) e per mostrare il tuo riso, chiami agli occhi e fai che questi più risplendano.

29. Come più vicino al sole, Mercurio più partecipava noi raggi.

33. I vapori temperano i raggi del sole: al calore del

136 Per più letizia si mi si nascose
Dentro al suo raggio la figura santa,
E così chiusa chiusa mi rispose
139 Nel modo che il seguente Canto canta.

mezzodi coteste temperanze si dileguano e il sole perde troppo luminoso, si vela, cioè si rende invisibile alla nostra debole pupilla che soffrirebbe nel riguardarlo. Così avvenne di quell'anima che facendosi più lieta, più risplendente chiusasi in sua luce rispose.





CANTO VI.

Le glorie dell'Aquila.

t Posciaché Costantin l'aquila volse Contro il corso del ciel, ch'ella seguio Dietro all'antico, che Lavina tolse,

4 Cento e cent'anne e più l'accel di Dio Nello stremo d'Europa si ritenne, Vicino a' monti de' quai prima uscio; 7 E sotto l'ombra delle sacre penne

7 E sotto l'ombra delle sacre penne Governo il mondo li di mano in mano, E, si cangiando, in su la mia pervenne. 10 Cesare fui, e son Giustiniano

Che, per voter del pr.mo amor ch'io sento, D'entro alle leggi trassi il troppo e il vano.

APPARENTE corso del cielo è da Oriente ad Occidente, e l'Aquila (insegna romana) fu trasportata da Costantino da Occidente ad Oriente, entre l'Aquila segui l'antico Enea (che prese a sua sposa vinia figliuola del Re latino) dall'Oriente all'Occidente. 4 L'uccel di Dio è l'Aquila — sia perchè al sommo Dio, Giove da pagani era detto, veniva assegnata da cotesti quila; sia perchè poscia diventó la insegna dell'Impero ristiano. Questa da prima stette sui monti di Troia ai dali è vicina Bisanzio.

9. Pervenne in mia mano cioè in mio potere — Costanno andò a Bisanzio l'anno 324 e al 577 fu Imperatore fustiniano.

12. Tolsi dal corpo delle leggi ch'erano innumerabili,

13 E prima ch'io all'opra fossi attento, Una natura in Cristo esser non piue, Credeva, e di tal fede era contento.

to Ma il benedetto Agabito, che fue Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzo con le parole sue.

lo gli credetti, e ciò che suo dir era Veggio ora chiaro, si come tu vedi Ogni contraddizione e falsa e vera.

22 Tosto che con la Chiesa mossi : piedi, A Dio per grazia piacque di spirarni L'alto layoto, e tutto in lui mi diedi.

25 È al mio Belisar commendat l'armi, Cui la destra del ciel fu si congiunta, Che segno fu ch'io dovessi posarmi.

28 Or qui alla quistion prima s'appunta La mia risposta; ma sua condizione Mi stringe a seguitare alcuna giunta;

tutto ciò ch' era soverchio. Così non feci un codice di lega-

ma compendiai l'antico.

vi sono due nature, cioè l'una um ma come è in noi. l'atra divina nella quale sussistono le tre persone della Same sima Trinità. L'unione della divina natura in Cristo fu fizzin quanto in essa sussiste la persona del Figlio cioe del Vere Però in Cristo evvi una sola persona divina ch' è il Verbi in due nature umana e divina. Chi dice che in Cristo il sola natura umana, lo dice solo uomo; chi dice essere il lui la sola natura divina lo dice solo Iddio; chi dice ca della umana e della divina natura si fece una sola natura dice una intrinseca assurdità ed una eresia.

21. È cosa evidentissima che di due proposizioni contradittorie l'una è falsa, l'altra è vera. Per esempio: ogni nome razionale — qualche uomo non è razionale. — È unomibile che entrambe sieno vere od entrambe false.

24. L'alto lavoro del Codice delle leggi. È una grant fattagli da Dio per la sua docilità. È legge ordinana di pro-

videnza che l'umiliarsi è via alla esaltazione.

25. Feci duce supremo Belisario mio nipote, il quale a cost da Dio afutato, ch' ebbi in ciò un segno ch'io doresi non applicarmi all'armi, ma alla riforma delle leggi. — Furoninsigni le vittorie di Belisario in Persia e in Italia contri i Goti.

28. Alla question prima chi io mi sia, ho già risposol ma risposi in guisa che c'è bisogno di un'aggiunta.

31 Perchè tu veggi con quanta ragione
Si muove contra il sacrosanto segno,
E chi il s'appropria, e chi a lui s'oppone.

11. Perchè tu vegga quale ragione si abbiano i Ghibellini Guelfi nell' opporsi al segno sacro dell' Aquila, vedi come alta virtu fu sempre degno di riverenza, fin dal punto a Pallante, figlio di Evandro, mandato a soccorrere Enea, le ucciso. Pallante mori per costituire un reame di cui uila dovea essere il segno. Questo regno dell'Aquila in Alba per 300 anni fino alla lotta dei tre Orazii ini coi tre Curiazii albani. Sai le belle imprese dell'Aquila tempo dei sette re, dal ratto delle Sabine fino alla viome e morte di Lucrezia. Sai com'ella vinse Brenno coi Galli, e Pirro coi suoi confederati. All' Aquila voglionsi buire le geste valorose dei romani; quelle di Tito Manlio quato che, per amore della disciplina militare, sece ucciil figlio: di Quinzio che fu detto Cincinnato dai cini (cirri) o capelli incolti: quella dei tre Deci che si arono in mezzo ai nemici. L'Aquila sconfisse i Cartași (Arabi) che passaro le Alpi dalle quali tu, o fiume discendi (labi-laberis). Coll' Aquila trionfarono Scipione mpeo, e perchè Fiesole che sta nel colle vicino a Firenze ficetto a Catilina, su quasi distrutta dai romani. Poscia, to al tempo in cui nacque Gesù, e tutto il mondo era ice. Cesare rialzò il vessillo dell'Aquila e se ne andò Gallie. Le sue geste gloriose le vide il Varo, fiume divide l'Italia dalla Francia, le vide il Reno che divide rancia dalla Germania, e l'Isero e la Saona che sbocnel Rodano. Valicato il Rubicone, Cesare se' prodigi alore. In Ispagna, a Durazzo, a Farsagha: il lutto delle fitte di Pompeo andò fino al Nilo nel caldo Egitto. puila rivide la città di Antandro nella Frisia minore, e me Simoenta che bagna Troia da cui essa parti la prima l'e dove è la tomba di Ettore. L'Aquila si scosse, e re tolse il Regno di Egitto a Tolomeo e lo dono a patra. Calò quindi a Giuba nella Mauritania, ove dopo la fitta di Farsaglia si crano raccolti Catone, Scipione ed nemici di Cesare. E poiche nell'Occidente pure squilla tromba di Pompeo, quale foigore andò a Munda in na ov erano i due figli di Pompeo e li vinse e così termine alla guerra civile. uello che poi fece l'Aquila in mano di chi poscia la

34 Vedi quanta virtà l'ha fatto degno Di reverenza, e cominciò dall'ora Che Pallante morì per dargli regno.

77 Tu sai ch'e' fece in Alba sua dimora Per trecent'anni ed oltre, infino al fine Che i tre a tre pugnar per lui ancora.

40 Sai quel che fe' dal mal delle Sabine Al dolor di Lucrezia in sette regi, Vincendo intorno le genti vicine.

43 Sai quel che fe', portato dagli egregi Romani incontro a Brenno, incontro a Pro-Incontro agli altri principi e collegi:

46 Onde Torquato e Quinzio che dal cirro Negletto fu nomato, e Deci, e Fabi Ebber la fama che volentier mirro.

49 Esso atterrò l'orgoglio degli Arabi, Che diretro ad Annibale passaro L'alpestre rocce, Po, di che tu labi.

52 Sott'esso giovanetti trionfaro Scipion e Pompeo, ed a quel colle, Sotto il qual tu nascesti parve amaro.

Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle
Ridur lo mondo a suo modo sereno,
Cesare per voler di Roma il tolle.
 E quel che fe' dal Varo insino al Reno,

Isara vide ed Era, e vide Senna, Ed ogni valle onde il Rodano è pieno.

61 Quel che fe' poi ch'egli uset di Ravenna, E saltò il Rubicon, fu di tal volo, Che nol seguiteria lingua ne penna.

portò (baiulo), cioè di Ottaviano Augusto, lo dicono (1213)
Cassio e Bruto nell'Inferno. Modena ne pianse ed 2023
Perugia per le stragi fattevi dall'esercito di Augusto 2000
combatteva Marco Antonio in quella e il suo tratego Laro
Antonio in questa. Ne pianse Cleopatra che dopo la Datazio
di Azio, fuggi e volle da un aspide avere la morte, piu todo
ch'essere fatta cattiva e condotta in trionfo sul Campidogia
L'Aquila fu portata vittoriosa da Ottaviano Augusto hin
al mar Rosso, e appresso diè la pace al mondo e fu chesi
perciò il tempio di Giano (il Giano della mitologia che anti
due facce è Noè che vide il genere umano printa e dopo
il diluvio: solo in Roma ebbe culto, e vuolsi da alcusi
polto in Roma nel colle Gianicolo).

Ma ciò che il segno dell'Aquila fece prima e dopo at lo imperio terreno, è un nonnulla a paragone di quel ca fece per lo regno celeste sotto Tiberio. Sotto questa, l'Aqui era in Gerusalemme e assistette al gran sacrificio del Fatta di Dio che placava l'ira divina contro il genere umano.

64 In vêr la Spagna rivolse lo stuolo, Poi vêr Durazzo, e Farsaglia percosse Si ch'al Nil caldo si senti dal duolo.

67 Antandro e Simoenta, onde si mosse, Rivide, e la dov'Ettore si cuba, E mal per Tolomeo poi si riscosse:

70 Da onde venne folgorando a Giuba; Poi si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la Pompeiana tuba.

73 Di quel che fe' col baiulo seguente, Bruto con Cassio nello interno latra, E Modena e Perugia fu dolente.

76 Piangene ancor la trista Cleopatra, Che, fuggendogli innanzi, dal colubro La morte prese subitana ed atra.

Gon costui corse insino al lito rubro; Con costui pose il mondo in tanta pace, Che fu serrato a Giano il suo delubro.

82 Ma ció che il segno che parlar mi face Fatto avea prima, e poi era fatturo, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace,

85 Diventa in apparenza poco e scuro, Se in mano al terzo Cesare si mira Con occhio chiaro e con affetto puro;

88 Che la viva giustizia che mi spira Gli concedette, in mano a quel ch'io dico. Gloria di far vendetta alla sua ira.

91 Or qui t'ammira in ciò ch'io u replico: Poscia con Tito a far vendetta corse Della vendetta del peccato antico.

Poscia con Tito andò a distruggere Gerusalemme e così a vendicare la crocifissione di Gesù Cristo, la quale crocifis-

sione fu la vendetta del peccato d'Adamo.

Quando i Longobardi tolsero parte (marse) del dominio remporale della Santa Sede, Carlo Magno sotto le ali dell'Aquila vinse e ridiede alla Santa Sede i tolti dominii (dunque per Dante fu bella impresa sostenere la Santa Sede nella sua sovranità temporale: che ne dicono i Dantisti moderni liberali?). Con questo trionfo dell'Aquila in favore della sovranità dei Papi, hai quanto basta per far severo giudizio dei Ghibellini che nemici del Papa violano la gustima, e dei Guelfi che vogliono distruggerla, distruggerido l'Impero Romano (come notai nel Canto I. Inf. Dante prima Guelfo, non fu poi nò Guelfo nè costante Ghibellino. A te fia bello

Il Guelto oppone all' Aquila i gigli d'oro di Francia. Il Ghibellino vuole averla per sè a segnale di fazione: cotalche è difficile determinare chi sia peggiore. Prendittio i Ghibel-

91 E quando il dente Longobardo morse La Santa Chiesa, sotto alle sue ali Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

Omai puoi giudicar di que' cotali, Ch' to accusar di sopra, e de' lor falli, Che son cagion di tutti i sostri mali.

100 L'uno al pubblico segno i gigli gialli Oppone, e l'altro appropria quello a parie, Si ch'è forte a veder qual piò si falli.

Faccian li Ghibellin, faccian for arte Sott'altro segno; che mal segue quello Sempre chi la giustizia e lui diparte:

tos E non l'abbatta esto Carlo novello
Co' Guelfi suoi, ma tema degli artigli
Ch'a più alto leon trasser lo velto.

109 Molte fiate gia pianser li figli Pe la colpa del padre, e aon si creda Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.

De' buoni spirii, che son stati attivi Perche onore e fama gli succeda;

115 E quando li desiri poggian quivi Si disviando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi.

118 Mi, nel commensurar de nostri gazgi Col merto, è parte di nostra lettala. Perchè non li vedem minor ne maggi.

121 Quinci addoleisce la viva giustizia In noi l'affetto si, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequina.

lini non l'Aquila, ma altro segno; sono indegni di me l'Aquila, perchè sono inquieti. Carlo II Re di Puglia noi si adoperi per abbatterla aiutato dai Guelfi; e si rammeso che l'Aquila co' suoi artigli strappò il pelo a leone più si loroso di lui. Come avvenne in passato, rispetto ad altri parti figliuoli potranno piangere sopra la sua colpa: ne si dia a credere che Dio cessi di avere per sua arma l'Aquila, suoglia tramutarla nei gigli di Francia, cangiando l'Impero Romano in Impero Franco.

112. Piccola stella è Mercurio. Si afferma che in cocesa stella stanno anime ch'erano piene di energia nel fare aedicopere che accattano onore e fama. Non fu pura la leo intenzione perchè mirarono anche ad avere fama e onore: e questa imperfezione temperava i raggi dell'amore che ra

118. L'essere în questo grado di gloria non ci attresa, perché il vedere che v'è proporzione tra 1 meriti e î premi (gaggi), e parte di nostra letizia.

124 Diverse voci fanno dolci note;
Così diversi scanni in nostra vita
Rendon dolce armonia tra queste ruote.

127 E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita.

130 Ma i Provenzali che ser contra lui Non hanno riso, e però mal cammina Qual si sa danno del ben sare altrui.

133 Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina, Ramondo Berlinghieri, e ciò gli fece Romeo, persona umile e peregrina;

136 E poi il mosser le parole biece

A dimandar ragione a questo giusto,
Che gli assegnò sette e cinque per diece.

139 Indi partissi povero e verusto; E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe Mendicando sua vita a frusto a frusto,

142 Assai lo loda, e più lo loderebbe.

121. Dio viva giustizia addolcisce così la tendenza della ntà nostra, che non si può torcere ad invidia ecc.
124. Come voci diverse fanno in terra compiuta armonia: diversi gradi di gloria rendono qui armonia celeste.
128. Romeo — Dal contesto appare che la margarita è tella — La luce di Romeo è l'anima del conte di Barma che fu attuosa nel far opere onorate e gloriose. Era calco del duca di Provenza Raimondo Berlinghieri. Duble rendite, cotalchè questi maritò le sue quattro figlie attro re. Gli invidiosi (provenzali) lo misero in sospetto Berlinghieri, il quale volle ragione di sua amministrae: gliela diede vantaggiosa e poi staccossi dagli ingrati dò pellegrino (Romeo) limosinando. I provenzali sogi poscia al prepotente Carlo d'Angiò, pagarono salate pro invidie.





CANTO VII.

Redenzione - Immortalità dell'anima.

1 Osanna sanctus Dens Sabaoth, Superillu trau, daritate tua Felices ignes horum malahothi

4 Cost, volgendosi alla ruota sua, Fu viso a me cantare essa sustanza, Sopra la qual doppio lume s'addua: 7 Ed essa e l'altre mossero a sua danza,

7 Ed essa e l'altre mossero a sua danza, E, quasi velocissime faville, Mi si velàr di subita distanza.

In Io dubitava, e dicea, dille dille, Fra me, dille, diceva, alla mia donna Che mi disseta con le dolci stille;

13 Ma quella reverenza che s'indonna Di tutto me, pur per B e per ICE, Mi richinava come l'uom ch'assonna.

chiarezza da ulteriore luce ai fuochi fena a questi regni.

4. Ruota sua. Si volge l'anima di Giustiniano in resc danzando. Quest'anima rifulgeva di doppi lumi, quale Imperatore e quale legislatore.

to. Dille. Dante avea dubbii, e una voce gli diceva marfestali a Beatrice, le cui parole sono dolci stille ecc

14. Anche una parte p. e. Be oppure lee del caro nome faceva che Dante rimanesse compreso di riverenza.

16 Poco sofferse me cotal Beatrice, E cominció, raggiandomi d'un riso Tal che nel fuoco faria l'uom felice:

19 Secondo mio infallibile avviso, Come giusta vendetta giustamente Punita fosse, t'hai in pensier miso;

Ma io ti solverò tosto la mente: E tu ascolta, chè le mie parole Di gran sentenzia ti faran presente.

25 Per non soffrice alla virtu che vuole Freno a suo prode, quell'uom che non nacque Dannando sè, danno tutta sua prole;

Onde l'umana spezie inferma giacque Git per secoli molti in grande errore, Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque,

31 U' la natura, che dal suo Fattore S'era allungata, unio a sè in persona Con l'atto sol del suo eterno amore.

Or drizza il viso a quel che si ragiona: Questa natura al suo Fattore unita, Qual fu creata, fu sincera e buona;

37 Ma per se stessa pur fu ella shandita Di Paradiso, perocchè si torse Da via di verità e da sua vita.

6. Non tollerò a lungo ch'io restassi così (cotale). 9. Beatrice palesa l'occulto dubbio (Canto preced. 33).

6. L'uomo che non nacque su Adamo il quale colla disubbidienza nocque a se e alla posterità: perche da f tutti derivò il peccato originale, e diè occasione a

le altre colpe.

e. Il Verbo di Dio ch' è la seconda persona della SS. Tridiscese in terra, cioè per opura dello Spirito Santo ch'è to amore, si uni alla natura umana in Cristo. In Cristo Ela vera natura umana che si era da Dio peccando gata, ma non individualmente peccatrice; perché nè ci è ci poteva essere in essa il peccato originale; ma e funione sua col Verbo e per la grazia ricevuta, era tutta e santissima.

6. Qual fu creata in Adamo l'umana natura era pur ra da colpa e buona per virtú infuse. Ma per se stessa, In quanto natura umana (quindi tutti gli nomini che vano o l'avrebbero avuta) fu sbandita dal Paradiso, Adamo in cui era come in radice tutta contenuta. , e peccando perdette la vita della grazia per sè e per

progenie.

40 La pena dunque che la croce porse, S'alla natura assunta si misura, Nulla giammai si giustamente morse;

43 E cost nulla fu di tanta ingiora, Guardando alla persona che sofferse, In che cra contratta tal natura.

46 Però d'un atto uscir cose diverse; Ch'a Dio ed a' Giudei piacque una morte Per lei tremò la terra e il ciel s'aperse.

49 Non ti dee oramai parer più forte, Quando si dice che giusta vendetta Poscia vengiata fu da giusta corte.

52 Ma i' veggi' or la tua mente ristretta Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, Del qual con gran disto solver s'aspetta.

55 Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo. Ma perchè Dio volesse m'e occulto A nostra redenzion pur questo modo.

58 Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella famma d'amor non è adulto.

40. La pena. La soddisfazione data da Gesú Cristo a croce alla divina giustizia, per lo peccato d'Adamo e la tutta la sua prole peccatrice, era secondo rigore di giastazi. Infatti la gravità dell'offesa si misura dalla viltà dell'offesa sone comparata alla dignità dell'offeso. Quindi l'offesa inti da uomo vile a Dio di dignità infinita, ha, da questo ava dell'infinito, nè può essere a tutto rigore riparata senza un soddisfazione d'infinito valore. È tale fu la soddistazione in da Gesú Cristo, nel quale alla persona divina era congagua la natura umana (contratta), e per la dignita infinita dei stessa persona, la sua soddisfazione avea valore intinita. Ma appunto nell'uccidere Gesú Cristo, a cagione della digna infinita di sua persona, si fe' a Dio ingiuria somina.

46. La morte di Gesù piacque a Dio, perche fu per ess soddisfatta la divina giustizia: piacque a' Giudei perche sagarono la loro invidia. Tremò la terra quasi detestando deicidio, si aperse il cielo per accogliere la umanta redessa

con la stessa morte. (Purg. Canto X, 36).

49. Dunque devi capire ciò che prima fu detto: che vendetta giusta presa della colpa di Adamo e del geominiano fu vendicata dalla corte di Dio, al modo indicato,

per mezzo di Tito. (Canto preced.).

55. Beatrice si dà a scroghere un dubbio che vede euro la mente di Dante. Il dubbio è: perchè Dio vol e redance il genere umano in questo, anzichè in un altro modu:

61 Veramente però ch'a questo segno Molto si mira e poco si discerne. Dirò perchè tal modo fu più degno. 64 La divina bonta, che da sè sperne

64 La divina bonta, che da sè sperne Ogni livore, ardendo in sè sfavilla Si, che dispiega le bellezze eterne.

8. Afferma Beatrice che il modo o il decreto della relone, tale quale su, non è capito da veruno, per sapiente
sia, se non ha in sè vera carità. Quindi i sapienti inali (se pur può un incredulo, il quale contraddice anche
sicipii di ragione, appellarsi sapiente) ascoltano la dotche spiega il modo, ma diconla fantasia o stoltezza.
4. L'egoista ama solo sè, e non gli altri, perciò a questi
ta il bene. Siccome amare è voler bene, e perche male
vazione di bene, chi non sa bene cui può sarlo, sa male
esto. Si può poi rettamente dire che l'egoista ha livore
i gli altri. Non ha la divina bontà questo livore, ma
udo sè manda suori i raggi del suo amore e le eterne
bellezze dispiega nell'universo che è una creata parte-

ione di se medesima.

7. Senza mezzo. Ad intendere questa teorica bisogna sare secondo i principii della filosofia di Dante. Due ense categorie di enti costituiscono l'universo, gl'imriali e i materiali. Gl'immateriali sono gli spiriti ossiano che diciamo angeli, e che anticamente dicevansi soe separate dalla materia, e l'anima umana che è la sostanziale del corpo umano, cioè il principio formale seco specifico dell'uomo. I materiali sono le sostanze iono costituite da due principii; dalla materia prima il soggetto delle sostanziali mutazioni, e dalle forme nziali che sono i principii formali specifici di tutti gli torporei. Tra tutte le specie corporce, inorganici, piante, ali, il solo uomo ha per forma sostanziale un essere ente immateriale ch'è la sua anima. Dicesi essere suste quello che ha proprio essere quindi ha almeno alcune a e operazioni proprie; e l'anima ha proprie le due d, intelletto e volontà e gli atti di esse, cotalche questi no dalla sola anima come da principio attivo, e in essa atanno come in soggetto. Le altre facoltà del sentire e egetare e le azioni e le passioni che spettano a queste derivano si, come da principio attivo, dall'anima ma come in soggetto stanno nell'anima insieme e orpo. Perciò che l'anima umana è sussistente ed è nel

67 Ciò che da lei senza mezzo distilla Non ha poi fine, perche non si muove La sua imprenta, quand'ella sigilla.

suo precipuo operare indipendente dalla materia, lo è 2001 nell'essere. Laonde non può essere tratta dalla potenza della materia, ma deve essere creata, cioè immediatamente da la prodotta dal nulla, ossia fatta ex mbilo sui et subicci. Coc. Dio solo fa l'anima umana che prima non c'era attato e la unisce nello stesso istante, quale forma sostanziale, alla materia, e così si fa l'uomo. Quantunque l'anima umana delle essere creata da Dio, l'uomo come Dante ci ha dimensio (Canto 25 del Purg.) è generato alla maniera già bene sopti dilucidata.

Ogni altra specie di enti corporei ha il principio lomale specifico non sussistente. Imperocche ne negli tange nici, ne nelle piante, ne nei bruti vi è alcuna facoltà e te runa azione indipendente dalla materia, poiche tutte ie te coltà e conseguentemente le azioni e le passioni stanno nel'ente composto come in soggetto. Perciò di questi enti e facoltà e le operazioni non sono immateriali ne le loro torre sostanziali sono create immediatamente da Dio. Sono le caus seconde che le producono, mutando la materia corporea e dandole un nuovo atto sostanziale.

68. Non ha poi fine. Ciò che da Dio immediatamente è creato (senza mezzo distilla) ed è immateriale sussistenta come testè diceva, e immortale. I sussistenti immateriali cer così procedono da Dio sono gli angeli e le anime umane soltanto: dunque questi soltanto si debbono dice immetal e l'uomo, per se, non è immortale; perchè alla generazioni umana concorrono i genitori ed altre cause seconde. Per l'uomo è mortale, e alla morte dell'uomo, soprayvive in mortale l'anima. Quel quand'ella sigilla, vuolsi interpretti secondo le esposte dottrine. Perchè quando essa non invise diatamente, ma medianti le cause seconde opera, sono quette le quali sigillano, comeché non senza il dovuto coacose di Dio. Così se l'uomo scrive mediante una macchina, quelle è quella che scrive, sebbene dipendentemente dall'nomo. Que l'imprenta o impronta è un tesoro! Imperocche ogni cresus è una unagine di Dio. Più perfette imagini sono gli angeas sono imagini espresse immediatamente da Dio, quindi sassestanti, quindi immortali e perciò come dal non essere all'esses poterono essere tratti dal solo Dio, così da nessuna como 70 Ciò che da casa senza mezzo piove Libero è tutto, perchè non soggiace Alla virtude delle cose nuove.

73 Più l'e conforme, e però più le piace; Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia, Nella più sinugliante è più vivace.

76 Di tutte queste cose s'avvantaggia L'umana creatura, e, s'una manca, Di sua nobilta convien che caggia.

la, nè per intima corruzione, possono essere tratte dalè al non essere. Egualmente dicasi dell'anima umana, ile di Dio meno perfetta dell'angelo. Anche questa nè mè in virtù di cause seconde può muoversi (non si dal non essere all'essere, nè viceversa. Ogni altra h'è imagine di Dio più imperfetta (cioè bruti, piante, nici) è immediatamente mossa dal non essere all'eselle cause seconde, e quindi da cause seconde può

mossa dall'essere al non essere. Qui non si accenna alla incorruttibilità di ciò che llatamente è creato, perchè di questa parlò nella pree terzina: si accenna alla vera liberta di elezione e erta del non soggiacere alla colpa, la quale godono eli e le anime umane in quanto sono da Dio creati. soggiacere vuol dire non essere necessitato. Tutti gli nali mancano di libertà e soggiaciono così alle mutaelle cose contingenti da essere necessitati a fare quello ino: i razionali non già, perchè sono dotati d'intelletto. son liberi. Altri qui ci vede la libertà dalla corruzione. Gli angeli predetti e le anime umane sono più soti a Dio: quindi a Dio più piaciono: giacche la dionta (ch'è l'oggetto primario dell'amore divino) la Jisplende in ogni cosa, in quolle cose, che sono a Dio miglianti, più risplende.

Tutte queste rose; cioè immortalità, libertà, divina anza, più risplendono nell'anima umana; e questa a sua alta nobilità perdendone alcuna. Ma il peccato le la libertà dalla colpa (la disfranca) e la fa dissolte da Dio. Ecco la lezione di Gesù Cristo: « Si insertis in sermone meo, vere discipuli mei estis: et cetis veritatem et veritas liberabit vos. Responderant nen Abrahae sumus, et nemmi servivimus unquam: do tu dicis: liberi eritis? Respondit eis Jesus: Amen, dico vobis: quia omnis qui facit peccatum, servus est » (Joann. c. 8). Bisogna notare che il peccato non

79 Solo il peccato è quel che la disfranca, E falla dissimile al sommo bene Perchè dal lume suo poco s'ambianca.

82 Ed in sua dignita mai non riviene, Se non riempie dove colpa vota, Contra mai dilettar con giuste pene.

85 Vostra natura, quando pecco tota Nel seme suo, da queste dignitadi, Come di Paradiso, fu remota,

88 Në ricovrar poteasi, se tu badi Ben sottilmente, per alcuna via, Senza passar per un di questi guadi

91 O che Dio solo per sua cortesia
Dimesse avesse, o che l'uom per sè isso
Avesse soddisfatto a sua follia.

94 Ficca mo l'occhio per entro l'abisso Dell'eterno consiglia, quanto paoi Al mio parlar distrettamente fisso.

annichila l'uomo, il quale rimane nella sua essenza e natura Resta in lui qualche raggio della divina bontà, nu gi è tolta la grazia e perciò poco s'imbianea. Il soggetto della crazzia santificante è l'essenza dell'anima, e resta per la copa il unoto di essa grazia. A riempiere questo unato vi bisognato giuste pene, cioè dolore, proposito, voto fermo di sodditue al mal che si fece quando si volle ciò che si opponeva al volere di Dio. Riempiuto il predetto unoto, torna l'anoma alla prima dignità. Avverti poi che il dilettare non è son riferito ai diletti carnali, ma ad ogni compiacimento nel solere ciò che Dio non vuole.

85. La natura umana che peccò tutta in Adamo, in ce si conteneva come in germe, fu spogliata delle surnieris dignità, quando Adamo fu cacciato dal Paradiso terre-li Cioè, Adamo peccò personalmente e meritò l'inferno, rimas servo del suo peccato attuale, e sarebbe ito all'inferno se non si fosse pentito davvero. Tutti i posteri di Adamo, ca se egli non avesse peccato, sarebbono stati destinati ad esere informati da un'anima razionale fin dalla sua creanati fornita della grazia santificante, dovettero soggiacere al secato originale, venendo al mondo con un'anima priva dei grazia stessa. Di più dovevano essere soggetti alla more presente, alla concupiscenza e ad altre temporali privane e se non avessero riacquistata la grazia, non avrebbono se tuto godere l'eterna beatitudine in Paradiso.

88. Ora addita le vie di redenzione. La prima che Do avesse semplicemente perdonato. La seconda che l'eone

97 Non potea l'uomo ne' termini suoi Mai soddisfar, per non poter ir giuso Con unulitate, obbediendo poi,

Quanto disubbidiendo intese ir suso; E questa è la ragion perchè l'uom fue Da poter soddisfar per sè dischiuso,

Dunque a Dio convenia con le vie sue Riparar l'uomo a sua intera vita, Dico con l'una, o ver con ambedue.

106 Ma perché l'ovra è tanto più gradita Dell'operante, quanto più appresenta Della bonta del cuore ond'è uscita;

La divina bontà, che il mondo imprenta,
Di proceder per tutte le sue vie
A rilevarvi suso fu contenta;

Ne tra l'ultima notte e il primo die Si alto e si magnifico processo, O per l'una o per l'altro fue o fie.

Its Che più largo fu Dio a dar se stesso In far l'uom sufficiente a rilevarsi, Che s'egli avesse sol da sè dimesso.

118 E tutti gli altri modi erano scarsi Alla giustizia, se il Figliaol di Dio Non fosse unultato ad incarnarsi.

121 Or, per empierti bene ogni dislo, Ritorno a dichiarare in alcun loco, Perche tu veggi Il così com'io.

124 Tu dici: lo veggio l'aere, io veggio il fuoco, L'acqua e la terra e tutte lor misture Venire a corruzione e durar poco;

avesse soddisfatto per se stesso. Questa seconda ipotesi è assurda, per la ragione indicata, che la soddisfazione del-luomo è finita. La colpa considerata quale ingiuria fatta a Dio, ch' è l'offeso, ha una gravità infinita.

103. Le due vie sono la misericordia e la giustizia: ed ambedue elesse. Il processo include colpa, sentenza e pena della colpa dell'uomo. — E fu così magnifico che tale altro non fu o sarà dal principio alla fine del mondo (v. 112).

115. L'uomo, come si è detto, non era sufficiente da sè a dare giusta soddisfazione: non volle Iddio rimettere la colpa per cortesia (v. 91), ma diede se stesso all'uomo per tarlo sufficientemente soddisfare alla giustizia divina; perciò il Verbo, ossia il figliuolo di Dio, umiliandosi infinitamente, si incarnò, cioè si uni all'umana natura.

tat. Dichiarazione di altri dubbii. Accenna Dante a cose che sono sotto l'uomo, e dice: queste cose, perchè create da Dio, dovettero essere immutabili: come dunque vanno a

corruzione?

127 E queste cose pur fur creature;
Perché, se cio che ho detto è stato vero,
Esser dovrian da corruzion sicure.

130 Gli angeli, frate, e il paese sincero Nel qual to se', die si posson creati. Sì come sono, in loro essere intero;

133 Ma gh elementi che tu hai nomati, E quelle cose che di lor si fanno, Da creata virtù sono informati.

130. Si richiami ciò che ho scritto degli angeli perchè

sussistenti e immateriali (al verso 67).

133. Tutti i corpi spettano ad uno dei quattro elementi nominati da Dante (verso 124) perché a) o sono so 1 terra - b) o liquidi, acqua - c) o aerei, aria - d) o etera. etere - o risultano dalla mistione loro. Qui bisogna tocare un punto rilevante della filosofia di Dante. Ogni ente coporeo individuo, cioè che è uno, è un composto i) di miteria e 2) di forma sostanziale. La materia prima non rol existere da per sè sola, ma sempre è determinata da los forma sostanziale. Laonde non esiste la materia prima una senza forma; giacché senza forma non sarebbe verun corsdeterminato, ne idrogeno, ne ossigeno, ne acqua, ne part. ne altro. Ma nemmeno la forma sostanziale materiale, che il principio specifico di ciascun corpo, può stare da sè 🕬 perchè non è sussistente. Quindi, al principio del mo !! Dio non creo già innanzi la sola materia prima, e secono questa le forme sostanziali degli enti irrazionali. Ma cre i temposto el creando il composto, produsse la materia e insieme la forma sostanziale del medesimo. Dopo la procreazione, i composti furono immediatamente prodotti 25 cause seconde effettrici di mutazioni sortanziali, come edumo continuamente. Poste le quali cose veniamo al parse di Dante.

Gli elementi, cioè i corpi inorganici solidi, liquidi, acre e quei corpi che con esso si fanno 1. sano impormati cre sono deterninati ad avere queste o quelle forme sostanzzi immediatamente da cause seconde corporee, ini meditmente dalla virtù degli soiriti angelici, che muovono i or (lo disse Dante in principio del Paradiso), i quali soiriti sono da Dio creati, cioè immediatamente prodotti dal menice però perdurano sempre. La materia prima poi degli elementi immediatamento creata, in principio, da Dio ed essa redura sempre sotto successive e varie forme sostanzili. Mi si noti bene che qui la creata vietu informante e la virta sei noti bene che qui la creata vietu informante e la virta se

136 Creata fu la materia ch'egli hanno, Creata fu la virtu informante In queste stelle, che intorno a lor vanno.

139 L'anima d'ogni bruto e delle piante, Di complession potenziata tira Lo raggio e il moto delle luci aaute.

La somma beninanza, e la innamora Di sè, sì che poi sempre la disira.

i principii specifici agli elementi. Però i corpi, come tali, sono prodorti immediatamente dalle cause seconde, e solo in prima volta furono da Dio prodotti immediatamente perthe in principio nulla esisteva. Ed anzi come Dio, se creasse im disco di marmo, produrrebbe il marmo con la periferia tircolare, e non creerebbe per se stessa, perchè non è susistense, la sola circolare periferia, ma la trarrebbe, come modo, dalla potenza del marmo stesso: così creando i corpi larganici non creò le forme loro sostanziali per se stesse, perchè non sono sussistenti, bensì le produsse nella materia laro, come tratte dalla potenzialità della stessa materia.

139. Ogni principio di vita, benche infima, dagli anchi dicevasi anima. Quindi il principio vitale dei bruti ed oco delle piante dicevasi anima. È vero che queste anime on sono sussistenti e immateriali, come ho detto, perciò on sono immediatamente creare da Dio, e non sono quindi reorruttibili ed immostali. Ma quando gli embrioni non er anco vivi, hanno acquistato un organismo (complessione menziata) capace di ricevere il principio vitale eguale al norante; per la virtà del seme che dal generante proedette, cotesto vitale principio (ch' è l'anima della pianta dei bruti) è tratto dalla potenza della materia organata. ante poi mette qui come causa efficiente il raggio delle ci sante, cioè delle stelle e degli angeli. Ma questo non e cessario al proposito, dovendo mostrare solo che tali anime riventi irrazionali non sono da Dio immediatamente fatte il nulla, cioè create, ma sono prodotte da cause seconde, rche cessano di esistere alla morte della pianta e del bruto. he sieno poi tratte dalla potenza della materia organata ir la sola virtu del seme, o richieggasi anche la virtù delle alle e la efficienza angelica, qui poco monta.

142. Ma l'anima umana (nostra mia) è spirata cioè creata imediatamente da Dio. La virtu seminale non si può stentre a trarre dalla potenza della materia organata l'anima esistente e immateriale, qual è l'umana. Perciò è immor-

145 E quinci puol argomentare ancora Vostra resurrezion, se tu ripensi Come l'umana carne fessi allora, 148 Che li primi parenti intrambo fensi.

tale. In essa Dio determinò una inclinazione od amere al bene in universale (e quindi una implicita inclinazione a e stesso amore) la quale è un seme della nostra immoniata

e un argomento della nostra futura risurrezione.

145. Se riflettiamo alla massima che ciò che è fun immediatamente da Dio è incorruttibile, possiamo aver modamento per argomentare alla risurrezione dei morti. Pocut la genesi dell' uomo non fu eguale a quella dei corpi inorginici e degli altri viventi. Dio immediatamente fece il corpo di Adamo e di Eva, immediatamente creo le loro anime, intendiatamente, da principio, fece il composto umano. Quant è da credere che sebbene ora l'uomo muoia in pena della sua colpa, poscia abbia a risorgere. Avverto però che a que sto argomento non si appoggia la risurrezione della came come a solida base. Per parte della ragione non abbiamo che con: enienza, ma per parte della fede abbiamo certezza.

In queste tre ultime note ho trattato alcuni punn los damentali della filosofia fisica senza la esatta cognizione da quali la natura è un mistero, e perciò chieggo licenza di benigno lettore di svolgere, in grazia dei filosofi, un imperipio che a mala pena si può vedere trattato conveniente mente. Ed è: che le forme sostanziali materiali educuntar di potentia materiae in vario modo, perché altre, come dice Data, non sono tratte da complessione potenziata, altre lo sono. Adam-

que vuolsi sapere:

1.º Tutte le forme sostanziali de' corpi non vivete (dalle quali forme è determinata l'azione specifica dei melesimi) sono tratte dalla potenza della materia prima: Le licas sostanziali dei viventi sono tratte da complessione potenza. La forma sostanziale del corpo umano, cioè l'anima rure nale non è tratta da potenza della materia pura nè da complessione potenziata, ma è creata da Dio e unita, in unita natura, al corpo organico umano cioè a complessione petenziata.

2.º La forma sostanziale degli inorganici e dei vivezza solo vegetativi e sensitivi non è uno spiritello agginati la materia non organizzata od organizzata: ma solo l'arima tumana devesi concepire a guisa di spirito creata ed agginati al corpo organizzato. A trarre la prima forma sostanzio

linorganici, basta che una causa idonea efficiente estrinperi sopra l'inorganico in maniera da cangiar loro la
L, in guisa simile all'operare dell'artefice che muta la cera
la ad un'altra figura, la quale figura si potrà dire che
l'inclia cera in potenza e non in atto. A trarre la forma
la dei viventi, basta che la virtà seminale derivata
diatamente dai genitori e fontalmente da Dio (come
le ho detto) operi convenientemente sopra la materia
rganizzata, la quale perciò diventerà un vivente vegelo sensitivo. Quando il sensitivo coll'organismo umano
le sue parti principali compiuto, allora Iddio crea l'anima

e ve la congiunge in unità di natura. chiarire questo concetto togliamo la comparazione dalletto umano. Come la materia prima è in potenza a le forme materiali, così l'intelletto umano è in potenza amateriali. Come per le forme materiali la materia si fa ogni corpo materiale e diventa oro, carbonio, erba ecc. ecc., così l'intelletto immaterialmente fit omnia. tto l'intelletto umano che non avea la specie intelliod idea di leone, di stella, di virtù, di ordine ecc. si ellettualmente, coll'idea, ognuna di queste cose. Ma la intelligibile od idea non è uno spiritello che viene fuori ed è aggiunto all'intelletto, ma è una forma o cazione accidentale, che si fa nell' intelletto ed è tratta ma potenza. Se non che ad avere la visione beatifica di non è tratta dalla potenza intellettuale umana la spetelligibile di Dio, ma bensì è aggiunta all'intelletto la a stessa di Dio, che fa a guisa di forma intelligibile, so intelletto conosce Dio e intende ancora tutte le cose ir conosce. Ne v'e, per conoscer queste, bisogno di altra to forma, perchè è la stessa essenza divina che supplisce unque altra specie intelligibile che possa essere modifio accidentale della mente tratta dalla potenza di questa. nentre le forme sostanziali di tutte le cose materiali tratte dalla potenza della materia e non sono sussibè aggiunte alla materia, la sola anima umana è creata eme aggiunta al corpo organico, come è aggiunta l'esdivina allo intelletto umano. Nondimeno si noti che divina essenza non si unisce in unità di natura coll'instesso, dove l'anima umana si unisce in unità di col corpo organico; e come l'essenza divina supplisce le accidentali forme intelligibili, onde l'uomo può tere, così l'anima umana supplisce all'anima sensitiva

non sussistente, al principio vegetativo e a qualunque im forma sostanziale che si possa pensare nel corpo umano è tutto questo mio discorso si può dire compendiato in ques parole dell'Aquinate a Cum essentia divina sit actus putapoterit esse forma, qua intellectus intelligit; et haec ent vano beatificans; et ideo Magister dicit in I dist. 2 sent, quoi unio animae ad corpus est quoddam exemplum ilius beats: unionis qua spiritus unietur Deo » (IV. Dist. 49, 2, 1).

Ho recata la prefata comparazione nel mio corso di filosofia scolastica (Fisica Razionale, Lezione XXVI e seg.) c ne ho recate parecchie di Sant' Agostino, tra le quali 251 che ben dichiara la eduzione delle forme dalla potenzaita della materia. Agostino compara la materia prima ai maser e la forma al canto (Confes. XII. 29). « Il canto non è altro che un suono il quale ha ricevuto la forma del canto ecc. Il gran dottore dice che prima non si manda suora il saoni per aggiungeroi come veniente ab extrinseco la forma de canto, ma si dà la forma del canto al suono stesso menti: si manda fuora. Così Dio non creò innanzi la materia pomi e poscia vi aggiunse la forma sostanziale, ma creò forma: la stessa materia prima in varie nature o sostanze. E le cause seconde efficienti operando sopra una sostanza già composa di materia e di forma le mutano la forma riducendola cos ad altra natura, Senza aggiungervi uno spiritello, come soenano alcuni filosofi. Cotesto aggiungimento di uno spirito soli avviene, come diceyamo nella formazione dell'uomo, perche l'anima umana è sussistente. Dalla quale considerazione appare come nessuna forma sostanziale inferiore all'umana sebbene realmente distinta dalla materia, può essere ince stente ed avere da se propria azione ed essere immortale, m l'anima sola umana è aggiunta ed è sussistente ed ha anox proprie azioni ed è incorruttibile ed immortale. Invito il a tore a ben considerare una lunga testimonianza del metal filosofo Cottunio (De Triplici statu animae rationalis, disp. Il Lect. 2, 3) the io ho recata nel Thesaurus phisosopiume nello Scoljo apposto alla distinzione IX. Forse il lettore una avrà letta in altri filosofi una più precisa dichiarazione, giaciti a dire la verità in questo rilevantissimo punto, c'è monconfusione anche tra filosofi antichi.



CANTO VIII.

Gl' influssi di Venere.

7 Solea creder lo mondo in suo periclo, Che la bella Ciprigna il folle amore Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;

ECONDO l'astronomia di Dante, a que'tempi ancora bambina, e seguendo ció che egli dice nel & Convito, Trattato II, è mestieri distinguere cielo da epiciclo. Il cielo si aggira da oriente ad occidente; l'epiciclo si aggira da occidente ad oriente ed è sovrapposto al cielo, a In sul dorso di questo cerchio (penferia) nel cielo sli Venere è una speretta che per se medesima in esso cielo si volge; lo cerchio della quale gli astrologi chiamano epicielo: e siccome la grande spera (cielo) due poli colga, così questo (epicielo) piccolo: e così ha questa piccola lo cerchio Equatore; e così è più mobile quanto è più presso di quello: e in sull'arco ovver dosso di questo cerchio e fissa la lucentissima stella di Venere o (Trat. II, c. 4). San Tommaso por (Sum. T. 32, 1) dice « sicut in astrologia ponitur ratio excentricorum et epyciclorum, et hoc quod, hac positione facta, possunt salvari apparentia sensibilia circa motus circulates, non tamen ratio have ost sufficienter probans quia

4 Perché non pure a lei faceano onore Di sagrifici e di votivo grido Le genti antiche nell'antico errore;

Ma Dione onoravano e Cupido, Quella per madre sua, questo per figlio, E dicean ch'el sedette in grembo a Dido;

to E da costet, ond'io principto piglio,
Pigliavano il vocabol della stella
Che il sol vagheggia or da coppa or da ciglio.
13 Io non m'accorsi del saltre in ella;

Ma d'esserv'entro mi fece assai fede La Donna mia, ch'io vidi far più bella.

etiam forte alia positione facta salvari possunt. » Notamic osservazione! Oltre ciò bisogna osservare che i ciea nos influiscono in terra se non mediante i raggi, e i ragg non discendono che dalle stelle od astri che sono nel cico, s non da quello spazio del cielo stesso che non è occupato da veruna stella. Nel capo VII dove col nome spiruo significa i pensieri, li fa venire dalle stelle per mezzo dei 14ge: « dico anche, che questo spirito viene per li raggi della ste...... perchè sapere si vuole che li raggi di ciascuno cielo sono la via per la quale discende la loro virtà in queste cose à quaggiù. E perocchè i raggi non sono altro che un lume che viene dal principio della luce per l'aere insino alla coa illuminata, e luce non sia se non nella parte della gela. perocche l'altro cielo è diafano cioè trasparente, non dia che venga questo spirito, cioè questo pensiero dal ciclo a tutto, ma dalla loro stella; la quale, per la nobiltà delli suo movitori angeli è di tanta virtude, che nelle nostre ancie e nelle altre cose nostre ha grandissima potestà, non ostatt che ella ci sia lontana ecc. ». Questa contezza è necessara alla intelligenza della terzina.

3. Ciprigna raggiasse. Già si sa che Ciprigna è Venere che ebbe culto in Cipro, onde il suo nome. Ma Venere e la stella nel terzo epiciclo siccome gemma incastonata, col quale si volve. Il mondo pagano, con pericolo di dannamoc credeva che da essa discendessero i raggi eccitando l'amore

impuro.

10. Da costei, cioè dall'impudica Venere i pagani desominarono la bella stella, che nulla per sè ha d'impuro, essendo mossa dagli angeli e da questi ricevendo sua virtù da comunicare coi raggi suoi agli uomini. La stella vagheggia il sore o di dietro (da coppa) quando esso tramonta e allora diesa Espero, o per lo innanzi (da ciglio) e allora diesa Luciero. 16 E come în fiamma favilla și vede, E come în voce voce și discerne, Quand'una è ferma e l'altra va e riede;

19 Vid io in essa luce altre lucerne Muoversi in giro più e men correnti, Al modo, credo, di lor viste eterne.

Di fredda nube non disceses venti, O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti

25 A chi avesse quei lumi divini Veduto a noi venir, lasciando il giro Pria cominciato in gli alti serafini.

28 E dietro a quei che più innanzi appariro, Sonava Oianna st, che unque poi Di riudir non fui senza disiro.

31 Indi si fecc l'un più presso a noi, E solo incominciò: Tutti sem presti Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.

34 Noi ci volgiam co' principi celesti D'un giro, d'un girare, e d'una sete, A' quali tu nel mondo già dicesti:

Wei che intendendo il terzo ciel movete;
E sem si pien d'amor, che, per piacerti,
Non fia men dolce un poco di quiete.

Non fia men dolce un poco di quiete.

40 Poscia che gli occhi mici si funo offerti
Alla mia Donna reverenti, ed essa
Fatti gh avea di sè contenti e certi,

Rivolsersi alla luce, che promessa Tanto s'avea, e; Di', chi se' tu? fue La voce mia di grande affetto impressa.

16. Che delizia di comparazione!

19. Lucerne sono gli spiriti beati. Dante attribuisce la velocità del correre, al volere manifestare il vario grado della visione di Dio, onde son fatti beati.

21. Eterne, cioè che dureranno in avvenire per sempre.

26. Lastiando il giro. È il giro circolare (antico sistema) da oriente ad occidente, il quale è comune a tutti i pianeti el è cagionato dagli alti serafini, i quali sono i motori del primo mobile. Quei lumi non istavano quieti e perciò mossi col solo moto della stella, ma muovevansi anche con moto proprio venendo verso Dante.

37. Voi, è il primo verso di una canzone di Dante spiegata nel Convito. Parlando (Con. II, c. 6) degli angeli motori, dice che non muovono altramente che con l'intelletto intendendo. « Questi movitori muovono, solo intendendo la circolazione in quello suggetto proprio che ciascuno muove.»

40. Col guardo dimando a Heatrice licenza di parlare agli spiriti, ed essa col guardo il fe' certo di acconsentire.

46 E quanta e quale vid'io lei far prue Per allegrezza nuova che s'accrebbe, Quand'to parlat, all'allegrezze sue!

Cosi fatta, nu disse, il mondo m'ebbe Giù poco tempo; e, se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe

52 La mia letizia mi ti t.en cciato. Chè mi raggia dintorno, e mi nasconde Quasi animal di sua seta fasciato.

Assat m'amasti, ed avesti bene onde, Che, s'10 fossi giù stato, 10 ti mostrava Di mio amor più ottre che le fronde-

18 Quella sinistra riva che si lava Di Rodano, poi ch'è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava,

61 E quel corno d'Ausonia, che s imborga D. Bari, di Gaeta e di Crotona, Da ove Tronto e Verde in mare sgorga

64 Fulgeams gia in fronte la corona Di quella terra che il Danubio riga-

Por che le ripe tedesche abbandona: 67 E la bella Trinacria, che caliga Tea Pachino e Peloro, sopra il gulfo Che riseve da Euro maggior briga,

46. E quanta e quale: si mostro per giois più grande rispetto alla quantità, più luminosa rispetto alla qualità Qu non appariscono più ombre come sempre nell'Inferno e pe Purgatorio, ma luci che mostrano i loro affetti col reniepiù o meno grandi e luminose. La luce (anima) present afferms the verra molto male, il quale non sarebbe vensi se più avesse vissuto in terra.

54. La luce mi tiene a te ascosa, come la seta nasconte

il filugello.

55. Con ragione mi amasti, ed io se più fossi campano non mi sarci contentato di offritti speranze, ma ti amo dati più sodi pegni di mia amicizia.

58. E indicata la Provenza, che allora spettava al Re 6

Napoli.

61. È indicato il reame di Napoli che pur dopo la mone del padre, cioè del Re Carlo il Zoppo, sarebbe toccata à

lui Carlo Martello, se fosse campato.

64. Si accenna all'Ungheria la cui corona ciuse Cin Martello, vivente suo padre, essendo figlio di Maria Ungheria, figlia di Stefano V e sorella di Ladislao IV N d'Ungheria, morto nel 1290 senza successione.

67. La Sicilia ed il golfo di Catania. Trinaccia somugi-

70 Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Attest avrebbe li suoi regi ancora, Nati per me di Carlo e di Rodolfo,

73 Se mala signoria, che sempre accuora Li popoli suggetti, non avesse Mosso Palernio a gridar: Mora, moca.

76 E se mio frate questo antivedesse, L'avara povertà di Catalogna Gia fuggiria, perché non gli offendesse;

79 Che veramente provveder bisogna Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca Carcata più di carco non si pogna-

82 La sua natura, che di larga parea
Discese, avria mestier di tal milizia
Che non curasse di mettere in arca.

5 Perocch' to credo che l'alta letima Che il tuo parlar m'infonde, signor mio, Ov' ogni ben si termina e s'inizia,

golo, le cui tre punte sono i promontori: Pachino,

Non per Tifeo culiga (v. 67). Tifeo è un gigante favola che diceasi sepolto sotto l'Etna. Caliga per lo di sotterra.

de Attasi averbbe i suoi legittimi eredi, i discendenti di la Imperatore mediante me, essendo Clemenza mia te figlia di Rodolfo, ed anche di Carlo I perché que mio avolo.

Ma un cattivo governo eccitò i siciliani contro ai i, e gl'indusse a gridare nel Vespro Siciliano, mora, Così esclusa la Casa d'Angiò, s'insignori dell'Isola

d' Aragona.

Allude al suo fratello Roberto, il quale come ostaggio padre fu in Catalogna, e si fe' amici molti signo-atalani poveri e avari, i quali condotti da lui in Italia nei primi posti, e in questi arricchironsi. Roberto Re nel 1309, cioè nove anni dopo il finto principio ema.

La barca è lo stato già carico di spese, ed è meche egli od altri per lui provvegga alle pubbliche led. Altramente avverra quello che accadde in Sicilia l'Carlo Es de se ple un cher seconde in Sicilia

Roberto sorti una natura parca, cioè ristretta od benche sia disceso da Carlo II che era di larga indole, torebbe uopo di ministri non avari che tutto riponesegli scrigni, ma per contro generosi.

Rispose Dante a Carlo Martello. Dante capiva che,

88 Per te si veggia, come la vegg'io; Grata m'è più, e anche questo ho caro, Perchè il discerni rimirando in Dio.

91 Fatto m'har heto, e cosi mi fa chiaro, Poiche, parlando, a dubitar m'hai mosso Come uscir può di dolce seme amaro.

94 Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso Mostrarii un vero, a quel che tu dimandi Terrai il viso come tieni il dosso.

97 Lo ben che tutto il regno che tu scandi Volge e contenta, fa esser virtute Sua provvidenza in questi corpi grandi:

in via naturale, la luce o l'anima di Carlo Martello no poteva conoscere il suo interno. Tuttavia dice di esaux (grata mi è pin) assai più perchè Carlo lo vede in Dio che principio onde ogni ben deriva, e termine a cui ogni bat si riduce.

91. Si! mi hai fatto lieto: ma fammi chiaro ancora respetto ad un altro dubbio che mi sollevò il tuo discorare come da un padre generoso e caro (dolca) può uscire figuo avaro e cattivo.

94. Non si vede ciò che sta di dietro al dosso: si vede con evidenza ciò che sta innanzi al viso. Però se io n faso chiara una verità ch' è base della soluzione del tuo danno tu avrai innanzi, cioè evidente, ciò che ora ti è di diesa, cioè ti è oscuro.

97. La legge naturale si può considerare nel legicatore Iddio, e nei sudditi che sono tutte le create cose e tranonali e razionali. Nelle creature razionali la legge sta espresa nei principii morali della mente, da seguirsi liberamente dil'uomo. Nelle irrazionali, bruti, piante, inorganici è espressi nella virtù e negli istinti, nelle inclinazioni naturali con 🕏 quali operano per necessità di natura. Così la provvidente divina sta nell'atto divino che vuole la disposizione ordinata di tutte le cose; e viene espressa nell'ordine morale e fisodelle creature. Posto ciò: Dio che è il Bene per eccelenza il quale è diffusivo di st, ossia è sonte di ogni bene, nel va regno al quale tu Dante ascendi, imprime la sua provvidera nei corpi celesti comunicando quelle virtà che tendopa 14 attuarla. Per tal modo, mediante la virtà dei cieli, dalla meste di Dio la natura delle cose viene a costituirsi non se o sel'essere, ma eziandio nel ben essere. Per lo che tuno so che cagionano le predette virtu, va ad uno scopo interdalla divina mente; come va a bersaglio inteso il dardo «x

Son nella mente ch'è da sè perfetta, Ma esse insieme con la lor salute.

103 Perchè quantunque questo arco saetta,
Disposto cade a provveduto fine,
Si come cocca in suo segno diretta.

to6 Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine Producerebbe si li suoi effetti, Che non sarebber arti, ma ruine;

109 E ciò esser non può, se gl'intelletti
Che muovon queste stelle non son manchi,
E manco il primo che non gli ha perfetti.

112 Vao' tu che questo ver più tl s'impianchi? Ed îo: Non già, perchè impossibil veggio Che la natura, in quel ch'e uopo, stinchi.

Per l'uomo in terra se non fosse cive?
Sì, rispos'io, e qui ragion non cheggio.

118 E può egli esser, se già non si vive Diversamente per diversi uffici? No, se il maestro vostro ben vi scrive.

121 Si venne deducendo insino a quier;
Poscia conchiase: Danque esser diverse
Convien de' vostri effent le radici:

124 Perchè un nasce Solone ed altro Serse, Altro Melchisedech, ed altro quello Che, volando per l'aere, il figlio perse.

dall'arciere. Se ciò non fosse, i cieli produrrebbero i effetti non simiglianti al divino archetipo, ma dovrebii dire fatti a caso, e però non sarebbero bei lavori dele divina, ma confusione e ruine.

tog. Se ciò fosse, allora le intelligenze che muovono i l sarebbero imperfette, e imperfetto pur si dovrebbe l'intelletto divino che non ebbe valore per farli capaci ordinare l'universo.

112. Imbianchi, renda più chiara.

114. Stanchi, la natura in ciò che conviene non può fallire. 115. Sarebbe un male se l'uomo non fosse in società? camente! e non c'è uopo di prova.

18. Ma la società può stare senza diversi ufficii? No,

e insegna Aristotele nell' Etica.

deve avere l'ufficio di legislatore (Solone), altri di guero (Serse), altri di Sacerdote (Melchisedech), altri di arce, (Dedalo), che fece l'ali pel figlio (Icaro) ecc. ecc. bina che gli uomini abbiano diverse attitudini, che sono le lei dei diversi ufficii.

127 La circular natura, ch' è suggello
Alla cera mortal, fa ben su'arre,
Ma non distinguo l'un dall'altro ostello.

230 Quinci addivion ch' Esats si chparte Per seme da lacob, e viets Quirino Da si vil padre, che si rende a Marte.

133 Natura generata il suo cammino Simil farebbo sempre a' generanti, Se non vincesse il provveder divino.

127. La virtà dei cieli che vanno sempre in gio. a quale imprime le varie attitudini nei mortali, sa da ancie sempre, senza sar distinzioni particolareggiate. Determi l'indole degli uomini, ma senza badare all'origine; con à siglio di un guerriero non imprime l'indole guerresca con

dalla loro generazione, cotachie contrastavano nel seno un terno. Quirrio, cioe Romolo, fu altamente generoso, mi li qual padre? Da un vile, che avendo commercio con Res Silvia madre di Romolo, non volle palesare la sua nequali di guisa che Rea, per salvare il proprio onore, attribuli

prole a Marte.

133. La natura andrebbe sempre innanzi pel suo curmino, facendo che i generati rassomigliassero sempre se l'indole ai generanti, se per la divina provvidenza le vast impressioni dei cieli non togliessero questa uniformiti x noti qui che la generazione porta sempre seco eguagiano specifica di natura. Così nell'umana generazione non a mi grammas un generato di specie diversa dasl'uomo. Gir soit fan derivaro l'uomo dalla scimia e questa, per una sene di specie e di generi, dal monero, ente microscopico, primo padre di tutti i viventi. Questa pazza sentenza cui contrasci. ragione, non è confortata da verun fatto storico per ancidi seimila anni. Ma nel resto vi possono essere grandi W riazioni dipendenti dalle abitudini dei parenti, dai vizii, 🤐 cibi, dai e imi, ecc. Quindi varietà nella parte sensura e varietà nella parte superiore o razionale. I figli possono de sere differenti dai padri rispetto alle passioni e alle doti dou me ite. Tuttavia vuolsi ben considerare che le potenti w periori, cioe intelletto e volontà, ricevono dalle cause or porce un influsso indiretto. Cioè, coteste cause direttamente inflatscond sulle facoltà vegetative e quindi nell'organism e nelle facoltà sensitive; queste hanno poi interna influenza sopra le superiori.

136 Or quel che t'era dietro t'è davanti;
Ma perchè sappi che di te mi giova,
Un corollario voglio che t'ammanti.

139 Sempre natura se fortuna trova
Discorde a sè, com' ogni altra semente
Fuor di sua region, fa mala prova.

142 E, se il mondo laggiù ponesse mente Al fondamento che natura pone, Seguendo lui, avria buona la gente.

145 Ma voi torcete alla religione
Tal che fu nato a cingersi la spada,
E fate re di tal ch'è da sermone;
148 Onde la traccia vostra è fuor di strada.

6. Posta cotesta dottrina, ciò che ti era oscuro (dietro), hiaro (davanti).

8. T'ammanti: una dottrina che è un corollario della

dottrina è un soprappiù.

9. Come buon seme se ha nemica l'indole del terion fa buona prova, così la natura dell'uomo fa mala se la fortuna gli è avversa (prendi la fortuna In-VII, 78).

2. La natura per sè porta al bene o a ciò che per sè ferente, e solo è male nell'eccesso e nell'abuso. Ma :e monaco chi ha l'indole ad essere soldato e viceperciò andate fuori di strada.





CANTO IX.

Cunizza da Romano.

Dappoiché Carlo tuo, bella Clemenza, M'eobe chiarito, nu narrò gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza,

4 Ma disse; Taci, e lascia volger gli anni; Si ch'io non posso dir, se non che pianto Giusto verra diretro ai vostri danni.

7 E gia la vita di quel lume santo Rivolta s'era al sol che la riempie, Come a quel ben ch'ad ogni casa è tanto.

to Ah, anime ingannate, e fattur'empie, Che da si fatto ben torcete i cuori, Drizzando in vanita le vostre tempie!

LEMENZA era viva quando Dante scriveva e i rivolgeva. Il tuo padre Carlo Martello, bella Ucimenza, chiaritimi i dubbu, mi vaticino gli in su che i suoi figli, fratelli tuoi, doveano subire, perche Rivostro zio prese lo scettro di Napoli e di Sicilia. Ma semi, taci per un certo numero di anni. Però io debeo cere quello che mi disse, solo posso dir che giastiza un poi fatta.

7. L'anima di quel lume, cioè di Carlo Martello, con di manifestarsi a me, rivolgendosi a Dio, il quale la rienos di felicità, perchè egli fa la felicità di tutte le cose propazionatamente all'indole loro.

12. Tempie - i vostri occhi.

Ver me si fece, e il suo voler piacertai Significava nel chiarir di fuori.

to Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi Supra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fermi.

Beato spirto, dissi, e fammi pruova Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.

22 Onde la luce che m'era ancor nuova, Del suo profondo, ond'ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben sar giova:

25 In queila parte della terra prava Italica, che siede intra Rialto E le fontane di Brenta e di Piava,

28 Si leva un colle, e non surge molt'alto, Là onde scese già una facella, Che fece alla contrada grande assalto.

31 D'una radice nacqui ed 10 ed ella; Cun.zza fur chiamata, e qui rifulgo. Perchè mi vinse il lume d'esta stella.

Ma lietamente a me medesma indulgo La cagion di mia sorte, e non mi noia, Che forse parria forte al vostro vulgo.

k. Dammi segno che i miei pensieri sono da te cono-

2. Nuova, cioè non conosciuta.

6. Rialto è una contrada di Venezia dove sta un gran di un arco solo, sotto cui passa il canalazzo, cioè caprande, il quale ha quinci e quindi palagi marmorei di attissime architetture. Qui Rialto si prende per la città inezia, la quale coi fiumi Brenta e Piave designa i contel territorio che giaceva sotto il dominio dell'infame fino.

B. Colle dov' è il castello di Romano, ove nacque Ezterzo di questo nome della famigha d'Ondra dei conti
tesano. Pietro figlio di Dante dice: « Mater cuius Azt, dum partui esset vicina somniabat quod parturiebat
facem igneam, quae comburebat totam Marchiam Tretm; et ita funt sua horribili tyrannide. Et tangit hoc
tre dum dicit de facella qua Cunizza exarsit in amore
di. »

i Io Cunizza sorella di Ezzelino fui vinta dagli amori li e poi mi diedi a virtà. Sono perciò in questa stella. Il volgo non sa come vi possa essere compiuta beane in chi ha una gloria minore dell'altrui. Ma io godo divina predestinazione che fu cagion di mia sorte.

37 Di questa luculenta e cara giola Del nostro cielo, che più m'è propinqua, Grande fama rimase, e, pra che niosa,

40 Questo centesim'anno ancor s'incinqua. Vedi se far si dee l'uomo eccellente, Si ch'altra vita la prima relinqua!

43 E ciò non pensa la turba presente. Che Tagliamento ed Adice richiude, Ne per esser battuta ancor si pente.

46 Ma tosto fia che Padova al palude Cangera Pacqua che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti crude.

49 E dove Sile e Cagnan s'accompagna, Tal signoreggia e va con la testa alta, Che gia per lui carpir si fa la ragna.

52 Piangerà Feltro ancora la diffalta Dell'empao suo pastor, che sara sconcia SI, che per simil non s'entro in Malia.

SS Troppo sarenbe larga la bigoneia
Che ricevesse il sangue ferrarese,
E stanco chi il pessisse ad oncia ad oncia,

58 Che donerà questo prete cortese, Per mostrarsi di parte, e cotai doni Conformi fieno al viver del paese

37. Accenna, senza però nominarlo, a Folco di Mosglia, figlio di Alfonso mercante genovese e poeta, che lassi fama di sè, cui vaticina duratura per cinque secoli.

43. Questa è la Marca Trevigiana attitta da guera. Il ha per confine a oriente al Taghamento fiume del Printe l'Adige fiume che passa per Verona. In questo temporo

scorrono e Piave e Brenta.

48. Crude, ribelli o riottose contro il dovere; perall'esercito padovano sconfitto, col sangue proprio tara see l'acqua muti di colore. I Padovani perdettero tre volte in la taglia contro i Ghibellini presso Vicenza: la prima nel 1311 la seconda nel 1314, la terza nel 1318, anno in cui la Grande della Scala fu eletto capitano della lega Giubeana

49. Accenna a Ricciardo da Cammino di Treviso de

fu ucciso mentre giuocava a scacchi.

52. Diffalta. Gorza di Lussia vescovo e signore di Femanciole a sicurtà tre gentiluomini detti della Fontana, i cua cransi ribellati al Papa. Il Gorza mancò alla fede; gl'apprigionò e li consegnò alla giustizia del governatore di fer rara. Per delitto così grande niun reo fu tradotto all'ergazio, presso il lago di Bolsena, che Malta o Molta dicevasi.

58. Detto ironico e poi trecciata contro il paese del

Marca Trevigiana.

61 Su sono specchi, voi dicete troni, Onde rifulge a noi Dio giudicante, Si che questi parlar ne paion buoni.

64 Qui si tacette, e seceni sembiante Che sosse ad altro volta, per la nota In che si mise com'era davante.

67 L'altra letizia, che m'era gul nota, Preclara cosa mi si fece in vista, Qual fin balascio in che lo sol percota.

70 Per letiziar lassù fulgor s'acquista. St come riso qui, ma giù s'abbuia L'ombra di fuor, come la mente è trista.

73 Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia, Diss'io, beato spirto, si che nulla Voglia di se a te puote esser fuia.

76 Dunque la voce tua, che il ciel trastulla Sempre sul canto di que'fuochi pii Che di sei ale fannosi cuculla,

Troni è la terza gerarchia angelica.

Buoni. I Troni, cioè gli angeli che appartengono a trarchia, manifestano a coteste anime beate i giudizii t, però esse conoscono i castighi predetti.

Ruota lasciò di conversar meco e segnità ad appi-

Ruota, lasciò di conversar meco e seguitò ad aggiiol moto dell'astro siccome dianzi, senza torcere a me.
o può interrogare, come ciò sia? Portiamo il discorso
getto terrestre, per esempio ad un uomo. Se poniamo
terra si aggiri intorno al proprio asse, un uomo che
so oriente segue il vero moto della ruota terrena; se
na verso occidente va in senso opposto al moto della
ima, giacchè la terra roteando va da occidente ad
se Ma in entrambi i casi l'uomo trasportato dalla terra
che seguendo il moto della medesima. Che se consito il trasportarsi della terra intorno al sole, seguitent
la terrestre e andrà secondo esso, chi andrà nel senso
l'attatione circolare od ellittica che fa la terra intorno
la Ora si applichi questo discorso a Venere che qui
nte si suppone aggirarsi intorno alla terra.

E l'anima di Folco che si dice letizia, già indicata pizza; si fa splendida come la pietra preziosa, ch' è falascio, quando è percossa dai raggi solari.

Le anime beate mostrano la letizia coll'apparire più lec; come gli uomini mostranla ridendo.

Fuia, puo sottrarsi da te.

Fuochi pii sono i seratini che dalla Scrittura sacra appresentati con sei ali, onde sono coperti quasi con sele cocolla.

79 Perchè non soddisface a' miei disii?
Già non attendere io tua dimanda,
S'io mi intuassi, come tu m'immii

82 La maggior valle in che l'acqua si spanda, Incommeiaro allor le sue parole, Fuor di quel mar che la terra inghirlanda.

85 Tra discordanti liti, contra il sole Tanto sen va, che fa mendiano Là dove l'orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu' io littorano,

Tra Ebro e Macra che per cammin corto
Lo Genovese parte dal Foscano,

91 Ad un occaso quasi e ad un orto Buggea siede e la terra, ond'io fui, Che se'del sangue suo gia caldo il porto.

94 Folco mi disse quella gente, a cui
Fu noto il nome mio, e questo cielo
Di me s'imprenta, com'io fe' di lui;

97 Che più non arse la figlia di Belo, Noiando ed a Sicheo ed a Creusa. Di me, infia che si convenne al pelo;

79. Perché non mi di' il nome secondo ch'io desiderà Se io conoscessi i tuoi desiderii come tu conosci i mici, a per contentarti, non aspetterei essere da te richiesto.

82. La maggior valle. Ogni mare è a guisa di valle ripicos d'acqua. Questa valle è il Mediterraneo che sta fuori di mare Oceano, il quale credevasi che inginilandasse, con stesse tutto intorno alla terra.

85. Discordano per molti capi il lito africano, il lito 550 giusolo, il francese e l'italiano, e tra questi sen va il vasto Mediterraneo contro il sole, cioe da occidente, dal passo si cui viene fuora dall'oceano verso l'oriente.

88. Io abitai il lido di cotesto mare, tra l'Ebro che esce di Spagna nella Catalogna sotto Tortosa, e la Macra car esce d'Italia nella Lunigiana e divide la riviera di Genora dalla Toscana.

92. Buggea città dell'Africa e Marsiglia mia patria, stinao egualmente distanti dall'oriente e dal ponente ed hanno recciò uno stesso meridiano. È Marsiglia che in battaglia, in tempo antico, se' rosseggiare il suo porto col sangue co suo:

95. Questo cielo: il cielo di Venere riceveva la luce di Folco e Folco in terra con rime amorose manifestava i sago di Venere.

99. Finche ebbi barba giovanile fui acceso d'amore Mà che Didone, la quale vedova di Sicheo recava nota a quoto

roo Nè quella Rodopea, che delusa
Fu da Demofoonte, nè Alcide
Quando lole nel cuore ebbe richiusa.

103 Non però qui si pente, ma si ride, Non della colpa, ch'a mente non torna, Ma del valor ch'ordinò e provide.

to6 Qui si rimira nell'arte che adorna
Con tanto effetto, e discernesi il bene
Perche il mondo di su quel di giù torna.

Ten porti, che son nate in questa spera, Procedere ancor oltre mi conviene.

Tu vuoi saper chi è in questa lumiera, Che qui appresso me così scinulla, Come raggio di sole in acqua mera.

Rash, ed a nostr' ordine congiunta Di lei nel sommo grado si sigilla.

h del suo amore per Enea, e recava pur nota a Creusa b era vedovo Enea.

o. Nè di me più ardeva Filli presso il monte Rodope Tracia: nè Ercole figlio di Alceo che tanto ardeva per iglia di Eurito Re di Etolia, che si mise a filare tra ancelle. Folco si ridusse a penitenza: fu poi Vescovo irsiglia, quindi Arcivescovo di Tolosa.

75. Valore. Qui si può intendere della divina potenza provvidenza che con la sua grazia conduce i trall pentimento e alla gloria. Meglio poi, stando al conche segue: il valore divino e la divina provvidenza
b, come in fine ottimamente inteso da Dio, gl' influssi
isi di questa stella (vanamente supposti e non provati)
ropagazione ordinata del genere umano, quantunque
lesse, che per propria rea volonta, molti avrebbero
rii i limiti delle divine leggi che nella societa coniurestringevano sapientemente le animali tendenze. Dalle
qui beate si rimira l'arte divina che provvide in tal
falla moltiplicazione degli uomini, e il bene che dela supremo movimento dei cieli alle cose inferiori.

6. Raab: infedele e meretrice di Gerico, la quale nale salvò gli esploratori della terra promessa mandati osuè. In premio di tal fatto, Giosuè la salvò nell'eccomune dei cittadini, ed ella si converti al vero Dio di bene. Si trova in luogo eminente di questa stella benti.

8. L'anima di Raab fu la prima ad entrare nella stella

118 Da questo cielo in cui l'ombra s'appunta. Che il vostro mondo face, pria ch'altr'alnu Del trionfo di Cristo fu assunta.

121 Ben si convenne lei lasciar per palma In alcun cielo dell'alta vittoria Che s'acquistò con l'una e l'altra palma;

124 Perch'ella favorò la prima gloria Di Iosuè in su la Terra Santa, Che poco tocca al papa la memoria.

127 La tua città, che di colui è pianta Che pria volse le spalle al suo Fattore, E di cui è la invidia tanto pianta,

130 Produce e spande il maladetto fiore C'ha disviate le pecore e gli agni, Perocche fatto ha lupo del pastore.

133 Per questo l'Evangelio e i Dottor magni Son derelitu, e solo ai Decretali Si studia sì, che pare a' lor vivagni.

di Venere, nella quale termina con la sua punta il con ombroso che fa la terra, allorche nella parte inferiore el luminata dal sole.

121. Raab è come una palma da Gesù Cristo constata nella vittoria che ottenne, quando da ambe le plate

confitte in croce versò il suo sangue.

126. Al Papa. È una frecciata che dà al Papa, quas los dimentico di muovere guerra a' Saraceni per liberate di loro giogo la Palestina e Nazzaret, dove lo arcangelo briele annunció a Maria Vergine l'Incarnazione del Veso.

127. Marte divinità pagana dicesi fondatore di Freue e quindi la si dice fondata dal diavolo. Questi fu il puno ribelle a Dio: concepì invidia verso l'uomo destinate all gloria da sè perduta, e tentatolo lo fece cadere nella coma Questa invidia, cagione del peccato di Adamo, fu la cagore di tutte le miserie e conseguentemente di tutti i pianti da genere umano.

130. Produce Firenze il maledetto fiore, cioè quella pronia, (fiorino), il cui amore fa tralignare e il popolo e il clera cotalche chi dovrebbe essere pastore si cangio, per la pecunia

is lupo.

Dottori della Chiesa; tutto lo studio si pone uelle decreta cioè nella raccolta delle leggi e dei diritti ecclesiasta ciò è chiarito dalle estremità delle pagine o margini (vivazzi dei libri delle decretali, perchè sono unti e consumati. Prodella stampa, non v'erano che manoscritti, pochi al bisogio

136 A questo intende il papa e i cardinali:
Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,
La dove Gabbriello aperse l'ali.

139 Ma Vaticano, e l'altre parti elette
Di Roma, che son state cimitero
Alla milizia che Pietro seguette,
142 Tosto libere fien dell'adultèro.

presto logoravansi, essendo da tanti letti. — Da molto cotesto studio è divenuto secondario, perocchè quasi istruzione ecclesiastica consiste nella sacra scrittura, Teologia dommatica e morale. La scrittura quotidiate si legge nei conventi e si commenta nelle scuole. viario stesso che quotidianamente, si recita da tutti gli astici precipuamente raccoglie Scrittura, Dottori e Santi

9. Vaticano; si accenna a luoghi ove San Pietro e i i subirono loro martirio. Quindi Dante vaticina la na morte (1303) di Bonifacio VIII.





come Uno nella essenza e ni Di qua il detto teologico sia 7 Leva dunque, lettore, all'alte rote Meco la vista dritto a quella parte Dove l'un moto all'altro si percuote;

Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama Tanto che mai da lei l'occhio non parte.

13 Vedi come da indi si dirama L'obliquo cerchio che i pianeti porta, Per soddisfare al niondo che gli chiama;

7. Dove il Zodiaco s'incrocicchia coll' Equatore. 10. Arte propriamente è l'ordine nelle idee dall'artefice bilito; dicesi ancora arte la manifestazione di tale ordine ale fatta nelle opere esterne; quindi la parola artefice, dil produttore dell'arte. Per esempio l'arte è nell'ordiilento delle idee di Michelangelo che si forma dentro da un esemplare della Basilica Vaticana, ma dicesi anche arte pressione, fatta colle pietre, di cotesto interno ordinabto. Nelle idee archetipe divine c'è l'ordinamento ad tazione del quale è fatto il mondo, e l'espressione è nel ndo stesso. Laonde Dio è detto supremo artefice, Ma sta espressione dell'arte divina, dicesi natura. Quando spressione di ordine ideale concepito da enti raziocreati, questa dicesi semplicemente arte (vedi Canto XI, I, la quale è imitatrice della natura. Bisogna sapere che perché infinito e imputabile non può trarre ne nuova nizione, ne nuovo amore dalle creature, solo in esse si tina la cognizione che ha delle medesime, mentre le conbla in se stesso come loro esemplare, e nella sua volontà loro causa; e in esse si termina l'amore onde le ama panto sue imagini. A facilitare la comprensione di questo erso, considera che anche noi talvolta conosciamo e mo le creature senza attinuere proprio da esse, già esii, la cognizione e l'amore. Così una donna che agorebbe ad esser madre, può fingere colla sua mente un no figlioletto, pieno di beltà e di grazia, e può amarto panto è così concepito.

Dio nell'arte sua vede ab eterno continuatamento ed ama le cose, che rispetto a noi o sono passate, o sono pres, o sono future, ma a lui sono sempre egualmente prele. Dante invita il lettore, a contemplare nell'ordine delfiverso l'arte esemplata dall'arte divina in cui Dio sempre

ed ama tutte le cose.

14. L'abliquo. Se il Zodiaco non fosse obliquo, cioè se ple e i pianeti (nell'antico sistema) tenessero sempre la

16 E se la strada lor non fosse torta, Molta virtù nel ciel sarebbe in vano, E quasi ogni potenza quaggiù morta:

19 E se dal detto più o men lontano Fosse il partire, assai sarebbe manco E giù e su dell'ordine mondano.

22 Or ti riman, lettor, sovra il tuo banco, Dietro pensando a ciò che si preliba, S'esser vuoi lieto assai prima che stanco.

25 Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba; Chè a sè ritorce tutta la mia cura Quella materia ond'io son fatto scriba.

28 Lo ministro maggior della natura, Che del valor del cielo il mondo imprenta, È col suo lume il tempo ne misura,

stessa strada, non ci sarebbero le varie stagioni, e gl'intess dei vari pianeti non si diffonderebbero in tempi diversi eguimente di qua e di là dell'Equatore.

16. Anendi al quasi e ricordati che siamo nell'ipote

astronomica vetusta.

23. Preliba. Dante vuol dire che ciò che ora ha espore è un piccolo saggio, un antipasto ecc.

27. Scriba, bisogna che mi trattenga in ciò che e me

proprio soggetto.

28. Il ministro è il sole. In questo tutti concordano e seguaci del sistema di Epicuro, e i seguaci dell'Aquinate Ma differentemente discorrono del modo onde il sole influsio nella natura. I pruni eschidono le qualità, le virtà e le fam. settamente prese; quindi affermano che la luce, il cum l'elettricità sono solo moto atomico; però, che tutti i tese meni naturali sono moto, traslazioni di atomi, loro lecar posizione: che il sole manda solo moto, il quale nuiz immagagginato (è parola dagli atomisti adottata) in tura? corpi e variamente si sprigiona. Secondo i seguaci d'il curo gli atomi rimangono sempre identici e solo per vari loro posizione, numero e moto appariscono quelle che ciamo sostanze diverse nella essenza, differenti nei loro us denti. Nel complesso dei senomeni naturali, il moto all' cresce o cala, ma resta eguale. Per esempio: in una qua tità di coton fulminante, di polvere da cannone, di dine mite, di melanite, di roburite, non sembra (perche a sessi è invisibile) ma c'è un incredibile moto atomico che hanno gli atomi minutissimi che suppongonsi andare in linec sel rate di zig-zag, oppure in cerchietti o precole class a-Quando per una scumilia nasce lo scoppio, il moto presis

31 Con quella parte che su si rammenta Congrunto si girava per le spire la che più tosto ognora s'appresenta;

34 Ed io era con lui; ma del salire Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge, Anzi il primo pensier, del suo venire:

diversa direzione e produce i formidabili effetti che vediamo. Prima della scintilla era immagazzinato, dopo la scintilla è lo stesso moto smagazzinato che manda in aria le rupi e

sconvolge ogni cosa.

Nell'uomo, secondo l'anzidetto sistema, nessin moto proviene dall'anima, come da principio motore; ma il moto immagazzinato fontalmente, in gran parte derivato dal sole, prende varie direzioni. Dipende dalla volontà (dicono quelli tra i seguaci di Epicuro che non vogliono essere detti materialisti) smagazzinare o determinare che il moto immagazzinato si cangi in moto del piede nel camminare, della

lingua nel parlare ecc.

I secondi, cioè i seguaci dell'Aquinate, animettono che buti i fenomeni della natura corporea siano accompagnati da moto locale, ma negano che tutto altro formalmente ann sia che moto atomico. Ammettono anche virtù, forze, qualità, vera mutazione nella intrinseca natura delle cose e relle qualità di una stessa sostanza corporea. Il calore e la luce dicono essere qualità, ma non escludono il moto, quantunque formalmente non sieno mero moto. Tanto gli epicurei che i seguaci dell'Aquinate ascrivono al sole l'essere ministro maggiore della natura, ma non si accordano sopra il come lo sia.

31. Nel sistema Tolemaico seguito da Dante, il sole andando da un tropico all'altro si aggira in ispire. Qui si accenna al venire del sole verso di noi, cioè dal tropico del Capricorno a quello del Cancro, nel qual viaggio crescono a mano a mano i giorni e nasce ognora più tosto il Sole.

34. lo era con lui, cioè era pervenuto nella sfera del sole, al quarto cielo. Venni con tanta velocità da non potermi accorgere. La similitudine recata da Dante è oltre ogni dire accorcia: perchè non si può accorgere l'uomo del venire un primo pensiero involontario: ma quando già l'ha, allora si accorge. Però spesso del venire i primi pensieri non c'è libertà e quindi non c'è responsabilità e conseguentemente nè merito nè demerito o colpa, comecche i pensieri sieno cattivissimi. Solo talvolta la responsabilità e la colpa riguarda

37 Oh Beatrice, quells che si scorge
Di bene in meglio si subitameate,
Che l'atto suo per tempo non si sporge.

Quant'esser convenia da sé lucente Quel ch'era dentro al sol dov'to entranu Non per color, ma per lume parvente,

Non per color, ma per lume parvente, Peren'io lo ingegno e l'arte e l'uso chiami, Si noi direi che mai s'immaginasse, Ma creder puossi, e di veder si brami.

A tanta altezza, non è meravigha.

Chè sovra il sol non fu occhio ch'andasse.

49 Tal era quivi la quarta famiglia Dall'alto Padre che sempre la sazia, Mostrando come apira e come figlia.

la causa che liberamente è posta eccitatrice dei pensien de non sono immediatamente liberi.

37. Attribuisce Dante cotanta celerità di viaggio alla sal guida, cioè a Beatrice, la quale, perchè senza corpo, no

misura il suo moto di traslazione col tempo.

40. Per la sua luce vedevasi entro la luce del sole del anima. Le cose si fanno visibili a uoi perchè colorate di sole. Ma se c'è cosa che si vegga non perchè colorata, di perchè luminosa entro il sole, conviene che la sua dec si maggiore della luce di questo. Dichiarasi Dante inabile a darci piena contezza della luce di Beatrice.

48. L'occhio nostro non vide luce maggiore di quei

del sole.

49. E la quarta società dei beati, cui Dio manuesta c mistero della Irinita. Con la filosofia possiamo invero recare similitudine di questo mistero, ma parità o dimostiti zione non mai. Al generare (fighare) del Padre è simical interna generazione del nostro pensiero o verbo mediar Allo spirare è simile l'amore che fa l'anima mentre pena Il Padre pensando se, ama sé e quindi l'amore procede 42 Padre e das Verbo. Ma il pensiero e l'amore sono resmente distinti dalla essenza dell'anima nostra, mente 32 il Verbo divino, e l'Essenza divina non v'e reale distinuate ne vi e tra questa e l'Amore, come non c'è tra esse l'eterno Padre. Percio quantunque a cagione del detto recedere, sieno tra di loro le tre persone divine rei messe distinte, tuttavia sono eguali a ragione dell'identificara co. 1 essenza divina. Quindi sepbene sieno tre persone, sono m solo Dio. Questa similitudine basta a far vedere la stoit. 22 dena opposizione degli increduli che dicono: il Padre e Dia52 E Beatrice cominciò: Ringrazia, Ringrazia il sol degli angeli, ch'a questo Sensibil t'ha levato per sua grazia.

Cuor di mortal non fu mai si digesto
A divozion ed a rendersi a Dio
Con tutto il suo gradir cotanto presto,

58 Com'a quelle parole mi fee' to;

E st tutto il mio amore in lui si mise,

Che Beatrice ecclisso nell'obblio.

61 Non le dispiacque; ma si se ne rise, Che lo splendor degli occhi suo: ridenti Mia mente unita in più cose divise.

64 lo vidi più fulgor vivi e vincenti

Fer di noi centro e di se far corona,
Più dolci in voce che in vista lucenti.

67 Cos) cinger la figlia di Latona
Vedem tal volta, quando l'aere è pregno
Si, che ritenga il fil che fa la zona.

70 Nella corte del ciel, dond'io rivegno, Si trovan molte gioie care e belle Tanto, che non si posson trar del regno;

E il canto di que, lum, era di quelle.

Chi non s'impenna si, che lassii voli,

Dal muto aspetti quindi le novelle.

76 Poi si cantando, quegli ardenti soli
Si fur gitati intorno a noi tre volte,
Come stelle vicine a termi poli;

Donne mi parver non da ballo sciolte, Ma che s'arrestin tacite, ascoltando Fin che le nuove note hanno ricolte;

82 E dentro all'un senta commeiar: Quando Lo raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando.

clio è Dio, lo Spirito Santo è Dio? Sil dunque sono lei. Sarebbero invero tre Dei se il Padre non fosse so Dio (e lo è a cagione della identità della essenza) pil Figlio e lo Spirito Santo. Ma la similitudine recata ramente dista dalla realtà che qui è per noi un mistero.

2. Ringrazia Dio Sole degli angeli che ti ha levato a sole sensibile.

Digesto cioù disposto.

o. Obblio: tanto che un dimentical di Beatrice.

2. Con lo splendore de' suoi occhi composti a sorriso che la mia mente quantunque fosse unita al solo Dio. Le pensare 2 varie altre cose.

La luna col suo alone.

L. Rivenuto dal cielo non posso io esattamente narrare llezze che vi ritrovai.

5. Dal muto nulla si può udire.

85 Multiplicato in te tanto risplende, Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende;

88 Qual ti negasse il vin della sua fiala
Per la tua sete, in libertà non fora,
Se non com'acqua ch'al mar non si cala.

9t Tu vuoi saper di quai piante s'infora Questa ghirlanda che intorno vagheggia La bella donna ch'al ciel t'avvalora.

94 lo fui degli agni della santa greggia, Che Domenico mena per caminino, U'ben s'impingua se non si vaneggia.

97 Questi, che m'è a destra più vicino. Frate e maestro funmi, ed esso Alberto È di Cologna, ed lo Thomas d'Aqu.co.

87. Chi già è stato in Paradiso, se torna in terra, più sarà mai vinto dalle lusinghe terrene a meritare dannano: a tanto la memoria delle cose vedute sarà efficace.

88. Indica che le anime beate sono così cortesi che me non sieno impedite non potrebbono negarsi a compucer Dante ne' suoi desiderii; come l'acqua, se non è da ostatea contrario necessitata, va di per sè all'ingiù.

93. T'avvalora; ti dà forza per salire al cielo.

96. Nella quale greggia si diventa perfetto, qualora ilm non sia vinto dalla vanità. Duce di questa greggia è San Domenico. Ognun vede che Dante parla dell'incluo Ordine da frati Predicatori che tanto illustro la Chiesa e co' suoi una e co' suoi sapienti. Tra questi rifulge non come pianeta, che splende per lume altrui, ma come sole che splende per list propria, quello che è vera gloria dell'Italia e di tutto L mondo, che però da Dante fu collocato nel sole. È S. Tummaso d'Aquino. Quantunque qualche punto della sua 12pientissima dottrina sia stato mal compreso, nondinezo essa è dottrina santa e vera e tutta si concilia con la fele A questa conciliazione egli intese in tutte le sue opera. chi si diparte dalla dottrina dell'Aquinate cade di leggiono tosto o tardi in errore od anche in eresia. Cotesta dotteni è irrisa dagli scioli, i quali invece di meditare protondament sulle prove di ragione e di fatto and'è confortata, segui a l'andazzo dei tempi, e la vana apparenza della novita. Ho giustificato San Tommaso anche intorno al dogma dell'amacolata Concezione in un opuscolo ch'è stato stampale nelle opere di San Tommaso, nel volume as alla fine dell' dice, edizione Parmense del Fiaccadori.

98. Frate Alberto Domenicano, uomo dotato di alto in

Diretro al mio parlar ten vien col viso. Girando su per lo beato serto.

Ouell' altro fiammeggiare esce dal riso Di Grazian, che l'uno e l'altro foro Atutò si che piace in Paradiso,

106 L'altro ch'appresso adorna il nostro coro, Quel Pietro fu che con la poverella, Offerse a Santa Chiesa il suo tesoro.

109 La quinta luce ch'è tra noi prù bella, Spira di tale amor, che tutto il mondo Laggiò n'ha gola di saper novella.

112 Entro v'è l'alta luce u' si profondo Saver fu messo, che, se il vero è vero, A veder tanto non surse il secondo.

115 Appresso vedi il lume di quel cero
Che, giuso in carne, piu addentro vide
L'angelica natura e il ministero.

gegno e di lume superno, fu maestro a Tommaso d'Aquino. Ebbe la denominazione di Magno pel suo alto sapere, comechè altri, senza fondamento grave, affermi che Magno fosse il cognome del ramo della nobile famiglia cui apparteneva. Nacque in Lavingen nella Svevia, ma fu detto Coloniese perchè in Colonia visse a lungo e morl.

102. Serto cioè la ghirlanda delle anime elette formata

intorno a Dante e a Beatrice.

104. Graziano di Chiusi benedettino fiori nel secolo XII e compose un libro di canoni ecclesiastici nei quali concilia il foro civile coll'ecclesiastico, la quale conciliazione fu gradita in Paradiso.

autore dei libri delle sentenze commentati da San Tommaso d'Aquino. Perchè Dante chiama le sue opere tesoro e l'assomiglia alla tenue offerta della poveretta? La ragione sta nel principio del prologo dell'opera del Lombardo. « Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate nostra cum paupercula in gazophylacium Domini mittere ardua scandere et opus supra vires nostras agere praesumpsimus. »

111. N'ha gola. Questi è Salomone di cui c'è generale desiderio di saper novella se sia salvo o dannato. Salomone fu trascinato da tragrande concupiscenza carnale, cadde in idolatria e ci lasciò in forse di sua eterna salute. Dante ta-

glia il nodo e lo mette in cielo.

115. Qui si parla di Dionisio Areopagita dei tempi aposolici, il quale anche ha scritto degli angeli assai nobilmente. Tuttavia molti eruditi ad altro Dionisio attribuiscono le opere 118 Nell'altra piccioletta luce ride Quell'Avvocato de' tempi cristiam, Del cui latino Agostin si provvide.

Di luce in luce, dietro alle mie lode, Gid dell'ottava con sete rimani.

124 Per vedere ogni ben dentro vi gode L'anima santa, che il mondo fallace Fa manifesto a chi di lei ben ode.

127 Lo corpo ond'ella fu cacciata giace
Giuso in Cieldauro, ed essa da martero
B da estilo venne a questa pace.

130 Vedi oltre hammeggiar l'ardeute spiro D'Isidoro, di Beda e di Riccardo Che a considerar fu più che viro.

233 Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo, È il lume d'uno spirto, che in peosieri Gravi a morir gli parve d'esser tardo.

136 Essa è la luce eterna di Signeri, Che, leggendo nel Vico degli Strami, Sillogizzo invidiosi veri.

che a quello venivano attribuite. È Dionisio paragonato ul un cero splendente.

118. E Paolo Orosio che compilò, a' tempi di Sant'Ago-

stino, le storie contro i gentili.

123. Conosciute le sette luci precedenti vuoi saper de-

124. É Boezio Severino, la cui storia dimostra che il mondo è traditore. Egli scrisse de Consolatione pinleset nat dove manifesta la vanità della mondana felicità. Se intote Romano cadde in dispregio di Re Teodorico, su messo i carcere e strangolato nel 524. La Chiesa oggi ne ha moscinto il culto. Dante nel Convito trae da Boezio le se consolazioni.

128. La Chiesa di San Pietro in Pavia ove stanno e ceneri di Boezio è detta Cieldauro e volgarmente Cielaana

celebrata, la Etimologia; ed altra de Summo Bono e avis la cielo nel 636. Beda fra le altre opere fe' commenti alla B. 4 e mort nel 735. Riccardo di San Vittore del secolo XII :: canonico regolare, scrisse varie opere ed anche de tampo platione; per la sublimità è detto pui che viro, cioe ances.

vidia, che suol dominare gl'interiori,

139 Indi come orologio, che ne chiami Nell'ora che la sposa di Dio surge A mattinar lo sposo perchè l'ami,

142 Che l'una parte e l'altra tira ed urge, Tin tin sonando con si dolce nota, Che il ben disposto spirto d'amor turge;

145 Cost vid' io la gloriosa rota Muoversi, e render voce a voce in tempra Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, 148 Se non colà dove il gioir s'insempra.

140. La sposa è la Chiesa. Qui Dante accenna ad un rologio, nel quale una parte è messa in moto dall'altra. Chi ben disposto a tal suono si desta ad amare Dio.

145. La gloriosa ruota è la ghirlanda o la corona dei teati che si mnove e canta con dolcezza tale che non può dearsi altrove che in Paradiso.





CANTO XI.

San Tommaso Domenicano encomia San Francesco-

O insensata cura de' mortali,
 Quanto son difettivi sillogismi
 Quei che ti fanno in basso batter l'ali!

4 Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi regnar per forza e per sofismi,

E chi regnar per forza e per sofismi,
7 E chi rubare, e chi civil negozio,
Chi nel diletto della carne involto,
S'affaticava, e chi si dava all'ozio,

10 Quando, da tutte queste cose sciolto, Con Beatrice m'era suso in ciclo Cotanto gloriosamente accolto.

Poi che ciascono fo tornato ne lo Punto del cerchio, in che avanti s'era. Fermossi, come a candellier candelo.

Fermossi, come a candellier candelo.

16 Ed io senti' dentro a quella lumiera,
Che pria m'avea parlato sorridendo
Incominciar, facendosi più mera.

to Così com'io del suo raggio m'accendo, Si, riguardando nella luce eterna, Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.

torno a quel punto in cui si soffermarono innocibili per parlare con noi, allora la luce (ov en Tommaso che primo avea parlato) fecesi più pura, e cosquesti ricomincio.

21. Apprendo: vedendo Dio conosco la causa de co

In st aperta e si distesa lingua

Lo dicer mio, ch'al tuo sentir si sterna,

Ove dinanzi dissi: L' ben s'impingua,

Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua, E là u' dissi: Non surse il secondo; E qui è uopo che ben si distingua.

8 La provvidenza che governa il mondo Con quel consiglio nel quale ogni aspetto Creato è vinto pria che vada al fondo,

Perocche andasse vêr lo suo diletto
La sposa di colui, ch'ad alte grida
Disposò lei col sangue benedetto,
In se sicura e anche a lui più fida,

Duo Principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida.

L'un su tutto serafico in ardore,
L'altro per sapienza in terra sue
Di cherubica luce uno splendore.

50 Dell'un dirô, perocchè d'ambedue Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perchè ad un fine fur l'opere sue.

Intra Tupino, e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo, Fertile costa d'alto monte pende,

Onde Perugia sente freddo e caldo Da Porta Sole, e dirietro le piange Per greve giogo Nocera con Gualdo.

Cioè non solo veggo i tuoi pensieri ma veggo il

Ricerna, che si chiarisca bene la mia frase, cotalche

mprenda.

Dante era di alto ingegno, eppure dice che ogni reata è vinta se vuol ire a fondo nell'investigare le 1 provvidenza: e tanti scioli si arrogano il duitto trarla!

La sposò mentre sulla croce, voce magna gridando,

Guida, cioè porsero modello della perfezione evanque' tempi di tanta vanità ed attaccamento alla

Sono Francesco e Domenico — San Tommaso tesse di Francesco. Ai Serafini si attribuisce grande amore, ibini sapienza.

Tupino è fiumicello presso Assisi. Chiassi è l'acqua de dal colle eletto a suo ritiro da S. Ubaldo.

Nocera e Gualdo mal volentieri stavano sotto Pe-

49 Di quella costa, là dov'ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un sole, Come fa questo tal volta di Gange.

12 Però chi d'esso loco fa parole Non dica Ascesi, che direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole

55 Non era ancor molto lontan dall'orto, Ch'ei cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforte

Della sua gran virtude alcun conforto; 58 Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com'alla morte, La porta del piacer nessun disserra;

6: E dinanzi alla sua spirital corte, Et coram patre le si fece unito, Poscia di di in di l'amo più forte.

64 Questa, privata del primo marito, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Fino a costui si stette senza invito;

67 Ne valse udir che la trovo sicura Con Amiclate, al suon della sua voce, Colui ch'a tutto il mondo fe' paura;

70 Ne valse esser costante ne feroce, Si che dove Maria rimase giuso, Ella con Cristo salse in su la croce.

73 Ma perch'io non proceda troppo chiuso, Francesco e Poverta per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso.

76 La lor concordia e i lor lieti sembianti, Amore e maraviglia e dolce sguardo Faccan esser cagion de pensier sunti,

51. Gange. Nel solstizio di estate più brillante a noi viori il sole del Gange. Però Assisi vuol essere detta, a cago: di Francesco, più bellamente, Oriente.

55. Cioè: era ancor giovane.

piace ad alcuno. Francesco fe' larga elemosina, quindi fa del padre! E Francesco innanzi al Vescovo, ed al clero feeth rinunció al Padre suo ogni diritto che potea avere qui figlio.

64. Primo marito è Gesù Cristo che mostro somma prenta. Nei tempi anteriori a Francesco la poverd era dispeta. Cesare che incutea terrore a tutto il mondo, per ritomate da Durazzo in Italia, chiamò tre volte il povero pescare amelate battendo l'uscio di sua capanna, giacche volta passare il mare in sua barca.

70. La povertà sali in croce perchè senza veni God

fu crocifisso.

79 Tanto che il venerabile Bernardo Si scalab prima, e dietro a tanta pace Corse, e correndo gli parv'esser tardo.

82 O ingnota ricchezza, o ben verace! Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Dietro allo sposo: sl la sposa piace.

Indi sen va quel padre e quel maestro Con la sua donna, e con quella famiglia Che già legava l'umile capestro;

88 Në gli gravô viltà di cuor le ciglia. Per esser fi' di Pietro Bernardone, Në per parer dispetto a maraviglia.

91 Ma regalmente sua dura intenzione Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe Primo sigillo a sua religione.

94 Poi che la gente poverella crebbe Dietro a costui, la cui mirabil vita Meglio in gloria del ciel si canterebbe,

97 Di seconda corona redimita
Fu per Onorio dall'eterno spiro
La santa voglia d'osto archimandrita.

100 E poi che, per la sete del martiro. Nella presenza del Soldan superba Predico Cristo e gli altri che il seguiro;

Troppo la gente, e per non stare indarno, Reddissi al frutto dell'italica erba;

106 Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,
Da Cristo prese l'ultimo sigillo,
Che le sue membra due anni portaro.

Og Quando a colui ch'a tanto ben sortillo, Piacque di trarlo suso alla mercede, Ch'egh acquistò nel suo farsi pusillo;

Raccomando la sua donna più cara, E comando che l'amassero a fede:

115 E del suo grembo l'anima preclara Muover si volle, tornando al suo regno, Ed al suo corpo non volle altra bara.

Ed al suo corpo non volle altra bara.

Pensa oramai qual fu colui, che degno
Collega fu a mantener la barea
Di Pietro in alto mar per dritto segno!

19. Fra Bernardo è uno dei primi compagni di S. France: così diciamo di Fra Egidio, e di Fra Silvestro. Vanno da Francesco perchè lor piace la povertà sua sposa. 17. Capestro è il cordone della famiglia Francescana. 18. Si vantava d'esser figlio d'un uomo plebeo qual'era l'ardone, e nell'esterno si studiava per essere dispregiato. 106. Nella rupe dell'Alverna ebbe le stimmate (sigillo).

113. La povertà.

120. Arguisci qual debba essere Domenico, collega a

Perché qual segue lui, com'el comanda, Discerner puoi che buona merce carca.

E fatto ghiotto sì, ch' esser non puote Che per diversi salti non si spanda.

127 E quanto le sue pecore rimote E vagabonde più da esso vanno, Più tornano all'ovil di latte vote.

E stringons: al pastor; ma son si poche, Che le cappe formisce poco panno.

Se la tua audienza e stata attenta,
Se ciò che ho detto alla mente rivoche,

136 In parte fia la tua voglia contenta,
Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,
E vedrai il Correggier che s'argomenta
139 U'ben s'impingua, sa non si vaneggia.

Francesco nel sostenere la Chiesa ch'era come nave in illa procella.

121. I seguaci di San Domenico fanno veri tessoi sella seguano nella maniera da Lui voluta, se ne eseguiscono comandi.

124. Ma ora il suo gregge (peculio) d'altro cibo è ghiora e però deve sbandarsi fuori dall'ovile o dal chiostro in lucitori colosi.

non hanno più lo spirito di San Domenico, non fanno po bene. Pochi rimangono fedeli.

136. Così t'è chiarito in parte il tuo dubbio: e voire qual' è la causa del decadimento dell'ordine dei Domenica ed ancora dalla fatta correzione argomenterai la significance della mia frase.





CANTO XII.

S. Bonaventura Francescano encomia S. Domenico.

St tosto come l'ultima parola La benedetta fiamma per dir tolse, A rotar cominciò la santa mola;

4 E nel suo giso tutta non si volse
Prima ch' un' altra d' un cerchio la chiuse,
E moto a moto e canto a canto colse;

7 Canto, che tanto vince nostre muse, Nostre sirene, in quelle dolci tube, Quanto primo splendor quel che rifuse.

to Come si volgon per tenera nube

Due archi paralleli e concolori,

Quando Grunone a sua ancella inbe,

13 Nascendo di quel d'entro quel di fuori, A guisa del parlar di quella vaga, Ch'amor consunse come sol vapori;

osto che pronunciò Francesco l'ultima parola, la corona delle anime incominciò a raggirarsi. Adopera la similitudine della mola o pietra rotonda, quale con velocità tragrande si aggira intorno al suo centro. Altra corona di anune circondò la prima.

9. Quel canto tanto vince il nostro, quanto la luce di-

aco.

11. Sono i due archi simili e concentrici dell' Iride. Sendo la favola, Iride è l'ancella di Giunone, e le si pre-

13. L'arco esterno dell'Iride è cagionato dall'interno:

16 E fanno qui la gente esser presaga, Per lo patto che Dio con No

é pose, Del mondo che giammai pi

u non s'allaga.

Volgeansi circa noi le duo ghirlande, E si l'estrema all'intima rispose.

22 Poiche il tripudio e l'altra festa grande, Si del cantare e si del fiammeggiara Luce con luce gaudiose e blande,

25 Insieme a punto, ed a voler quetărsi,
Pur come gh occhi, ch'al piacer che i muove
Conviene insieme chiudere e levarsi;

28 Del cuor dell'una delle luci nuove Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer nii fece in volgermi al suo dove; 31 E cominciò: L'amor che mi fa bella

31 E cominció: L'amor che mi fa bella Mi tragge a ragionar dell'altro duca, Per cui del mio si ben ci si favella.

34 Degno è che dov' è l'un, l'altro s'induca, Si che com'elli ad una militaro, Cost la gloria loro insieme luca.

37 L'esercito di Cristo, che si caro Cosfò a riarmar, dietro all'insegna Si moveva tardo, sospeccioso e raro;

v'è un simile fenomeno nell'eco, ch'è la voce ripercont riflessa. Secondo la favola, Eco era una ninfa che si on sumò, per amore a Narciso, di guisa che di lei non nuis che la pura voce: come per causa del sole i vapori s' de guano per l'aria.

16. Gli uomini quando veggono l'Iride pensano de la Dio fu data a segno che più non manderebbe il diluso distruggere l'uman genere, come lo distrusse nell'età vasse si sa che l'Iride è un fenomeno naturale, ma non nesta

che sia stato da Dio determinato qual segno.

19. Rose sono le anime beate in due giri concerto 22. Il tripudio risponde al cantare: l'altra festa per risponde al fiammeggiarsi, cioè al mostrarsi liete coll'arrire più luminose.

25. Come gli occhi al cenno della volontà si apresi chiudono, così in un punto solo ristettero quelle la

30. Dove è parola filosofica che significa luogo. Date stava rivolto alla luce, come l'ago della bussola alla compolare.

32. Duca. S. Bonaventura vuol parlare di S. Domera 37. Gesti Cristo col suo sangue meritò la grazia (est fu riarmato contro i nemici suoi spirituali l'uomo, che parduta aveala in Adamo). Ma l'esercito, cioè il popole se

40 Quando lo 'mperador che sempre regna, Provvide alla milizia ch' era in forse, Per sola grazia, non per esser degna;

43 E, com'è detto, a sua sposa soccorse

Con duo campioni, al cui fare, al cui dire

Lo popol disviato si raccorse.

46 In quella parte, ove surge ad aprire
Zeffiro dolce le novelle fronde,
Di che si vede Europa rivestire,

49 Non molto lungi al percuoter dell'onde,
Dierro alle quali, per la lunga foga,
Lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

to, seguiva la croce suo vessillo con poca perfezione lo), spesso qua e là titubante per li dubbi sparsi dagli ci (sospeccioso) e in poco numero (raro).

po. Iddio che sempre regge la Chiesa sua, al suo eserche versava in qualche pericolo provvide non perchè esso esercito degno di soccorso, ma per propria merà ia. Come provvide? Mandò i due campioni Domenico ancesco, i quali coll'esempio e colla predicazione traesta santità i popoli. Ecco come erano giusti i concetti ante, e il gran sostegno alla Chiesa, secondo Dante, i non dalle grandezze terrene, ma dalla vera sapienza, lla vera santità. Si raccorse significa, tornò sul retto ero.

7. Zeffiro o Favonio viene dall' Occidente. Qui comini dati per determinare la patria di S. Domenico. lo. Dietro all'esteso Oceano per noi tramonta il sole; entro la terra spagnuola battuta dall' onde siede Callao Calahorra nella Castiglia vecchia, l'arma del cui Re scudo ove s'inquartano due castelli e due leoni cost, da una banda sta sopra il castello e sotto (soggiace) il nell'altra banda sta sopra (soggioga) il leone, sotto il illo. In Callaroga nacque Domenico nel 1170 e mori blogna nel 1221. Ma come spieghiamo quel per la lunga ? C'è qui varietà d'interpretazione. Io fo la supposiche Dante parli dei popoli tra quali viveva in Italia in intenda ogni nomo sulla faccia della terra. Quando o verso il colmo della state, e perciò non sempre stal-, rispetto all'Italia il sole andando per la lunga sua o corso, si nasconde al di là dell'acque dell'Oceano direzione del lito, non lungi dal quale siede Callaroga. I dira: perchè limitate quell'ogni nom ai soli italiani? Ecla ragione. Dante non conosceva l'esistenza degli ame52 Siede la fortunata Callaroga, Sotto la protezion del grande scudo, In che soggiace il leone e soggiaga.

55 Dentro vi nacque l'amoroso drudo Della fede cristiana, il santo atleta, Benigno a'suoi ed a'nemici crudo;

58 E come su creata, su repleta
Si la sua mente di viva virtute,
Che nella madre lei sece profeta.

61 Poiche le sponsalizie sur compiute Al sacro sonte intra lui e la sede, U' si dotar di mutua salute;

64 La donna, che per lui l'assenso diede, Vide nel sonno il mirabile frutto Ch'uscir dovea di lui e delle rede;

ricani, i quali veggono coricarsi il sole, nel Pacifico: maniconosceva l'esistenza dei popoli orientali, pei quali il sole nel tramonta nell' Oceano. Inoltre, quantunque nel concent di Dante non ci fossero stati nemmeno gli orientali, e purani degli altri, se avesse inteso che ogni uom vede concerni sole dentro il mare Oceano, il talvolta non ci andava. Perochè cotesti non talvolta, ma tutto l'anno lo veggono concersi nell' Oceano comecchè in punti diversi. Quindi bivori determinare quel talvolta ad un punto dell' Oceano indican dal lito spagnolo predetto, come ho spiegato.

55. Drudo. Molti anni dopo Dante, la parola drudo si travolse a sola cattiva significazione, indicando un amani dell'altrui donna. Drudo si prendeva a que' di onestissimmente per seguace, e difensore, e Dante nel Convito ce se da esempi. E poi è affatto impossibile che Dante abbia dan un significato pravo a tale parola o, in questo luogo, assis imprudentemente adoperata una parola che allora avesse

avuto tale significato.

57. Crudo. Domenico era benigno co' fedeli, forte e ac

vero cogli eretici Albigesi.

60. Nell'utero materno fece essere profetessa la stessa es madre. Perocchè questa sognò che partoriva un cane biano e nero (colori dei domenicani) con una face in bocca de indicava l'ardente zelo del suo figliuolo.

63. La fede sposandosi a Domenico gli assicuro la selute, e, viceversa, Domenico si consacro a combanere per

la diffusione della fede tra i popoli.

64. La madrina che die per lui l'assenso alla fede, pot nel sogno ch'egli aveva una stella in mezzo alla fronte. i su indicato l'illuminare i popoli, frutto che egli e quei sua

E perche fosse, quale era, in costrutto, Quinci si mosse spirito a nomarlo Del possessivo di cui era tutto. Dominico fu detto; ed io ne parlo

St come dell'agricola, che cristo Elesse all'orto suo per aiutarlo.

Ben parve messo e famigliar di cristo, Che il primo amor che in lui fu manifesto Fu al primo consiglio che diè cristo.

Spesse fiate fu tacito e desto
Trovato in terra dalla sua nutrice,
Come dicesse: Io son venuto a questo.

O padre suo veramente Felice!
O madre sua veramente Giovanna,
Se interpretata val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Diretro ad Ostiense ed a Taddeo, Ma per amor della verace manna,

In picciol tempo gran dottor si feo,
Tal che si mise a circuir la vigna,
Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo;
Ed alla sedia, che fu già benigna

Più a' poveri giusti, non per lei, Ma per colui che siede e che traligna,

Non dispensare o due o tre per sei, Non la fortuna di primo vacante, Non decimas quae sunt pauperum Dei,

che ereditassero il suo spirito, avrebbero dato. Il ro fatto da San Tommaso ai suoi frati al tempo di ta rende falsa questa interpretazione.

I primo amore che si notò in Domenico fu alla posè fu alla professione del primo consiglio dato da ome fondamento della vita perfetta, « se vuoi essere tva, vendi quel che hai e dallo ai poveri. »

questo, cioè a pregare sulla nuda terra e, in ge-

riovanna vale graziosa o apportatrice di grazie. di se' gran dottore e presto per coltivare la vigna del la quale, se l'agricoltore è reo, si secca presto: e se il suo studio ad avere aura mondana, come ora liando le opere del Cardinale Ostiense che se' com-le decretali, e di Taddeo che se' commenti sopra

ani di Ippocrate e Galeno.

Jomenico alla Santa Sede, la quale a cagione del Papa
al dir di Dante, ha lasciato di essere benigna coi
non dimandò facoltà di dare due o tre per guadais non dimandò le rendite del primo beneficio va-

94 Addimando; Ma contra il mondo errante Lucenzia di combatter per lo seme, Del qual ti fascian ventiquattro piante.

97 Por con dottrina e con volere insieme Con l'ufficio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme;

L'impeto suo più vivamente quivi,
Dove le resistenze eran più grosse.

Onde l'orto cattolico si riga,
Si che i suoi arbuscelli stan più vivi.

foo Se tal fu l'una rota della biga, In che la Santa Chiesa si difese, E vinse in campo la sua civil briga, 100 Ben ti dovrebbe assai esser palese

L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma
Dinanza al mio venir fu si cortese.

cante, non le decime che sono dei poveri; ma diminio facoltà di combattere per la fede che è il seine dal quie nacquero queste ventiquattro piante che in due concentrate

gharlande ti circondano.

98. Ufficio apostolico. Che ufficio è questo? Alcuni conmentatori ti dicono che si tratta dell'ufficio d'Inquisione datogli dal Papa. Ciò non ha solido fondamento. Biogli sapere che gli cretici Catari, Albigesi, Patarini professavana dottrine ruinose eziundio dell'ordine sociale, e perciò i pascipi secolari presero pensiero di disfarsi di cotestoro. Di tu erctici ve ne avea di molti nel contado di Tolosa, e secialmente gli combatte S. Domenico colla sola aposto 12 predicazione data a lui, quale ufficio apostolico, o missioni dal Papa. Egli morì nel 1221 e pochi anni depe la sua mora, cioè nel 1229, Carlo di Tolosa costitui il tribunaie del la quisizione, e Gregorio IX nel 1233 die l'ufficio di giadatti sul fatto dell'eresia, cioè se ci fosse o no eresia nel son susato, ai frati domenicani. Il commettere ad altri la predcazione apostolica è segno di autorità che precipulatessi risiede nel Papa, e molti Papi diedero ad altri e danno cotesta missione.

si potrebbe interpretare quel rivi per tribunali d'Inquisizione, stabiliti in varie parti, ma non essendo stato primo loqui sitore, quel rim si deve interpretare per l'ordine dei Dans nicani, delle Domenicane, e dei Terziarii.

106. Domenico e Francesco surono le due roote de carro, sopra il quale la Chiesa combatte la guerra (civil resa)

113 Ma l'orbita, che se'la parte somma Di sua circonferenza, è derelitta, Si ch'è la mussa dov'era la gromma.

115 La sua famiglia, che si mosse dritta Co'piedi alle sue orme, è tanto volta, Che quel dinanzi a quel diretro gotta;

118 E tosto s'avvedrà della ricolta
Della mala coltura, quando il loglio
Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.

121 Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio Nostro volume, ancor troveria carta U' leggerebbe: I' mi son quel ch' io soglio.

Ma non ña da Casal, në d'Acquasparta, Là onde vegnon tali alla scrittura, Ch'uno la lugge e l'altro la coarta.

che dagli cretici erasi sollevata nell'interno della cristianità.

— Se una ruota è di tanta eccellenza, l'altra ruota pure sarà eguale.

112. Come S. Tommaso, dopo aver fatto il panegirico di S. Francesco, si diè ad ammonire i suoi frati Domenicani, così S. Bonaventura, fatto il panegirico di S. Domenico, si da ad ammonire i Francescani del tempo di Dante.

114. Le botti piene di buon vino fanno la gromma, cioè il tartaro, vuotate fanno la muffa. Qui S. Bonaventura afferma che al tempo presente i suoi frati non andavano nella carreggiata come andavano da principio.

117. Vanno a ritroso, in senso affatto contrario, mettendo le dita dei piedi dove S. Francesco coi suoi primi

mettevano le calcagna.

diso secondo la frase evangelica che alla mietitura il grano sia collocato nel granaio (Paradiso) e il loglio sia dato alle fiamme (Inferno). Ma il contesto nol permette. Se fosse così, si dovrebbe dire che l'ordine Francescano si avvedrà di essere fuori di carreggiata, considerando la dannazione dei suoi frati. Meglio così; paghera il fio, perche all'ordine tralignato che mal coltiva la vigna del Signore il popolo cristiano non gli farà quelle elemosine, onde egli trae il suo mantenimento. Se si trattasse dell'Inferno avrebbe Dante adoperata una parola ben più forte del lagnerà!

121. Il volume è l'Ordine Francescano, i fogli i frati.

Il proverbio suona: sono quale esser debbo.

124. Ma cotesti veri Francescani non vengono mica da Casale di Monterrato onde venne fra Ubertino da Casale, il quale nel Capitolo generale del 1310 si fece capo dei falsi

127 Io son la vita di Bonaventura
Da Bagnoregio, che ne grandi ufici
Sempre posposi la sinistra cura.
130 Illuminato ed Agostin son quici,

Che fur de' primi scalzi poverelli, Che nel capestro a Dio si fero amici.

133 Ugo da Sanvittore è qui con elli, E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano, Lo qual giù luce in dodici libelli:

136 Natan profeta e il metropolitano Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato Ch'alla prim'arte degnò poner mano. 139 Rabano è qui, e lucemi da lato

139 Rabano è qui, e lucemi da lato Il Calavrese abate Gioacchino, Di spirito profesico dotato.

zelanti per istringere soverchiamente la Regola; nè da Acous sparta d'onde venne Matteo da Aquasparta che la rilasso e fu Ministro generale e poi Cardinale. Il primo sotto Ce

rnente V, il secondo sotto Nicolò IV.

Si osservi come Dante insegnò a religiosi di Istituti diversi il modo di parlare del proprio Istituto e dell'altre.

Tommaso encomia Francesco ed i Francescani; e depleri difetti dei frati suoi. In simile guisa favella S. Bonascetura. Se si facesse sempre così, quanta pace di più ci sarete tra i campioni che combattono per la Chiesa e quanto maggior frutto si ricoglierebbe negli apostolici ministeri!

127. Bonaventura nacque nel 1221 in Bagnorea, per deciott'anni seguiti fu Ministro Generale, nel 1272 fu cresse Cardinale e Vescovo di Albano da Gregorio X, il quale le inviò al Concilio Generale di Lione in Francia ove mondi anni 53. In tutti i suoi uffici pospose la cura temporale alla spirituale e quindi non gli ebbe in conto di mezzo per ascerdere in onori, ricchezza e terrena felicità.

130. Tra i primi seguaci di S. Francesco.

133. Ugo di Sanvittore canonico regolare di S. Agosmo, teologo celebre. Pietro Mangiadore, lombardo, storiografia. Pietro Ispano che scrisse dodici libri di logica.

Re per lo suo peccato. S. Giovanni Crisostomo Vescova di Costantinopoli, l'aquila degli Oratori cristiani. Anselmo nuo in Aosta fu Vescovo di Cantorbery. Donato uomo di gandottrina che fu maestro di S. Girolamo e si abbassò a comporre la grammatica per li fanciulli, la quale ancor si dice il Donatello.

142 Ad inveggiar cotanto paladino
Mi mosse la infiammata cortesia
Di fra Tommaso, e il discreto latino;
145 E mosse meco questa compagnia.

139. Rabano Mauro fu tedesco, abate del Monastero di la; poi nell'anno 851 Arcivescovo di Magonza e splene, a suoi di, per teologica sapienza. Giovacchino fu caese ed abate del Monastero di Flora presso Cosenza e i nel 1202. Egli scomunicò Daniello ed altri profeti. Fece stesso vaticinii ed ebbe nei suoi giorni un po di celebrità profeta.

142. Inveggiare vuol significare propriamente inwidiare: spesso si usa in senso buono, così anche adesso si dice: idio la tua sanità, la tua sapienza, la tua sorte, comechè goda di vedere cotesti pregi nell'amico a cui si parla. lo Magno elesse dodici uomini valorosi che al suo fianco abattessero. Dissersi Paladini.

144. Discreto non ha qui il senso di mediocre: tutt'altro! presto di prudente, di acconcio discorso fatto da S. Tomo, il quale per prudenza e infiammata carità non lodo indatore del proprio Ordine, ma bensi quello dell'Ordine cescano. S. Bonaventura afferma che tutte le anime che so seco, furono pure da S. Tommaso mosse a fare sedi laude e di festa.





CANTO XIII.

I circoli delle stelle e le ghirlande degli spiriti.

I Immagini chi bene intender cupe Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image, Mentre ch'io dico, come ferma rupe) 4 Quadici stelle che in diverse plage

Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soverchia dell'aere ogni compage:
7 Immagini quel carro a cui il seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,

Si ch'al volger del témo non vien meno:

veget che desidera (latinamente cupit) formatti un giusto concetto di quello che io vidi, ao fissa attenzione ascolti la similitudine che io recu Ciò premesso, Dante descrive 24 delle più belle stelle de sposte in due circoli concentrici che vanno intorno rapili mente in senso contrario. A queste sono simili le due gualande composte di 24 anime di que' beati che egli gia vice.

4. Quindici delle più splendenti passano coi loro raga l'aere ancora addensato.

7. Il Carro o l'Orsa maggiore. A questo basta sempre il nostro cielo polare, poiché si aggirano le sue stelle atorno alla stella polare così che stieno e notte e giorno sopra Porizzonte.

10 Immagini la hocca di quel corno, Che si comincia in punta dello stelo A cui la prima rota va dintorno,

23 Aver fatto di se duo segni in cielo, Qual fece la figliuola di Minoi Allora che senti di morte il gelo;

16 E l'un nell'altro aver gli raggi suoi, Ed ambedue girarsi per maniera Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi;

19 Ed avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, e della doppia danza, Che circulava il punto dov'io era;

22 Poi ch'è tanto di la da nostra usanza, Quanto di la dal muover della Chiana Si muove il ciel che tutti gli altri avanza.

25 Li si canto non Bacco, non Peana, Ma tre Persone in divina natura, Ed in una persona essa e l'umana.

28 Compiè il cantare e il volger sua misura, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Felicitando sè di cura in cura.

corno: e sono le due ultime stelle dell'Orsa minore. Cotesto corno incomincia presso la punta dell'asse terrestre, intorno al quale si aggira la suprema ruota, cioè il cielo delle stelle fisse. E di vero tal'è l'apparenza, cioè che tutto il cielo stellato si aggiri intorno alla prolungazione dell'asse terrestre. Insieme prese le mentovate stelle sono 24.

13. Secondo la mitologia, Arianna figlia di Minos avea una ghirlanda, e alla sua morte Bacco cangiolla in una costellazione. Ora fingiamo che le suaccennate 24 stelle si cangino in due ghirlande concentriche le quali si aggirino in senso contrario. Così si avra una imagine delle due ghirlande delle 24 anime beate. Ma questa imagine è un'ombra; perchè tanto dista dal vero quanto dista il correre lento del fiume Chiana in Toscana, dal corso velocissimo del cielo supremo.

25. Non si cantavano canzoni a Bacco o ad Apollo, ma si cantava come le tre divine persone sussistono nell'unica divina natura, e come la natura divina ed umana in Cristo

sono nell'unica persona del Verbo.

28. Tutto è nei beati secondo la regola dell'ordine. Perciò v'era misura nel canto, misura nella danza; e dopo questa attesersi (cioè si fermarono a riguardar noi); e in quella occupazione e in questa (cura) egualmente felicitavansi.

31 Ruppe il silenzio ne' concordi numi Poscia la luce, in che mirabil vita Del poverel di Dio narrata fumi,

34 É disse: Quando l'una paglia è trita, Quando la sua semenza è già riposta, A batter l'altra dolce amor m'invita.

7 Tu credi che nel petto, onde la costa Si trasse per formar la bella guancia, Il cui palato a tutto il mondo costa,

Ed in quel che, forato dalla lancia, E poscia e prima tanto soddisfece, Che d'ogni colpa vince la bilancia,

43 Quantunque alla natura umana lece Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel Valor che l'uno e l'altro fece.

46 E pero amnuri ciò ch'io dissi suso, Quando narrai che non ebbe secondo Lo ben che nella quinta luce è chiaso.

49 Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo, E vedrai il tuo credere e il mio dire Nel vero farsi come centro in tondo.

31. È Tommaso.

34. Ho teco fornita la spiegazione del primo punto, ora vengo al secondo; che riguarda Salomone perchè 10 ti d'a - che a veder tanto non surse il secondo. (Canto X, 114).

37. Guancia è, detto per sineddoche, Eva; e adoptio questa sineddoche per congiungere alla guancia il pala a Eva che gustò il frutto cagione di ogni male. Adunque tas è il senso di queste tre terzine. Tu giudichi che Dia quale è immediato autore di Adamo e della umanità di G. Cristo (perchè questa senza umano seme fu formata nei seno di una Vergine) abbia loro comunicato tanto lume inte letuale, quanto di più non poteva comunicarsi. Si dice za che Gesù Cristo soddisfece e prima e poscia, cioè e possi della sua crocifissione e in croce. Perchè ogni sua anne ricevendo la dignità della persona divina del Verbo, area virtà satisfattoria infinita assolutamente, ne viene che mese in una bilancia da un lato le colpe di tutti gli uomin, per sari, presenti, e futuri, e dall'altra le soddisfazioni di Gen-Cristo, non istette la bilancia in bilico, ma il merito de d soddisfazioni superò infinitamente il debito delle colpe. (& i meriti di Gesù Cristo infinitamente superarono i dementi di tutto il genere umano.

46. Dunque, come Salomone superò tutti in sapienza: superò Adamo? supero Cristo? Il ben racchiuso nella quanz

luce è l'anima di Salomone.

52 Ció che non muore e ciò che può morire Non è se non splendor di quella idea Che partorisce, amando, il nostro sire;

149. Attendi e vedrai che ciò che tu credi e ciò che io il s'identifica come nello stesso centro s'identificano i

gi di un circolo.

154. Partorisce amando. Non è a meravigliare se certi amentatori poco profondi in Teologia qui si confondano, tadano rasente all'eresia. Ti accadrà di leggere che l'idea l'Verbo, cui il padre partorisce amando. Questo parlare à è esatto. Il Tommaseo che adopera un laconismo che la spiega a questo gran passo di Dante si contenta di tale nota: « Partorisce a parere ha senso amplissimo onde rire. » Povero Dante! in che mani sei capitato.

Adunque prima di tutto mettiamo in salvo la fede. Dante

plicamente disse nel Canto X:

Guardando nel suo figlio con l'amore
Che l'ano e l'altro eternalmente spira,
Lo primo ed inefabile valore,
Quanto per mente e per occhio si gira
Con tanto ordine fe'....

Qui abbiamo: 1º La distinzione delle tre divine persone sussistono nell'unica natura divina. Perciò abbiamo Dio nella natura e tr.no nelle persone. 2º La generazione na del Verbo che procede dal sono Padre. 3º La protione o spirazione dello Spirito Santo che procede insieme Padre e dal Figlio come da un solo principio, e non de da due principii separati. Così costituita la Trinità assariamente, essenzialmente e ab eterna, si considera il lao operare ad extra. Il dire che lo Spirito Santo non cede dal Padre insieme e dal Figlio è eresia, come pir dicendo che il Padre, amando, cioè spirando lo Spirito lo genera il Figlio, giacchè così il Figlio procederebbe Padre e dallo Spirito Santo. Con questi principii datici è nei versi recati da Dante spieghiamo il passo di questo ro.

Il Verbo dicesi la sapienza del Padre ed è la sua imasostanzia e perchè ha la stessa sostanza identica del re. Come il verbo della nostra mente che è in noi genedalla cognizione che abbiamo della verità, non si può partorito, perchè questa parola denota una manifestazia ne 55 Che quella viva luce che si mea
Dal suo lucente, che non si disuna
Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea,

al di suori di ciò ch'era dentro, così il Verbo divino por si può dire partorito, bensi si può e si deve dire generati, giacche il termine della generazione è interno, cioe e nd generante. E come il nostro verbo si può dire idea di ad che noi vogliamo artificialmente fuori di noi produrre, con il Verbo divino nel quale è la divina infinita essenza asse conosciuta, si può dire idea, non di Dio, ma di tutto ciò che da Dio può essere prodotto ad imagine o similitudine delle divina essenza. Facciamo l'ipotesi che io concepisca con un min verbo mentale la facciata della Basilica Vaticana. Il mo verbo si può dire idea, cioè esemplare di una colonna de io voglio fare separatamente, e insieme si potrà dire del della statua di un apostolo, di una porta di ferro, ecc. con essendo tutte queste cose come parti nell'idea del tutto Cxi è chiarito che l'idea riguarda la scienza pratica, perche pob servire di esemplare o di archetipo a ciò che e fattibile al di fuori di chi l'ha. Per le quali cose si vede come essendo la divina essenza l'essere sussistente infinito, in quanto e conosciuta nel Verbo, può essere esemplare o idea di qualunque ente finito che in qualche modo partecipi o imut possa quella infinita perfezione.

Il partorisce di questa terzina non si può applicare all'idea ma allo splendore. Lo splendore esce fuori dalla luce e può dire assai bene partorito dalla medesima. Ma siccome Dei opera ad extra sunt communia toti Trinitati, cioe tuto cio che Dio produce fuori di sè, deriva come effetto da resta la Trinita, però così dobbiamo discorrere. Dio Padre, Figuro e Spirito Santo, ossia il Padre generando il Verbo ed aniaste, partorisce creando le imagini finite di sè medesimo, que sono tutte le creature incorruttibili ed immortali e tutte e creature corruttibili e mortali. Queste, perchè imagini di l'a

possonsi dire splendori dell'idea che è il Verbo

55. În questa terzina abbiamo tre cose: viva luce en 5 mer da lucente; Amor che col lucente e colla luce s'intera Danque il lucente è il Padre; la luce è il fighio o il Verno. l'Amore è lo Spirito Santo. Il Verbo è luce interna increa che pure rimanendosi una, viene alle creature a manifestaticome in altrettanti specchi. Come lo splendore del sole pravvisa negli specchi nei quali imprime la sua imagine con superiore del sole pravvisa negli specchi nei quali imprime la sua imagine con superiore del sole pravvisa negli specchi nei quali imprime la sua imagine con superiore del sole pravvisa negli specchi nei quali imprime la sua imagine con superiore del sole pravvisa negli specchi nei quali imprime la sua imagine con superiore del sole pravvisa negli specchi nei quali imprime la sua imagine con superiore del sole proprie del sol

Per sua bontate il suo raggiare aduna,
 Quasi specchiato, in nove sussistenze,
 Eternalmente rimanendosi una.
 Quindi discende all'ultime potenze
 Giù d'atto in atto tanto divenendo,
 Che più non fa che brevi contingenze;

splendore del Verbo si ravvisa nelle creature che sono sue nagini. Il Verbo rimane eternalmente una sola persona o susstenza, quantunque le specchiate imagini sieno moltissime. 59. Bisogna notare che res subsistens o sussistenza presa concreto propriamente significa supposto, cioè individuo. la siccome ci sono individui intellettuali, come è l'angelo l'uomo, e individui irrazionali come sono un bruto, una anta o una cosa puramente materiale inorganica, così ad dicar quelli si adopra il nome persona, ad indicar questi pruto, pianta, un inorganico) si adopera la sola parola suposto. Così filosoficamente si può dire che un uomo è un ipposto od una persona; ma sebbene si possa dire che un ine sia un supposto, non si potra dire che sia una persona. tuando qui Dante dice nove sussistenze, adopera egli il nove er nuove cioè novelle, oppure pel numero 9? La parola sindi (v. 61.) sembra accennare a quest'ultima significaone. Tuttavia non credo che egli voglia significare i nove eli, come interpretano i commentatori, perchè i cieli non ono individui ma aggregati di moltissimi individui, nè posno dirsi nove supposti e molto meno nove persone; ma intelligenze che reggono i nove cicli, debbonsi dire sustenze. Nove sussistenze meglio direbbonsi i nove cori o rarchie angeliche le quali tengono il sommo nell'ordine lle creature.

61. Discende il raggiare del Verbo, e il Verbo col suo iggiare a grado a grado discende fino alle creature infime. Isogna sapere che ciò, che è, dicesi filosoficamente atto, ciò ie non è ma può essere dicesi potenza. Laonde un ente ne non può mutarsi, perchè è infinito nella sua perfezione, rà puro atto; un ente che è, ma che può divenire ciò che on è, sotto un rispetto è atto in quanto è, ma in quanto io divenire ciò che non è, è potenza. Quindi Dio ch'è finito e immutabile è solo e purissimo atto senza veruna itenzialità: ogni creatura può dirsi atto, ma non puro; può rsi anche potenza, ma non sola. Dal supremo angelo tino l'ultimo atomo, le perfezioni dell'essere sono innumere-oli, digradandosi continuamente; perciò gli atti dal supremo

64 E queste contingenze essere intendo
Le cose generate, che produce
Con seme e senza seme il ciel movendo.

creato, che è l'angelo superiore, fino all'infimo discendore dal meno al più imperfetto. Le infime materiali creature hanno poco in atto e molto in potenza, e così si appelano spesso potenza. Atti più perfetti sono gli angeli e, in quanto all'essere solo sostanziale, sono puri atti, perchè non ve nell'essere loro sostanziale potenzialità intrinseca naturale a non essere, essendo intrinsecamente incorruttibili ed immertali. Ma non sono atti puti in quanto alle loro accidenti perfezioni, perchè poterono sminuirle e crescerle Ma prima di essere essi non erano e però erano in potenza ad essere, perciò v'è in essi distinzione tra l'essenza e l'essere. Le anime umane hanno nelle predette cose simiglianza co, i angeli. Poi si digrada l'attualità fino agli infimi esseri con tingenti, che di leggeri possono ritornare al non essere

66. Con seine e senza seme. La produzione dei viventi di basso grado dipende da due cause: t' dal seme; 2' di' moto degli astri che danno quaggiù gl'influssi opportani col mezzo del calore ecc. Ma il seme è sempre necessare? Qui per celia s'introduce la questione, se prima abbia esstito la gallina oppure l'uovo. Ma la ragione ci dece che non possiamo ire all'infinito nella serie dei nati e dei gentori; laonde è mestieri fermarsi in genitori che non furmi da altri genitori prodotti. È questo principio di ragione. conforme alla Bibbia. Perocché da questa apprendiamo che Dio diede alla terra e all'acqua la virtò di produrre i pue viventi inferiori all' uomo. Mancò a questi l'essere origina dal seme, ma v'era la virtù seminale immediatamente podotta da Dio. Ora siam noi certi che la virtù seminale ma a da Dio nella terra e nell'acqua venne ad effetto da pi' tutto? Non si può fare una ipotesi, non assurda, che in treche luogo cotesta seminale virtu non abbia per anco prod voe perció possa ancora produrre quei viventi ai quali è ora nata? Se si; ecco che possono tal fiata nascere i viventi se si seme, in forza della predetta virtà, la quale si trova in que circostanza favorevole in cui prima non si trovava. Quor discorso è per certo più ragionevole della sentenza di colorii quali ammettono che specie nuove spuntino in terra seria ragione sufficiente. La quale sentenza deriva in vero 👯 sistema atomico di Epicuro, in cui per sola aggregazione moto si fanno tutti i viventi; ma è falsa e ridevole.

67 La cera di costoro, e chi la duce. Non sta d'un modo, e però sotto il segno Ideale poi più o men traluce:

67. La cera e chi la duce. A ben comprendere il contto di Dante giova osservare che Dio è la causa prima tutte le cose finite, le quali insieme costituiscono ciò le dicesi Universo. Dio crea gli angeli, e le anime umane, creando, non adopera come istrumento verana causa senda, ma produce dal niente l'essere di quelli e di queste. tandio in principio creò tutte le cose materiali dal niente; poscia nelle mutazioni cosmiche si serve delle cause seinde: cioè non fa tutto egli solo immediatamente, ma meinte le cause seconde, le quali conserva e cui fontalmente Ela virtù efficiente. Dante perciò ti dirà che quelle cose che mo prodotte totalmente e immediatamente da Dio, il quale le per esprimere fuori di sè le sue idee esemplari (segno ideale). no perfette nel loro essere; quelle però che Dio produce on immediatamente, ma medianti le cause seconde, possono on esprimere perfettamente l'idee archetipe. L'uomo primo fatto immediatamente da Dio, quindi fu nella sua natura efettissimo. Anche l'umanità di Gesù Cristo fu fatta, senza opera dell'uomo, immediatamente da Dio nel seno della ergine, e fu ordinata ad avere tosto unito a se personalente il Verbo, quindi per questi due motivi essa doveva sere perfettissima. Non così debbesi dire di tutte le altre se a produrre le quali operano anche le cause seconde, quali o per un motivo o per un altro possono essere dedesti nella loro operazione. Negli nomini è vero che l'amma immediatamente da Dio creata, però nella sua essenza è afetta; ma nelle sue facoltà intellettiva e volitiva dipende direttamente dai sensi cioè dalle facoltà animali, le quali no organiche ed hanno dipendenza dal corpo, e quesro e odotto in virtà della generazione umana. Or questa paò hare nella sua efficacia, come varia la disposizione dei aerinti, la quale disposizione dipende dai climi, dai cibi, Alla sanità, dalle passioni ecc....

La cera (vuol dire la materia o il soggetto onde nelle utazioni o generazioni sono fatte le cose) si presta ove prù pe men bene all'operare delle cause sconde. Le cause sconde stesse (e chi la duce) che immediatamente producono cose, non hanno tutte eguilmente conservita la loro virtà sevuta fintalmente da Dio. Però quella cera più o meno

me esprime l'idea archetipa (segno id.ale).

70 Ond'egli avvien ch'un medesimo legno, Secondo spexie, meglio e peggio trutta, E voi nascete con diverso ingegno.

73 Se fosse appunto la cera dedutta, E fosse il cielo in sua virtu suprema, La luce del suggel parrebbe tutta.

76 Ma la natura la dà sempre scema, Similemente operando all'artista, Ch' ha l'abito dell'arte e man che trema

79 Però se il caldo amor la chiara vista Della prima virtu dispone e segna, Tutta la perfezion quivi s'acquista.

82 Così fu fatta già la terra degna Di tutta l'animal perfezione, Così fu fatta la Vergine pregna.

85 Si ch'io commendo tua opinione; Chè l'umana natura mai non fue, Nè na, qual fu in quelle due persone.

88 Or, s'10 non procedessi avanti piue, Dunque come custui fu senza pare? Comincerebber le parole tue. 91 Ma, perché para ben quel che non pare.

9t Ma, perenè para ben quel che non pare, Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Quando fu detto: Chiedi, a dimandare.

94 Non ho parlato, sì, che tu non posse

Ben veder ch'er fu re che chiese senno,
Acciocche re sufficiente fosse;

97 Non per saper lo numero in che enno Li motor di quassii, o se necesse Con contingente mai necesse tenno;

77. Come il pittore che ha bella idea e perfetta, ma di immediatamente non incarna essa idea nella tela, bensi ni bisogno del pennello e della mano sua che trema, non truna pittura che esprima bene quell'idea: così perche lo non immediatamente, ma mediante una serie di generi da Adamo a noi, ha prodotto il corpo di Pasquale, su avvenire che questi sia brutto, gobbo, storpio, bairune con cervello mal conformato; e perche gli sconci degio gani corporei influiscono direttamente nelle facoltà seneri e indirettamente nelle intellettive, potè anche avvenire de cotesto Pasquale sia inclinato ad abiti viziosi, e sia un billordo o cretino.

95. Hai ragione di dire che il primo uomo, in quali uomo, fu perfettissimo, e così dell'umanità di Cristo besti afferma. Rispetto poi a Salomone, vuolsi dire che fu a pientissimo in quanto re, e non assolutamente. Perciò dispersole, ch' ei come re chiese senno.

97. Ne lo chiese per sapere quante sieno le angelie

100 Non st est dare primum motum esse,
O se del mezzo cerchio far si puote
Triangol sì, ch'un retto non avesse.

telligenze che presiedono ai celesti movimenti; o se la ecessità dalla parte della causa prima tolga la libertà nelle Ruse seconde ragionevoli. Mi permetta il lettore di svolgere tresta allusione e rispondere. Se Dio ha preveduto che Pietro eccherà, sarà necessario che Pietro pecchi: ma Dio ha prevetato che Pietro pecchera: dunque sarà necessario che Pietro ecchi: dunque necessariamente peccherà. Questa ultima conguenza non regge. Imperocche la necessità della illazione tra la condizione e l'esistenza del condizionato: e non ne lene la conseguenza alla necessità del modo onde esiste il ondizionato. Così se dico: se io veggo Pietro camminare piazza: Pietro di fatto camminerà. Ma io lo veggo camfinare; dunque sarà necessario che Pietro necessariamente ummini. E chiaro che la conseguenza non regge. Come il liso camminare di Pietro è a me presente; così è presente a io il libero futuro peccare di Pietro. Il vedere di Dio logicaente suppone il fatto; e se lo suppone per certo non può on essere: ma dall'essere il fatto all'essere di necessità ci pere un gran tratto. Mentre poi dico logicamente, ogni filoofo capisce che Dio non trasse la cognizione dal fatto già istente nella natura, ma bensi dalla conoscibilità che ha ella divina essenza. – Per definire questa questione, non liese Salomone la sapienza.

possa andare all'infinito, oppure dobbiamo fermarci in un otore che non è punto mosso. Ed è questa la questione ribra da S. Tommaso che definisce « quod in moventibus et otis non est procedere in infinitum (Contra Gentes, I. 13). » er dare un piccolo saggio del valore scientifico di certi comentatori di Dante, veggasi la nota del Tommaseo a questo rso di Dante. Eccola: « Si est dare primum motum esse: dare l'essere è dare il moto. » Così Dante, si superis

cet, è chiarito!

Nè chiese Salomone sapienza per decidere se nel mezzo colo, prendendo come base il diametro, possa farsi un angolo che non sia retto. Insomma vuol dire che Salone non chiese sapienza per isciogliere rettamente que foni filosofiche, fisiche, e matematiche, ma per essere otto Re.

103 Onde, se ciò ch'io dissi e questo note, Regal prudenza è quel veder impari, lu che lo stral di mia iutenzion percote.

106 E se al Surse dirizzo gli occhi chiari, Vedrai aver solamente rispetto

Ai regi, che son molti, e i buon son riri.

109 Con questa distinzion prendi il mio detto,
E così puote star con quel che credi
Del primo padre e del nostro Diletto.

112 E questo ti fia sempre piombo a' piedi. Per tarti muover lento, com'uom lasso,

Ed al si ed al no, che tu non vedi. 115 Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, Che senza distinzion afferma o niega, Così nell'un come nell'altro passo;

118 Perch'egh meontra che piu volte piegu L'opinion corrente in falsa parte, E poi l'afferto lo intelletto lega.

121 Vie più che indarno da riva si parte, Perche non torna tal qual ci si move. Chi pesca per lo vero e non ha l'arte:

108. Sono molti i Re, ma i buoni sono rari. Perche mon mancano di virtù, o se hanno virtù non hanno saprena e molti mancano e di sapienza e di virtù. Non hanno ma da prendere sinceri consigheri, ma prendono spesso i Era e quelli che sono mossi dall'interesse, dall'invidia e dal superbia.

110. Diletto è Gesù Cristo.

112. Tu hai preso abbaglio perchè non hai infentora senso in cui si dovea prendere la mia affermazione; iz quae era vera in un senso e falsa in un altro, ed io la ptenk i nel primo senso. Perciò ti serva ad essere più cauto in revenire ecc....

afferma o nega, sía che si dica una cosa, sia che se ne do

un'altra, anco contraria.

titudine, ma per quell'aderire ad una sentenza senza temaragione. Questa adesione è facile e corriva anche a tassi quando è di cosa che piace. Quando si è formata in all'opinione a noi stessi cara, allora la volontà lega l'itali in essa, impedendo che esamini da ogni lato la questa e così riposa col sao giudizio nel faiso.

tenere il vero, e con tutto ciò si dà a cercarlo, sa peggio se non si movesse a tale ricerca. Perocchè non movenati

E di ciò sono al mondo aperte prove Parmenide, Melisso, Brisso, e molti, Li quali andavan, e non sapean dove,

127 Si fe' Sabellio ed Ario, e quegli stolti Che furon come spade alle scruture In render torti li diritti volti,

130 Non sien le genti ancor troppo sicure A giudicar, sì come quei che stima Le biade in campo pria che sien mature;

133 Ch'io ho veduto tutto il verno prima Il prun mostrarsi rigido e feroce, Poscia portar la rosa in su la cima;

136 E legno vidi già dritto e veloce Correr lo mar per tutto suo cammino, Perire al fine all'entrar della foce.

130 Non creda donna Berta e ser Martino Per vedere un furare, altro offerere, Vederli dentro al consiglio divino,

142 Chè quel può surgere, e quel può cadere.

ebbe nella ignoranza; ricercandolo, di leggeri abbraccia te, che di cotesta ignoranza è peggiore.

14. Il canone predetto è confermato dal fatto rispetto losofia e rispetto alla teologia. Rispetto a quella è mato da Parmenide, Melisso, Brisso e mille altri che ero d'insegnare filosofia, e insegnarono in quella vece ze. Dissi in quella vece, mercecchè essendo la filosofia none certa ed evidente, coloro non ebbero filosofia ne

punto filosofi.

17. Rispetto alla teologia è confermato quel canone eretici: Sabellio che confuse la natura con le persone lò in Dio ammise una persona perchè v' è una natura: o che diceva essere il Verbo divino non eterno e conziale al Padre perchè è spiritualmente generato da esso a e quei tanti eretici che i sensi (valti) giusti e retti Scrittura tramutarono in falsi e la mutilarono. Fin qui Commaso rimprovera la precipitazione nel giudicare nel teoretico.

9. Or rimprovera nel campo pratico la inconsideradi quelli che hanno in conto di dannati, assolutamente coloro che mal fanno, e di predestinati quelli che bene D. La perseveranza finale è quella che decide. V'è chi k lungo bene, cadde e su dannato; e chi da prima mal ti penti e fu salvo. È un volgare errore entrare da maeegli abissi della misericordia e della giustizia di Dio. tre il vero, fu questo un difetto anche di Dante.



CANTO XIV.

La luce dopo la risurrezione del corpi.

1 Dal centro al cerchio, e si dal cerchio al centro Moves: l'acqua in un ritondo vaso, Secondo cin'è percossa fuori o dentro.

4 Nella mia mente fe' subito caso
Questo ch' io dico, si come si tacque
La gloriosa vita di Tommaso,

7 Per la similitudine che nacque Del sao parlare e di quel di Beatrice, A cui sì cominciar dopo lui piacque:

10 A costul fa mestieri, e nol vi dice Ne con la voce ne pensando ancora, D'un altro vero andare alla radice.

fuori, essa va al centro: se percossa e l'acqua e percossa e l'acqua e percossa e l'acqua e percossa e l'acqua e fuori, essa va al centro: se percossa e l'acqua e centro, essa si muove verso la periferia; e la voce di Tommaso che stava in una luce della glisso alla periferia, veniva al centro ov'era io e Beatnee. Per la voce di Beatrice andava alla periferia. Ma qui como osservare che non andava a un punto della perifena si tutta, cioè all'intorno, come fa l'acqua mossa nel centro un sassolino: di qualità che a tutte l'anime beate Beat parlava.

10. Nol vi dice. Tra noi mortali, le anime non posso comunicare immediatamente i loro concetti inteliottuali perchè tu possa comunicare p. e. a Pietro il tuo concenti

13 Ditegli se la luce, onde s'infiora Vostra sustanzia, rimarrà con voi Eternalmente si com'ella è ora,

t6. E, se rimane, dite come, pol Che sarete visibili rifatti, Esser potra ch'al veder non vi noi.

19 Come da più letizia pinti e tratti Alcuna fiata quei che vanno a rota, Levan la voce, e rallegrano gli atti;

22 Cost all'orazion pronta e devota Li santi cerchi mostrar nuova giola Nel torneare e nella mira nota.

25 Qual si lamenta perché qui si muoia Per viver colassu, non vide quive Lo refrigerio dell'eterna ploia.

28 Quell'uno e due e tre che sempre vive, E regna sempre in tre e due e uno, Non circoscritto, e tutto circoscrive,

a che dopo il concetto intellettuale si formi il fandi esso e della parola che lo significa; poscia è meproferire colla bocca questa parola, la quale portata a vada a ferire le orecchie di Pietro; quindi che in si desti il fantasma della stessa parola e della cosa ara, e finalmente che si formi nell'intelletto dello Pietro un concetto simile a quello che avevi tu. Non gli spiriti: uno spirito legge ciò che pensa l'altro immediatamente, se questo pur vuole comunicarglielo. latrice, che vede Dio, afferma che Dante nè con la ne pensando chiedeva di conoscere il fondamento di ro vero, cioè di conoscere pienamente un'altra cosa. Distingue sostanza da luce, essendo questa una quaquella; mercecche sostanza è ciò che substat che sta che sostiene ogni qualità. Dopo risorti i vostri corpi, b, dopo che sarete coi vostri corpi fatti visibili nelle forme corporee, come potrete vedervi scambievolse foste involti da quella luce così viva onde ora, te anime sole, siete avvolti e splendete?

Quelli che danzano in circolo, nella danza si riscalmostrano maggiore letizia negli atti più che si aggi-Così le anime mostravano gioia maggiore coll' andare loci e col più risplendere, poscia che udirono la subita

e preghiera o dimanda di Beatrice.

Chi si lagna della legge che ognuno debba morire al cielo, non mai pensò o conobbe la pioggia dela felicità onde godono i beati.

Qui viene significato Iddio uno, perchè è una sola

31 Tre volte era cantato da ciascuno Di quegli spirti con tal melodia, Ch'ad ogni merto saria giusto niuno.

34 Ed io udh nella lace più dia Del minor cerchio una voce modesta, Forse qual fu dell'Angelo a Maria,

37 Risponder Quanto fia lunga la testa Di Paradiso, tanto il nostro aniore Si raggerà dintorno cotal vesta.

40 La vua chiarezza seguita l'ardore, L'ardor la visione, e quella è tanta, Quant'ha di grazia sovra suo valore.

la divina natura o l'essere divino: ma sono tre le divispersone che sussistono in essa divina natura. In Gesà Crasvi è una sola divina persona in due nature, divina ed umanilid ecco il perchè del dire uno e due e tre e poi tre e lased uno. Dio colla divina natura non è limitato ossia encoscritto da veruno spazio, luogo o corpo; ma a cagione d. a sua immensità è tutto da per tutto. Questo è un canolo di gloria cantato dai beati a Dio sussistente nelle tre dishe persone, ed alla persona del Verbo, che pure è lo stesse Dio sussistente nella natura umana e divina.

33. Muno: dono (quindi: munificenza, munifice), premo L'udire tal melodia è un premio non inferiore a qualuncia merito.

34. Più dia cioè più divina o più bella.

39. Tanto saremo vestiti od involti in questa luce-

40. La chiarezza della luce è proporzionata all'amere. l'amore è conseguente alla visione beatifica e questa rspunde alla grazia ch' è aggiunta soprannaturalmente al valore paturale dell'anima umana. Il Paradiso che essenzialmette consiste nel possedimento immediato di Dio, che si la mediante l'intelletto, non è il fine naturale dell'uomo, mi è il fine a cotesto superiore ed è indebito e saprannaturale Perco a meritare il Paradiso non bastano le sole forze naturale le sole naturali virtù, ma c'è bisogno quaggiù di virel 🗢 prinnaturali; queste si hinno mediante la grazia soprantaturale che eleva le operazioni umane e mediante la giala abitunte che eleva le potenze, e la santificante che, intemando la stessa essenza dell'anima, la fa divina. Il grato Papa san Pietro dice cost: « Per quem (cioè per Gesà Criste) m extrna et pretiosa nobis promissa donavit; ut per lisefficiamini divinae consortes naturae. 6 (II Petr I, 4). CE mi ore con questa grazia santificante va in Paradiso. 🗫

43 Come la carne gloriosa e santa Fia rivestita, la nostra persona Più grata fia, per esser tutta quanta;

Più grata ha, per esser tutta quanta;

Perche s'accrescera ciò che ne dona
Di gratuito lume il sommo Bene;
Lume ch'a lui veder ne condiziona:

49 Onde la vision crescer conviene, Crescer l'ardor che di quella s'accende, Crescer lo raggio che da esso viene.

52 Ma si come carbon che fiamma rende, E per vivo candor quella soverchia Sì, che la sua parvenza si difende;

55 Cost questo fulgor, che gia ne cerchia, Fia vinto in apparenza dalla carne Che tutto di la terra ricoperchia;

58 Né potrà tanta luce affaticarne, Che gli organi del corpo saran forti A tutto ciò che potrà dilettarne.

la sua anima o subito o dopo scontate le penalità nel Purgatorio, viene informata dal lume divino o dalla gloria, onde col suo intelletto possa vedere immediatamente Dio. Dio bene infinito, il quale perciò contiene eminentemente tutti i beni, rende paga ogni tendenza dell'anima, cotalchè più altro non può bramare con ansia. Dico con ansia, cioè in maniera che il non possedere ciò che brama, le torni ad afflizione: perchè può avere desiderii non penosi, quale è quello di vedere nella propria gloria i parenti, gli amici ecc.

45. Tulta quanta. L'uomo, cioe la persona umana non è la sola anima, come diceva Platone, ma l'uomo è l'anima e il corpo uniti sostanzialmente. Dopo morte e prima deila asutrezione non più esiste l'uomo o l'umana persona, ma esiste l'anima separata dalla materia cui era congiunta nel corpo umano. Dunque tutta quanta la nostra persona allora sarà quando l'anima avrà rivestita la carne gloriosa e santa. Tutta quanta la persona sarà più grata a Dio che una parte, cioè che l'anima sola.

46. Perciò Dio farà che il lume di gloria sia partecipato anche dal corpo glorificato, nella maniera conveniente.

51. Raggio, lo splendore di cui è questione, che è la

manifestazione esterna del beato.

52. Come il carbone acceso dà la fiamma intorno a sè, ma più di questa risplende, ed è perciò visibile entro la fiamma stessa, così la carne (che ora la terra ricoperchia) quando sarà risorta e sarà qui unita all'anima, sarà cinta di luce, ma di questa sarà più luminosa e la si vedra entro essa.

59. È chiaro che la forza o robustezza dell'occhio a ve-

61 Tanto mi parver subiti ed accorti E l'uno e l'altro coro a dicer amme, Che ben mostrar disio de' corpi morti;

64 Forse non pur per tor, ma per le mamme, Per li padri, e per gli altri che fur cari. Anzi che fosser semplterne fizmme.

67 Ed ecco intorno di chiarceza pari Nascere un lustro sopra quel che v'era, A guisa d'orizzonte che rischiari.

70 E si come al salir di prima sera Commeian per lo ciel nuove parvenae, Si che la vista pare e non par vera:

7; Parvemi il novelle sussistenze Cominciare a vedere, e fare un giro Di fuor dall'altre due circonferenze.

76 O vero slavillar del santo spiro, Come si fece subito e candente Agli occhi miei, che viati nol soffrito!

79 Ma Beatrice si bella e ridente Mi si mostrò, che tra l'altre vedute Si vuol lasciar che non seguir la mente.

82 Quindi ripreser gli occhi miei virtute A rivelarsi, e vidimi translato Sol con mia Donna a più alta salute.

dere, può naturalmente quaggiù crescere o diminure, t a più forte ragione può essere cresciuta dalla divina vina o Paradiso.

62. Amme cioè: così sia. Con ciò mostrarono desider: la risurrezione. Ma pur questo desiderio non è affanassiperchè quel bene che avranno dopo essa formalmente oca l'hanno eminentemente vedendo Dio come teste ho detta

64. Il desiderio della risurrezione si estende a tutti quelle che loro surono cari in terra, cioè, prima che divenisco sempiterne beate luci.

68. Un lustro, cioè al di là della seconda ghirlanda a luci, una luce a guisa di orizzonte albeggiante al mamos

70. Verso sera non veggonsi le stelle, così che dubitate se sieno o non sieno stelle le parvenze che ci si danno innue 76. Lo Spirito Santo sfavilla nei beati e la circontirent

di luci si fece di tratto splendidissima.

79. Ma anche Beatrice allora mi si manifestò con tata bellezza e luce (ridente: sappiamo che i beati manifenazi il riso rifulgendo con maggior luce) che non posso nece come non posso colla mente ripensare alle altre della tata circonferenza.

84. Più alta salute: cioè a sixo di maggior gloria

85 Ben m'accots'io ch'i'era più levato, Per l'affocato riso della stella, Che mi parea più roggio che l'usato.

Che mi parea più roggio che l'usato.

88 Con tutto il cuore, e con quella favella
Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,
Qual conveniasi alla grazia novella;

os E non er' anco del mio petto esausto
L'ardor del sagrificio, chio conobbi
Esso litare stato accetto e fausto;

94 Chè con tanto lucore e tanto robbi Mapparvero splendor dentro a duo raggi, Ch' 10 dissi: O Elios che si gli addobbi!

97 Come distinta da minon e maggi Lumi biancheggia tra i poli del mondo Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,

Entra nel cielo di Marte. Roggio è rosso, incande-Anche la stella ride rifulgendo con maggior luce. Quella favella ch'è una in tutti: è la favella del cuore, amore. La favella, che è varia, è la parola orale che a le cose e i concetti nostri. Olocausto e sacrificio e adicano non solo l'interna azione di grazie, ma anche ione di sè medesimo a Dio. Quelle parole esprimono à di un' puro interno ringraziamento.

i Splendori di luce vivacissima (con tanto lucore) e rosnti (robbi) apparvero dentro due raggi che formano oce. Elios è greca parola e significa Sole, ma si qui metaforicamente, applicandolo a Dio in quanto tellisce (addobbi) di tanta luce e di sì bel colore.

Galassia è quella biancheggiante zona che dicesi via Mettiamo tutto il nostro sistema planetario colla terra ntro, secondo l'antiquato sistema Tolemaico, ovvero e nel centro, secondo il sistema Pitagorico rimesso re del Cardinale Cusano, da Copernico e da Galileo. sistema planetario è accerchiato da una fascia di lucc che gli sta ad immensa distanza, come se il sole col tema fosse un granellino di sabbia nel centro di un erchio. Dante dice che uomini dotti ebbero pareri sopra quella zona o via lattea. Messe da un lato le come quella di Fetonte che lasciasse correre il carro le per quella via e perciò fosse resa incandescente e isa, l'opinione da Dante attribuita ad Aristotile è che on altro sia che una quantità innumerabile di stelle, li per la moltitudine e per la distanza, nella massima son ci possono offrire l'apparenza di stelle, bensi l'aspetto nebbia o di una massa nebulosa nella quale campeg100 Si costellati facean nel profondo Marte quei raggi il venerabil segno, Che fan giunture di quadranti in tondo.

Ou vince la memoria mia lo ingegno, Che in quella croce lampeggiava caisto, Si ch'io non so trovare esemplo degno.

Ma chi prende sua croce e segue cais ro, Ancor mi scusera di quel ch'io lasso, Veggendo in quell'albor balenar caisto.

Di como in corno, e tra la cima e il basso, Si movean lumi, scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso.

112 Cost si veggion qui diritte e torte, Veloci e tarde, rinnovando vista, Le minuzie de corpi, lunghe e corte,

Tal volta l'ombra che per sua difesa La gente con ingegno ed arte acquista.

Di molte corde, fan dolce tritinno A tal da cui la nota non è intesa;

giano alcune stelle che più si mostrano lucenti. Ma la èstanza che le singole hanno rispetto alla terra può escri
incredibilmente diversa. Nel II. 15 del Conv. dice e Nela
vecchia (versione di Aristotile) dice che la Galassia non è
altro che una moltitudine di stelle fisse in quella parte, tama
piccole, che distinguere di quaggiù non le potemo; ma di
loro apparisce quell' albore, il quale noi chiamiamo Galassia. n E ai nostri giorni più i telescopi si pertezionana e
più la nebulosità scompare e più stelle si distinguono in
tutte le così dette nebulose.

stelle (si costellati), formano nel mezzo (nel projondo di Mezi una croce che divideva il circolo in quattro parti o quadrata

104. In que' due raggi costellati tormanti una croce la peggiava Cristo. Per onorare Cristo ripete questa parola re volte nella rima.

107. Lasso: che io tralascio per non trovare degne espre-

vicine le une alle altre o unendosi, esultavano: e il ego dell'esultazione era il briliare con maggior luce.

stanza ombra, viene talfiata da qualche pertugio un sio si luce, e in esso veggonsi saltellare splendenti delle miasta che dal popolo diconsì atomi.

121 Così da' lumi che li m'apparinno S'accoglica per la croce una melode, Che mi rapiva senza intender l'inno.

Perocchè a me venia: Rinirgi e vinci, Com'a colui che non intende, e ode.

127 Io m'innamorava tanto quinci, Che infino a li non fu alcuna cosa Che mi legasse con si dolci vinci.

130 Forse la mia parola par tropp'osa, Posponendo il piacer degli occhi belli, Ne' quai mirando mio disio ha posa.

133 Ma chi s'avvede che i vivi suggelli D'ogni bellezza più fanno più suso, E ch'io non m'era li rivolto a quelli,

Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Che il piacer santo non è qui dischiuso,

139 Perchè si fa, montando, più sincero.

118. Quantunque altri non intenda la melodia studiata, pur sente un dolce tintinnio quando, armoniosamente temprate, la giga e l'arpa (strumenti a corda) vengono toccate da mano maestra.

125. Risurgi e vinci, parole staccate che non davano pieno

discorso.

129. Vinci plurale di vinco, specie di salice; qui per

vinciglio, vincolo, legame.

131. Il piacer degli occhi belli più che si monta in su, diventa più puro, più spirituale. Perciò sempre più è astratto l'animo dalle bellezze spirituali che dalle bellezze delle parti corporee, come sono gli occhi.

133. Suggelli: più che si ascende, più le forme di ogni

bellezza si manifestano.





CANTO XV.

Cacciaguida trisavolo di Dante.

Benigna volontade, in cui si liqua Sempre l'amor che drittamente spira, Come cupidita fa nell'imqua,

4 Silenzio pose a quella dolce lira, E fece quietar le sante corde,

Che la destra del cielo allenta e tira.

7 Come saranno a' giusti prieghi sorde
Quelle sustanzie che, per darmi voglia
Ch' to le pregassi, a tacer fur concorde?

20 Ben è che senza termine si doglia Chi, per amo: di cosa che non duri Eternalmente, quell'amor si spoglia.

Discorre ad ora ad or subito fuoco, Movendo gli occhi che stavan sicuri,

16 E pare stella che tramoti loco, Se non che dalla parte onde s'accende Nulla sen perde, ed esso dura poco,

1. Itoux (liquet si fa palese). Quando benignamente si cerca fare ad altri del bene, è amore che sput, è cupidita quando si cerca il bene propno.

4. Lira è la croce formata dai due raggi predetti.

all'amore meritamente è dannato in eterno.

13. Accenna a quelle che diconsi stelle cadenti, c de le quali abbiamo già altrove parlato.

19 Tale, dal corno che in destro si stende, Al pie di quella croce corse un astro Della costellazion che li risplende;

22 Nè si parti la gemma dal suo nastro, Ma per la lista radial trascorse, Che parve fuoco dietro ad alabastro.

Che parve fuoco dietro ad alabastro.

25 Si pia l'ombra d'Anchise si porse,
Se fede merta nostra maggior musa,
Quando in Elisio del figlinol s'accorse.

28 O sanguis meus, o super infusa Gratia Det! sicut tibi, cui Bis unquam cali janua reclusa!

Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, E quinci e quindi stupefatto fui:

E quinci e quindi stupefatto fun;
34 Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso
Tal ch'io pensai co' miei toccar lo fondo
Della mia grazia e del mio paradiso.

37 Indi, ad udire ed a veder giocondo, Giunse lo spirto al suo principio cose Ch'io non intesi, si parlò profondo.

40 Nè per elezion mi si nascose, Ma per necessità, chè il suo concetto Al segno de mortai si soprappose.

43 E quando l'arco dell'ardente affetto Fu sì sfogato, che il parlar discese Invêr lo segno del nostro intelletto;

46 La prima cosa che per me s'intese, Benedetto sie tu, fu, trino ed uno, Che nei mio seme se' tanto cortese.

49 E seguito: Grato e lontan digiuno, Tratto leggendo nel maggior volume U' non si muta mai bianco ne bruno,

. Corno la punta del destro ramo della croce.

2. Nastro — scorse senza scostarsi mai dalla croce.

 L'ombra d'Anchise con tanta pietà corse verso Enea ice il vero Virgilio) come il mio trisavolo verso me.
 O mia prole! o grazia singolarissima a te data, di e due volte ire al cielo! Così vaticina la futura eterna del pronipote. Dante non lascia occasione di afferla sua futura felicità.

. Ne per libera volontà dapprima parlò oscuro, ma è diceva cose superiori alla umana capacità. Dopo si accostevole alla nostra mente.

1. Il segue immediatamente il s'intese.

Mercè di Beatrice tu hai messo fine al mio lunguirio (digiuno) che io ho tratto dal leggere nel volume divina sapienza, cioè dal vedere in Dio l'avvenire. In

52 Soluto hai, figlio, dentro a questo lume In ch'io ti parlo, mercè di colei Ch'all'alto volo ti vesti le piume.

Tu credi che a me tuo pensier mei Da quel ch'è primo, così come raia Dall'un, se si conosce, il cinque e il sci.

58 E pero chi io mi sia, e perch'io pala Più grandioso a te, non mi dimandi, Che alcun altro in questa turba gara.

Che alcun altro in questa turba gara.

61 Tu credi il vero, che i minori e i grandi
Di questa vita miran nello speglio,
In che, prima che pensi, il pensier pandi.

64 Ma perchè il sacro amore, in che io veglio Con perpetua vista, e che m'asseta Di dolce disiar, s'adempia meglio,

67 La voce tua sicura, balda e lieta Suoni la volontà, suoni il desio, A che la mia risposta è già decreta.

70 I'mi volsi a Beatrice, e quella udin Pria ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno Che fece crescer l'ale al voler mio;

73 Poi cominciai così: L'affetto e il scono, Come la prima egualità v'apparse, D'un peso per ciascun di voi si fenno;

cotesto volume tutto, o sia prospero o sia avverso, di bote o di male, ab eterno è scritto e non si muta.

l'Essere primo; come chi ben conosce l'unità conosce uni numeri che si formano colla sua addizione.

59. Non mi dimandi perchè ti avvisi ch'io sapp. 1 = 2

che pensi.

62. Vita: cioè gli spiriti più o meno illustri che scano

qui in Paradiso.

67. lo tutto so: ma perchè il mio desiderio meglio sa adempra, chiedimi apertamento: parla pur franco: ho gu non

la risposta a darti.

74. La prima equalita è Dio. Ogni perfezione od strabuto divino è equale all'altro perche tutti si identificami nella divina essenza. Quindi si può dire; Dio è sapreta. Dio è amore, ecc. Col suo manifestarsi al beato lo rease a sè sunile. Cum apparuerit similes en erimas (2 Jour 1) perciò vi sarà la similitudine anche nella sapienza e nell'asore del beato (affetto e senno). Laonde la luce e il calore directo rende tanto grande la sapienza del beato quanto rende grande l'amore. La parola eu, indica enno, cioè sono eguale con che maneano le similitudini a chiarire tale eguagnanta.

Perocché al Sol, che v'allumò ed arse
Col caldo e colla luce, en sì iguali,
Che tutte simiglianze sono scarse.

Ma voglia ed argomento ne' mortali,
Per la cagion ch'a voi è manifesta,
Diversamente son pennuti in ali.

Ond'io che son mortal, mi sento in questa
Disagguaglianza, e però non ringrazio
Se non col cuore alla paterna festa.

Ben supplico io a te, vivo topazio,

Ben supplico io a te, vivo topazio, Che questa giora preziosa ingenimi, Perche mi facci del tuo nome sazio.

Pure aspettando, 10 fui la tua radice:
Cotal principio, rispondendo, femmi.
Poscia mi disse; Quel, da cui si dice

Tua cognazione, e che cent'anni e piue Girato ha il monte in la prima cornice,

Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:

Ben si convien che la lunga fatica

Tu gli raccorci con l'opere tue.

Fiorenza, dentro dalla cerchia antica,

Ond'ella toghe ancora e terza e nona,

Si stava in pace, sobria e pudica.

Non avea catenella, non corona,

Non donne contigiate, non cintura

Che fosse a veder più che la persona.

Non faceva, nascendo, ancor paura
La figlia al padre, che il tempo e la dote
Non fuggian quinci e quindi la misura.

Non avea case di famiglia vote;
Non v'era giunto ancor Sardanapalo
A mostrar ciò che in camera si puote.

Voglia ed argomento equivale a volere e potere. Argorale mezzo per compiere il volere: non vanno di to tra i mortali come vanno tra i celesti.

Gioia, è la croce composta di molte gemme, che duci. Dante chiede il nome del beato non per anco

luto per suo parente. Duello onde trae il nome la tua fa

Quello onde trae il nome la tua famiglia (Aldighiero I) i cent' anni in Purgatorio fra i superbi ecc. Ei conle tu con opere pie raccorci il suo patire.

la torre ove si suona terza e nona.

Non ammetteva la vanità di auree catene, di diain donne con le calzette ornate, non cintura pretrande più appariscente che la persona.

Vote: non palagi con camere, per lusso, vuote. Sardanapalo era Re incontinente: cioè non domi-

le vostre camere lussuria di Sardanapalo.

Dal vostro Uccellatolo, che, com'e vinto Nel montar su, così sarà nel calo,

Bellincion Berti vid'io andar cinto
Di cuoio e d'osso, e venir dallo ipecchio
La donna sua senza il viso dipinto;

Esser contenti alla pelle scoverta,

E le sue donne al fuso ed al pennecchio

118 O fortunate! e ciascuna era certa Della sua sepoltura, ed ancor nulla Era per Francia nel letto deserta.

121 L'una vegghiava a studio della culla, E consolando usava l'idioma Che pria li padri e le madri trastulla;

Favoleggiava con la sua famiglia De' Iro ani, e di Fiesole, e di Roma.

127 Saria tenuta allor tal maraviglia, Una Cianghella, un Lapo Salterello, Qual or saria Cincinnato e Corniglia.

130 A cost riposato, a cost bello Viver di cittadini, a cost fida Cittadinanza, a cost dolce ostello,

133 Maria nu die, chiamata in alte grida, E nell'antico vostro Battisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida.

d'onde si prospetta Roma. Uccellatoio d'onde si prospetta Roma. Uccellatoio d'onde si prospetta Roma. Uccellatoio d'onde si prospetta Firenze. Al 1300 per moderni edificii Firenze superava Rome e perciò vuol dire che l'aspetto di questa era vinto da l'aspetto di quella, una come monto in su Firenze, cusi pre cipiterà.

112. Bellineion Berti, nobilissimo, andava con la cintal

di cuoio e colla fibbia d'osso.

116. Contenti di coprirsi di pelle senza ornamenti

120. Nessuna era abbandonata dal marito che andasse

a negoziare in Francia.

128. Cianghella, donna superba e lasciva della famita della Tosa, che in Imola s' impalmò a Lito degli Alles Lapo Saltarello, giureconsulto maledico ed effeminato, se prico a Dante.

129. Cincinnato e Comelia samosi per virtà cittaine

133 La madre nel parto pericoloso ricorse alla Materiale di ottenne la grazia di darlo vivo alla luce.

135. Diedermi al battesimo il nome di Cacciaguida 136. La donna di Ferrara era degli Aldighieri, e del 136 Moronto fu mio frate ed Elisco; Mia donna venne a me di val di Pado, E quindi il soprannome tuo si feo.

139 Poi seguitai lo imperador Currado, Ed ei mi cinse della sua milizia, Tanto per bene oprar gli venni in grado.

142 Dietro gli andai incontro alla nequizia Di quella legge, il cui popolo usurpa, Per colpa del Pastor, vostra giustizia. Quivi fu io da quella gente turpa Disviluppato dal mondo fallace,

Il cui amor molte anime deturpa, 148 E venni dal martirio a questa pace.

al figlio ed alla famiglia, che prima veniva detta

 Corrado III degli Hohenstauffen mi fe' cavaliere. enna alla seconda crociata predicata da S. Bernardo, iale andò Corrado III (1148) con Luigi Re di Francia. 4. Per colpa, cioè per poco zelo del Papa ancora i ni stanno sotto l'iniqua legge di Maometto.





CANTO XVI.

Caccinguida.

t O poca nostra nobiltà d' saugue, Se gioriar di te la gente fai Quaggiù dove l'affetto nostro langue,

4 Mirabil cosa non mi sara mai: Chè là, dove appetito non si torce, Dico nel cielo, io me ne gloriai.

7 Ben se' tu manto che tosto raccorce, Si che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va d'intorno con le force

to Dal vei, che prima Roma sofferie, In che la sua famiglia men persevea, Ricominciaron le parole mie:

alla nobiltà che viene dai titoli e dagli coni bensi dad'indole e daile virtù dei maggior. Ma questa stessa è mestieri conservare non tralignando: e più abbellendo la eredità ricevuta con le virtù morali la è ben vero che i titoli onorifici dovre bero presuppore timo valore e il merito, ma nel fatto non sempre avisore così.

10. Voi pronome si dice adoperato raramente parlado a Cesare. I Romani (famigha) cadono sempre nel date ... tu, come i latini: mentre quasi tutti gli altri italiani dinoi del voi o del lei.

13 Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, Ridendo parve quella, che tossio Al primo fallo scrutto di Ginevra.

to Io cominciai: Voi siete il padre mio; Voi mi date a parlar tutta baldezza; Voi mi levate si ch'io son più che io.

19 Per tanti rivi s'empie d'allegrezza

La mente mia, che di se fa letizia,

Perchè può sostener che non si spezza.

23 Ditemi dunque, cara mia primizia, Quai fûr li vostri antichi, e quai fûr gli anni,

Che si seguaro in vostra puerizia?

25 Ditemi dell'ovil di san Giovanni, Quant'era allora? e chi eran le genti Tra esso degne di più alti scanni?

28 Come s'avviva allo spirar de' venti Carbone in fiamma, così vidi quella Luce risplendere a' miei blandimenti.

31 E come agli occhi mici si fe' piu bella, Così con voce più dolce e soave, Ma non con questa moderna favella,

34 Dissemi: Da quel di che fu detto Ave, Al parto in che mia madre, ch'è or santa,

S'asleviò di me, ond'era grave.

Al suo Leon cinquecento cinquanta

E tre fiate venne questo foco

A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

O Gli antichi mici ed lo nacqui nel loco,

Dove si trova pria l'ultimo sesto

Da quel che corre il vostro annual gioco.

3. Nel Romanzo della tavola rotonda si narra che troosi la reina Ginevra con Lancillotto, si lasciò da questo lan bacio: la cameriera, che era alquanto in dispurte, per deriderla insieme per avvertirla del fallo. Cosi Bearise sopra il complimento di Dante di dare del voi a laguida.

2. Primizia cioè stipite della mia progenie.

3. Gli anni della nascita di Gesù Cristo.

. Ovil di San Giovanni è Firenze.

Rispose in latino.

7. Al suo Leon, a Marte conviene il Leone. Vuol dire dalla nascita di G. C. a quella di Cacciaguida, Marte ib alla costellazione del Leone 553 fiate. E poiche si va che il giro di Marte si compiesse in quasi due anni, mo che il Cacciaguida nacque nel 1106.

Sesto. Come oggi ancora Venezia così Firenze non rideva per quartieri, ma per Sestieri o Sesti. L'ultimo iro è di Porta San Piero, e que' che corrono al palio

43 Basti de' miei maggiori udirne questo: Chi ei si furo, ed onde venner quivi. Più è tacer, che ragionare, onesto

46 Tutti color, ch'a quel tempo eran ivi Da portar arme, tra Marte e il Battista. Erano il quinto di quei che son vivi:

Erano il quinto di quei che son vivi: 9 Ma la cittadinanza, ch'è or mista Di Campi, di Certaldo e di l'iggnine, Pura vedeasi nell'ultimo artista.

52 Oh quanto fora meglio esser vicine Quelle genti, ch'io dico, ed al Gallazzo Ed a Trespiano aver vostro confine,

Del villan d'Aguglion, di quel da Signa, Che già per barattare ha l'occhio aguzzo'

58 Se la gente ch'al mondo più traligna, Non fosse stata a Cesare noverca, Ma, come madre a suo figliuoi benigna.

lo toccano per primo. Ora risponde vicino alla via Calzinoli venendo dal Mercato Vecchio, ch' è il centro di Fireza Antica. La famiglia Alisei abitava verso il canto della na degli Speziali.

43. Cacciaguida beato non mena vanto di antica nomb

lascia a Dante questo compito. (Inferno XV. 76).

47. Fra la Chiesa di S. Giovanni e Ponte Vecchio m'ela statua di Marte. Al tempo di Cacciaguida, Firenze inco 14 mila abitanti, nel 1300 ne faceva 70 mila.

50. Luoghi del contado di Firenze.

c il confine del contado Fiorentino meglio starebbe il fizilizzo e a Trespiano.

56. Messer Baldo è il villano d'Aguglione e que de

Signa è Messer Bonifacio, uomini dati al lucro.

come dal principio dissi, voleva far da sè, tuttavia para giava per l'Imperatore. Il suo ragionamento è questi Papa infrena l'Imperatore, di qualità che non viene a dere nare in Italia. Se avesse dominato l'Italia con piena riale autorità, tutte le cose sarebbero andate in ordine per fetto: ricchezze a iosa, pace, commercio, il secolo dei ra Gli spiantati non sarebbero venuti a Firenze da Semocia a fare i mercanti: i Conti Guidi non avrebbero vendan castello di Montemurlo sito tra Prato e Pistoia: i Crassarebbero rimasti nel pivier di Acone tra Pistoia e Lucci si anche i Buondelmonti forse sarebbero tuttavia in Valdanti.

Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca. Che si sarebbe volto a Semifonti, La dove andava l'avolo alla cerca.

Sariesi Montemurlo ancor de' Conti; Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone E forse in Valdigrieve : Buondelmonti.

7 Sempre la confusion delle persone Principio fu del mal della cittade, Come del corpo il cibo che s'appone.

O E cieco toro più avaccio cade, Che cieco agnello; e molte volte taglia Più e meglio una, che le cinque spade,

Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia Come son ite, e come se ne vanno Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia;

6 Udir come le schiatte si disfanuo, Non ti parrà nuova cosa, nè forte, Poscia che le cittadi termine hanno.

9 Le vostre cose tutte hanno lor morte, Si come voi; ma celasi in alcuna, Che dura molto, e le vite son corte.

E come il volger del ciel della Luna Copre e discopre i liti senza posa, Così sa di Fiorenza la sortuna:

Perchè non dee parer mirabil cosa Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini, Onde la fama nel tempo è nascosa.

perchè non amava che l'Imperatore la facesse da Italia, lo impediva di far tutte queste belle cose. confusion, cioè la immigrazione di forestieri torna la città e come il cibo che si appune ad altro cibo on licenza di Dante osservo che il discorso non ne si formarono le città? come crebbero? Appunto rma e cresce l'uomo col cibo. Certamente se bo buono si mangia cibo cattivo, ciò non approda. e e talfiata è necessario che vengano a rimpopoà i forestieri, anche di altre parti lontane e dalla perchè i maritaggi così dànno prole migliore. zittadino non dà la robustezza del vivere del wello che è mestieri evitare è l'introduzione dei ttavia non tralascerò di dire che le città troppo opolose non giovano ma più presto nuocono alla ce di tutta la nazione. Non è di questo luogo il ragioni in favore di questa sentenza, ma coteste to forti e molte.

mi ed Urbisaglia città distrutte. cenna al flusso e riflusso del mare. 88 lo vidi gli Ughi, e vidi i Catellini. Filippi, Greci, Ormanni, ed Alberichi, Già nei calare, illustri cittadini:

91 E vidi, così grandi come anucht, Con quel della Sannella quel dell'Arca, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.

94 Sovra la porta, ch'al presente è carca Di nuova fellonia di tanto peso, Che tosto fia iattura della barca,

97 Erano i Ravignani, ond'è discesso Il conte Guido, e qualunque del nome Dell'alto Bellincione ha poscia preso.

100 Quel della Pressa sapeva già come Regger si vuole; ed avea Galigaio Dorata in casa sua già l'elsa, e il pome.

103 Grande era gia la colonna del valo: Sacchetti, Giuochi, Sifanti e Barucci, E Galli, e quei ch' arrossan per lo staio.

106 Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Era gia grande; e già crano tratti Alle curule Sizii ed Arrigucci.

Oh quali io vidi quei che son disfatti Per lor superbia! e le paile dell'oro Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gran fatti

112 Cosi facion li padri di coloro, Che, sempre che la vostra chiesa vaca, Si fanno grassi, stando a consistoro.

Dietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente, Ovver la borsa, com'agnel si piaca,

94. Sovra la porta di San Pietro ove al presente si Cerchi neri, faziosi, per cui la barca della società sa c'erano uomini chiari, come i Ravignani.

100. De la Pressa, Galigaia, famiglie nobili: questi

l'arma dei cavalieri.

dipinta a pelle di Vaio, dorso bigio, ventre bianco. I stato vedi Purg. c. XII, v. 105.

108. Curule: alle prime dignità.

109. Sono gli Uberti. I Lamberti aveano lo stemule palle d'oro. Cotesti illustravano Firenze in tutte imprese.

112. Così egregiamente operavano gli antenati de domini, dei Tosinghi e dei Cortigiani, i quali ora quala aca la sede dell'Episcopato di Firenze, come fosse droni, stanno nel palagio del Vescovo e se la pappara

Adimari, uscita da origine oscura, di modo che ad Ub

Si che non piacque ad Ubertin Donato Che il suocero il facesse lor parente.

Gia era il Caponsacco nel mercato
Disceso giù da Fiesole, e gia era
Buon cittadino Giuda ed Infangato.

124 Io dirò cosa incredibile e vera: Nel picciol cerenio s'entrava per porta, Che si nomava da quei della Pera.

Del gran barone, il cui nome è il cui pregio La festa di Tommaso riconforta,

130 Da esso ebbe milizia e privilegio; Avvegna che col popol si rauni Oggi colui, che la fascia col fregio.

133 Già eran Gualterotti ed Importuni, Ed ancor saria Borgo più quieto, Se di nuovi vicin fosser digiuni.

ati, cui Bellincione Berti aveva data in isposa una figlia, ibbe assai che questo suo suocero impalmasse l'altra i ad un Adimari, facendolo per tal guisa parente di al. Si afferma che potissima causa dell'ira che Dante a concepito contro gli Adimari fosse l'avere uno degli nari occupato i suoi beni quando era in esilio, e conentemente per non perderli avesse combattuto il suo no.

Commenda Dante i Caponsacchi. Una Caponsacchi fu fie di Folco Portinari padre di Beatrice. Commenda i li signori di Galigarzo e la famiglia degli Infangati. 124. Allora la città non aveva in disdegno dare ad una a (di Levante) il nome della famiglia Peruzzi che di-

vale accanto, dicendola Porta Peruzza.

27. Nel giorno di San Tommaso di Cantorbery nella di Firenze si faceva un solenne anniversario e si rivano le lodi di Ugo, barone imperiale e vicario di ne III Imperatore, le cui ceneri riposavano nella stessa. Le famiglie Pulci, Nerli, Gangalandi, Giandonati, Bella nell'arme loro inquartavano l'arma loro donata stesso Ugo, la quale era fatta con liste rosse e bianche.

32. Colui che si distaccò dalla nobiltà per unirsi al pore Giano della Bella, il quale fasciò la predetta arma di con un fregio d'oro.

33. Questi onorevoli uomini avrebbero conservato Borgo Apostolo tranquillo, se non fossero loro sopravvenuti

136 La casa, di che nacque il vostro fleto, Per lo giusto disdegno che v'ha morti, E posto fine al vostro viver lieto,

O Buondelmonte, quanto mal fuggisti Le nozze sue per gli altri conform!

142 Molti sarebber lieti che son trisu, Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta ch'a città venisti.

145 Ma conveniasi a quella pietra scema Che guarda il ponte, che Fiorenza fosse Vittima nella sua pace postrema.

148 Con queste genti, e con altre con esse, Vid io Fiorenza in si fatto riposo, Che non avea cagione onde p angesse.

Figusto il popol suo tanto, che il giglio Non era ad asta mai posto a ritroso,

154 Ne per division fatto vernuglio.

vostro fleto per l'uccisione di Buondelmonti. (Inf. c. XXVIII v. 106). Questi doveva sposare una Amidei. Ma ecco la gentildonna dei Donati fecegli vedere la sua bellissima figuoa e indusselo ad impalmarla, di qui le ire degli Amidei 1422 lo uccisero a pie della mozza statua di Marte, ene stra innanzi a Ponte Vecchio caduto nel 25 Novembre dell'anno 1178. Quindi il parteggiare per l'una o per l'imparte e le arrabbiate fazioni dei Guelfi e dei Ghibelom Per Firenze meglio sarebbe stato che Buondelmonte venera colla sua famiglia da Montebuono per istare a Firenze, ma caduto nel fiume Ema e affogatori.

145. Scema, & la statua mutilata di Marte.

147. Postrema perche fin li e non piu suvvi pace.

151. L'antica arma di Firenze era un giglio biano a campo rosso finche dominarono i Ghibellini. Ma prevaera i Gaelfi ed allora fecero l'arma un giglio rosso in exambianco. Tale significato può avere la parola difinoni. Manon nego che può averne un altro, cioè che per le ana fazioni non venne tinto di sangue il giglio. In quel rimisi vuol indicare che Firenze rimase sempre prima di que tempo vittoriosa dei suoi nemici: mercecche era vezza sa vincatori di allora rovesciare le insegne tolte al nemica.



CANTO XVII.

Eventi futuri di Dante.

1 Qual venne a Climene, per accertarsi Di ciò ch' aveva incontro a se udito, Quel ch'ancor fa li padri a' figli scarsi,

4 Tale era io, e tale era sentito
Da Beatrice e dalla santa lampa,
Che pria per me avea mutato sito.

Perché mia Donna: Manda fuor la vampa Del tuo disso, nii disse, si ch'ell'esca Segnata bene dall'interna stampa,

Per tuo parlare, ma perené t'aus A dir la sete, si che l'uom ti mesca.

che egli non era altrimenti figlio di Apoilo ne interrogò la Madre, e questa, alla propria, volle aggiunta la testimonianza di Apollo stesso. Si sa che licenza di guidare i cavalli, che condussero il cocchio sole a precipizio. Qual è Fetonte: e quei si riferisce a lui; perchè la concessione data a Fetonte dal padre ello, insegna ai genitori di essere più prudenti nel contre ai figli ciò che chieggono.

5. Lampa è Cacciaguida (vedi C. XV, v. 19).

9. Stampa - esprimi bene il tuo pensiero.

13. Mesca, ti risponda a tuo piacimento.

13 O cara pianta mia, che si t'insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo due ottusi,

16 Cost vedi le cose contingenti Anzi che sieno in sè, mirando il punto, A cui tutti li tempi son presenti;

Mentre ch' io era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l'anime cura, E discendendo nel mondo defunto,

22 Dette nu fur di mia vita futura Parole gravi; avvegua ch'io nui senta Ben tetragono ai colpi di ventura.

25 Perchè la voglia mia saria contenta D'intender qual fortuna mi s'appressa: Chè saetta previsa vien più lenta

28 Così diss'io a quella luce stessa, Che pria m'avea parlato, e come volle Beatrice, fu la mia voglia confessa.

31 Non per anibage, in che la gente folle Gia s'inveseava, pria che fosse anciso L'agnel di Dio che le peccata tolle;

13. Pianta mia. Cacciaguida è la radice. Come con adenza, il geometra vede che due angoli ottusi non possoni capire nel triangolo, così Cacciaguida fissandosi nella ment divina, innanzi alla quale tutti i tempi passati e futun sopresenti, vede con evidenza eguale le cose contingent de eziandio dipendono dalle libere determinazioni della emisi volontà. Non è già che le cose contingenti siano per « causa che Dio abbia una cognizione che altrimenti in avrebbe, come per noi i fatti che non dipendono da noi wo cagione che noi li conosciamo. Tutto Dio vede in se ses Le cose meramente possibili le vede nella sua essenta. cose esistenti in qualche tempo, in quanto esistenti, le tibi nell'atto eterno della sua libera volontà con la quale 📭 da quell'essere che hanno. Perciò l'artefice vede nell = idea la statua che egli può fare; ed anche nell'atto con -la fa ne vede determinata la esistenza. Cost un cieco an ha scritta una lettera, dal suo atto la conosce, senza legenta cogli occhi.

19. Mi furono fatte brutte predizioni (Inferno X, 79, W.

61. Purgatorio VIII, 133, XI, 190). 27. Più lenta perciò fa mono male.

31. Accenna agli oracoli o responsi ambigui, che 202 meritavano fede veruna, dati dalle pagane divinita, po 22 della venuta e morte di Gesù Cristo. Altrove già dissi 32 le cose future che dipendono dalla liberta umana non si por

Ma per chiare parole, e con preciso Latin rispose quell'amor paterno Chiuso e parvente nel suo proprio riso:

La contingenza, che fuor del quaderno Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta nel cospetto eterno.

Necessità però quindi non prende, Se non come dal viso, in che si specchia Nave, che per corrente giù discende.

Nave, che per corrente giù discende.

Da indi, si come viene ad orecchia

Dolce armonia da organo, mi viene

A vista il tempo, che ti s'apparecchia.

Qual si parti Ippolito d'Atene Per la spietata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene.

Questo si vuole, e questo gia si cerca, E tosto verra fatto a chi ciò pensa La, dove Cristo tuttodi si merca.

ere con vera certezza nemmeno dal demonio, ma

diso è la splendare.

La contingenza: qui accenna agli atti liberi e a quelle li conseguitano. Quaderno è il mondo tutto materitte le cose contingenti stanno, come in uno spec-Dio, senza però che alle stesse cose ne derivi necome sopra su detto. Di quella guisa che chi vede una nave che corre, non la necessita al corso perde; della stessa guisa dal vedere Iddio le cose susono libere (perchè dipendono dalle immediate cause en segue necessità alle cose stesse. Dunque è stolto di que' sosisti che affermano: Dio necessariamente ch' io so che sarò: dunque io lo so e lo sarò amente. Si consonde la necessità del vedere se si olla necessità nel sarle.

forzatamente Ippolito parti d'Atene, per non piegarsi se inique della matrigna, così partirai tu da Firenze,

muterà in matrigna.

decrea. Messer Corso cerca il tuo esilio. In Roma vendono le cose spirituali per avere le temporali pensava Dante irato contro Bonifacio VIII) i tuoi la accorderanno col Papa affinchè vada qual paciere Carlo Senzaterra fratello al Re di Francia, il quale ananderà in esilio coi tuoi amici, il che avvenne nel

52 La colpa seguirà la parte offensa In grido, come suol: ma la vendenta Fia testimonio al ver che la dispensa.

55 Tu lascerai ogni cosa diletta Più caramente: e questo è quello strale, Che l'arco dell'esilio pria saetta.

58 Tu proverai si come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e il salir per l'altrui scale.

61 E quel che più ti gravera le spalle, Sarà la compagnia malvagia e scempla, Con la qual tu cadrai in questa valle;

64 Che tutta îngrata, tutta matta ed empia Si fară contra te: ma poco appresso Ella, non tu, n'avra rotta la tempia.

67 Di sua bestialitate il suo processo
Fara la prova, si ch'a te fia bello
Averti fatto parte per te stesso.

70 Lo primo tuo rifugio e il primo ostello Sarà la cortesia del gran Lombardo, Che in su la Scala porta il santo uccello.

73 Ch'avrà in te si benigno riguardo, Che del fare e del chieder tra voi due Fia primo quel, che fra gli altri è più tardo.

76 Con lui vedrai colui che impresso fue, Nascendo, si da questa stella forte, Che notabil fien l'opere sue.

79 Non se ne sono ancor le genti accorte Per la novella età, ché pur nove anni Son queste rote intorno di lui torte

82 Ma pria che il Guasco l'alto Arrigo inganni, Parran taville delli sua virtude. In non curar d'argento ne d'affanni.

52. Il torto si darà a te e a' tuoi che sono gli ma Dio punirà i veri colpevoli.

63. Valle dell'esilio. I tuoi compagni tutti opera

sconsigliatamente.

69. Parte per te stesso. Dante staccato dai Neri o C

si staccò anche dai Ghibellini.

71. È Bartolomeo della Scala Signore di Verona: sua è una scala con sopra un'aquila. Lo dice vanto p è l'arma imperiale.

73. Egli ti tara beneficii prima che tu gli dime

che è segno di carità e di amicizia.

76. Can Grande bellicoso che ricevette dalla stella forte influsso.

82. Guasco è Clemente V nato in Guascogna di E L'alto Arrigo è il VII, cui Clemente promosse all'I ma del quale non favori la venuta in Italia. 85 Le sue magnificenze conosciute
Saranno ancora sì, che i suoi nemici
Non ne potran tener le lingue mute

88 A lui t'aspetta ed a' suoi benefici:
Per lui fia trasmutata molta gente,
Cambiando condizion ricchi e mendici.

91 E portera'ne seritto nella mente Di lui, ma nol dirai.... E disse cose Incredibili a quei che fia presente.

94 Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie, Che dietro a pochi giri son nascose.

97 Non vo' però, ch' a' tuoi vicini invidie, Poscia che s'infutura la tua vita Vie più la che il punir di lor perfidie.

L'amma santa di metter la trama In quella tela ch'io le porsi ordita,

103 lo cominerai, come colui che brama, Dubitando, consiglio da persona, Che vede, e vuol direttamente, ed ama:

106 Ben veggio, padre mio, si come sprona Lo tempo inverso me, per colpo darmi Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona:

109 Perché di provedenza è buon ch'io m'armi, St che, se il luogo m'e tolto più caro, Io non perdessi gli altri per miei carmi.

E per lo mondo senza fine amaro, E per lo monte, dal cui bel cacume Gli occhi della mia donna mi levaro.

Ho io appreso quel che, s'io ridico, A molt: ha savor di forte agrane;

118 E se in al vero son tinudo antico, Temo di perder vita tra coloro, Che questo tempo chameranno antico.

90. I ricchi cattivi saranno depressi, e i poveri virtuosi

96. Nascose anco per pochi anni.

102. Accennando a lui i tristi vaticinii fatti dal Farinata,

Malaspina, ecc.

111. Îl senso è: Se perdo la patria, almeno non disgusti co'miei carmi quelli che mi possono dare ricetto. În tă Dante volea accattarsi la benevolenza di quelli che eano soccorrerlo, e prendea licenza di dire corna contro ili che aveanlo disgustato.

212. Vuol ora giustificare la propria mordacità. Ho udite e, che ridicendole offenderò inolti: ma per dire il vero go piuttosto dispiacere ai contemporanei che agli avvenire.

tat La luce, in che rideva il mio tesoro
Ch'io trovat li, si fe' prima corrusca,
Quale a raggio di sole specchio d'oro.

124 Indi rispose: Coscienza fusca

124 Indi rispose: Coscienza fusca O della propria, o dell'altrui vergogna, Pur sentira la tua parola brusca.

Tutta tua vision fa manifesta,

E lascia pur grattar dov'e la rogna. 130 Chè, se la voce tua sara molesta Nel primo gusto, vital nutrimento Lascerà poi, quando sarà digesta.

Lascerà poi, quando sarà digesti.

Questo tuo grido farà come il vento,
Che le più alte cime più percuote:
E cio non fia d'onor poco argomento.

136 Però ti son mostrate in queste ruote, Nel monte, e nella valle dolorosa, Pur l'anime, che son di fama note:

Pur l'anime, che son di fama note: Che l'animo di quel ch'ode non posa. Nè ferma fede, per esempio ch'haia La sua radice incognita e nascosa.

142 Ne per altro argomento che non para.

124. Coloro cui rimorde coscienza o per le proprie per le colpe dei congiunti ed amici sentiranno quede cas acerbe che hai apprese nell'Inferno e nel Purgatorio coard di loro; ma tu di chiaramente tutto ciò che vedesti, cui ha la rogna la si gratti. Ne verrà alla fine gran frutto la trarrai speciale onore dall'aver battuti, più degli altri, que che stanno in alto per dignità e potere.

non muove i lettori; i quali non vengono mossi per gomenti che non sieno di una palmare evidenza.

Dante qui sa una generale giustificazione di tutte le mos morazioni o calunnie che gli possono essere scappate. Une egli sosse di un temperamento socoso, non c'è a dubranze Ch'egli abbia straziata la sama di alcuno a torto, è chiezicadde persino, per questo motivo, in contraddinone.





CANTO XVIII.

L'Aquila imperiale.

I Già si godeva solo del suo verbo Quello spirto beato, ed io gustava Lo mio, temprando il dolce con l'acerbo:

4 E quella donna, ch'a Dio mi menava, Disse: Muta pensier; pensa ch'io sono Presso a Colui, ch'ogni torto disgrava.

7 Io mi rivolsi all'amoroso auono Del mio conforto: e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono.

Non perch'io pur del mio parlar diffidi:

Ma per la mente, che non può reddire

Soyra sè tanto, s'altri non la guidi.

Tanto poss'io di quel punto ridire, Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire,

16 Fin che il piacere eterno, che diretto Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto,

ERBO. Del suo pensiero.
Contemperando i lieti coi tristi vaticinii.
Disgrava: toglie ogni offesa, allevia ogni tribo-

L'abbandono, passo sotto silenzio.

1. Reddire il solo ripensare cotesta sovraumana visione

a la forza naturale.

5. Piacere eterno. È Dio bontà somma che direttamente

19 Vincendo me col lume d'un sorriso, Ella mi disse: Volgiti ed ascolta: Chè non pur ne' miei occhi è paradiso.

22 Come si vede qui alcuna volta L'affetto nella vista, s'ello è tanto, Che da lui sia tutta l'anima tolia;

25 Così nel fiammeggiar del fulgor santo, A cui nii volsi, conobbi la voglia In lui di ragionarmi ancora alquanto.

28 E commeiò: in questa quinta soglia Dell'albero che vive della cima, E frutta sempre, e mai non perde foglia,

31 Spiriti son beari, che giù, prima Che venissero al ciel, fur di gran voce Si ch'ogni musa ne sarebbe opima.

34 Pero mira ne' corni della croce: E quel ch'io nomerò, li fara l'atto, Che fa in nube il suo fuoco veloce.

37 Io vidi per la croce un lume tratto
Dal nomar Giosuè, com'ei si feo;
Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.

Ed al nome dell'alto Maccabeo
 Vidi muoversi un altro roteando;
 E letizia era ferza nel paleo.

raggiava in Beatrice, e il riflesso dal viso di questa, reati a Dante.

21. Ma troverai un paradiso anche nel vedere aku ben

24. Quando tutta l'anima è applicata ad esplorate de cosa esprima l'occhio di chi ci mira, legge in esso ochi l'interno affetto, e similmente riguardando Dante il fiamme: giare di Cacciaguida, s'accorse che avea desiderio di pallargli ancora.

28. I cieli nei quali soggiornano i beati sono compresa di un albero, che riceve la vita dalla cima, cioè da Dr. Quest'albero eternamente frutta, cioè crescono sempre i sua frutti, che sono le anime elette, e niuna mai si diparte.

33. Darebbe soggetto degno d'alta poesia.

34. Corni, cioè nelle due braccia. Si paragonano ne splendore e nella velocità alla folgore.

37. Il nominar Giosuè e il vederlo fu un punto.

42. La luce di Maccabeo girava allo intorno della cosa a guisa di un palco, dalla letizia mossa, come il palco e sierza. Quindi rammenta altre luci di produ.

Carlo Magno Imperatore che restitul alla Chiesa Romas

i suoi Stati tolti dai Longobardi.

Gughelmo Conte di Oringa in Provenza, il quik il

43 Così per Carlo Magno, e per Orlando, Due ne segui lo mio attento sguardo, Com'occhio segue suo falcon volando,

46 Poscia trasse Guiglielmo e Rinoardo, E il duca Gottifredi la mia vista, Per quella croce, e Roberto Guiscardo.

49 Indi, tra l'altre luci mota e mista, Mostrommi l'alma, che m'avea parlato, Qual era tra i cantor del cielo artista.

52 Io mi rivolsi dal mio destro lato, Per vedere in Beatrice il mio dovere, O per parole, o per atto, seguato:

E vidi le sue luci tanto mere, Tanto gioconde, che la sua sembianza Vinceva gli altri e l'ultimo solere.

58 E come, per sentit più dilettanza Bene operando, l'uom di giorno in giorno S'accorge che la sua virtute avanza;

Si m'accors' io, che il mio girare intorno Col ciel insieme avea cresciuto l'arco, Veggendo quel miracolo pri adorno.

E quale è il trasmutare, in picciol varco, Di tempo, in bianca donna, quando il volto Suo si discarchi di vergogna il carco;

Tal fu negli occhi miei quando fui volto, Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.

70 Io vidi in quella giovial facella Lo sfavillar dell'amor che li era, Segnare agli occhi mici nostra favella.

aloroso Rinoardo combattè per la cristiana sede contro ai araceni, peculiarmente contro Re Tebaldo.

Goffredo di Buglione il conquistatore di Gerusalemme. Roberto Guiscardo principe Normanno libero la Sicilia ai Mori.

Poscia rivide Cacciaguida che si diè a cantare tra i celesti.

54. Che Beatrice o con parole o con cenno m'insenasse quello che doveva fare.

57. Solere: più del solito, perchè più che si mostrava ù risplendeva.

61. Perciò al vedere più bella Beatrice, mi addiedi che per fatta ascensione girava in più ampio cerchio dei cieli.

66. Una donna per vergogna arrossa; deposta la verogna torna tosto biança.

67. Tale mi apparve Beatrice, lasciando il rosso che

eva in Marte e ripigliando il candido, entrando in Giove sta stella.

70. Vidi nella stella di Giove le luci sfavillanti di amore

73 E come augelli surti di riviera,
Quasi congratulando a lor pasture,
Fanno di sè or tonda or lunga schiera,
76 Si dentro a' lumi sante creature

76 Si dentro a' lumi sante creature Voltando cantavano, e faciensa Or D, or I, or L in sue figure.

79 Prima cantando a sua nota moviensi:
Poi, diventando l'un di questi segni,
Un poco s'arrestavano e taciensi.

82 O diva Pegasea, che gl'ingegni Fai gloriosi, e rendili longevi Ed essi teco le cittadi e i regni,

85 Illustrami di te sì, ch'io rilevi Le lor figure com'io l'ho concette: Paia tua possa in questi versi brevi.

88 Mostrirsi dunque cinque volte sette Vocali e consonanti: ed io notai Le parti si, come mi parver dette.

Pur verbo e nome di tutto il dipinto: Qui indicati: terram, fur sezzai.

94 Poscia nell'M del vocabol quinto Rimasero ordinate si, che Giove Pareva argento li d'oro distinto.

97 E vidi scender altre luci dove Era il colmo dell' M, e li quetarsi Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove.

Surgono innumerabili faville,
Onde gli stolii sogliono augurarsi;

103 Risurger parve quindi più di mille Luci, e salir quali assai e quai poco, Si come ii sol, che l'accende, sortille.

prendere siti tra loro così acconci da presentare le lettere dell'alfabeto.

82. Pegasta è titolo di tutte le muse che educarono il cavallo di Pegaso, ma forse accenna alla principale cioè a Calliope. (Purg. c. I. v. 9). Questa rende immortali gii ingegni, e gli ingegni poi danno gloria immortale alle citta ai regni. Sventuratamente le passioni politiche, e la consquente voltabilità della fallace pubblica opinione, viola se vente cotesta legge. Perocchè si ergono monumenti agli indegni, e si mettono in dimenticanza i grandi.

91. Le luci con le loro posizioni davano prima le purse diligite instituam, poi qui indicatis terram.

96. Nell'M finale si fermarono tutte, cotalche l'M paron

oro sopra l'argentea luce di Giove.

100. Ciocchi: tizzoni. Quando i rozzi veggono mile sartille scoppiare da essi, dicono: oro! oro! boruna!

E, quietata ciascuna în suo loco, La testa e il collo d'un'aquila vidi Rappresentare a quel distinto toco.

Quei, che dipinge li, non ha chi il guidi: Ma esso guida; e da lui si rammenta Quella vizto, ch' ci forma per li nidi;

L'altra beatitudo, che contenta
Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,
Con poco moto seguitò la imprenta.

O dolce stella, quali e quante gemme Mi dimostraton, che nostra giustizia Effetto sia del ciel che tu ingemme!

B Perchè io prego la Mente in che s'inizia Tuo moto e tua virtute, che rimiri Ond'esce il fumo, che il tuo raggio vizia;

SI che un'altra fiata omai s'adiri

Del comperare e vender dentro al templo,

Che si murò di segni e di martiri.
O milizia del ciel, cui io contemplo,
Adora per color, che sono in terra
Tutti sviati dietro al malo esemplo.

7 Gia si solea con le spade far guerra; Ma or si fa togliendo or quindi or quivi Lo pan, che il pio padre a nessun serra.

Sol: è Dio che lo elesse a tale o tal altro sito. Il significare che non sono le luci che di loro condispongono in figura di aquila imperiale, ma è Dio letermina, come la divina virtù è quella che deter-

l uccelletti a fare i loro mirabili nidi.

Altre luci sembravano inclinate a formar sull'M un ioi si mossero dolcemente a rappresentare l'aquila. Dal pianeta Giove discende la norma della giustigite iustitiam qui iudicatis terram. Da prima cotesta i componeva nell'aquila imperiale, ma si disponeva si anche col giglio. Poscia il giglio non più si formò, ma dovette aversi dalla sola aquila. Parmi che Dante che non più dalla Francia unita all'Imperio, ma dal perio si doveva aspettare in terra la giustizia.

Prego Iddio che ben guardi da qual parte esce il le impedisce il passaggio dei raggi della giustizia: igo affinche flagelli i profanatori del Tempio o della fondata coi miracoli e col sangue dei martiri, i quali

pri fanno mercato sacrilego.

Accenna all'esempio dei ministri ecclesiastici.

Invece di fare la guerra con le spade, la si fa colle
che e gl' interdetti, nei quali si vieta la distribuzione
del pane Eucaristico. Ma ci sia lecito dire a Dance,

130 Ma tu, che sol per cancellare scrivi, Pensa che Pietro e Paolo, che inoriro Per la vigna che guasti, ancor son vivi.

Per la vigna che guasti, ancor son vivi.

133 Ben puoi tu dire: lo ho fermo il disiro
Si a colui, che volle viver solo.

E che per salti fu tratto al martiro,

136 Ch'io non conosco il Pescator, ne Polo.

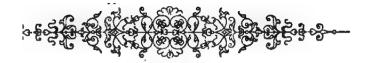
che comecche raramente voglionsi dar gl'interdetti a cita, la giustizia pur richiede che le scomuniche personali non sieno rare. Dio ha sigillati con la sua potenza vindicatmo verso gli empi, cotesti castighi dati dalla Chiesa. Son am cui il tempo uon logora.

130. Ma tu: non è Clemente V come altri scrive, ma Bonifazio VIII, cui Dante attribuisce lo scrivere punizione

solo per aver denaro, e poi cassarle.

133 Insolente ironial Mette in bocca a Bonifatio. so non conosco nè Pietro nè Paolo; conosco solo i fictiona quali sta impressa l'effigie del Battista, che visse nel descrate, a cagione delle danze della figlia di Erodiade, ebbe trona la testa.





CANTO XIX.

L'Aquila parla.

Parea dinanzi a me coll'ali aperte La bella image, che nel dolce frui Liete faceva l'anime conserte.

4 Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di sole ardesse sì acceso, Che ne' miei occhi rifrangesse lui.

7 E quel che mi convien ritrar testeso, Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, Nè fu per fantasia giammai compreso:

To Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, E sonar nella voce ed io e mio Quand'era nel concetto noi e nostro.

13 E comincio: Per esser giusto e pio Son io qui esaltato a quella gioria, Che non si lascia vincere al desio.

E anime raccolte nella figura dell' Aquila eran liere fruendo la beatitudine.

Rubinetto piccolo rubino raggiante.

Testeso cioè testè od ora.

La voce uscia come dal rostro dell'Aquila e dic va anche mio; ma siccome era una voce formata dalla ione di tutti quei beati che davano la figura dell'aquila, iltà quell'io significava noi, quel mio significava nostro. di ciascuno di cotesti beati diceva la stessa cosa.

;. Che supera ogni desiderio.

-- www.gamico Non trovando Ben so io, che s La divina gius Che il vostro i 31 Sapete come atte Ad ascoltar; sa Dubbio, che m 34 Quasi falcon, che Muove la testa, Voglia mostran 37 Vidi io farsi quel Della divina gra Con canti, quai 40 Poi cominció: Col Allo stremo del Distinse tanto o Non poteo suo val In tutto l'univer Non rimanesse is

18. Esaltano la nostra n 19. Come da molti acce così dai molti amori di qu unica,

25. Un dubbio che in te perciò dice tanto vecchio il d 28. Se le vie della divir cielo a qualche gerarchia (con festano a voi altresì. 46 E ciò fa certo, che il primo Superbo, Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo.

49 E quinci appar, ch'ogni minor creatura, E corto ricettacolo a quel bene. Ch'è senza fine, e sè con sè misura.

52 Dunque nostra veduta, che conviene Esser alcun de' raggi della mente, Di che tutte le cose son ripiene,

55 Non può di sua natura esser possente Tanto, che il suo principio non discerna Molto di là, da quel ch'egli è, parvente.

il creato, quantunque molteplici le specie e i generi delle cose create, quantunque sieno innumerevoli i gradi della loro Perfezione e naturale e (per le razionali) soprannaturale, tuttavia l'idea archetipa rimane in infinito eccesso rispetto all'ideato fanto.

46. Lucifero era la creatura più perfetta, e in essa si contenevano virtualmente le perfezioni delle inferiori. Lucifero era in via e non nel termine. Se fosse stato obbediente Dio ed umile, sarebbe pervenuto al suo fine ultimo, cioè alla sua beatitudine. Egli era finito e potea peccare e peccò, e cadde acerbo prima di esser fatto partecipe del lume di gloria.

51. Dio solo è adequato oggetto alla sua propria conoscenza ed al suo amore. Dio solo conosce sè quant'è conoscibile, ed ama sè quant'è amabile. Nessuna creatura può far questo, poichè l'intelletto e la volontà sono finite potenze nelle medesime creature le quali potenze non possono comperendere l'oggetto infinito, in cui pur hanno la loro felicità.

Gere in due sensi. 1° in quanto potenza d'intendere, e significherebbe che la nostra potenza d'intendere è una piccola Partecipazione della infinita potenza dell'intendere divino: e questo concetto è vero. 2° in quanto è ciò ch'è veduto Ossia conosciuto. Svolgiamo questo con esempi. Dante prima di scrivere il suo poema, l'ha nella sua idea o nel suo verbo mentale. Canova prima di fare nel marmo la tomba di Clemente XIII l'ha pure nella sua idea o nel suo verbo. Ma Dante non restringe la sua idea al solo poema, nè Canova quella sola tomba. Il poema si può dire un raggio della mente di Dante, e un raggio della mente di Canova quella tomba. Chi non conoscesse di Dante che il poema, o del Canova che la tomba di Clemente, dovrebbe dire che la

58 Però nella giustizia sempiterna
La vista, che riceve il vostro mondo,
Comfocchio per lo marc, entro s'interna-

61 Che, benchè dalla proda veggia il fondo, In pelago noi vede: e nondimeno Egli è; ma cela lui l'esser profondo. 64 Lune non è, se non vien dal sereno.

64 Lune non è, se non vien dal sereno. Che non si turba mai, anzi è tenèbra, Od ombra della carne, o suo veneno.

mente degli autori va ben di la di ciò che la manifezza. Così tutte le cose create altro non sono che piccole e poche imitazioni o raggi della mente divina, che rimane in impute eccesso. Quindi se pur conoscessimo tutte le cose create do vremmo dire che il principio, cioè il Verbo è infinitamente

di là di ciò che è parvente, ossia manifesto.

58. Noi uomini entriamo col nostro pensiero nella postizia sempiterna ch' è Dio, ma da ciò che è detto segum chè ne comprendiamo ben poco. Come presso il lido, veggiamo il fondo del mare, ma in alto pelago sappiamo de c'è, ma nol vediamo: così di certe cose ben vediamo perchè, ne vediamo la provvidenza o la giustizia, ma noi più astruse sappiamo che essere ci deve il perche, ma noi lo vediamo.

64. Lume non ¿. Ogni lume in noi deve venire du prima verità ch' è Dio. Altrimenti non è lume, ma enor abbracciati per passione, i quali sono alla mente ciò chi s al corpo il veleno. Il lume poi naturale della nostra messi viene da Dio. 1º Perché l'intelletto nostro è creato una all'intelletto divino, cioè è ordinato alla conoscenza della verità. 2° perchè per necessità di natura (della quale è autori Dio e perciò per sè è retta) conosce e abbraccia i primi pre cipit nell'ordine speculativo e nel pratico. 3" perche se su usa col suo lume naturale di questi primi principii e lagi camente gli applica e ne trae illazioni, stara sempre nei sco 4º perche conoscendo le creature nelle quali sono esprese le idee archetipe divine, veniamo a conoscere queste desse idee maliatamente, come nel vedere nello specchio la isugine di Pietro, veniamo a conoscerlo pure mediatamento Perciò possiamo dire che in tutte le cose implicationente se diamo Dio, perchè ne vediamo le imagini. Fa l'ipotesi 💸 io mi ritrovi in una camera, il pavimento della quale e mer le pareti sieno coperti di ritratti d'un uno anneo l'este posso dire che io, stando in essa camera, veggo scripti Pictro, quantunque non lo vegga in si stesso. Per l'usua

67 Assai t'è mo aperta la latebra,
Che t'ascondeva la giustizia viva,
Di che facei quistion cotanto crebra:
70 Chè tu dicevi: un uom nasce alla riva
Dell'Indo, e quivi non è chi ragioni
Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva:

fornito d'intelletto cotesta camera è il mondo e ovunque la rifletta altro non posso vedere che ritratti di Dio, perfetti te sono fatti immediatamente da lui come sopra ci diceva Dante, meno perfetti o brutti se ci concorrono a farli le cause seconde. Laonde nel retto uso della ragione è Dio che parla n noi o con noi, e si deve dire ch'egli è il primo e vero

lostro maestro.

Nell'ordine poi soprannaturale il lume viene pure da Dio perchè Dio ci manifesta quelle verità che da per noi non pnosciamo. O di fatto non conosciamo: e così ci rivelò ddio molte cose che in via naturale potevamo conoscere, na non avevamo, prima della rivelazione, conosciute. O asplutamente non potevamo conoscere, perchè superano la notra capacità, e le cose create dalle quali prendiamo le idee ion possono darcele, come sono i misteri divini. Od anche tonosciamo, ma Dio rivelandocele ci rende maggiormente curi della nostra scienza. Così accadde dei divini comanlamenti i quali, quasi per intero, contengono la legge natuale, che può dagli uomini col lume naturale conoscersi. Inche una infinità di principii ci sono rivelati nei libri ella divina scrittura, principii che naturalmente si conobero. Lo stesso dicasi della esistenza di Dio, di parecbi suoi attributi, della immortalità dell'anima umana ecc. ecc. Per la qual cosa grandemente erra chi afferma che ciò che può con lume naturale conoscere, non può essere da Dio velato. 2º Il lume viene in quest' ordine, anche perciò che Dio c'infonde una disposizione a credere alla sua parola, dato he ci sia manifestata.

lice che il nodo o dubbio vecchio, coi posti principii deve liversi in conto di sciolto. (vedi v. 25). Tuttavia lo espone lei versi seguenti.

70. Il dubbio è: con che giustizia viene dannato chi non uò avere la fede? L'Aquila, anzi tutto, rimprovera chi muove uesto dubbio. Costui ha corta veduta, nè è capace di entrare el profondo dei misteri della divina provvidenza. Sarebbe a meravigliare se non sorgessero questi dubbii, qualota la

73 E tutti i suoi voleri ed atti buoni Sono, quanto ragione umana vede, Senza peccato in vita od in sermoni:

76 Muore non battezzato e senza fede, Ov'è questa giustizia che il condanna? Ov'è la colpa sua se ei non crede?

79 Or tu chi sei, che vuoi sedere a seranna, Per giudicar da lungi mille miglia Con la veduta corta d'una spanna?

82 Certo a colui, che meco s'assortiglia, Se la Scrittura sovra voi non fosse, Da dubitar sarebbe a maraviglia.

O terreni animali, o menti grosse! La prima volontà, ch'è per sè buona, Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse

88 Cotanto è giusto, quanto a lei consuona: Nullo creato bene a sè la tira, Ma essa, radiando, lui cagiona.

Ouale sour'esso il mdo si rigira,
Poi ch' ha pasciuto la cicogna i figli,
E come quei, ch'è pasto, la rimira;

94 Cotal si fece, e sì levar li cigli. La benedetta immagine, che l'ali Movea s'sspinta da tanti consigli,

97 Roteando cantava, e dicea: Quali Son le mie note a te che non le intendi. Tal è il giudicio eterno a voi mortali.

100 Poi si quetaron quei lucenti incendi Dello Spirito Santo ancor nel vegno, Che fe' i Romani al mondo reverendi,

Non sali mai chi non credette in critsto Ne pria ne poi ch'il si chiavisse al legno.

ragione volesse da sè sola investigare e sopra essa non un fosse la rivelazione, ossia la scrittura. Ma questa c'è. Durette sapere che la divina volontà è essenzialmente giusta e con che quella vuole deve essere giusto. Non è essa pregata dalle cose create, ma è essa che le piega a sè.

92. Dopo cigli mettiamo punto. La cicogna dopo che hi pasciuti i figliuoletti, va roteando intorno ad essi, e a quel coognino che ha già avuta l'imbeccata, la rimira contento Casi Paquila si moveva battendo le sue ali (mosse da tante animiquante formavano l'Aquila) ed io alzai i cigli a rimiraria.

97. Note non sono già i principii posti dall'Aquila, per chè questi erano da Dante intesi. Ma erano quelle note D.I L sopra indicate e da Dante non intese.

tor. Le luci si quietarono nel segno dell'Aquila in-

periale.

103. Ora scende alla spiegazione del facto. Pone

106 Ma vedî, molti gridan: tristo, cristo, Che saranno in giudicio assai men prope A lui, che tal che non conobbe cristo.

209 E tai cristiani dannerà l'Etiópe, Quando si partiranno i due collegi, L'uno in eterno ricco, e l'altro inòpe.

112 Che potran dir li Persi ai vostri regi, Com'ei vedranno quel volume aparto, Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?

115 Li si vedrà tra l'opere d'Alberto Quella che tosto moverà la penna, Perche il regno di Praga na deserto.

cipio ed è: senza la fede in Cristo, o prima o dopo la religione, nessuno potè o può andare al Paradiso. Ma ado nel giudizio si divideranno gli eletti dai reprobi, si anno tra questi molti che solo a parole accettavano Cristo; a quelli si vedranno anche Etiopi e Persiani. da qui richiamiamo la consolante dottrina di S. Tomb esposta in principio dell'Inferno, e ricordiamoci di quebella testimonianza dell'Angelico Dottore. « Dato l'obche ciascun uomo adulto debba esplicitamente crequalche verità, non ne deriva alcun inconveniente, se nutrito nelle selve e tra i bruti. Imperocche spetta divina provvidenza, che a ciascun uomo dia ciò ch'è issario alla sua salute, purchè esso non metta impedito. Di vero, se qualcuno così nutrito, seguisse la guida è naturale ragione nel tendere al bene e nel fuggire il devesi con certezza tenere, che Dio ad esso o col to d'interna ispirazione rivelerebbe quelle cose che a ersi sono necessarie, ovvero dirigerebbe a lui qualche scatore della fede, come diresse Pietro a Cornelio, » (De tate Quaest. XIV. artic, 11 ad 1). Quindi sappiamo che i tra i gentili si salvarono e di Cornelio soldato romano ce nella scrittura. « Vir autem quidam erat in Caesarea ine Cornelius, centurio cohortis, quae dicitur Italica, rehis ac timens Deum cum omni domo sua, facions elecmomultas plebi, et deprecans Deum semper. » (Act. Apos. 6) Quindi credette in Cristo tostochè fu a lui annuna Moltissimi delle sette protestantiche si possono salvare, anzi tutto, si richiede in essi la buona fede. 174. Dispregi, cioè i dispregi fatti a Cristo dai Re cri-

i.

115. Muoverà la penna di Dio a scrivere in quel volume. te se la piglia contro Alberto tedesco figlio dell'Impe118 Li si vedrà lo duol, che sopra Senna Induce, falseggiando la moneta, Quei che morrà di colpo di cotenna.

131 Li si vedrà la superbia che asseta, Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.

124 Vedrassi la lussuria e il viver molle Di quel di Spagna e di quel di Boenine, Chè mai valor non conobbe, ne volle.

127 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme, Segnata con un I la sua bontade, Quando il contrario segnerà un emme.

130 Vedrassi l'avarizia e la viltade Di quel che guarda l'isola del fuoco, Dove Anchise fini la lunga etade;

133 E, a dare ad intender quanto è poco, La sua scrittura fien lettere mozze, Che noteranno molto in parvo loco.

ratore Rodolfo d'Habsburg, primo della casa d'Austra Finge che l'Aquila vaticini, come cosa infame, la testa (futura rispetto alla finta data del viaggio di Dante) usa favore di un Duca suo genero. E Dante se la sarebbe presa certissimamente anche contro Alberto se avesse usurpato la patrimonio di San Pietro. Egli intendeva la suprematu dell'Imperatore in tutto il campo politico, non intendeva patale unità dell'Imperio da recare la distruzione di ogni regno o stato particolare. Ben più stava a cuore di Dante l'impendenza dello stato papale, che quello di Boerna.

120. Cotenno è la pelle del porco e si prende con eneddoche poeticamente per tutto l'animale. Filippo il Beso falsò la moneta in Parigi, e con essa pagò le schiere che avea assoldate contro i hamminghi. Essendo a caccia di appliali, uno di questi s'impiglio nelle gambe del cavillo se

Re e secelo cadere. La caduta il trasse a morte

121. Sete di conquiste.

127. Ciotto o zoppo. È Carlo II Re di Puglia e di Gerusalemme. La sua bontà è segnata coll' I che indica unua e suoi vizii contrarii alla bontà col segno M cioè muse.

130. Accenna a Federico figlio di Pietro d'Aragona Re

di Sicilia dove fu Anchise sepolto.

133. Quanto è poco, cioè misero. Le sue miserie sarano notate con lettere mozze, cioè con segni abbrevim. 1521 in uso a que' tempi, perchè essendo tante coteste macre altrimenti occuperebbeto sovercho sozzio pel volume.

136 E parranno a ciascun l'opere sozze
Del barba e del fratel, che tanto egregia
Nazione, e due corone han fatto bozze.

139 E quel di Portogallo e di Norvegia Li si conosceranno, e quel di Rascia, Che male aggiustò il conio di Vinegia.

142 O beata Ungheria, se non si lascia Più malmenare! e beata Navarra, Se s'armasse del monte che la fascia!

145 E creder dee ciascun, chè già, per arra Di questo, Nicosia e Famagosta Per la lor bestia si lamenti e garra, 148 Che dal fianco dell'altre non si scosta.

37. Barba di Federico fu Iacopo Re di Maiorica e di cica, fratello fu Iacopo Re di Aragona, i quali hanno trata la Spagna e due corone.

10. Rascia principato al Nord di Ragusa; il cui signo-

falsò il conio dei zecchini veneziani.

63. Se dei Pirenei si facesse scudo contro Filippo il giacche Utino figlio di costui s'incorono Re di Nanel 1307 in Pamplona, e poscia il padre prese, per Li li titolo di Re di Francia e di Navarra.

is. Nicosia e Famagosta che si lamentano e garriscono de due principali città di Cipro. Il Re detto bestia, siagli altri Re, ornati pur da Dante con egual titolo intra Arrigo II de' Lusignani. Dall'esempio delle miserie pro dovrebbe imparare la Navarra a far di tutto per vere un Re dalla Francia.

somma Dante fa che l'Aquila Imperiale celeste dica male di tutti i Re della terra. Potrà trarre per illazione atti saranno corretti dall'Aquila Imperiale terrestre cioè mperatore? Ma il primo che merita correzione è prota 115 il suo Alberto Tedesco Imperatore.





CANTO XX.

Arcani della divina predestinazione.

1 Quando colui, che tutto il mondo alluma, Dell'emisfero nostro si discende, E il giorno d'ogni patte si consuma.

E il giorno d'ogni parte si consuma, Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Subitamente si rifà parvente Per molte luci, in che una risplende.

7 E quest'atto del ciel mi venne a mente, Come il segno del mondo e de' suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente:

sotto l'orizonte è cagione del cessare che u giorno. Allora il cielo si fa parvente, cioe u e visibile per quella luce che discende dai pianeti e dalle stesse. Non crederei che qui nella parola una voglia Dante interdere, che anche le stelle fisse ricevono la luce stessa dal soc Può stare ancora che dicasi una la luce, perche in realiza luce è una specificamente, sia che venga da corpi luminati.

8. Il segno del mondo cioè dell'Impero Romano è l'Aquia ch'era dei duci eziandio l'insegna. Tutte le luci od an me beate della cui aggregazione era formato questo segno, mandavano per lo rostro una sola voce. Quindi cessareno di mandare questa voce comune, e ciascuna luce si muse a cantare separatamente canzoni che non potei ricordare.

Però che tutte quelle vive luci, Viè più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci.

O dolce amor, che di riso t'ammanti, Quanto parevi ardente in que' flavilli, Che aveano spirto sol di pensier santi!

16 Poscia che i cari e lucidi lapilli, Ond'io vidi ingemmato il sesto lume,

Poser silenzio agli angelici squilli, 19 Udir mi parve un mormorar di fiume,

Che scenda chiaro giù di pietra in pietra, Mostrando l'ubertà del suo cacume. 22 E come suono al collo della cetra

Prende sua forma, e si come al pertugio Della sampogna vento che penetra,

Quel mormorar dell'aquila salissi
Su per lo collo, come fosse bugio.

Su per lo collo, come fosse bugio.

28 Fecesi voce quivi, e quindi uscissi

Per lo suo becco, in forma di parole,

Quali aspettava il cuore, ov'io le serissi.

31 La parte in me, che vede e pate il sole Nell'aquile mortali, incominciommi, Or fisamente riguardar si vuole:

3. T'ammanti: si può dire che il divino amore si ami di riso, figuratamente, mercecchè egli è autore di

à e tende a recare, per sè, la sola felicità.

4. Se leggi flavilli interpreta questa parola per canti (da flare) e s' indica che quei canti erano ispirati soavee dal divino amore. Se leggi favilli interpreta cotesta a per luci. Preferisco la prima, e mi conferma questa pretazione il seguente verso in cui si dice che, que' canti i ispirati da' santi pensieri.

6. Dopo che quelle luci che pareano pietre preziose, era ingemmato il pianeta Giove, si tacquero, cioè fini-

di angelici loro suoni ecc.

a. Ubertà cioè la ricchezza della vena da cui scende.

e udi questo strepito nel corpo dell'Aquila, il quale
iso tosto sali al collo dell'Aquila come fosse bucato.

lo strepito era come preparazione al canto; come è
bizione al suono il toccar delle dita al collo della cetra,
ntrare del fiato nella zampogna.

p. Cuore, mi si impressero nel cuore. È una prova di be si accenna nel canto precedente, rispetto alla pre-

nazione unsteriosa di molti.

2. Incominciommi. E l'Aquila che dal suo rostro parla. Chio dell'Aquila sostiene termo la luce del sole. Dice 34 Perché de' fuochi, ond'io figura fommi, Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla, Di tutti i loro gradi son li sommi.

37 Colui, che luce in merzo per pupilla, Fu il cantor dello Spirito Santo, Che Parca traslatò di villa in villa.

40 Ora conosce il merto del suo canto, In quanto effetto fu del suo consiglio, Per lo remunerar, che è altrettanto.

a Dante, osserva bene il mio occhio. Suppone di esser veduta per fianco e non di fronte.

36. Le anime che danno, con le luci loro, la figure dell' occhio sono le più distinte tra tutte quelle che sormani

la figura dell' Aquila.

38. Cantor. È Davidde l'autore dei Salmi, scritti 1000 la ispirazione dello Spirito Santo. La Sacra Scrittura (221 quale i salmi appartengono) dicesi ispirata, perchè Dio 17 parte rivela allo scrittore le cose che non sa, in parte 23 dirige a non errare, narrando quelle che sa. Tuttavia la Scrittura vuole essere interpretata dalla Chiesa; perciò mina increduli ignoranti male interpretando la Scrittura, le 2001 vono errori. Talvolta tengono essi falsi principii filosofia e scientifici, e perche la Scrittura Santa non li tiene, l'aconsano a torto di falsità.

39. Villa per citta. Davidde trasportò dal paese dei filisso

l'arca dell'alleanza.

40. Merto del suo canto. Il canto di Davidde che si gran merito, comecchè ispirato (onde egli fu deno ratio dello Spirito Santo). Di Davidde è scritto " Tulu ergo S muel cornu olei, et unxit eum in medio fratrum cius e directus est Spiritus Domini a die illa in David, et det ceps. » (I Regum. c. 16). Perció diceva Davuide che !! sua lingua proferiva cantando, ciò che le era suggerito, come chi scrive sotto dettatura « Lingua mea calamus scribe velociter scribentis. » (Psal. 44.) Poscia David stabili quatro mila cantori che al suono di musicali istrumenti cantavos i salmi. « Electi sunt et distributi in ministerium doma domini, viginti quatuor millia... porro quatuor milia 175 tores; et totidem psaltae canentes domino in organis, qui fecerat ad canendum. (Paral. I. 23). La costumanza a cantare i salmi nel Tempio passò anche nella Chiesa & Gesú Cristo e perdura ancora alla gloria di Dio. Lacade n'ebbe gran merito Davidde, perchè cooperò col suo litero

43 De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio, Colui che più al becco mi s'accosta, La vedovella consolò del figlio.

A6 Ora conosce quanto caro costa
Non seguir Cristo, per l'esperienza
Di questa dolce vita e dell'opposta.

49 E quel che segue in la circonferenza, Di che ragiono, per l'arco superno, Morte indugio per vera penitenza.

52 Ora conosce che il giudicio eterno Non si trasmuta, perche degno preco Fa crastino laggiù dell'odierno.

consiglio allo Spirito Santo, e lo riconosce al premio che

Tae ha nella gloria.

45. La vedovella. Traiano andava a battaglia e alle prephiere di una vedovella tornò addietro per rendere giustizia del suo figlio ucciso (vedi Purg. C. X. 75). Traiano è la luce che è nel ciglio e più si avvicina al becco.

46. Traiano (de cui si dirà dopo) liberato da quella condizione nella quale si trovavano le anime passate di questa vita senza la fede in Cristo, poscia andò al Paradiso, e così sperimentò quanto costa il non aver fede in Gesù Cristo.

49. Segue cioè la luce che segue nella forma dell'arco del ciglio è il Re Ezechia che all'annunzio di morte prossima fatto dal profeta Isaia, si diè a piangere e far penitenza, e il profeta gli promise che avrebbe altri quindici anni di vita.

52. Qui Dante tocca una dottrina di altissima portata, che riguarda la conciliazione della immutabilità dei giudizii od eterni decreti di Dio con la efficacia della preghiera. Quelli che sragionano dicono, perchè pregare? Se Dio 4b eterno ha decretato di mandar la pioggia, la mandera senza La vostra preghiera, e se non ha decretato di mandarla con tutte le vostre preghiere non la manderà. Questo è un sofisma e si risponde così. Noi non sappiamo che cosa Dio ha decretato, ma può aver decretato in varie maniere. 1º può avere decretato che verrà la pioggia sia che si preghi, sia che non si preghi. 2º oppure che la pioggia non venga se mon si preghi, e che venga se si preghi. Così avea decretata la distruzione di Ninive se i Niniviti non facevano penitenza: e avea decretata la non distruzione se avessero Eatta penitenza. Dio non subordina l'ordine morale all'ordine fisico, poiche quello è di maggiore dignità di questo, ma viceversa: e con eterno decreto immutabile ha stabilito

Sotto buona intenzion che fe' mal truno. Per cedere al pastor si fece greco.

58 Ora conosce come il mal dedutto
Dal suo bene operar non gli è nocivo,
Avvegna che sia il mondo indi distrutto.

che certi fenomeni fisici che recano danno all'uomo, vengini dopo la sua colpa, ed abbiano perció stesso ragione di pen-Se un Re prevedesse con certezza che un figlio ucciderable il proprio padre nella tale ora del tal giorno, potrebbe prasdel fatto ordinare al giustiziere di ucciderlo dopo il grano del commesso delitto. Dio ab eterno sa che il tale fari ta delitto e ab eterno, cioè prima della creazione delle cis seconde, può disporre così l'azione di queste, che un limine colpisca il colpevole dopo il delitto. Oppure prere dendo che il colpevole si pente e prega, può disporte 201 la creazione che il fulmine non iscoppi; e può disporte di scoppii anche dato il pentimento e la preghiera. Quelle a puo fare un giudice, o un padre, o un Re cangiando le de terminazioni della sua volontà, al cangiarsi delle circostate da lui prima ignorare, può ab eterno farsi da Dio, a cagoni della eterna ed infinita sua scienza, senza cangiamento? sua volontà. Con questa norma si spiega come Dio aves con immutabile decreto ordinato che la morte venuse il Ezechia quindici anni prima che sarebbe avvenuta se ost avesse fatta la preghiera. Con questo se esprimiamo il even decreto rispetto a noi e prescindendo dalla infinita scotto di Dio, Però siccome Dio sapeva che all'intunazione Isaia avrebbe fatta preghiera il decreto eterno di Dio 🖘 che dopo cotesta intimazione e dopo la viva sua pregnet campasse ancora quindici anni. Cioè i decreti che noi cocepiamo come condizionati in Dio si risolvono in decre assoluti.

Papa Roma andò a Bisanzio (si tece greco). A tempi di diesi credez ad una formale cessione di Roma fana di Costantino. Se non che è mestieri prendere questo cadori pastor nel senso che Dante intendeva nella sua Monarcia (L. III. c. 10). Non cedeva Costantino al Papa la suprese di universale autorità imperiale, ma di Roma stessa rimero quell'alta sovranità politica che, secondo il suo consetto, en indivisibile, nè si poteva scindere, comecche potesse o costuirsi varii regni o ducati subalterni. Nè cedette Roma alle

61 E quel, che vedi nell'arco declivo. Guglielmo fu, cui quella terra plora, Che piange Carlo e Federigo vivo:

ersona singolare del Papa, ma la cedette in bonum Ecclesiae perchè la Chiesa avesse dovizie sufficienti da dare ai poin. " Poterat tamen Imperator in patrocinium Ecclesiae trimonium et alia deputare, immoto semper superiori doinio cuius unitas divisionem non patitur. Poterat et Vicarius i recipere, non tamquam possessor sed tamquam fructuum b Ecclesia proque Christi pauperibus dispensator, quod ostolos fecisse non ignoratur. » E sempre il dominio temrale dello stato romano fu tenuto quale bene della Chiesa, bra il quale il Papa non poteva adoperare un dominio potico, ed alienarlo a suo talento; ma vuolsi dai Papi operare in bene della Chiesa stessa. Perciò vi è scomua lanciata contro gli usurpatori anche di parte dello stesso to, il quale sempre ebbe il titolo di patrimonio non del e o tal Papa, ma patrimonio di San Pietro, o dominio desiastico. La cessione fu fatta, al sentire di Dante, con ta intenzione ne nocque alla persona di Costantino. Ma qui parole il mondo fu distrutto ci danno occasione di osservare il concetto di Dante era ben più vasto di quello che supagono gl'interpreti. Imperocche il trasferimento di Costana Bisanzio fu la vera causa della scissione dell'Impero mano idolatrato da Dante. Si divise in due Imperi; quindi, progresso di tempo lotte intestine, indebolimento, scismi, isione in regni e principali e subalterni, invasioni dei oli barbari, dei Saraceni, dei Turchi nella Palestina, in o oriente, guerre civili continue. Il grande Impero fu lto in brandelli. Se Costantino avesse cristianeggiato tutto apero e fosse rimasto a Roma, si sarebbe potuta consere la dovuta libertà e indipendenza al Papa senza gravisle difficoltà, e senza un proprio dominio temporale, finchè solo fosse continuato essere il signore di tutto il mondo lle, senza moltiplicità di regni e di sovrani. Dal tetto in il trasferimento di Costantino a Bisanzio recò al mondo vi mali: e tutti questi vengono deplorati da Dante, il

te non ne sa colpa a Costantino, perche obbe retta inten-

ne ne li poteva prevedere.

61. Nella piega dell'arco del ciglio v'è la luce di Gu-Imo II detto il buono, Re di Puglia e di Sicilia. Queste impiangono per le sue virtù, mentre si affliggono per li Carlo II Angioino e Federico di Aragona loro molesti. 64 Ora conosce come s'innamora Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante Del suo fulgore il fa vedere ancora.

67 Chi crederebbe giù nel mondo errante, Che Rifeo trolano in questo tondo Fosse la quinta delle luci sante?

70 Ora conosce assai di quel che il mondo Veder non può della divina grazia, Benchè sua vista non discerna il fondo.

 Qual lodoletta, che in aere si spazia Prima cantando, e poi tace contenta Dell'ultima dolcezza che la sazia;

76 Tal mi sembiò l'imago della imprenta Dell'eterno piacere, al cui disio Ciascuna cosa, quale ell'è diventa.

79 Ed avvegna ch'io fossi al dubbiar mlo Li, quasi vetro allo color che il veste, Tempo aspettar tacendo non patio, 82 Ma della bocca: Che cosa son queste?

82 Ma della bocca: Che cosa son queste? Mi pinse con la forza del suo peso: Percn'io di corruscar vidi gran feste.

64. Ora Guglielmo conosce (e di questo conoscimento di segno risplendendo vivamente) come è caro il caso de Re che sia veramente giusto.

68. Rifeo troiano uomo giusto che ha difesa Trou ou

tro a' greci, risplende quinto nell'arco del ciglio.

70. Gli arcani della misericordia divina sono impetero bili agli uomini; e i beati stessi non ne veggono il tota perche quantunque veggano immediatamente Dio, nota manco la loro virtà intellettuale non è infinita. Dio e finitamente conoscibile, perche infinito, ed è da solo se ser infinitamente conosciuto.

75. Dolcezza ultima è l'ultimo canto che sa nel salva

76. Dice Dante che l'Aquila simbolica parea sodasimi del suo canto. La si dice imagine del piacer divino, suchè in essa Aquila (cioè nell'Impero Romano) Dio ha prontata la sua volonta, secondo la quale ogni cosa e que che è. L'Impero, secondo Dante, è quel regime politico piace più a Dio.

79. Quantunque quelle anime beate (perchè veggotemiei dubbii in Dro) vedessero come mi passavano per mente incertezze per le cose ascoltate, come guardando a vetro nel lato ove è netto, si vede un colore di cui e connel lato opposto, tuttavolta non potei contenermi dal mi-

nifestarle.

83. Peso: il dubbiare stesso mi premette, cioè mi te' dire

85 Poi appresso con l'occhio più acceso
Lo benedetto segno mi rispose,
Per non tenermi in ammirar sospeso:
88 lo veggio che tu credi queste cose,

88 Io veggio che tu credi queste cose, Perch'io le dico: ma non vedi come; Si che, se son credute, sono ascose.

che misteri son questi che ascolto? Le anime a questa interrogazione brillarono, per dimostrarmi il gaudio che provavano nel rispondermi.

85. L'Aquila rispose ravvivando l'occhio di luce mag-

giore.

90. Dante con le parole « sì che se son credute sono ascose. » accenna alla relazione della fede alla scienza. Questo è da

ritenersi come certo:

1.º L'atto di fede è credere essere alcuna cosa cosi, perchè una persona autorevole l'afferma. Se questa persona è nomo dicesi fede umana, se Dio dicesi fede divina. Non ripugna che un uomo possa prendere abbaglio ed anche possa mentire, quindi per sè non ripugna che data la testimonianza dell'uomo, possa errare chi crede, appoggiato solo alla sua testimonianza. Tuttavia assai spesso questa umana fede ha morale certezza, e quasi sempre noi ci regoliamo con essa. Un marchesino incredulo e superbo diceva ch'egli volea sapere e nulla credere. Quegli con cui parlava, dissegli: di chi siete figlio? Del marchese N. N. Voi sbaghate, disse l'altro: il vostro padre fu un miserabile servitore. Voi dite così, perchè credete alla vostra madre. Il superbo aminutoli. Ma viceversa ripugna che Dio possa pigliare abbaglio o mentire; però data la rivelazione divina, cioè dato che Dio affermi che la cosa è così (qualunque sia questa cosa) è assurdo il pensare che chi la crede possa dare nel falso.

2.º L'atto del credere è essenzialmente diverso dall'atto del vedere, cioè dall'atto della scienza. Quello per sè è libero, questo per sè non è libero, quello non ha l'evidenza, questo ha l'evidenza o immediata o mediata. Quindi è impossibile che uno stesso atto sia credere insieme e vedere; ossia che lo stesso atto sia fede e scienza. Perciò egregiamente diceva Sant' Agostino: quid est fides? est credere quod non

vides.

3.º Nei primi principii di evidenza immediata non ci può essere fede ma sola scienza. Per esempio: 1 + 1 = 2 mon si possono credere, perchè si veggono subito che si presentano i termini onde sono composti. Ma i veri che di-

91 Fai come quel che la cosa per nome Apprende ben; ma la sua quiditate Veder non puote, s'altri non la prome.

94 Regnum coelorum violenzia pate Da caldo amore, e da viva speranza, Che vince la divina volontare;

97 Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza; Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E vinta vince con sua beninanza.

100 La prima vita del ciglio e la quinta Ti fa maravighar, perchè ne vedi La region degli angeli dipinta,

103 De' corp, suoi non uscir, come credi, Gentili, ma cristiani in ferma fede, Quel de' passuri, e quel de' passi piedi.

scendono dai principii, è che in tanto si veggono in quano sono illuminati dalla luce di cotesti principii, possono esser creduti con atto di fede, se quando si credono si presenta coll'intelletto dai principii medesimi.

4.º Nella Sacra Scrittura c'è un' infinità di veri che non sono immediatamente ma solo mediatamente evidente nell'ordine speculativo e nell'ordine pratico, e i quali perciò stesso possono essere oggetto di fede e di scienza quantunque non per un medesimo e identico atto dell'intelessa.

5.° I veri sopraintelligibili si possono solo credere e di essi non si può avere scienza, perchè la connessione che v'è tra il soggetto e il predicato delle proposizioni che gli calciano, non è nè immediatamente evidente, nè può dedura logicamente da principii immediatamente evidenti, p. e. Do è uno nella natura e trino nelle persone.

Adunque quando dice che i veri se sono credun seno asco. Dante vuol affermare che intorno allo stesso vero, non a

può nel medesimo atto essere scienza e fede.

93. Prome cioè manifesta. Può un uomo chiama en nome proprio una cosa senza conoscerne l'intima quide od essenza.

94. Violenza. La carità e la speranza vincono la divina volontà, che apre il paradiso. Ma non la vincono come l'uoma vince altro uomo; ma perchè essa dà all'uomo la grassi onde è fatto capace di ottenere il perdono e il paradiso.

Rifeo, ti fanno meravigliare. Come mai, tu di, costoro de erano pagani adornano il regno degli angeli?

103. Questi due morirono cristiani e non pagant, perebe credettero in Cristo: Rifeo exedette in Cristo che dores

106 Che l'una dall'Inferno, u' non si riede Giammai a buon voler, tornò all'ossa: E ciò di viva speme fu mercede;

109 Di viva speme, che mise sua possa Ne' prieghi satti a Dio per suscitaria, Si che potesse sua voglia esser mossa.

L'anima gloriosa, onde si parla, Tornata nella carne, in che fu poco, Credette in lui che poteva aiutarla;

III E credendo s'accese in tanto foco Di vero amor, ch'alla morte seconda Fu degna di venire a questo gioco.

118 L'altra, per grazia, che da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim'onda,

121 Tutto suo amor laggiù pose a drittura; Perchè di grazia in grazia Dio gli aperse L'occhio alla nostra redenzion futura,

Onde credette in quella; e non sofferso

Da indi il puzzo più del paganesmo, E riprendeane le genti perverse.

27 Quelle tre donne gli fur per battesmo, Che tu vedesti dalla destra rota, Dinanzi al battezzar più d'un millesmo,

essere crocifisso, e Traiano richiamato in vita da S. Gregorio, credette in Cristo che già era stato crocifisso (piedi passi cioè che patirono, passuri che dovevano patire).

106. Si accenna a Traiano.

108. Speme la risurrezione di Traiano fu mercede della ferma fiducia di San Gregorio. Questi collocò la sua virtà nella sua viva preghiera, la quale sola poteva muovere la volontà di Dio ad operare tale portento.

113. Poco ristette nel corpo: credette, amb con perfetta

carità, e poi venne a questa giocondità celestiale.

118. Rifeo (Ripheus, iustissimus unus - Qui fuit in Teucris, et servantissimus aequi) (Æn. II. 426) fu per grazia illuminato nella fede cristiana, così credette e si diè a predi-

care contro la idolatria.

127. La fede, la speranza e la carità, furono in lui infuse, quantunque il battesimo, onde s'infondono gli abiti delle predette virtà, non fosse istituito da Gesà Cristo che mille anni (oppure 1184) dopo Rifeo. Prescindendo da questo fatto, egli è pur certo che prima di Gesù Cristo moltissimi ebbero la fede in lui futuro, ebbero la grazia santificante, le virtù teologali, e andarono in luogo ove aspettarono la sua gloriosa venuta e il conseguimento del paradiso.

130 Oh predestinazion, quanto rimota È la radice tua da quegli aspetti, Che la prima cagion non veggion tota!

133 E voi, mortali, tenetevi stretti
A giudicar, che noi, che Dio vedemo,
Non conosciamo ancor tutti gli elem,

136 Ed ênne dolce così fatto scemo,
Perchè il ben nostro in questo ben s'affina,
Che quel che vuole Dio e noi volemo.

139 Cost da quella immagine divina, Per farmi chiara la mia corta vista, Data mi fu soave medicina.

142 E come a buon cantor buon citarista
Fa seguitar lo guizzo della corda,
In che più di piacer lo canto acquista,

ch'io vidi le duo luci benedette, Pur come batter d'occhi si concorda,

148 Con le parole augover le fiammette.

130. Predestinazione è la destinazione alla giona de giusti fatta ab eterno da Dio. Le sue vie sono mirabili el arcane a quelli che non veggono Dio.

133. I beati stessi non conoscono pienamente i fuus eletti: e ci contentiamo di conformarci in ciò al dinar

volere.

139. La immagine divina è l'Aquila che mi tolse l'igo-

ranza rispetto a certi fatti.

146. Le due luci di Traiano e di Risco d'accordo, de lo scintillare, mostravano letizia.





CANTO XXI.

I contemplativi.

r Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia donna, e l'animo con essi: E da ogni altro intento s'era tolto:

E da ogni altro intento s'era tolto: Ed ella non ridea; ma: S' io ridessi, Mi cominciò, tu ti faresti quale Fu Semelè, quando di cener fessi.

7 Chè la bellezza mia, che per le scale Dell'eterno palazzo più s'accende, Com'hai veduto, quanto più si sale,

ONNA è Beatrice.

Intento. Non trovo nel vocabolario della Crusca il significato di questa parola nel senso in cui l'adopera Dante, e l'adopera filosoficamente con giusto senno. Dante vuol dire, il mio animo a nulla pensava fuorchè a Beatrice; cioè a null'altro oggetto della mia mente intendeva. Intento è qualunque oggetto a cui si pensa o s'intende.

4. Il riso metaforico di Dante significa il manifestare il proprio gaudio in una maniera più forte. Beatrice afferma che se avesse fatta cotesta più forte manifestazione, Dante

non sarebbe soprayvissuto.

6. Semelè era amata da Giove. Questi si lasciò persuadere dalla gelosa Giunone a mostrarsele nella pienezza della sua maestà. Le si manifestò tra le folgori, e Semelè rimase incenerita.

8. Il palazzo è l'universo, le scale sono i cieli. La gloria e il gaudio divengono maggiori quanto più si ascende.

10 Se non si temperasse, tanto splende, Che il suo mortal potere al suo fulgore Sarebbe fronda, che tuono scoscende.

13 Noi sem levati al settimo splendore, Che sotto il petto del Lione ardente Raggia mo misto giù del suo valore.

Ficea diretro agli occhi tuoi la mente, E fa di quegli specchio alla figura, Che in questo specchio ti sarà parvente.

19 Qual sapesse qual era la pastura Del viso mio nell'aspetto beato, Quand'io mi trasmutai ad altra cura,

22 Conoscerebbe quanto m'era a grato
Ubbidire alla mia celeste scorta,
Contrappesando l'un coll'altro lato.

25 Dentro al cristallo, che il vocabol porta, Cerchiando il mondo, del suo caro duce, Sotto cui giacque ogni malizia morta,

28 Di color d'oro, in che raggio traluce, Vid'io uno scaléo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce.

31 Vidi anche per li gradi scender giuso Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.

Le pole insieme, al cominciar del giorno, Si muovono a scaldar le fredde prume;

13. Siamo al cielo di Saturno, il quale pianeta menore Dante visitavalo, era dai terreni veduto nella costellazione del Leone, e perciò, secondo l'opinione del volgo, mandisa i suoi influssi proprii misti con quelli della stessa costellazione

17. Invita Dante a rimirare fissamente la figura che si presenterà e a pensare ad essa. Il pianeta è specchio, che in esso riflette la sua luce il sole — Le pupille sono specchio perchè in esse si imprimono le imagini delle cose sensibile che stanno loro innanzi; quantunque l'uomo non ha por oggetto del suo vedere coteste imagini, ma con coteste vede gli oggetti esterni.

22. Quanto più grande è il sacrificio che facciamo pe obbedire altrui, altrettanto è l'ossequente amore che gli me-

striamo. Questo concetto qui esprime Dante.

25. Dentro al cristallo cioè allo specchio (ch'è Saturo) il quale gira intorno al mondo ed ha il nome del Re Strurno, sotto la cui dominazione era l'età dell'oro, in en non v'era malizia, vidi ecc.

30. Luce per occhio.

35. Le pole sono le cornacchie.

37 Poi altre vanno via senza ritorno, Altre rivolgon sè, onde son mosse, Ed altre roteando fan soggiorno;

40 Tal modo parve a me, che quivi fosse In quello sfavillar, che insieme venne Sì come in certo grado si percosse.

E quel, che presso più ci si ritenne, Si fe' si chiaro, ch'io dicea pensando: lo veggio ben l'amor, che tu m'accenne.

46 Ma quella, ond'to aspetto il come e il quando Del dire e del tacer, si sta: ond'io, Contra il desio, fo ben s'io non dimando.

49 Perch'ella, che vedeva il tacer mio Nel veder di Colui che tutto vede, Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.

52 Ed io iucominciai: La mia mercede Non mi fa degno della tua risposta; Ma per colei che il chieder mi concede,

55 Vita beata, che ti stai nascosta, Dentro alla tua letizia, fammi nota La cagion che si presso mi t'accosta;

58 E di' perchè si tace in questa rota La dolce sinfonia di Paradiso, Che giù per l'altre suona si divota.

61 Tu hai l'udir mortal, si come il viso, Rispose a me: però qui non si canta Per quel, che Beatrice non ha riso.

64 Giù per li gradi della scala santa
Discesi tanto, sol per farti festa
Col dire e con la luce che m'ammanta.

67 Në più amor mi fece esser più presta: Che più a tanto amor quinci su ferve, Si come il fiammeggiar ti manifesta.

70 Ma l'alta carità, che ci fa serve Pronte al consiglio che il mondo governa, Sorteggia qui, si come tu osserve.

39. Vengono insieme finche pervengono a determinati

di, poi o ritornano, o si aggirano.

43. Uno di que' splendori più si accostò a Dante cotalchè sfavillare questi si accorse e disse fra sè: tu così mi tri amore e accenni a desiderio di soddisfare alle mie me.

46. Quella & Beatrice.

63. Per quel motivo, cioè se Beatrice ti avesse sorriso non avresti potuto reggerti in vita; così sarebbe se noi anzi a te cantassimo.

72. Sorteggia. Io non vengo a parlarti se non perchè vuole Iddio che governa il mondo.

73 Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna.

76 Ma questo è quel ch'a cerner mi par forte, Perche predestinata fosti sola A questo ufficio tra le tue consorte.

79 Non venni prima all'ultima parola, Che del suo mezzo fece il lume centro, Girando sè come veloce mola.

82 Poi rispose l'amor che v'era dentro: Luce div-na sovra me s'appunta, Penetrando per questa, in ch'io m'inventro.

85 La cui virtii col mio veder congiunta Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio La somma Essenzia, della quale è munta.

88 Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammezgio. Perche alla vista mia, quant'ella è chiara, La chiarità della fiamma pareggio.

91 Ma quell'alma nel ciel che più si schiara, Quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla dimanda tua non satisfara;

94 Perocchè si s'inoltra nell'abisso Dell'eterno statuto quel che chiedi, Che da ogni creata vista è scisso.

97 Ed al mondo mortal, quando tu riedi. Questo rapporta, si che non presuma A tanto segno più muover li piedi.

Onde riguarda come può laggióe

Quel che non puote, perché il ciel l'assuma.

73. Voi fate i desiderii di Dio non altrimenti che per amore libero. Vuol indicare Dante, che in terra gli uommi debbono fare la volontà di Dio perchè sono obbligati da liqui che ha la sua sanzione di premio e di pena: ma i beau che non sono in via, ma in termine perchè hanno conseguito l'ultimo fine, non possono essere mossi che dall'amore.

82. Quest'anima vuol dire che il lume della gloria vice dalla divina essenza in sè, e con questo lume vede la sessa divina essenza: come il lume di una lucerna è quello essenza: viene all'occhio e con esso si vede la stessa lucerna. Not c' è il solo intelletto umano (col mio veder), una con questo v' è il lume divino, la virtù del quale deriva dalla sessa divina essenza.

89. Fiammeggio proporzionatamente alla chiarczza della mia visione beatifica.

91. I liberi voleri di Dio, non si sanno perciò solo de si vede Dio. Fa di ditto ai mortali.

100. La mente dei beati è in mezzo alla luce: la mente

Si mi prescrisser le parole sue, Ch'io lasciai la quistione, e mi ritrassi A dimandarla umilmente chi fue.

106 Tra duo liti d'Italia surgon sassi, E non molto distanti alla tua patria, Tanto che i tuoni assai suonan più bassi;

E faquo un gibbo, che si chiama Catria, Di sotto al quale è consecrato un ermo,

Che suole esser disposto a sola latria.

112 Cost ricommicionimi il terzo sermo; E poi continuando disse: Quivi Al servigio di Dio mi fei sì fermo,

Che pur con cibi di liquor d'ulivi Lievemente passava e caldi e gieli, Contento ne pensier contemplativi.

118 Render solea quel chiostro a questi cieli

Fernlemente, ed ora è fatto vano Si, che tosto convien che si riveli. In quel loco fu'io Pier Damiano E Pietro peccator: fui nella casa Di nostra Donna in sul lito Adriano,

degli uomini in terra è offuscata dal fumo dell'errore e della ignoranza. Come, quindi, potrà laggiù vedere ciò che qui non si può?

106. Tra il lito dell'Adriatico e quello del Tirreno sosgono, vicino alla tua patria Firenze, gli Appennini tanto alti

che il tuono romba sotto le loro altissime rupi.

109. Tra Gubbio, ove Dante ristette, e la Pergola nel Ducato di Urbino formano gli Appennini una gobba, detta Catria: sotto cui c'è l'eremo camaldolese di Santa Croce di fonte Avellana, visitato ancora da Dante, dove solamente si dà a Dio culto (latria), cioè si esercita la sola vita contemplativa.

112. Terzo sermo, ricominciò per la terza volta.

118. Allora da quel chiostro venivano frequenti le anime sante al cielo. Ora è vuoto di santità: e Dio ciò farà palese.

121. Pier Damiano illustre per santità e dottrina. Il nome di Damiano era il nome del fratello suo, da cui fu cognonominato. Fattosi monaco al fonte Avellana nell'eremo sotto Catria volle esser detto Pietro peccatore. Ond'io preferisco la lezione del secondo fui al fu che dice riguardo ad altro, che qui non c'entra. Fu santo vezzo di molti santi specialmente monaci darsi il cognome di peccatori, e sel diede Pietro. Dopo il Peccator mettiamo due punti: quindi su nel Tempio di Maria SS. presso Ravenna, dove fu inviato dal Papa a riconciliare quella città colla Sede Apostolica.

124 Poca vita mortal m'era rimasa,

Quand'io fui chiesto e tratto a quel cappello,
Che pur di male un organia si travasa.

Che pur di male in peggio si travasa.
Venne Cephas, e venne il gran vasello
Dello Spirito Santo, magri e scalzi
Prendendo il cibo di qualunque ostello.

Gli moderni pastori, e chi gli meni,
Tanto son gravi, e chi dirietro gli alzi.

Copron de' manti lor gli palafreni,

13) Copron de' manti lor gli palafreni, Si che due bestie van sott'una pelle: Oh pazienza, che tanto sostieni

r24. È il cappello cardinalizio avuto in tarda età: il quale va successivamente a coprire indegni ognor peggiori.

vita dura. Veramente le dottrine di Gesù Cristo eccitavamo gli apostoli a quella che in realtà è la vita religiosa, divena dalla vita secolare. Questa vita religiosa fu ordinata a regola, ma tutti i seguaci degli apostoli e dei discepoli di Gesi Cristo non ressero a tale vita, nè furono obbligati ad esa Laonde venne la divisione del clero regolare e del dero secolare. Da ciò si vede che è il clero regolare il quale nella sua istituzione è il più perfetto, e che più esprime la norma lasciataci da Gesù Cristo. Il pretendere che Papi, Cardinas Vescovi lascino il decoro dell'alta loro dignita, e vivano di mendicanti è una stoltezza: ma è un giustissimo desideno vedere in essi rifiorire tutte quelle virtù che da Gesù Cristono inculcate a' suoi apostoli e a' suoi discepoli.

130. Dante per bocca di San Damiano flagella i prelai troppo severamente. In senso ironico rammenta che si farmo rincalzare da ambi i lati per le vie, si fanno antecedere da battistrada, ed alzare lo strascico delle loro vestimenta.

133. Coi ricchi loro ammanti coprono sè e il desnero che cavalcano; e qui di, con insulto villano, il nome di bestie al cardinale e al cavallo: ed appella alla pazienza di vina che tollera tanto disordine. Questo tratto ha soverchi violenza, comecchè si possa supporre che per intriglia altra o per fiacchezza dei Papi, dopo San Pier Damiano sera stati innalzati alle alte dignita ecclesiastiche uomini non chiari nè per sapienza nè per santità. Certamente la retta elezione deve cadere sopra quelli che sono forniti di appeara e di santità, ma per quanto lo richieggono le circostanze social dei tempi. È perchè è impossibile che i Papi conoscano intimatmente tutti gli eleggiori, ed è mestieri che si fondino

136 A questa voce vid'io più fiammelle
Di grado in grado scendere e girarsi;
Ed ogni giro le facea più belle.

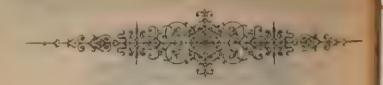
139 Dintorno a questa vennero e fermărsi;
E fero un grido di si alto suono.
Che non period di si alto suono.

Che non potrebbe qui assomigliarsi: 142 Ne io lo intesi, si mi vinse il tuono.

. le altrui relazioni, meritano grande castigo da Dio, iè nuocono immensamente alla Chiesa, i calunniatori e dulatori che si adoperano per abbassare il merito vero : innalzare il falso.

36. È dipinto l'esultare e l'approvare che fecero i Beati vettiva di San Pier Damiano.





CANTO XXII.

San Benedetto.

 Oppresso di stupore alla mia guida Mi volsi, come parvol, che ricorre Sempre colà, dove più si confida.

E quella, come madre, che soczorre Subito al figlio pallido ed anelo Con la sua voce, che il suol ben disporre,

7 Mi disse: Non sai tu che tu se' in ciclo? E non sai tu, che il cielo è tutto santo. E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

10 Come t'avrebbe trasmutato il canto, Ed io ridendo, mo pensar lo puoi, Poscia che il grido t'ha mosso cotanto:

Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi. Già ti sarebbe nota la vendetta, La qual vedrai innanzi che tu muoi.

rupore. Lo concepi Dante all'udire il grido corrore contro la vanità dei moderni prelati.

Buon zelo. Dante è acuto anche nelle sue al lizie. Il suo non era buon zelo quando oltre i limiti or venienti declamava contro gli ecclesiastici, ma per farlo per sare per buono, mette i biasimi suoi in bocca dei sana see li fa commendare da Beatrice.

e il canto dei contemplativi ti avrebbe tolto ogni spunto

13. Dante nel grido che l'oppresse di stupore nulla stinse. Perciò non intese la pregluera che chiedera di Di

16 La spada di quasso non taglia in fretta, Ne tardi, ma' che al parer di colui, Che, desiando o temendo l'aspetta.

19 Ma rivolgiti oniai înverso altrui: Ch'assai illustri spiriti vedrai, Se, come îo dico, l'aspetto ridui.

22 Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai, E vidi cento sperule, che insieme Più s'abbellivan con mutui rai.

25 Io stava come quei che in sè ripreme La punta del disio e non s'attenta Di domandar, si del troppo si temé:

28 E la maggiore e la più luculenta
Di quelle margherite innanzi fessi,
Per far di sè la voglia mia contenta.
31 Poi dentro a lei udi'; Se tu vedessi,

31 Poi dentro a lei udi'; Se tu vedessi, Com'io, la carità che tra noi arde, Li tuoi concetti sarebbero espressi;

34 Ma perché tu, aspettando, non tarde All'alto fine, io ti farò risposta Pure al pensier, di che sì ti riguarde.

37 Quel monte, a cui Cassino è nella costa, Fu frequentato già in su la cima Dalla gente ingannata e mal disposta.

40 Ed io son quel, che su vi portai prima Lo nome di Colui, che in terra addusse La verita che tanto ci sublima.

43 E tanta grazia sovra me rilusse, Ch'io ritrassi le ville circostanti Dall'empio culto, che il mondo sedusse.

uella vendetta che cadrebbe sopra i colpevoli prima della na morte. Accenna anche qui alla morte di Bonifacio e altri.

17. È celere la vendetta rispetto a quello che l'aspetta, tarda rispetto a quello che la desidera e la invoca.

21. Ridui, se volgi la tua vista da me ad altri.

23. Sperule globetti ignei, che si mandavano vicendevolente i proprii raggi.

27. Teme di essere importuno nel chiedere.

31. La voce veniva dal centro della più bella tra le

Perule cui dà il titolo di Margherita.

33. È un dolce rimprovero di San Benedetto. Se tu vessi come tutti ardiamo di carità, e siam pronti a contenre altrui, a quest'ora già avresti esposti i tuoi desiderii.

34. Affinchè tu non aspetti troppo e non ritardi l'andata

tuo alto termine ecc.

37. Monte Cassino era abitato da idolatri cultori di pollo. San Benedetto vi porto la fede. 46 Questi altri fuochi tutti contemplanti
Uomini furo, accesi di quel caldo,
Che fa nascere i fiori e i frutti santi.

49 Qui è Maccario, qui è Romualdo; Qui son li frati miel, che dentro a' chiostri Fermaro i piedi e tennero il cuor saldo. 52 Ed io a lui: L'affetto che dimostri

52 Ed io a lui: L'affetto che dimostri Meco parlando e la buona sembianza, Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri.

Cost m'ha dilatata mia fidanza,
Come il sol fa la rosa, quando aperta
Tanto divien quanto ell'ha di possanza.

58 Però ti prego: e tu, padre, m'accerta, S'io posso prender tanta grasia, ch'io Ti veggia con immagine scoverta.

6t Ond'egli: Frate, i! tuo alto disio S'adempirà in su l'ultima spera, Ove si adempion tutti gli altri e il mio.

64 Ivi è perfetta, matura ed intera Ciascuna disianza: in quella sola È ogni parte la dove sempr'era;

67 Perché non è in luogo, e non s'impolat E nostra scala infino ad essa varca; Onde cost dal viso ti s'invola.

48. Fiori sono i desiderii di far grandi cose alla gloria

Dio, i frutti sono le operazioni.

49. Maccario detto l'Alessandrino su abate di 5000 monaci: Romualdo di Ravenna su sondatore dell'ordine Camb dolese, ed oltre questi qui innanzi a Dante c'erano i modi San Benedetto.

60. Scoverta cioè in aperto sembiante e non ravvolto la

una luce splendente.

62. Si ricordi il lettore, quello che altrove ho detto, es Dante non dà ai differenti beati varii pianeti per loro sel Tutti gli pone nell'empireo, ma afferma che gli si fa que sta visione affinche capisca il differente grado di loro giorni.

Qui si mostraron (nei varii pianeti), non perché sorsite Sia questa spera lor, ma per far signo Della celestiul.... (C. IV. 37)

65. Disianza. Nell' Empireo non rimane verun anuoù desiderio: ogni brama è appagata.

66. L'ultima spera è immobile, ed ogni sua parte au

mutò di luogo giammai.

67. Non si possono considerare poli intorno ai qual ferentro ad essa tutte le siere si raggirano.

70 Infin lasse la vide il patriarca Giacob isporger la superna parte, Quando gli apparve d'angeli si carca.

73 Ma per salirla mo nessun diparte Da terra i piedi; e la regola mia Rimasa è giù per danno delle carte.

76 Le mura, che soleano esser badia, Fatte sono spelonche; e le cocolle Sacca son piene di farina ria.

79 Ma grave usura tanto non si tolle Contro il piacer di Dio, quanto quel frutto, Che fa il cuor de' monaci si folle.

82 Chè, quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente, che per Dio dimanda, Non di parente, nè d'altro più brutto.

85 La carne de' mortali é tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda.

88 Pier comincio senz'oro e senz'argento,
Ed io con orazione e con digiuno,
E Francesco umilmente il suo convento.

91 E se guardi al principio di ciascuno, Poscia riguardi la dov'è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno.

33. La nostra scala nella quale ci vedi coperti da fiam-

o Si accenna al sogno di Giacobbe quando fuggendo ratello Esaú andava allo zio Labano. In esso vedeva che discendevano ed ascendevano.

Qui comincia una delle solite tirate di Dante consuoi contemporanei. Com'è suo uso la mette in bocca Beato, cioè a Benedetto. Questi biasima i suoi moin aspra maniera.

meno a Dio, che adoperando le rendite in quello in

le adoperano.

2. Ciò che rimane di beni ecclesiastici, sottratto il mantento e il dovuto decoro delle persone e dei templi, si
date ai poveri e non a' parenti, e a ciò ch'è più brutto.

3. È così debole l'umana carne, che il fervore onde si
ncia un religioso istituto difficilmente si conserva semle da dare quei frutti che dovrebbono seguire.

d. Accenna a Pietro Apostolo, sopra cui fondo Cristo desa, a se e a San Francesco d'Assisi. Si comincio

umiltà, con la povertà.

r. Ma il candore della prima istituzione si offusco.

Natural Prices Ch'agguaglia S'io torn: mai, Trionfo, per Tu non avresd Nel fuoco il Che segue il 112 O gloriose stelli Di gran virth Tutto, qual ch 115 Con voi nasceva Quegli ch'è pi 118 E poi, quando m D'entrar nell'al La vostra regio 121 A voi divotameni L'anima mia, p At passo forte 94. Quando Dio volle, I per far passare all'asciutto popolo; fece ritirare il masuo popolo dall' Egitto, e a disciplina intesa da Cristo (sieno secolari. Ma ci vuole 99. Tutte le sferule lum 103. Veloce sale e, abba è nel cielo stellato e nella più spllecitam

124 Tu se' si presso all'ultima salute, Comincio Beatrice, che tu dei Aver le luci tue chiare ed acute.

127 E però, prima che tu più t'inlei, Rimira in giuso, e vedi quanto mondo Sotto li piedi già esser ti fèi;

S'appresenti alla turba trionfante,
Che lieta vien per questo etereo tondo.

Col viso ritornai per tutte quante
Le sette sfere; e vidi questo globo
Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.

E quel consiglio per miglior approbo, Che l'ha per meno: e chi ad altro pensa, Chiamar si puote veramente probo.

139 Vidi la figlia di Latona incensa Senza quell'ombra, che mi fu cagione. Perchè già la credetti rara e densa.

Perché già la credetti rara e densa.

142 L'aspetto del tuo nato, Iperione,
Quivi sostenni: e vidi com' si muove
Circa e vicino a lui Maia e Dione.

Quindi m'apparve il temperar di Giove
Tra il padre e il figlio, e quindi mi fu chiaro
Il variar, che fanno di lor dove:

148 ZE tutti e sette mi si dimostraro Quanto son grandi, e quanto son veloci, E come sono in distante riparo.

127. Inlei, cioè entri in lei.

132. Etereo tondo è il cielo formato dall'etere a guisa di sfera.

134. Globo è la terra, che è un punto a paragone del 1esto. L'universo è l'aggregato di tutti gli enti materiali. Essenzialmente ha limiti, nel numero e nella estensione.

137. È degno di approvazione chi, spregiata la terra, solo

pensa al cielo.

t 39. Bisogna notare che noi dalla terra vediamo sempre la luna dalla medesima parte. Dante or suppone di vedere della luna il disco che è opposto a quello che noi vediamo, illuminato dal sole che nella sua ipotesi sta tra lui e la luna. Alcuni dicono il sole figlio di Iperione e nipote di Saturno. Maia madre di Mercurio, Dione di Venere, Giove figlio di Saturno e padre di Marte. Giove sta tra il padre Saturno di fredda temperatura, e il figlio Marte di calda, e Dante dice di avere scoperta la causa onde, rispetto al sole, mutano essi di luogo (dove). Così afferma di avere conosciuta la loro grandezza in quella mutua distanza, necessaria a non recarsi danno l'un l'altro.

51 L'aiuola, che ci fa tanto feroci,
 Volgendom'io con gli eterni Gemelli,
 Tutta m'apparve da' colli alle foci:
 54 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

'aiuola è la terra, così detta ironicamente iterni perchè credeansi le stelle incorruttibil. Da za potè vedere e le cime dei monti e le base ve i fiumi corrono al mare. Dopo essersi mattesta naturalmente impossibile visione, fisto pi nelli di Beatrice.





CANTO XXIII.

Maria.

t Come l'augello, intra l'amate fronde, Posato al nido de suoi dolci nati La notte che le cose ci nasconde,

Che, per veder gli aspetti desiati, E per trovar lo cibo onde gli pasca, In che i gravi labori gli son grati,

Previene il tempo in su l'aperta frasca, E con ardente affetto il sole aspetta, Fiso guardando, pur che l'alba nasca;

Così la donna mia si stava eretta Ed attenta, rivolta invêr la plaga, Sotto la quale il sol mostra men fretta:

13 Si che veggendola io sospesa e vaga, Fecimi quale è quei, che disiando Altro vorria, e sperando s'appaga.

 Ma poco fu tra uno ed altro quando.
 Del mio attender, dico, e del vedere Lo ciel venir più e più rischiarando.
 E Beatrice disse licco le schiere

Del trionfo di Cristo; e tutto il frutto Ricolto del girar di queste spere.

A PLAGA, cioè rivolta stava Beatrice al meridiano. Vaga cioè desiderosa alle mie voglie.

Come dove nella filosofia scolastica indica luogo; indica quando indica tempo. Dal punto in cui mi diedi ad aspete, al punto in cui vedeva rischiararsi il cielo, poco tempo

19. Le schiere che stanno dintorno a Gesti Cristo trion-

22 Pareami che il suo viso ardesse tutto:

E gli occhi avea di letizia si pieni.

Che passar nii convien senza costrutto

25 Quale ne' plenilumi serem Trivia ride fra le ninfe eterne, Che dipingono il ciel per tutti i seni;

8 Vid'io sopra migliaia di lucerne Un Sol, che tutte quante l'accendea, Come fa il nostro le viste superne.

32 E per la viva luce trasparea La lucente sustanzia tanto chiara, Che lo mio viso non la sostenea.

Oh Beatrice, dolce guida e cara!
Ella mi disse: Quel che ti sobranza
È virtu da cui nulla si ripara.

37 Quivi è la sapienza e la possanza, Ch'aprì la strada tra il cielo e la terra, Onde fu già si lunga disianza.

raccolto il frutto che Dio ottenne col mezzo degli angui quali girando le sfere celesti mandano agli uomini le buoce disposizioni.

24. Costrutto. Non sono capace di costruire un discorso

che convenientemente lo spieghi.

26. Trivia è la luna, le Ninfe sono le stelle.

29. Un Sol è Cristo, da cui ricevono luce le lucera, cioè i beati, come le altre stelle ricevono luce dal nastro sole. Ma in verità sono i pianeti e non le stelle che hanta luce dal sole. Le stelle sono altrettanti soli.

32. Sustanzia è la sostanza di Gesù Cristo che si rela

nella luce.

35. Sobranza. Quella luce che ti soverchia è virtò extutto vince.

37. Sapienza e possanza. Osservisi la differenza tra questo parole — sapiente e possente — sapiente e possanza. Quelle dicono l'atto indeterminato in quanto esce dall'agente; le seconde dicono l'ente che partecedell'atto, le terze dicono la forma cioè l'atto stesso in quanto dell'atto, le terze dicono la forma cioè l'atto stesso in quanto si considera nel soggetto, e non in quanto deriva da segetto. In tutti gli enti che sono fiunti 1º qualunque and loro è finito, 2º ciascun ente creato partecipa più o meno dell'atto, 3º la forma cioè l'atto stesso è realmente distante dal soggetto creato. Perciò l'uomo si può dire sapiente e sossente in quanto ha una partecipazione finita del sapere e de potere, e la sua sapienza e potenza è realmente distanta dalla sua essenza. Dio solo è infinito, e perciò il suo atto di supere e di potere è infinito: e la sua sapienza e potenza en

40 Come suoco di nube si disserra, Per dilatarsi si che non vi cape, E suor di sua natura in giù s'atterra;

è realmente distinta dalla sua essenza. Laonde si può dire Dio è la sapienza, è la potenza, assai meglio che dire Dio è sapiente, Dio è possente; le quali parole per sè dicono sola partecipazione dei due atti che dicevamo. Ma poiche l'infinito tutta la perfezione comprende, segue che non sieno in Dio arti distinti realmente, ma Dio è un solo atto ch'è la sapienza e insieme è la potenza. Gesù Cristo è nomo-Dio, perché è la sintesi della umana e della divina natura nella persona del Verbo; perciò a Gesù Cristo voglionsi concedere i divini attributi: e si può dire di Gesti Cristo quello che si dice di Dio. Tuttavia a cagione della dualità delle nature, è mestieri talvolta spiegare sotto quale rispetto si voglia applicare la significazione delle parole. Così si può ben dire che Dio è nato da Maria Vergine, che Dio è morto in croce, e che Dio predicava, camminava ecc. ecc. ma rispetto alla assunta umana natura e non rispetto alla natura divina assumente.

38. Gesù Cristo redense l'uman genere a rigore di giustizia, e apri ad esso la via del cielo. La redenzione fu da Dio vaticinata ad Adamo, e Gesù Cristo fu il Messia sospirato in tutti i secoli che precedettero la sua nascita.

40. Intorno al fuoco gli antichissimi fisici dissero alcune cose non vere, ma i moderni loro attribuirono spropositi tali che mai non dissero. Attribuiscono loro che ogni fuoco naturalmente va all'insù, e che in una certa sfera tra la terra e la luna ci sia una immensa fiamma che tutto circonda. Altra cosa è il calore e la luce, altra la materia che ha il calore e la luce, la quale materia dicesi fuoco. Il calore e la luce sono accidenti o qualità, le quali non possono stare di per sè, ma sempre devono stare in un soggetto. Ciò ch'è igneo e luminoso sarà sempre un corpo più o meno denso, e secondo la sua maggiore o minore densità andrà o all'insù o all'ingiù, conforme il corpo ambiente in cui si trova sara più denso o men denso. Una palla di ferro ignea e luminosa non andrà certamente per l'aria all'insu. se non è violentemente gittata, ne gli antichi pensarono altramente. Una quantità d'idrogene igneo e luminoso andrà all' insu. Ne intesero essi esserci di qua della luna uno spuzio pieno di fiamme. Se così avessero intesa la stera del fuoco 43 Cosi la mente mia, tra quelle dape Farra più grande, di se stessa usero; E che si fesse rimembrar non sape.

46 Apri gli occhi, e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio.

49 lo era come quei che si risente Di visione obblita, e che s'ingegna Indarno di ridurlasi alla mente;

32 Quando io udi' questa profferta, degna Di tanto grado, che mai non si stingue Del libro che il preterito rassegna.

55 Se mo sonasser tutte quelle lingue, Che Poliunia con le suore féro Del latte lor dolcissimo più pingue,

l'avrebbero creduta luminosa oltre ogni dire e visibilissima, ch'è contro il fatto. San Tommaso così spiega Aristotek: « Dictum, quod communiter vocatur aër totum hoc quod est intra terram et globum lunarem: huius autem suprema pars, licet non proprie possit dici ignis, quia ignis significat excessum in caliditate, sicut glacies in frigore: tamen illa pars superior aëris habet virtutem ignis, quia est calida et

sicca. » Meteororum I. Lect. XII. 42. Che cosa è il fulmine? Moignò risponde: « La foudre est une décharge électrique d'une grande puissance entre deux nuages, ou entre un nuage et la terre. La décharge se fait du mage ou du corps électrisé pourse ment au nuage ou au corps électrisé négativement. » Quest definizione, che agli indotti par chiara, non ispiega nulla dell' natura della cosa, perchè non si sa affatto ancora che anu sia la essenza della elettricità. Solo ne conosciamo gli effetti e molte delle cause che la producono: tuttavia anche ese sta sola superficiale conoscenza immensamente giova al recpresso delle arti. Nella scarica elettrica v'è trastazione a una sostanza o v'è solo vibrazione della medesima? Ot più tosto una virtà che trascorre e rende ignea quella interia aerea od eterea che investe? Tra i fisici moderni ent che ha più filosoficamente trattata questa questione è "" lustre Giannantonio Zanon di Venezia professore di come zioni navali e mio caro concittadino.

43. Dațe, cioè mistiche deliziose vivande.

18 Il riso come vedemmo è lo sfolgorare di soprantiturale bellezza e bontà.

55. L'ispirazione che Polinnia musa principale con la altre sorelle dà ai poeti, è rassomigliata a latte vitale, onde

68 Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando il santo riso, E quanto il santo aspetto facea mero.

E quanto il santo aspetto facca mero.

61 E così, figurando il Paradiso.

Convien saltar lo sagrato poema,

Come chi troya suo cammin reciso.

64 Ma chi pensasse il ponderoso tema, E l'omero mortal che se ne carea, Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.

67 Non è pileggio da piccola barca Quel, che fendendo va l'ardita prom. Nè da nocchier, ch'a se medesmo parca.

70 Perche la faccia mia si t'innamora, Che su non ti rivolgi al bel giardino, Che sono i raggi di Cristo s'infiora?

73 Quivi é la rosa, în che il Verbo divino Carne si fece: e quivi son li gigli, Al cui odor si prese il buon cammino.

Al cui odor si prese il buon cammino.

76 Cost Beatrice: ed io, che a' suoi consigli
Tutto era pronto, ancora nu rendei
Alla battaglia de' debili cigli.

79 Come a raggio di sol, che puro mei Per fratta nube, già prato di fiori Vider coperti d'ombra gli occhi miei;

impinguansi le lingue loro. Ciò posto, Dante afferma che a mille tanti non basterebbono tutte coteste lingue se volessero meco concorrere per esprimere col canto il riso di Beatrice, e quanto per esso acquistava di candore il suo aspetto.

61. Come, dice Dante, sono incapace di bene ciò esprimere, così sono incapace di esprimere cent'altre cose del

Paradiso perchè troppo sublimi.

67. Pileggio. Pileggio da parecchi autori fu adoperato per basso di mare.

69. Parca. Ne da nocchiere che si astenga dal faticare

per pigrizia o per manco di valore.

71. Giardino sono anime beate infiorate dai raggi che da Cristo discendono. Questa è un'anticipata visione di Cristo e di Maria.

73. Rosa è Maria, i gigli sono gli apostoli che olezza-

rono additando il sentiero della salute.

78. Era, per le pupille di Dante, una battaglia, mentre

fissavansi in tanta luce.

79. Come talvolta vedo un prato di fiori illuminato da un raggio di sole che puro discende da una fessura fatta in una nuoc, mentre i mici occhi non sono da esso raggio punto illuminati, così vedeva gran moltitudine d'anime spien-

82 Vid'io così più turbe di splendori Fulgorati di su da raggi ardenti, Senza veder principio di fulgori.

85 O benigna virtů, che si gl'imprenti, Su t'esaltasti per largirmi loco Agli occhi li, che non eran possend.

88 Il nome del bol fior, ch'io sempre invoco
E mane e sera, tutto mi ristrinse
L'animo ad avvisar lo maggior foco.

91 E com' ambo le luci mi dipinse
Il quale e il quanto della viva stella,
Che lassà vince, come quaggià vinse,
94 Per entro il cielo scese una facella,

94 Per entro il cielo scese una facella,
Formata in cerchio a guisa di corona,
E cinsula e gitossi intorno ad ella.
97 Qualunque melodia più dolce suona

97 Qualunque melodia più dolce suona Quagg b, e più a se l'anima tira, Parrebbe nube che squardiata toona,

too Comparata al suonar di quella hra, Onde si coronava il bel zaffiro, Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.

103 lo sono amore angelico, che giro L'alta letizia che spira del ventre, Che fu albergo del nostro distro;

to6 E girerommi, Donna del ciel, mentre Che suguiral tuo Figlio, e farat dis Più la spera suprema, perchè li entre.

denti irraggiate dall'alto, senza vedere il punto d'onde pativano i raggi. Il punto di partenza dei raggi era Craso che sollevandosi in alto, lasciava liberi gli occhi di Danz, impotenti a veder tanta luce.

88. Il nome del bel fior ch'io sempre invoco è Maria che

stava sempre sulle labbra e nel cuore di Dante.

92. La qualità della luce e la quantità della medeuma luce onde splendea Maria (stella) che lassu vince nella giora tutti, come quaggiù li vinse nei meriti, mi si dipinse negocchi.

94. Facella è un punto luminoso che aggirandosi velocissimamente intorno alla stella ch'era Maria, dava l'aspeno

di una corona luminosa. Era l'Arcangelo Gabriele.

97-100. Qualunque melodia terrena parrebbe un tuono che squarcia gli orecchi, a paragone della melodia d'infinta dolcezza che dava la lira di quella luce che incoronava Masa-

103. lo sono amore angelito, e girando manifesto que gaudio che originò dal tuo seno verginale che racchiuse Goù termine dei nostri voti: e sarò tua corona mentre segural il figlio, ed entrando nella superna sfera la rendera diviral

109 Cost la circulata melodia
Si sigillava, e tutti gli altri lumi
Faccan sonar lo nome di Manta.

112 Lo real manto di tutti i volunii
Del mondo, che più ferre e più s'avviva
Nell'alito di Dio e ne' costum;

Tanto distante, che la sua parvenza Là dov'io era ancor non m'appariva.

Però non ebber gli occhi miei potenza
Di seguitar la coronata fiamma,
Che si levò appresso sua semenza.

E come fantolin, che vêr la mamma Tende le braccia poichè il latte prese, Per l'animo che infin di fuor a'infiamma;

Con la sua cima sì, che l'alto affetto Ch'egli aveano a Mana mi su palese.

127 Indi rimaser II nel mio cospetto, Regina coeli cantando al dolce, Che mai da me non si parti il diletto.

130 O quanta è l'ubertà che si soffolce In quell'arche ricchissime, che foro A seminar quaggiù buone bobolce!

109. Circulata perchè aggiravasi. Si sigillava, cioè terminava così cantando.

altri, e il quale perchè più vicino all' Empireo, più partecipa del valore divino e della divina virtù. Era la sua zona così vasta che io non ne poteva scorgere il limite interno.

119. La fiamma (Maria) coronata dall'Arcangelo si alzò

sopra l'ultimo cielo seguendo il suo figlio Gesù.

123. Le anime beate rimasero, ma la luce loro si protese verso Maria come fan le comete. E cantarono l'antifona che canta la Chiesa nel tempo pasquale.

> Regina caeli laetare, alleluia. Quia quem merutsti portare, alleluia. Re'ucrevit sicut dixit, alleluia. Ora pro nobis Deum, alleluia. Gaude et laetare, l'irgo Maria, alleluia. Quia surrexit Dominus vere, alleluia.

132. Bubuleus è il guidatore dei buoi, qui si prende per seminatore di grano. Quelle anime beate seminarono quaggiù il grano delle elette virtù, in cielo sono ricche per la raccolta del premio.

Quivi si vive e gode del tesoro Che s'acquistò piangendo nell'es ho Di Babilonia, ov'egli lascio l'oro. Quivi trionfa, sotto l'alto Figlio Di Dio e di Maria, di sua vittoria,

E con l'antico e col nuovo concilio, 139 Colui che tien le chiavi di tal gloria.

135. Ov'egli lasciò l'oro. Chi è egli? È Cristo che lisciò in terra l'oro dei suoi meriti, i quali applicarono a & k anime buone e così accumularono il tesoro. I commenta tori per sottrarsi ad una ditficoltà leggono ove si lascio l'ora. Ma se il sopraddetto tesoro si forma appunto con l'oro

139. È San Pietro cui fur date le chiavi del cielo. L'antico concilio è la sinagoga, cioè il sacerdozio prima di Gesu Cristo. Il nuovo è la gerarchia della Chiesa cattolica, iondata da Gesù Cristo sopra di lui come sopra incrollabile fondamento.





CANTO XXIV.

La Fede.

O sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Aguello, il qual vi ciba Sì, che la vostra voglia è sempre piena;

4 Se per grazia di Dio questi preliba
Di quel che cade della vostra mensa,
Anzi che morte tempo gli prescriba,

Ponete mente alla sua voglia immensa, E roratelo alquanto: voi bevete Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa.

Si fero spere sopra fissi poli, Fiammando forte a guisa di comete.

E come cerchi in tempra d'oriuoli
Si giran si, che il primo, 2 chi pon mente,
Quieto pare, e l'ultimo che voli;

non c'è pienezza di felicità. Perciò in Paradiso non avremo desiderio di possedere altro bene pori di Dio ch'è infinita bonta.

4. Preliba. Dante prima del termine prescrittogli, cioè rima della morte, pregusta un pocolino della felicità dei eati.

8. Spruzzatelo alquanto del liquore di che voi bevere, doe dategli alquanto di sapienza. Voi sempre bevete alla onte della medesima.

13. Accenna al vario moto delle ruote degli oriuoli, che, come si vede, a' tempi di Dante erano già in uso.

16 Cost quelle carole differentemente danzando, dalla sua ricchezza Mi si facean sumar veloci e lente.

Pi quella ch'io notai di più bellezza
Vid'io uscire un fuoco si felice,
Che nullo vi lasciò di più chiarezza;

22 E tre fiate intorno di Beatnee Si volse con un canto tanto divo, Che la mia fantasia non mel ridice;

25 Però salta la penna, e non lo scrivo, Che l'inunaginar nostro a cotai pieghe, Non che il parlare, è troppo color vivo.

28 O santa suora mia, che si ne preghe Divota, per lo tuo ardente affetto Da quella bella spera mi disleghe:

st Poscia, fermato il fuoco benedetto, Alla mia donna dirizzò lo spiro, Che favellò coss, com'io ho detto.

34 Ed ella: O luce eterna del gran viro, A cui nostro Signor lasciò le chiavi, Ch'ei portò giù, di questo gaudio maro,

17. Ricchezza. La loro velocità corrispondeva alla ne-

chezza dello splendore.

24. Fantasia nol mi ridice. Cioè non mi torna alla me moria. È da notare che l'uomo oltre l'intelletto e la momoria intellettuale, ha il senso e la memoria sensinva, a quale hanno pure le bestie, come consta dal fatto. Le come che feriscono i sensi lasciano traccia delle loro impressori nella memoria sensitiva, e non solo di quelle che riguardamo la vista, ma anco di quelle che riguardamo gli altri sensicome sono i sapori, i suoni ecc.

26. Pieghe. Come nelle vestimenta ricche di seta le reghe ti danno delicatissimi e cangianti colori, che è diffissimo descrivere, così nel canto melodioso ci sono le van pieghe, che a mala pena si possono descrivere e di cote canto ottimo poi non si possono nemmeno ricordare.

28. Queste sono parole del beato (cioè di S. Piero)

dirette a Beatrice sua sorella nella glona.

29. Beatrice colla sua preghiera amorosa in prò di Dare tratteneva San Pietro e così lo allontanava (dulegia) dalla compagnia degli altri apostoli.

32. Perciò Pierro volgendo a Beatrice lo spiro, cior i

fiato ch' è la sua voce, pregò a quel modo.

34. Luce eterna è l'anima immortale di Pietro, al pute Nostro Signore diede le chiavi del cielo, che il Signore stesso portò in terra quando discese per mearmarsi ed meTenta costui de' punti lievi e gravi, Come ti piace, intorno della Fede,

Per la qual tu su per lo mare andavi. 40 S'egli ama bene, e bene spera, e crede, Non t'è occulto, perchè il viso hai quivi, Dove ogni com dipinta si vode. Ma perche questo regno ha fatto civi

Per la verace fede, a gloriaria,

Di lei parlare è boon ch'a lui arrivi. 46 St come il baccellièr s'arma, e non parla, Finche il maestro la quistion propone Per approverla, non per terminarla;

Cosi m'armava io d'ogni ragrone, Mentre ch'ella dicea, per esser presso A tal querente e a tal professione.

52 Di', buon cristiano: fatti manifesto: Fede che e? Ond'io levai la fronte In quella luce onde spirava questo. Poi mi volsi a Beatrice, ed ella pronte

Sembianze femmi, perché io spandessi L'acqua di fuor del mio interno fonte.

agli uomini la via della salute e redimerli. Il cielo è il del gaudio meraviglioso.

Per la fede Pietro camminò sopra il mare quando to chiamò a sè.

Ogni cosa, anco gli occulti pensieri si possono ven Dio, nel quale sempre mirano i beati. Ma qui bisogna che nella intuizione immediata di Dio non acquistano una cognizione veramente infinita: ma certamente o quelle cose che desiderano di sapere, e queste sono mente quelle che hanno con loro relazione. Così in eggono i beati le preghiere che a loro fanno i parenti, lici, i devoti; veggono le costoro necessità; veggono e desiderano sapere dei loro cari. Pietro in Dio vede e desidera sapere della Chiesa di cui fu primo capo, la fede dei cristiani ecc.

Siccome è la fede quella che fa i cittadini del cielo, a gloria della stessa fede che con lui (cioè con

se ne parli.

Baccelliere è un grado accademico che si da nella . Il maestro di filosofia propone al baccelliere una one da trattare. Fin che il maestro parla, il baccelliere le tace e si arma cioè si prepara a dimostrarla. Il da spetta al maestro.

Querente è San Pietro: professione è quella della fede. Spirava, cioè donde veniva questa interrogazione.

58 La grazia che mi dà ch'io mi confessi, Cominciai to, dall'alto Primipilo, Fageta li miei concetti esser espressi.

61 E seguitai: Come il verace stilo Ne serisse, padre, del tuo caro frate. Che mise Roma teco nel buon filo,

64 Fede è sustanzia di cose sperate, .

Ed argomento delle non parventi;

E questa pare a me sua quiditate.

67 Allori udii. Dirittamente senti, Se bene intendi perche la ripose Tra le sustanzie, e poi tra gli argonienti.

70 Ed io appresso; Le profonde cose, Che mi largiscon qui la lor parvenza, Agli occhi di laggiù son si nascose,

55. Dante aspettava dai cenni di Beatrice l'ordine à rispondere: ed ella diè il cenno (sembianze femmi).

58. Quella divina grazia che mi da il far professione è mia fede a S. Pietro (primipilo è capo squadra), quella m

dia valore ad esprimere chiari i miei concetti.

61. Stilo è la penna di San Paolo il quale con San Paris condusse Roma al buon sentiero di salute. San Paolo discesser la fede: « sperandarum substantia rerum, argumenta non apparentium. » (Ad Hebr. c. 11.) Questa è la escenza della fede. La parola quiddità significa la essenza o neu proprieta o gli accidenti che modificano la quiddita. Cosp. e. diciamo che cosa è questo? è uomo. Questa paroa ne indica la quiddita (animale razionale). Poscia se dinaandita, quale ne è la sua quantita? Ci si risponderà: è grande o e piccolo ecc. Quali ne sono le sue qualita? È buono, e ichi è sano, è sapiente ecc.

La fede è una virtù infusaci da Dio con la quale se riteniamo indubitatamente per vero quello che Dio o la rivelato, e ci propone a credere per mezzo della sua Chesa San Tommaso in più luoghi dimostra che quantuna e detto di San Paolo non sia una stretta definizione della feda tuttavia in esso la natura della fede è ben contenuta.

67. Senti bene, purchè capisca tu il motivo onde & San Paolo la Fede è detta sostanza e poi argomento.

71. Le cose che sono rese manifeste in paradro, one l'unita della divina sostanza nella Trinità delle divina sostanza nella Trinità delle divina sostanza nella Trinità delle divina sono ecc. ecc. non si veggono in terra, nè con immediata nè con mediata evidenza. Cioe non sono primi primera dell'umana ragione, nè sono conclusioni che si dedocti con raziocinio da essi principu, nè sono fatu che calari

73 Che l'esser loro v'è in sola credenza Sovra la qual si fonda l'alta spene, E però di sustanzia prende intenza.

76 E da questa credenza ci conviene Sillogiezar senza avere altra vista; Però intenza di argomento tiene.

79 Allora udii: Se quantunque s'acquista Giù per dottrina fosse così inteso, Non v'avria luogo ingegno di sofista.

Così spirò da quell'amore acceso; Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa D'esta moneta già la lega è il peso;

D'esta moneta già la lega e il peso; 85 Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Ed io. Sì, l'ho sì lucida e sì tonda, Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.

88 Appresso usci della luce profonda, Che il splendeva: Questa cara gioia, Sovra la quale ogni virtù si fonda,

Sovra la quale ogni virtù si fonda, 91 Onde ti venne? Ed io: La larga ploia Dello Spirito Santo, che è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuoia,

i sensi dei mortali. Sono elleno cose che non si posammettere con certezza se non per fede. Eppure la nostra aza è di conseguire il possedimento di cose cotali; perciò è è il loro sostegno o la loro sostanza. La parola intenza, assima nelle scuole per mentale intenzione, qui vale dehazione. La verità poi delle cose sopraintelligibili crenon si può dedurre dai principii di ragione ma, come ritto argomento, si appoggia alla fede. Che se Dio rivela be non supera la comprensione della umana ragione, deve ammettere per fede; perchè lo si deve credere in della autorità di Dio rivelante, comecchè con altro atto possa sapere.

J. Se tutto ciò che si acquista per lo insegnamento, si lesse così bene, nessuno si lascerebbe ingannare dai sofisti.

J. Amore, è S. Pietro. La moneta è giusta 1º se è di lega, 2º se ha il peso dovuto. Qui la moneta è la fede.

J. Ma questa fede da te rettamente spiegata è nel tuo

P. SI! I'ho piena (tonda) e le sue vere fattezze, tutte

ono da non punto dubitarne.

Ogni virtù non è formalmente la fede, ma la fede

la radice e il fondamento.

Ploia o pioggia è la grazia dello Spirito Santo ch' è a lerente e che accompagna i veri rivelati che sono scritti pergamene (cuoia) del vecchio e del nuovo testamento.

94 É sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente si, che inverso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa.

97 lo udii por. L'autrea e la novella Proposizion che così ti conchiude. Perche l'hai tu per divina faveila?

100 Ed io: La prova che il ver ma dischiude Son l'opere seguite, a che natura Non scaldo ferro mai, ne batte incude.

103 Risposto funimi: Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? Quel medesmo Che vuoi provarsi, non alan, il o giura

La grazia dello Spirito Santo muove l'anima a creder à veri rivelati con fermezza maggiore di quella che viene della filosofica dimostrazione.

97. Or dimandasi come sai tu ch' è dottrina prémiquella che credi? Osservi il lettore che l'atto della teleti il credere una cosa perchè Dio che l'ha rivelata, ha suma autorità, e perciò non può errare nè ingannare ne relarla. Dunque previo alla fede è il sapere che tale dimusfu di fatto rivelata da Dio. Ed ecco come si sa che attrina è rivelata. L'apostolo ci annuncia una dottria, con stra che è dottrina divina facendo miracoli, cioè orete dalla natura non si possono fare, ma solo da Dio. La se è certo che Dio fa tali opere per dimostrare ch'edotta divina, la si vuole avere in conto di divina e passa a la si crederà perchè è impossibile che non sia vera

103. Chi l'assicura della esistenza di quell'oper i diconsi miracoli? torse la scrittura? Ma la scrittura este che devesi mostrare. Osserva 1º che qui non si mini dimostrare la soprannaturalità delle opere, ossia delle acci in quanto sono miracoli, ma della loro semplice com-(che sosser). 2° che l'esistenza di un' opera che e menon si prova cogli stessi argomenti onde si prova un'aira reche non è miracolo; cioè basta provare che nei naranne nei testimoni ci fu la cognizione del fatto, ne ci fu mesme nel narrarlo, e se ci fosse in queste cose difeno. La leuse stanze lo si saprebbe. 3º che la soprannaturalità del lato to volta a tutti è manifesta, talvolta è difficilissimo i conosco con certezza, percio nei processi di santificazione, volune reietti moltissimi fatti che quali miracoli sono presente a il carattere del miracolo non si può in essi rigorodimostrare. 4° Nella parola giura vuole indicara a carca che si richiede rispetto ai fatti miracolosi.

106 Se il mondo di rivolse al cristianesmo.
Diss'to, senza miracoli, quest'uno
È tal, che gli altri non sono il centesmo:

ln campo, a seminar la buona pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.

rra Finito questo, l'alta Corte santa Risono per le spere un Dio Iodiamo, Nella melode che lasse si canta.

tts E quel Baron che si di ramo in ramo, Esaminando, già tratto in'avea, Che all'ultime fronde appressavamo,

118 Ricomincio: la grazia che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Insino a qui, com'aprir si dovea;

121 S) ch'io approvo ciò che fuori emerse:

Ma or conviene esprimer quel che credi,
Ed onde alla credenza tua s'offerse.

124 O santo padre e spirito, che vedi Ciò che credesti si che tu vincesti Ver lo sepolero più giovani piedi,

La forma qui del pronto creder mio, Ed anche la cagion di lui chiedesti.

106. Se il mondo. È il dilemma di Sant'Agostino. O il sondo accettò la dottrina come rivelata mosso dai miracoli, o nza miracoli. Se ci furono dei miracoli, v'è il suggello dia divinità. Se senza miracoli accettò la fede da te, Pietro, ivero e digiuno, e dai tuoi compagni; e cotesto è mirado maggiore di tutti gli altri. Il dilemma tiene perchè si atta di una religione che non blandisce le passioni, ma le bimbatte: c l'uomo di per sè tende al presente satisfacimento quelle.

111. Pruno. Accenna qui alla Chiesa e nella parola pruno dica che ricadde essa dal primo fervore. Già in tutte le casioni vedemmo Dante laudator temporis acti e biasimatre del suo.

113. Spere sono le ruote o i cerchi delle luci che into-

terrogò Dante ordinatamente delle dottrine della fede, fino scendere ai punti particolari.

118. Donnea vale signoreggia.

124. Parole dirette a San Pietro. San Giovanni arrivo r primo al sepolero di Nostro Signore, ma ad entrarvi fu rimo San Pietro. 130 Ed io rispondo: Io credo in uno Dio Solo ed eterno, che tutto il ciel muore, Non moto, con amore e con desio;

Fisiche e metafisiche, ma dalmi
Anche la venta che quinci piove

136 Per Moise, per profeti, e per salmi, Per l'ovangelio, e per voi che scriveste. Poiche l'ardente Spirto vi fece almi.

139 E credo in tre persone eterne, e queste, Credo una essenza si una e si trina Che soffera congiunto sunt et este.

130. Qui v'è la cagione del credere, ossia l'oggetto formale della fede, e quello che si crede, ossia l'oggetto auteriale. Quello è l'autorità di Dio che non può errate re dire il falso: questo è Dio, uno, eterno, principio immatabile e motore di tutte le cose che le indirizza alla sua giona insomma tutte le dottrine rivelate.

133. Si afferma che molte delle verità rivelate (che sum nei salmi ecc. ecc.) concordano con le verità fisiche e me

tafisiche.

138. Almi. Quel vi si riferisce agli apostoli dopo de sopra loro discese lo Spirito Santo e loro diede lume 1 o

noscere, ed intallibilità personale.

141. Sono tre persone ed est un solo Iddio. Questo : essenzialmente mistero, cioè supera la capacità del nocomprendimento. Tuttavia essendo l'anima nostra una comprendimento. di Dio, da essa si può trarre qualche similitudine. L'appres è una ed è sostanza spirituale, una è la divina sostanzi di essenza e perciò Dio è uno. Nell'anima v' è il verbo motale con cui pensa; v'è l'amore con cui ama. Ma il voto dell'anima non è la sua sostanza, è un accidente, e si mala perchè al verbo col quale penso una cosa, succede un verv col quale penso un' altra cosa. Dio pensa comprendendo ? con la sua conoscenza, e conoscendo se pur conosce tem le cose esistenti in qualunque differenza di tempo e le possibili Ma la sua conoscenza si fa con un solo Verbo. Ripugna 🗱 in Dio ci siano accidenti, quindi il Verbo divino non è reamente distinto dalla divina sostanza. Dio conoscendo se ana se, ma quest'Amore non può essere un accidente, è la seu divina sostanza. Perciò il principio conoscente, il Velo e l'Amore sono eguali, e quindi sono tre persone suspecta nella medesima divina sostanza, comecche tra loro distaz-Chi nega l'unità di Dio cade nell'assurdo, essendo anual

143. Della-profonda condizion divina Ch'io tocco mo, la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina.

145 Quest'è il principio, quest'è la favilla
Che si dilata in fiamma poi vivace,
E, come stella in cielo, in me scintilla.

148 Come il signor ch'ascolta quel che piace, Da indi abbraccia il servo, gratulando Per la novella, tosto ch'ei si tace;

Tre volte cinse me, si com'io tacqui, L'apostolico lume, al cui comando 154 lo avea detto; si nel dir gli piacqui.

che sia molteplice l'essere sussistente. Chi nega la trinità delle persone deve conseguentemente dire che Dio non conosce e non ama; oppur dire che il Verbo onde conosce e l'Amore onde ama sono accidenti incompatibili colla divinità perfettissima ed infinita. Questa non è dimostrazione, ma analogica dichiarazione.

t.44. Îl Vangelo è quello che ci dà la rivelazione della divinità in più luoghi. Ma per questo non si nega che, men chiaramente, si accenni alla Unità di Dio e alla Trinità delle persone anche nel Vecchio Testamento. La fede in tal mistero, dice Dante, in me rifulge come stella, che del suo lume rischiara anche gli altri veri rivelati.





CANTO XXV.

Pietro, Giacomo, Giovanni.

2 Se mai continga che il poema sacro, Al quale ha posto mano e cielo e terra, Si che m'ha fatto per più anni macro.

ACRO. È degno di notarsi come Dante stesso dela sacro il suo poema. La specie di sacro o di profano viene potissimamente dal fine dell'opera piuttosto che dal fine dell'operante. È fine dell'opera quello cui per la sua natura l'opera è diretta, è fine dell'operaste quello che intende di conseguire chi fa l'opera. Così il fine dell'ammaestrare è il fine dell'opera che specifica l'azione del maestro; e il guadagno è il fine cui dirige il maestri il suo insegnamento. Il Poema di Dante è sacro perche per indole sua è diretto alla religione, poichè tratta delle pense dei premii dell'altra vita, delle perfezioni di Dio e di tame ciò che serve a trarre gli uomini alla virtà e a Dio. Comerche sapessimo che Dante avesse avuto, per fine dell'operante la propria gloria ecc. tuttavia per la ragione allegata il Poema vuolsi dir sacro.

2. Altri dice che per terra s'intende Virgilio rappresentante della filosofia, e per cielo s'intende Beatrice rappresentante della Teologia. Lo dica pure, avvenga che io crela che Dante non si sia mai sognato di avere Virgilio quae rappresentante della filosofia. Certamente è vero che le cose

4 Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Del bello ovile, ov'io dormii agnello Nimico a' lupi, che gli danno guerra;

7 Con altra voce omai, con altro vello Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesmo prenderò il cappello;

Perocché nella fede, che sa conte L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi Pietro per lei si mi girò la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond'uset la primizia Che lasciò Cristo ne' vicari suoi.

del cielo e le cose della terra ne prestarono il soggetto, e che il naturale ingegno di Dante e le manifestazioni soprannaturali dei celesti concorsero a farlo.

4. Vinca. Dante conosceva di aver fatto un Poema tale che dovea tornare glorioso a sè, e quindi alla sua patria e sperava che per esso si mitigassero gli animi dei suoi nemici. Illusione! Quando l'invidia non è in giuoco, le inimicizie si spengono senza grande difficoltà; l'invidia conduce l'inimicizia fino alla morte; tuttalpiù la religione cangia l'animo, ma anche in tal caso è ben difficile che l'invidioso tenda al bene o alla gloria dell'invidiato; ei si contenta di non odiarlo. Perchè Iddio non può avere invidia verso alcuno, egli è pronto a procurare il bene e la gloria dei suoi nemici, solo ne richiede pentimento e amore.

5. Bello ovile è Firenze. Che poi Dante si contenesse proprio da agnello, e per questo solo abbia incontrata l'ira dei lupi, egli lo atferma. Sarà vero? L'ira che mostra, talvolta eccessiva ed ingiusta nel sacro poema non è buon argoniento di quella mitezza ch' è propria dell'agnello.

7. Voce, vello: con altra fama, con altri meriti.

9. Cappello, cioè la corona di poeta (capelh provenzale

significa ghirlanda).

to. Conte. Col battesimo ebbi l'abito della fede, onde da Dio fui riconosciuto per suo seguace (fedele); e a cagione della mia fede, San Pietro girò intorno alla mia fronte. (Canto antec. 152).

14. Primizia è Pietro.

17. Il Barone è San Giacomo veneratissimo in Compostella della Gallizia. Cotesti titoli nobili si davano anche ai santi.

19 Si come quando il colombo si pone Presso al compagno, e l'uno all'altro pande, Girando e mormorando, l'afferione;

22 Cost vid'io l'un dall'altro grande Principe glorioso essere accolto, Laudando il cibo che lassu si prande.

25 Ma poi che il gratular si fu assolto, Tacito Coram me ciascun s'affisse, Ignito si, che vinceva il mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse: Inclita vita, per cui la larghezza Della nostra basilica si acrisse,

31 Fa risonar la speme in questa alterra: Tu sai che tante volte la figuri, Quante Gesù a' tre fe' più chiarezza.

3.4 Leva la testa, e fa che t'assicuri, Che ciò che vien quassi dal mortal mondo, Convien ch' a' nostri raggi si maturi.

20. Pande latinamente adoperato e indica manifesta.

24. Gibo è Dio della cui visione gusta e si saria ogni heato.

26. Coram me: innanzi a me si fermò.

27. Tanto era splendente ch'io non poteva fissament mirarlo.

29. Inclita vita. Vita è adoperato per anima, o spirita

dono che Dante voglia qui accennare a un testo dell'epistora dell'altro San Giacomo apostolo, per errore identificato da lui con quello di Compostella. Può essere. Ma se si commerca che quel santuario era uno dei più frequentati di mondo; che in esso si otteneva il perdono di tutte le core e la remissione di tutte le pene, si ha una ragione di uso che il santuario di San Giacomo, il quale mandava minza anime al cielo, dimostrava la larghezza del cielo stesso, coè della Basilica in cui Cristo regna coi beati, nella quale si travano quelle.

31. Parla con Dante della speranza. In questa altezza non si parla tra noi giammai di speranza, perchè i nustri dol-

deri sono compiuti.

32. Piamente qui è preso Giacomo come rappresentante della Speranza, San Giovanni della Carità, San Pietro 363 Fede.

34. Leva la testa dice San Giacomo a Dante che pro reggendo allo splondore aveala abbassata: Rassicurati!

36. Si maturi, riceva cioè la sua pertezione.

37 Questo conforto del fuoco secondo Mi venne; ond'io levai gli occhi a' monti Che gl'incurvaron priz col troppo pondo.

Lo nostro Imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta, co' suoi conti,

Nell'aula più segreta, co' suoi conti, 33 Si che, veduto il ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, În te ed in altrui di ciò conforte;

46 Di' quel che ell' è, e come se ne infiora La mente tua, e di', onde a te venne: Così segulo il secondo lume ancora.

49 E quella pia, che goidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne:

La Chiesa militante alcun figliuolo
 Non ha con più speranza, com'è scritto
 Nel sol che raggia tutto nostro stuolo;

 Però gli è conceduto che d'Egitto

Vegna in Gerusalemme per vedere,
Anzi che il militar gli sia prescritto.

58 Gli altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch'ei rapporti Quanto questa virtù t'è in piacere,

61 A lui lasc'io, chè non gli saran forti, Nè di iattanza; ed egli a ciò risponda:

E la grazia di Dio cuo gli comporti.

64 Come discente, ch'a dottor seconda

Pronto e libente in quel ch'egli è esperto,

Perchè la sua bontà si disasconda.

37. Secondo era Giacomo: il primo era Pietro.

38. A monti. Sono gli apostoli. Adopera Dante la frase del Salmista: levavi oculos meos in montes, unde veniet auxilium mili. Pondo: è adoperata questa voce perchè conveniente alla metafora dei monti, ma indica che i suoi occhi chimaronsi al loro splendore.

40. Poiche Dio vuole che prima della tua morte, stia dinanzi ai principali (conti) della sua corte, nell' aula più riservata, cioè più sublime, così che tu possa confortar te e altri, nella speranza che innamora gli uomini, dimmi qual' e la tua dottrina intorno alla stessa speranza. È San Giacomo che parla.

49. E Beatrice.

52. La Chiesa non ha veruno figliuolo che abbia più viva la speranza di Dante: così si legge in Dio.

57. Prescritto, cioè venga la fine della sua mistica milizia

errena.

61. Non gli sarà ardua la soluzione, ne gli recherà vanagloria. L'aiuti la grazia di Dio. 67 Speme, diss'io, è uno attender certo
Della gloria futura, il qual produce
Grazia divina e precedente merto.
70 Da molte stelle mi vien questa luce;

70 Da molte stelle mi vien questa luce;
Ma quei la distillò nel mio cor pria,
Che fu sommo cantor del sommo duce.

73 Sperino in te, nell'alta Teodia
Dice, color che sanno il nome tuo:
E chi nol sa, s'egli ha la fede mia?

76 Tu mi stillasti con lo stillar suo Nella pistola poi, si ch'io son pieno, Ed in altrui vostra pioggia repluo.

79 Mentr'io diceva, dentro al vivo seno Di quello incendio tremolava un lampo Subito e spesso, a guisa di baleno. 82 Indi spieò: L'amore, ond'io avvampo

Ba Indi spirò: L'amore, ond'io avvampo Ancor ver la virtù che mi seguette Infin la palma, ed all'uscir del campo,

85 Vuol che lo respiri a te, che ti dilette Di lei, ed emmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette.

88 Ed io: Le nuove e le sontture antiche Pongono il segno, ed esso lo m'addita, Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche.

67. Aspettare certo il premio eterno appoggiandosi alla divina grazia, e ai meriti ottenuti con le buone operazione. Cioè sono certo che avrò il Paradiso se Dio mi da auto i ben fare e se io coopero con la divina grazia. Poiche la grazia di Dio non manca mai, il salvarci di fatto dipende dalla nostra volontà. Così si può dire degli adulti; non e dannato se non chi vuole essere dannato.

70. Stelle sono i dottori e i santi. Specialmente da Davide. il quale nei suoi salmi esalta in mille guise la speranza, con sta virtù fu in me distillata. Teodia sono i canti di lose

a Dio.

77. Pistola accenna all'epistola di San Giacomo. Eccuin altri quella speranza di che sono pieno e che da vo: 30 attinta.

82. Spirò, cioè parlò, disse; l'amore che io nutro per la speranza, la quale mi accompagnò fino alla palma dei mutirio e alla morte mi eccita a parlar teco, che in essa speranza ti compiaci; e mi sarebbe caro se tu mi dicesa che cosa ti riprometti da lei.

88. Dante rispose: il vecchio e il nuovo testamento mdicano il segno cui tende la speranza. E San Giacomo rip-

glio: Indicami questo segno.

91 Dice Isaia, che ciascuna vestita Nella sua terra fia di doppia vesta; E la sua terra è questa dolce vita,

La dove tratta delle bianche stole, Questa rivelazion ci manifesta.

97 E prima, presso il fin d'este parole, Sperant in le di sopra noi s'udi; A che risposer tutte le carole;

too Poscia tra esse un lume si schiart
Si che, se il Cancro avesse un tal cristallo,
il verno avrebbe un mese d'un sol di.

Vergine lieta sol per fare onore
Alla novizia, non per alcun fallo;

106 Così vid'io lo schiarato splendore

Venire a' due, che si volgeano a ruota,

Qual conveniasi al loro ardente amore.

tog Misesi li nel canto e nella nota, E la mia donna in for tenne l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota.

112 Questi è colai che giacque sopra il petto Del nostro Pellicano, e questi fue Di su la croce al grande utficio cletto.

92. La terra è il Paradiso, dolce vita, e la doppia vesta è, 1º la gloria dell'anima, 2º la gloria del corpo risorto.

94. Il fratello di Giacomo è Giovanni il quale nell'Apocalisse colla descrizione delle bianche stole onde sono rivestiti i beati spiega la rivelazione d'Isaia.

99. Le carole sono le schiere che danzano in cerchio. Cantano il Salmo 9. v. 10. Quelli che conoscono il tuo nome sperano in te, perchè tu o Signore non hai abban-

donato coloro che ti cercano.

Quando nel verno tramonta la costellazione del cancro sorge il sole, e quando tramonta il sole sorge la costellazione del cancro. Dunque se nel cancro ci fosse una stella così luminosa, nel mese in cui avviene quell'avvicendarsi del cancro col sole, ci sarebbe sempre giorno, o determinato dal sole o determinato dalla supposta stella.

tos. Per onorare la sposa novella e non per vanità.

to6. Splendore è San Giovanni che viene a San Pietro e a San Giacomo che danzavano per onorare Beatrice che stava immota nel centro della danza.

t 13. Pellicano è Gesù che nell'ultima cena istitul il sacramento in cui dà le proprie carni e il proprio sangue ai suoi fedeli. Giovanni nell'ultima cena si appoggio al petto 115 La donna mia cost; ne però piùe Mosser la vista sua da stare attenta Poscia che prima alle parole sue. 118 Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta

Di vedere ecclissar lo sole un poco,
Che, per veder, non vedente diventa.

Tal mi fec'io a quell'ultimo foco,

Tal mi fec'io a quell'ultimo foco, Mentre che detto fu Perchè t'abbagli Per veder cosa, che qui non ha loco?

Per veder cosa, che qui non ha loco?

124 In terra è terra il mio corpo, e saragli
Tanto con gli altri, che il numero nostro
Con l'eterno proposito s'agguagli.

127 Con le due stole nel beato chiostro

Son le due stole nel peato emissiro

Son le due luci sole che saliro;

E questo apporterai nel mondo vostro.

130 A questa voce l'infiammato giro

130 A questa voce l'infiammato giro Si quietò con esso il dolce mischio, Che si facea nel suon del trino spiro;

133 Si come per cessar fatica o rischio, Li remi, pria nell'acqua ripercossi, Tutti si posano al sonar d'un fischio.

Ahi quanto nella mente mi commossi, Quando mi volsi per veder Beatrice, Per non poter vederla, benche io fossi

139 Presso di lei, e nel mondo felice!

di Gesù, poi da Gesù in croce su dato a fare le proprie ves di siglio a Maria sua Madre. È Beatrice che parla, ma par lando non si distolse dal mirare gli apostoli.

120. Per fissarsi con le pupille nel sole, si abbarbagha Credevasi da alcuni che San Giovanni fosse in cielo ancicol corpo interpretando essi alcune parole di Gesù Crano (Evang, di San Giov. 21-27). Perció Dante fissava la pupua per vedere se nel lume c'era il corpo glorioso. Ne ha ser risposta: Perchè abbarbagli la vista a cercare ciò che qui non c'e? Il mio corpo ridotto in cenere è in terra, e vi sua finchè gli eletti toccheranno quel numero ch'è fissato nel libro della vita, cioè nel decreto di Dio.

127. Coi corpi loro solo Gesù e Maria andarono in cela 130. Cessarono qui di girare le tre luci, e cesso il suomo

dei loro canti.

138. Non potea vederla perchè avea abbarbagliata la ma per essersi fisso in Giovanni.





CANTO XXVI.

Carita - Adamo.

Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Della fulgida fiamma che lo spense Usel uno spiro che mi fece attento.

Usel uno spiro che mi fece attento,

Dicendo: Intanto che tu ti risense
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.

7 Commeia dunque, e di ove s'appunta L'anima tua, e fa ragion che sia La vista in te smarrita e non defunta;

Perché la donna, che per questa dia Region ti conduce, ha nello sgiardo La virto ch'obbe la man d'Anania.

13 To dissi. Al suo piacere e tosto e tardo Vegna rimedio agli occhi che fur porte, Quand'ella entro col fuoco ond'io sempr'ardo.

16 Lo Ben, che fa contenta questa corte, Alfa ed omega è di quanta scrittura Mi legge amore o hevemente o forte.

PIRO, abbiamo già veduto che spirare è usato per lo parlare degli spiriti. Risense: riacquisti il senso della vista.

9. Ciò che è smarrito si può ritrovare; ma cio ch'e

12. Anania tolse la cecità a San Paolo.

13. Mi guarisca pure o subito o poscia, sto al suo piacere. 16. Risponde all'ove s'appunta e dice che il principio e meta di ogni suo amore è Dio. 19 Quella medesma voce, che paura Tolta m'avea del subito abbarbaglio, Di ragionare ancor mi mise in cura;

22 E disse: Certo a più angusto vaglio Tl conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzo l'arco tuo a tal bersaglio.

25 Ed io: Per filosofici argomenti, E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s'imprenti.

28 Chè il bene, in quanto ben, come s'intende, Così accende amore, e tanto maggio, Quanto più di bontade in sè comprende.

31 Dunque all'Essenzia, ov'è tanto avvantaggio Che ciascun ben che suor di lei si trova Altro non è che di suo lume un raggio,

34 Più che in altra convien che si mova La mente, amando, di ciascun che cerne Lo vero, in che si fonda questa prova.

Tal vero allo intelletto mio sterne
Colui che mi dimostra il primo amore
Di tutte le sustanzie sempiterne.

24. Chi ti diè la spinta a Dio?

25. Per filosofia e per fede si prova che Dio deve esset dei nostri amori il principio. Dio imprime la naturale tordenza al bene nella nostra volontà. Dio solo è puro e sommo bene; tutte le altre cose hanno limiti o dehcienza, quisti da un lato hanno bonta, dall'altro hanno difeno. In vicio dell'impulso divino la volontà non tende che a ciò che dall'intelletto si presenta qual bene: comecche talvolta por sia che bene solo apparente. Bonum ex integra causa maia ex quocumque defectu: perciò spesso il bene sensibile che omtraddice al bene ragionevole vuolsi considerare come non bene ma se l'uomo non lo vuole considerare che socto l'aspetto di conveniente al senso, lasciando di considerarlo come con trario a ragione, vi tenderà. La tendenza naturale della volontà al bene universale non è formalmente la tendenza! Dio, perchè Dio è singolare; ma siccome la ragione ici di bene non c'è che in Dio, il quale non ha verun limix o deficienza, è chiaro che con filosofici argomenti si trac po illazione che noi, se vogliamo essere completamente febra dobbiamo in Dio, come in finale oggetto, cercare la quieze della tendenza della nostra volontà. Rispetto alla divina borna (che posseggono immediatamente i Beati) tutti i bem fina non sono che come i raggi rispetto alla luce totale del soc

37. Viene all'argomento dell'autorità, che propone (1777) lo stesso vero. Chi è colni? Chi dice Platone, chi Ariso

40 Sternel la voce del verace Autore, Che dice a Moiso, di sè parlando: lo ti farò vedere ogni valore.

43 Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù, sòvra ad ogni attro bando. 46 Ed io udii: Per intelletto umano,

46 Ed io udii: Per intelletto umano, E per autoritade a lui concorde, De tuoi amori a Dio guarda il sovrano.

49 Ma di' ancor, se tu senti altre corde Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti quest'amor ti morde.

Con quanti denti quest'amor ti morde.
52 Non fu latente la santa intenzione
Dell'aguglia di Cristo, anzi m'accorsi
Ove menar volca mia professione.

55 Però ricominciai. Tutti quei morsi, Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia car tate son concorsi;

58 Chè l'essere del mondo, e l'esser mio, La morte che el sostenne perch'io viva, E quel che spera ogni fedel, com'io,

61 Con la predetta conoscenza viva, Tratto m'hanno del mar dell'amor torto, E del diritto m'han posto alla riva.

chi Dionisio l' Areopagita, chi San Pietro; e si può dire sia Gesù Cristo il quale parlando degli angeli (detti da e sostanze immortali o sempiterne) afferma « Angeli in semper vident faciem Patris mei, qui in coelis est. » h. 18. 10).

D. Verace autore è Dio che disse a Mosè a Ostendam imne bonum » (Exod. XXXIII. 19) dicendo di mostrare isè se stesso, in cui eminentemente è racchiuso ogni

J. Tu: è Giovanni, il quale nel principio dell'Evangelio preconio) insegna che ogni bene che si può pensare fuori o è in Dio

3. Il vangelo di San Giovanni manifesta l'arcana genede del Verbo in maniera più sublime di ogni altro belio (soura ogni altro bando).

8. Sourano: vuol dire l'amar Dio sopra tutte le cose. 5. Corde, se hai altri motivi di amar Dio. Così dirai lante maniere il divino amore ti stringe.

3. Aguglia l'aquila nella quale è simboleggiato Giovanni.

L' Quanto si estendesse la esposizione della dottrina professata sopra l'amore. Quindi Dante espone i motivi hanno mosso a lasciare l'amor mondano e a darsi

nor divino.

64 Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto Dell'Ortolano eterno, amo io cotanto Quanto da lui a lor di bene è porto.

67 Si com'io tacqui, un dolcissimo canto Risono per lo cielo, e la mia donna Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.

70 E come al lume acuto si disonna Per lo spirto visivo che ricorre Allo splendor che va di gonna in gonna.

73 E lo svegliato ció che vede abborre, St nescia è la sua subita vigilia, Finche la stimativa nol soccorre,

76 Cost degli occhi mici ogni quisquilia Fugo Beatrice col raggio de suoi, Che rifulgeva più di mille milia;

79 Onde me' che dinanzi vidi poi, E quasi stupulatto dimandai

D'un quarto lume, ch'io vidi con noi. 82 E la mia donna: Dentro da que' rai Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Che la prima virtù creasse man.

Che la prima virtù creasse man.

85 Come la fronda, che flette la cima
Nel transito del vento, e poi si leva
Per la propria virtù che la sublima.

88 Fec'io intanto, in quanto ella diceva,
Stupendo, e poi mi rifece sicuro
Un disio di parlare ond'io ardeva;
91 E cominciai: O pomo, che maturo

Solo prodotto fosti, o padre antico,
A cui ciascuna sposa e figha e nuro;

94 Devoto, quanto posso, a te supelico Perché mi parli; tu vedi mia voglia, E, per udorti tosto, non la dico.

64. Sentenza sapientissima! Amo le creature in quanta meritano di essere amate, e meritano di essere amate sul in virtù di quelle perfezioni che loro Dio ha comunicate

70. Un acuto lume sveglia, a cagione che lo splensost trapassa le tuniche (gonne) che avvolgono l'occhio, va 2,2 pupilla, e la virtù visiva reagisce.

75. Finché l'occhio si avvezza e viene la riflessione de conoscere.

76. Quisquilia impedimento a vedere. 83. L'anima prima è quella di Adamo.

88. Mentre che parlava Beatrice in chinai per istupore

e poi presi sicurtà spronato dal desio di parlare.

91. Pomo è Adamo che solo non su generato, ma di Dio prodotto in persetta età. Ogni donna è figlia di Adama e insieme sua nuora, cioè sposa di un suo figliuolo.

96. Se la dicesse perderebbe tempo.

97 Talvolta un animal coverto broglia
Sì, che l'affetto convien che si paia
Per lo seguir che face in lui la invoglia;

100 E similmente l'anima primaia
Mi facea traspater per la coverta
Quant'ella a compiacermi venta gaia.

to; Indi spirò: Senz'essermi proflerta

Da te, la voglia tua discerno meglio

Che tu qualunque cosa t'è più certa;

206 Perch'io la veggio nel verace speglio Che fa di se pareglio all'altre cose, E nulla face lui di se pareglio.

Tu vuoi udir quant'e che Dio mi pose
Nell'eccelso giardino, ove costei
A così lunga scala ti dispose;

112 E quanto fu diletto agli occhi mici, E la propria cagion del gran disdegno, E l'idioma ch'usai e ch'io fei.

Fu per sè la cagion di tanto esilio,

Ma solamente il trapassar del segno.

Quattromila trecento e duo volumi
Di sol desiderti questo concilio;

Della sua strada novecento trenta
Frate, mentre ch'io in terra fu' mi.

Come se tu involgi un animale in un drappo, ei si nuove e il drappo adattandosi alle sue mosse manile voglie; così l'anima di Adamo manifestava per la che l'avvolgeva, il desiderio di compiacermi.

Mella divina essenza sonovi le imagini perfette delle ma in niuna di queste cose v'è la imagine perfetta

p. Pareglio è imagine perfetta del sole.

9. Tu vuoi sapere quanto tempo è trascorso da che creatomi, mi ha posto nel Paradiso terrestre ove tro-Beatrice, che ti dispose a salire quassà al cielo.

2. Il diletto che n'ebbi; la causa dell'ira divina; e la

che io inventai e parlai.

5. Non fui esiliato per aver mangiato un frutto, ma mangiandolo ho disubbidito. Vi sono delle azioni recamente male p. e. la menzogna, la bestemmia, lo uro e perche tali sono proibite; altre, per sè, non sono ma sono male perche proibite da Dio o da chi è da lelegato. Così è il cibarsi di un frutto.

8. Stetti nel Limbo (in cui Beatrice mosse Virgilio

r teco) 4302 anni dopo la mia morte.

ir. In mia vita vidi il sole passare pel zodiaco 930

124 La lingua ch'io parlai fu tutta spenta Innanzi che all'opra inconsumabile Fosse la gente di Nembrotte attenta:

127 Che nullo effetto mai razionabile, Per lo piacere uman, che rinnovella, Seguendo il cielo, sempre fu durabile.

130 Opera naturale è ch'uom favella. Ma così o così, natura lascia Poi fare a voi secondo che v'abbella

Pria ch'in scendessi all'infernale ambascu, El s'appellava in terra il somino Bene, Onde vien la letizia che nu fascia.

136 Eh si chiamò poi: e ciò conviene.

Chè l'uso de' mortali è come fronda
În ramo, che sen va, ed altra viene.

volte cioè vissi 930 anni. Perciò l'anno della risurrezione di G. C. in cui Adamo andò alla gloria fu il 5232 da i creazione di Adamo. Si noti che qui occorrono moltissus opinioni diverse. Il martirologio Romano seguendo la ve sione della Scrittura dei Settanta, pone la nascita di Gest Cristo all'anno 5199 dopo la creazione di Adamo; e la vesione volgata al 4000. Non c'è qui definizione dogmanca

124. La lingua ch'io parlai cessò prima che Nembrocc coi suoi seguaci si mettessero ad edificare la torre di Babele

che non potea esser condotta a termune.

127. La lingua fu effetto prodotto dall'uomo razionale. Il talento dell'uomo non è immutabile, come non e immutabile l'influsso che scende dagli astri. Perciò il linguageo si mutò.

130. È naturale il significare coi segni esterni i propoi pensieri e i proprii affetti; ma la natura lascia alla liacta

dell'uomo adoperare questi o quei segni.

134. Dio nella primitiva lingua si chiamò El. Qui variano le lezioni di questa parola e le opinioni. Ma più autorevole è la lezione El. Del resto l'avet detto che la primitiva lingua cessò prima della Torre di Babelle non porta seco che siasi completamente distrutta. Nelle mutazioni de slingue la posteriore ritiene sempre alquanto o molto della anteriore. Così il nome primitivo delle divinità, secondo Dante, El, si mutò per addizione in Eli usitato presso gil Esta

139. Nel paradiso terrestre che sta sulla vetta del Purgatorio fui prima innocente poi colpevole, dail'ora prima del giorno tino all'ora sesta. Nota che per Dante il giorno era diviso in 12 ore e l'ora sesta era il mezzogiorno.

139 Nel monte, che si leva più dall'onda, Fu' io, con vita pura e disonesta, Dalfa prim'ora a quella ch'è seconda, 142 Come il sol muta quadra, all'ora sesta.

1. 27 1.2

souther the second of the





CANTO XXVII.

Discorso ed ire di San Pietro.

1 Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo Cominciò gloria tutto il Paradiso, SI che m'inebriava il dolce canto.

4 Ciò ch' 10 vedeva mi sembrava un riso Dell'universo; perchè mia obbrezza Entrava per l'udire e per lo viso.

7 O gional o ineffabile allegrezza!
O vita intera d'amore e di pace!
O senza brama sicura riccheraa!

Dinanzi agli occhi miei le quattro face Stavano accese, e quella che pria venne Incominciò a farsi più vivace.

23 E tal nella sembianza sua divenne, Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte Fossero augelli, e cambiassersi penne.

2. LLA perfetta beatitudine si richiede 1° un che sia sommo bene: questo è Dio solo possederlo immediatamente colle più no coltà, e queste sono l'intelletto e la volontà, 3° no brama d'altro, 4° avere certezza di non mai perderi

to. San Pietro, Giovanni, Giacomo ed Adamo.

11. Quella che pria è San Pietro.

13. Giove è bianco, e cangiandosi in rosso prend l'aspetto che prese Pietro. 16 La providenza, che quivi comparte Vice ed ufficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte,

Non ti maravigliar; chè, dicend'io, Vedrai trascolorar tutti costoro,

22 Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio,

25 Fatto ha del cimiterio mio cloaca
Del sangue e della puzza, onde il perverso,
Che cadde di quassu, laggio si placa.

t6. La provvidenza che impone che cosa e quando deve fare ognuno avea imposto silenzio al coro dei beati.

22. Usurpa. S' interpreta questa parola per vera usurpazione della Sede Apostolica fatta da Bonifacio VIII co' suoi maneggi; e che perciò dica Dante « il luogo mio che vaca ». Sia pure che Dante si lasci trasportare all' ira contro Papa Bonifacio, ma qui cadrebbe in contraddizione. Imperocchè è pur Dante che rimproverando i traditori di Bonifacio VIII che fecerlo cattivo in Anagna diceva: « Vedo in Alagna entrar lo fiordaliso. — E nel Vicario suo Cristo esser catto — Veggiolo un' altra volta esser deriso: — Veggio rinnovellar l'aceto e il fele — E tra nuovi ladron essere anciso. » Come può dirlo Vicario di Cristo se innanzi a Dio non è Papa? Adunque non si può prendere a rigore la parola usurpa, e la parola vaca. Usurpa ha dunque il senso di uno che quantunque in realtà sia Vicario di Gesu Cristo, tuttavia non lo mostra nel suo operare, al sentire di Dante.

25. Cimiterio è Roma dov' è sepolto San Pietro. Il perverso è Lucifero che ne gode, perche Bonifacio reca danno
alla Chiesa. Si sa che Dante non volea già che il Papa fosse
privo del dominio temporale, mercecche nel suo sistema
poteano e dovevano sussistere particolari sovrani oltre l'unico
Imperatore, ma supponeva che Bonifacio volesse possedere
l'autorità imperiale, quindi si corrucciava, e forse Dante coglieva qualche pretesto per confortare il suo falso guidizio.
Narra il Muratori nell'anno 1298: « Nell'universal dieta
tenuta a Francoforte, a pieni voti fu eletto Re dei Romani
il suddetto Alberto duca d'Austria, e coronato solennemente
in Aquisgrana. Fu sommamente disapprovato questo fatto
da Papa Bonifacio VIII; e però avendogli il Re Alberto
nell'anno seguente fatta una spedizione di ambasciatori, per
esser confermato dalla Santa Sede, il Papa rispose, ch' egli

28 Di quel color, che, per lo sole avverso, Nube dipinge da sera e da mane, Vid`io allora tutto il ciel cosperso;

B come donna onesta che permane Di sè sicura, e, per l'altrui fallanza, Pure ascoltando, timda si fane.

34 Cost Beatrice trasmuto sembianza; E tal eclissi credo che in ciel fue, Quando patt la suprema Possanza.

737 Poi procedetter le parole sue Con voce tanto da se trasmutata, Che la sembianza non si mutò pine:

40 Non fu la Sposa di Cristo allevata

Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,

Per essere ad acquisto d'oro usata;

83 Ma per acquisto d'esto viver heto E Sisto e Piu, Calisto e Urbano Sparser lo sangue dopo multo fleto.

46 Non fu nostra intenzion ch'a destra mano De' nostri successor parte sedesse, Parte dall'altra, del popol ctistiano;

era indegno dell'Impero, anzi reo di lesa maesta, per aven ucciso il suo sovrano. Benvenuto da Imola tanto nela su Cronichetta, quanto ne' suoi Commenti sopra Dante aggusto che Bonifacio assiso sul trono e tenendo la corona m con una spada al lato, bruscamente dicesse a quegli anassistatori: — Io, io son Cesare, io l'Imperatore. » Quen può essere una menzogna divulgata per crescere l'odio contro Bonifacio, ma il vederlo cinto della tiara papale sustatori le ire in chi temeva che la imperiale autorità andane di dileguo.

28. Color rosso per indicare che tutti parteciparono della

sdegno di San Pietro.

31. Donna sicura di sua innocenza mostra timore all'uder.

la caduta di altri.

35. Allorchè in croce pati Gesù Cristo il quale perde Uomo-Dio si dee dire la suprema possanza; quantunque na pativse già come Dio, ma si come uomo.

37. Pietro parlando non tanto muto la voce quanto are

cangiato colore.

46. Noi non volemmo già che una parte dei crismas sedesse a destra del Papa, come fosse l'eletta, l'altra parte quasi fosse la reproba, sedesse a sinistra: nè che le cham papali servissero come di segno nelle guerre contro a asstiani e nè che la mia imagine fosse impressa nei sigili dese Bolle fatte per dar privilegi solo a prezzo di denaro, e no-

49 Ne che le chiavi, che mi fur concesse, Divenisser segnacolo in vestillo, Che contra i battezzati combattesse;

52 Ne ch'io fossi figura di signito
A privilegi venduti d mendaci,
Ond'io sovente arrosso e disfavillo.

55 In vesta di pastor lupi rapaci Si veginon di quassit per tutti i paschi: O difesa di Dio, perchè pur giani!

O difesa di Dio, perchè pur giari!

58 Del sangue nostro Caorsini e Chaschi
S'apparecchian di bere: o buon principio,
A che vil tino convien che tu caschi!

61 Ma l'alta providenza, che con Scipio Difese a Roma la gloria del mondo, Soccorrà tosto, si com'io concipio.

64 E tu, figliuol, che per lo mortal pondo Ancor giù torneral, apri la bocca, E non asconder quel ch'io non ascondo.

dati in ragioni menzognere. — Queste ultime sono parole d'oco di Dante, considerate in astrato, è nelle quali tutt'altro che mostrarsi nemico della Chiesa e dei Papato, se ne mostra altissimo estimatore. Ma in concreto non hanno giusto fondamento e sono contumelie. Le prime poi non voglionsi lasciar passare senza critica, mercecchò non debbonsi dire tralignanti i papi solo perchè mossero guerra a ribelli e usurpatori, salvo se non si ammetta essere intrinsecamente iniqua ogni guerra ancorchò difensiva. La rivelazione nella Bibbia, e la ragione nella filosofia non ammettono questa sentenza. Sare soe certamente desiderabile la cessazione di ogni guerra tra i cristiani, ma ciò non è sperabile se non quando tutti i popoli cristiani si unissero al Papa e lo riconoscessero come il giudice supremo di ogni controversia morale e perciò ancora di ogni litigio politico.

55. Accenna di vescovi delle particolari diocesi.

58. Guaschi Caorsini. Ora Dante finge cho San Pietro veggendo l'avvenire se la prende severo contro coloro che abbandonata Roma andranno con la Curia in Francia. Clemente V di Guascogna: Giovanni XXII di Cabors. Clemente V fu fatto Papa nel 1305 e Giovanni XXII nel 1316.

59. O buon principio. Il principio buono è la gloria verace ch'ebbe Roma cristiana in sulle prime. Il tal fine è l'abbandonare che il Papa fa Roma per ire in Francia.

61. La gloria non solo dell'Italia, ma del mondo è Roma. Scipione distrusse Cattagine e così salvò Roma. Dante sperava la distruzione di Filippo Re di Francia, il ritorno della 67 Si come di vapor gelati fineca In giuso l'aer nostro, quando il como Della capra del ciel col sol si tocca;

70 In su vid'io cost l'etere adorno Farsi, e fioccar di vapor trionfanti, Che fatto avean con noi quivi soggiorno.

73 Lo viso mio seguiva i suoi sembianu. E segui fin che il mezzo, per lo molto, Gli tolse il trapassar del più avanti.

76 Onde la donna, che mi vide avsolto
Dell'attendere in su, mi disse: Adima
Il viso, e guarda come tu se' volto.
79 Dall'ora, ch'io avea guardato prima.

79 Dall'ora, ch'io avea guardato prima, Io vidi musso me per tutto l'acco Che fa dal mezzo al fine il peimo chora,

Curia Papale in Roma, e la riforma dei costumi tra enstiani. In virtú del Papato e della essenziale cattolicità della Chiesa romana, (onde tutti gli uomini hanno dovere di evsere sudditi del Papa), Roma divenne caput orbis: capitale di tutto il mondo. È come non si può dire Parigi soltanto capitale del dipartimento della Senna, così non si può der Roma solo capitale dell'Italia. Il mondo è a Roma, cosè la Francia è a Parigi. Non è eguagitanza ma similindoce perchè rispetto a Parigi si ha relazione all'ordine politica, rispetto a Roma si ha riguardo all'ordine religioso, il quas ordine ha immensa superiorità sul primo.

67. Nella costellazione del Capricorno è il crudo rese, 74. Continuava a mirarli finche non pote più vededi se la gran distanza.

77. Adima abbassa il guardo alla terra. Vuol Beatrice de

ne veda la piccolezza.

8t. Clima. I climi dicevansi ab antico le zone nele quali si divideva lo spazio terrestre dall'Equatore ai Poli la questi climi si notava la larghezza ed era l'andare dall'espetore ai Poli, e com' è chiaro, variavano per stagioni ed eram diversamente proporzionati alle varie specie degli animali. La lunghezza loro era da est ad ovest. Prima (Canto XXII, 151) avea veduta la terra (l'aiuola), stando nel meridiano di le rusalemme. Ora ha percorso l'arco ch' è una quara pare di tutto il cerchio terrestre del tropico del cancto, il qua divide la zona torrida dalla zona temperata. Cioè sono assate sei ore dalla prima veduta del Canto XXII alia resente: e da questo punto vedea lo stretto di Gibilteria la di Cadice, e di quà il lito tenicio. Secondo la favola me tologica Giove in forma di Toro portò in gruppa ia lambato porto in gruppa ia lambato di caro di proporti di forma di Toro portò in gruppa ia lambato di caro di proporti di forma di Toro portò in gruppa ia lambato di caro di

82 Si ch'io vedea di là da Gade il varco Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco.

85 E più mi fora discoverto il sito Di questa aiuola; ma il sol procedea, Sotto i miei piedi, un segno e più partito.

88 La mente innamorata, che donnea Con la mia donna sempre, di ridure Ad essa gli occhi più che mai ardea.

9t E se natura od arte le' pasture
Da pigliar occhi per aver la mente,
În carne umana, o nelle sue pinture,

94 Tutte adunate parrebbero niente Ver lo piacer divin che mi rifulse Quando mi volsi al sun viso ridente.

97 E la virtà, che lo sguardo m'indulse, Del bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo m'impulse.

Si uniformi son ch'io non so dire Qual Beatrice per luogo mi scelse.

Incominció, ridendo, tanto lieta, Che Dio parea nel volto suo gioire:

106 La natura del mondo che quieta
Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,
Quinci comincia come da sua meta.

zella Europa figlia del Re Agenore dall'Asia e trafugolla in Candia.

86. Ainola è la terra.

87. Dante rivolgea il guardo alla Fenicia, cioè all'oriente, e il sole stava sotto i piedi di Dante ma più verso occidente e quindi una parte orientale della terra che avrebbe potuta per sè vedere, non potea vederla perche non cra in quell'ora illuminata dal Sole.

88. Donnea, la mente sompre dominata dal pensiero di

Beatrice, ardeva più del desiderio di contemplarla.

97. La virtà che mi concesse il guardare Beatrice mi tolse dal segno di Gemini e mi sospinse alla nona spera, cioè al primo Mobile. La favola mitologica diceva che Leda fecondata da Giove partori due uova dalle quali si schiusero i gemelli Castore e Clitemnestra; Polluce ed Elena.

101. Non si può distinguere una cosa da un altra se

non per qualche discrepanza che siavi tra loro.

207. Il centro del sistema celeste è quieto — tutti i cieli girano intorno — Anche oggi si ritiene che tutte le stelle cor loro pianeti si girino intorno ad un ignoto centro comune.

Che la mente divina, in che s'accende L'amor che il volge e la virté ch'ei piove.

t12 Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Si come questo gli altri; e quel precinto Colui che'l cinge solamente intende.

Ma gli altri son misurati da questo, Sì come dieci da mezzo e da questo,

Le sue radici, e negli altri le fronde,
Omai a te puot esser manifesto.

121 O cupidigia, che i mortali affonde Si sotto te, che nessuno ha podere Di ritrar gli occhi fuor delle tue ondo?

124 Ben fiorisce negli uomini il volcre:
Ma la pioggia continua converte
In boussectioni le sustae vere.

Questo è (dove è Dante) il cielo supremo d' onde comincia il moto.

109. Dove; con questa parola veniva designata la relazione di una cosa materiale ad altra ond'è contenuta. Dove il tale libro? è nella Biblioteca. Dove è il signore Alfredo? è in sua camera. Dove Parigi? in Francia. Dove la terra? od sistema planetario solare. Ciascun cielo è nel cielo superiore. Ma il primo cielo non può essere in altro cielo.

112. Solo Iddio con la sua luce e col suo amore onge

questo cielo, come questo cinge gli altri.

cessivo. Gli uomini son liberi a prendersi per base del tempo questo o quel moto. Così prendono a prima regola vogne

il moto apparente del sole intorno alla terra.

Ma questa non è persettissima misura. Più persetta chi sarebbe se si prendesse il moto apparente di una stella fissa da un punto del meridiano sino al suo ritorno. Quind il moto apparente delle stelle darebbe, e dà ai moderni assonomi, un tempo più esatto. Ora il primo mobile è il resolatore del moto del cielo stellato e di tutti i cicli, nel ante moto è compreso il moto stesso del sole che i vetusti becevano reale ed or diciamo apparente.

119. Frande perchè è derivato dal moto del primo mobie 121. Alla veduta del cielo ed insieme della misera ani è ch' è la terra, fa una esclamazione contro la cupidigia delle cose terrene, onde gli nomini vanno così sommersi, da non alzare la vista alle meraviglie celesti.

126. Bozzarchioni è il frutto del susino che non riusa

Fede ed innocenzia son reperte
Solo ne parroletti; poi ciascuna
Pria fugge, che le guance sien coperte.

130 Tale, balbuziendo ancoc, digiuna, Che pui divora, con la lingua sciolta, Qualunque cibo per qualunque luna;

133 E tal, balbuziendo, ama ed ascolta l,a madre sua, che, con loquela inura, Disia poi di vederla sepolta. 136 Cost si fa la pelle bianca e nera

Nel primo aspetto della bella figlia

Di quel che apporta mane e lascia sera.

Tu, perchè non ti faccia maraviglia, Sappi che in terra non è chi governi; Onde si svia l'umana famiglia.

Ma prima che gennaio tutto sverni,
Per la centesma ch'è laggiù negletta,
Ruggeran si questi cerchi superni,

ad essere ben formato: è a guisa di aborto; effetto cagionato dalle piogge frequenti. Così le prave inclinazioni non lasciano spesso venire a maturità i concepiti virtuosi proponimenti.

132. Luna, accenna ai digiuni prescritti in certi tempi dell'anno, che non si osservano da chi pur essendo giovi-

netto gli osservava.

Parad. XXII. 115. « Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco — Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita — Quand'io sentii da prima l'aer Tosco. » Nei versetti 136 e segg. afferma che la vita umana nel suo principio si cangia di virtuosa in prava. È chiaro che il dire la vita amana figlia del sole è un parlar metaforico. Tuttavia vuolsi sapere che di fatto il sole concorre alle generazioni di tutti i viventi col suo calore e con altri suoi influssi.

speranza di prossime grandi mutazioni in bene, per tutta la società. Quando scriveva del futuro Veltro nel I dell'Inf., Benedetto XI, cui, secondo noi, alludeva, avea già incominciata la riforma sociale che riempiva Dante di speranza. Ma, per la presta morte di Benedetto, cadde Dante nell'incertezza. Qui dice che verrà il rimedio prima che Gennaio cessi d'essere nella stagione invernale, il che avverrebbe, secondo il computo di allora, dopo 5380 anni. Piglia tempo l'amico al compimento della sua profezia! Bisogna ricordare che Giulio Cesare riformò il calendario attribuendo all'anno

145 Che la fortuna, che tanto s'asperta, Le poppe volgera u'son le prore, Si che la classe correra diretta, 148 E vero frutto verrà dopo il fiore.

giorni 365 ed ore 6, quantunque non sieno in realtà 6 on intere. Vi mancava una minuzia; questa minuzia neglina moltiplicata, in 100 anni portava la differenza di un giorno e quindi coll' andar dei secoli Gennaio, anzichè in invena, si sarebbe trovato in primavera. Ma Gregorio Papa XIII nel 1582 fe' la riforma del Calendario e tolse questo pencolo. Altri opina che Dante voglia dire: ch! non vi corrucate tanto, in breve verrà la riforma in bene; non c'è da aspertare migliaia di anni! Sì, ma come provasi questa interpretazione? Non dico io già che Dante disperasse la riforma ma dico che non l'aspettava vicina, giacchè non valevano per lui le conghietture fatte sopra Benedetto XI.

147. Verrà dai cieli (cerchi superm) la fortuna che sa aspetta; il Papa e l'Imperatore coi principi dirigeranno i estamento storto dei varii stati, e tutta la società (classe) andio

diretta al fine al quale vuol essere ordinata.





CANTO XXVIII.

La divinità e i cori angelici.

Poscia che contro alla vita presente
De miseri mortali aperse il vero
Quella che imparadisa la mia mente;

4 Come an ispecchio fiamma di doppiero Vede colui che se n'alluma dietro, Prima che l'abbia in vista od in pensiero,

7 E se rivolve, per veder se il vetro Gli dice il vero, e vede ch'el s'accorda Con esso, come nota con suo metro;

Cos la mia memoria si ricorda Ch'in feci, riguardando ne' begli occhi, Onde a pigliarmi fece Amor la corda.

E come io mi rivotsi, e furon tocchi
Li miei da cio che pare in quel volume,
Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,

Ne'begli occhi. Ritorno a notare ciò che molte volte occorse nel Paradiso. Dante parlando del volto degli occhi di Beatrice, accenna che veggendolo o vegnodoli in terra si accese di amore per Beatrice. Il che mo-

endoli in terra si accese di amore per Beatrice. Il che motra che egli anche in Paradiso, parla della vera Beatrice, imecche gloriosa.

13. Quando cesso di guardare gli occhi di Beatrice e lo sguardo innanzi, cioè in quello che in essi era spectiato, vide un punto che mandava acutissimi raggi all'in-

to Un punto vidi che raggiava lume
Acuto sì, che il viso, ch'egli affuoca,
Chiuder conviensi, per lo forte acume.

Parrebbe luna locata con esso.

Come stella con stella si collòca.

Forse cotanto, quanto pare appresso

Alon cinger la luce che il dipigne,

Quando il vapor che il porta più è spesso,

25 Distante intorno al punto un cerchio d'igne Si girava si ratto, ch'avria vinto Quel moto che più tosto il mondo cigne;

28 E questo era da un altro circuncinto, E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto, Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto 31 Sovra seguiva il settimo si sparto

31 Sovra seguiva il settimo si sparto
Già di larghezza, che il messo di Juno
Intero a contenerlo sarebbe arto.

torno. La divinità è simboleggiata in un punto senza veruni estensione, per escludere ogni materialità.

19. Ogni stella veduta dalla terra pare un punto senzi estensione: tuttavia se si paragonasse a cotesto luminosisseme

punto, sembrerebbe una luna.

23. Alon ovvero Halo. Alone è un cerchio luminoso mtorno al sole o alla luna che vedonsi nel suo centro. Le
grandezza di cotesto luminoso cerchio è proporzionati allo
spessore del vapore che ne è il soggetto o il sostegno. Così
intorno al predetto punto fiammeggiante v'era un cerchio
igneo che si ravvolgeva con indicibile velocità, cotalebt il
suo moto parea vincere il moto del primo mobile che cangi
tutto il mondo. Già si sa che tra circoli concentrati che si
muovono per modum unius, il più distante dal centro cemune, è quello che nello stesso tempo scorre per uno spaso
maggiore, e però è questo che ha moto più di tutti venez.
I cieli tutti si avvolgono (nell'antica supposizione) intorno
alla terra, però quel cielo ch' è il primo mobile, ha pia re
locità di tutti i cieli inferiori ch' entro esso si trovano e de
suo moto sono determinati a muoversi.

28. Erano nove i cerchi uno all'altro superiore e tari ravvolgevansi interno al centro, cioè al punto hammeggiante

della divinità.

32. Il messo di funo è l'Iride che dicesi arcobicco. Questo da noi vedesi in parte. Possiamo colla nostra una soltanto misurarne una parte, ma ci è possibile imagnare l'ampiezza totale del cerchio. Ora tutto questo cercino ace potrebbe circoscrivere il settimo cerchio igneo.

34 Così l'ottavo e il nono; e ciascheduno Più tardo si movea, secondo ch'era In numero distante più dall'uno.

37 E quello avea la namma più sincera, Cui men distava la favilla pura; Credo però che più di lei s'invera.

40 La donna mia, che mi vedeva in cura Forte sospeso, disse: Da quel punto Depende il cielo e tutta la natura.

43 Mira quel cerchio che più gli è congiunto; E sappi che il suo morere è si tosto Per l'affocato amore, ond'egli e punto.

46 Ed to a let: Se il mondu fosse posto
Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote,
Sazio m'avrebbe ciò che m'e proposto.

49 Ma nel mondo sensibile si puote Veder le volte tanto più festine. Quant'elle son dal centro più remote.

52 Onde, se il mio disio deve aver fine In questo miro ed angelico templo, Che solo amore e luce ha per confine,

E l'esemplare non vanno d'un modo; Che io per me indatno a ciò contemplo.

58 Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maraviglia; Tanto per non tentare è listo sodo.

61 Cost la donna mia; por disse. Pigha
Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti,
Ed intorno da esso t'assottiglia.

34. Ma rispetto al moto avveniva all'opposto di quello che avviene nei cieli. Imperocche in questi il moto tanto è più veloce quanto più grande è la lontananza dal centro, cioè dalla terra; ma ivi il moto dei cerchi è più veloce quanto più sono essi vicini al punto fiammeggiante. Così accade ancora della intensici e chiarezza della luce loro.

42. Da quel punto fiammeggiante, cioè dalla divinità di-

pende ogni cosa.

45. I cerchi sono formati dai cori angelici. Il cerchio più

vicino alla divinità è più acceso per amore.

46. Pone la difficoltà seguente. La divinità recinta da questi nove cerchi è l'esemplare del mondo: com'è che nell'ordine predetto del moto e intensità della luce si oppongono esemplare ed esemplato? Se io in quest'ultimo cielo devo essere soddisfatto nei miei desiderii, bisogna che ne abbia la spiegazione.

58. Non è da meravigliare se sei incapace di sciogliere questa difficoleà; la quale appunto è resa difficile all'u-

64 Li cerchi corporai sono ampi ed arti, Secondo il più e il men della virtute, Che si distende per tutte lor parti.

67 Maggior bontà vuol far maggior salute; Maggior salute maggior corpo cape. S'egli ha le parti ugualmente compiute

70 Dunque costui, che tutto quanto rape L'alto universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama, e che più sape.

73 Perche, se tu alla virtu circonde La tua misura, non alla parvenza Delle sostanzie che t'appaion tonde,

76 Tu vederar mirabil convenenza, Di maggio a più, e di minore a meno, In ciascon cielo, a sua intelligenza.

79 Come rimane spiendido e sereno L'emisperio dell'sere, quando soffia Borea da quella guancia, ond'è più leno.

82 Perché si purga e risolve la rossa. Che pria turbava, sì che il ciel ne ride Con le bellezze d'ogni sua parossa;

85 Cost fee'to, poi che mi provvide
La donna mia del suo risponder chiaro,
E, come stella in ciclo, il ver si vide.

88 E poi che le parole sue ristaro, Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro.

91 Lo incendio lor seguiva ogni scintilia; Ed eran tante, che il numero loro Più che il doppiar degli seacchi s'immilia

mano ingegno, perchè nessuno ha tentato di sciogliera 64. L'ampiezza dei cieli è proporzionata alla virto ce essi ricevono e ad altri comunicano. Grandezza maggiore riceve maggiore virtu.

70. Però il primo mobile che ha maggiore virtà, peròcircoscrive tutto l'universo, corrisponde al cerchio igneo me nore ch'e più vicino al punto raggiante della divinità, cocai serafini cui è comunicato più amore e più sapienza

79. I quattro principali venti sono rappresentati da quario facce umane. Dalla bocca del Borea escono tre correnti aria; una dal mezzo della bocca, le altre due da ambilati alla chiusura dei labri. Il Borea sotlia dal mezzo il comontano, dal lato sinistro il grecale, dal destro (ond') poleno) il maestrale splendido e severo, che sgombra gli uma vapori (rotha) cioè la nebbia. Parotha viene interpretato: oca parte del cielo.

91. I cerchi gittavano scintille, che si moltiplicavano mille a mille, ohre ogni numero. Cost se nella prima assessi

94 lo sentiva osannar di coro in coro
Al punto fisso che gli tiene all'ubi,
E terra sempre, nel qual sempre foro;

97 E quella che vedeva i pensier dubi Nella mia mente, disse: I cerchi primi T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.

Per sonsigliarsi al punto quanto ponno, E posson quanto a veder son aublimi.

103 Quegli altri amor che dintorno gli vonno, Si chiaman troni del divino aspetto, Perche il primo ternaro terminonno.

106 E dei saper che tutti hanno diletto, Quanto la sua veduta si profonda Nel vero, in che si queta ogn'intelletto.

cila scacchiera poni p. c. 4, nella seconda 8 e così sempre gui doppiando, all'ultima hai un numero oltre ogni creere grande.

95. Il punto sisso è il punto della divinità, che a tutti

determina il luogo (l'ubi) in cui sempre surono.

100. Dante pone tre gerarchie angeliche, delle quali cia-Scana ha tre ordini. Gerarchia significa sacro principato. La molteplicità delle gerarchie non si prende dal principe, perchè questo è uno per tutte; ma dalla diversità della partecipazione che hanno della perfezione del principe Iddio, e della comunicazione che ne fanno agli inferiori. Quelli che sono prù vicini al punto della divinità più ne partecipano. Tirati dalla divinità le girano velocissimi intorno. Il vime è la visione di Dio immediata, onde si possiede Iddio, e cotesta possessione è la formale beautudine. Posta la quale ne consegue l'amore, la quiete e il gaudio della volontà. Dio è verità suprema ed è sommo bene in cui eminentemente stanno tutti i beni. Ma Dio non si può possedere in altra maniera che colla unione immediata dell'anima intelligente alla sua divina essenza; in questa unione consiste la vera felicità (v. 110). La visione è quindi la beatitudine e la mercede (v. 112) delle libere azioni virtuose fatte dalla creatura e avvalorate dalla divina grazia.

1. Gerarchia contiene gli ordini seguenti: Serafini,

Cherubini, Troni.

2.* Dominazioni, Virtù, Potestà; l'epiteto di dee va alle gerarchie in senso di divine.

3. Principati, Arcangeli, Angeli.

Tutti insteme sono fiori di una sempiterna primavera; però non accade ciò che avviene in terra, quando nel verno 109 Quinci si può voder come si fonda L'esser beato nell'atto che vode, Non in quel ch'ama, che posela seconda.

Che grana partorisce e buona voglia:

Cost di grado in grado si procede.

In questa primavera sempitema.

Che notturno Ariete non dispoglia,

Con tre melode, che suonano in tree Ordini di lettria, onde s'interna.

121 In essa gerarchia son le tre dee:
Prima Dominazioni, e poi Virtudi,
L'ordine terso di Potestadi ee.

124 Poscia ne' duo penultimi tripudi Principati ed Arcangeli si girano; L'ultimo è tutto d'angeliei Iudi.

Page 127 Questi ordini di su tutti rimirano, E di giù vincon si, che verso Dio Tutti firati sono, e tutti firano.

A contemplar questi ordini si mise, Che gli nomò e distinse com'io.

133 Ma Gregorio da lui poi si divise: Onde, si tosto come gli occhi aperse In questo ciel, di se medesmo rise.

136 E se tanto segreto ver profferse Mortale in terra, non voglio 'ch'ammiri. Che chi il vide quasso ghel discoverse.

139 Con altro assai del ver di questi giri,

cadono le fuglie alle piante. Lo svernare osanna è il cano degli ordini gerarchici; così svernano gli uccelli cantado alla primavera, e le pianticelle mettendo i loro fiori.

126. Quantunque l'ultimo ordine o coro dicasi degli angri, tuttavia si adopera cotesto nome in senso generico, per meterre tutti gli angelici spiriti, ossia i nove ordini o cora. Des

tripudi i cerchi tripudianti.

127. Tutti gli angeli sono intenti nella visione di Do (di su). Ma gli uni vincono gli altri (di eni). Cotalche serafini tirano e muovono o agiscono sopra i cherubui questi sopra i troni, e così via via fino agli angeli, i qua muovono gli uomini e li tirano a Dio.

130. Dante intende di quel San Dionisio ch'è autore

del libro De coelesti Hierarchia.

135. Rise Gregorio Magno del suo innocente shagio, per aver collocati diversamente gli ordini angelici.

138. San Paolo cho fu rapno al terzo cielo, cioè a redese

te arcane cose, le insegnò a Dionisio detto l'Areopagita. sti era uno de' sapienti dell'Areopago di Atene, e si verti alla predicazione di Paolo. Dante a questo Dionisio buisce l'opera citata.





I Quan
Co
Fai
Quan
Infi
Can
7 Tantc
Si t
Fisc
IO Poi cc
Que
Ove



13 Non per avere a sè di bene acquisto, Ch'esser non può, ma perche sun splendore Posesse, risplendendo, dir: Subsisto;

ti i luoghi (ubi), e nella cui eternità s'incentrano tutti

empi (quando).

13. Dio è infinito bene per essenza; conseguentemente immutabile, ne può ricevere aumento di perfezione, ne immento. Perciò ripugna il dire ch'egli abbia creato il

ondo per crescere la sua bontà.

14. Splendore è ciò ch' è fuori della luce e da questa tiva. Lo splendore è lume derivato da luce, e come la t bella imagine di essa. Tutto l'universo colle sue creale, co' suoi fini, co' suoi mezzi, col suo ordine tutto quanto imagine finita di Dio; è come l'esterno splendore di elia luce infinita. Nella creazione Iddio diede esistenza ad a sua esterna imagine, e il suo splendore, ricevuta cotesta stenza, potè dire, sussisto. Che il mondo sia splendore uno di Dio è chiaro, perchè come dallo splendore conouno la esistenza e la intensità della luce onde è prodotto: lail'arte giudichiamo l'esistenza dell'artefice: e dalla qualità Parte ne deduciamo l'abilità o la perfezione e veniamo conoscere quali idee nella sua mente servivano di esemri al suo lavoro: così dal mondo veniamo a conoscere esistenza e i varii attributi di Dio e l'idea archetipa sendo cui è fatto, la quale è nel Verbo. Questo è splendore rno genito non creato; è imagine consunstanziale del Geore. Il Verbo propriamente, in esatta teologia, non si può partorito perche nella divina generazione non c'è maniazione al di fuori: ma il creato si può dire partorito non come se il mondo nella sua realtà fosse da prima in (stolto ed assurdo concetto), ma in quanto il mondo idealmente era in Dio, fu a sua imagine per creazione dotto sussistente suori di Dio.

Aristotele, secondo che nel moto si considera il prima dopo. Quiudi col tempo misuriamo le cose successive nutabili. Col tempo non si può misurare ciò ch'è necesamente, nell'essere e nell'operare, immutabile. Ciò che ipre fu, nè poteva non essere, e non potrà in avvenire essere, cioè quello che non potè avere principio, nè rà aver fine, nè può andar soggetto a mutabilità veruna suoi atti, e nulla avere d'intrinseco accrescimento o dimione, cotesto non può esser misurato dal tempo ed è

16 In sua eternità, di tempo fuore, Fuor d'agni altro comprender, com'el piacque S'aperse in nuovi amor l'eterno amore.

eterno. Adunque la eternità è la durazione dell'essere necessario e immutabile, il tempo è la durazione dell'essere contingente e mutabile. Sembra naturale che accennando pinna Beatrice alla eternità, di tempo fuore, nelle seguenti paro e fuor d'ogni altro comprendere voglia accennare alla immen-

sità che non è compresa da verun limite.

18. Nuovi amor. Amore propriamente parlando è l'incinazione della volontà al bene. Preso l'amore formalmente in il è l'atto della volontà, onde s'inclina al bene. Perciò l'amore non può stare, come in soggetto, che in quelli enti che hano volontà, cioè nei razionali. Negli enti sensitivi urazio nali c'è una inclinazione dell'appetito sensitivo, che non si può dire propriamente amore. Se l'amore si prende que tivamente è il bene che eccita l'amore soggettivo e a ca la volontà s'inchina. Quindi dicesi volgarmente, questo è l'amor mio, additando ciò cui l'uomo specialmente tende col suo amore. I movi amori contrapposti all'eterno amet se prendonsi oggettivamente s'indica che Dio bene somma creò altri beni ossia oggetti amabili. Se coteste parole presdonsi formalmente indicano che Dio creò enti razionali me amano e soprattutto in Dante qui tali parole riferisconsi agi angeli. Gil altrove ho toccato come dando Dio a tuni ga enti razionali una tendenza (amore) al bene in universita ha data una implicita tendenza a se stesso.

19. Torpente. Dio non su, prima della creazione, ozioni. La ragione recata da Beatrice è nominale, anarche res-Dice che il prima e il dopo non si può adoperare, maiso alla creazione, con proprietà di vocabolo. È giusto, perche il prima e il dopo indicano successione, la quale non puo essere che nelle cose misurate dal tempo e non nell'eterp Iddio. La ragione intrinseca poi è che ozioso è quello cui non ha operazione nè quella che riguarda ciò ch' è ion di sè (dicesi azione transcunte), nè quella che riguarda co ch'è dentro da sè (dicesi immanente). Così un uomo, cos non lavori la terra, che non iscriva ecc., ma che immosor contempli la verità, la bellezza ecc. e internamente l'an. non si può dire ozioso, dacchè è perfettamente occupata Dio prima della esistenza del mondo, da tutta l'eternu generava il suo Verbo contemplando se stesso, e col Verso spirava l'amore amando se medesimo. Quest'amone del ge19 Nè prima, quasi torpente, si giacque; Che nè prima, nè poscia procedette Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

erare immaterialmente, e dello spirare è d'infinita perfeione quantunque immanente. L'atto creativo poi non è un tto semplicemente transcunte, quasi che per quest'atto; naiche cosa ch' era in Dio esca da Dio ed esista in se stessa: a sebbene abbia un termine fuori di Dio, cioè la cosa reata (e però dicesi atto terminativamente transcunte); nella na entità è l'atto stesso col quale Dio intende sè e ama e nole sè (laonde dicesi formalmente immanente). Iddio per reare non fa un atto nuovo, perchè egli è atto infinito, e ll'infinito nulla si può aggiungere. All'atto di amore infitito onde ama se stesso non si può aggiungere altro atto, ade voglia altre cose, ma solo si può aggiungere una relacone od un rispetto a ciò ch' è esterno. Rechiamo questa imilitudine. Tengo gli occhi aperti e veggo un vastissimo pazio di cielo. Però non ho bisogno di aprire di nuovo gli echi per vedere un nuovo oggetto che si presenta entro o stesso spazio di cielo. Dunque per la creazione e dopo la reazione Iddio non è più attuoso di prima, comecchè i teraini a cui si estende la sua attuosità sieno in numero naggiore.

21. Lo discorrer di Dio sopra quest' acque. Due significaioni si possono qui applicare alla parola acque, ed entrambe petaforiche. Nella prima voglionsi significate tutte le cose autabili. Le acque sono sempre fluttuanti e ben si assomiliano alle cose mutabili. Nella seconda significazione l'acque prendono per la materia prima secondo il pensiero di ant'Agostino. Noi veggiamo una infinita varietà di sostanze orporee e di diverse nature le quali si trasmutano le une elle altre: dunque v'è un soggetto comune di queste tramutazioni. Questo soggetto comune è la materia prima la pale ora è una sostanza e, per l'azione delle cause seconde, oscia diventa un'altra. Nel Genesi (c. 1) prima di esporre creazione dei singoli giorni abbiamo queste parole. « Nel rincipio Iddio creò il cielo e la terra. E la terra era una cosa leserta e vacua: e tenebre erano sopra la faccia dell'abisso: lo spirito di Dio si recava sopra le acque. » S. Agostino sserva che la creazione del vero cielo, della vera terra, delleere acque, è indicata dopo, e che coi vaghi nomi di cielo, di erra, di abisso e di acque qui non si volle intendere che la ateria prima, alla quale la divina virtà impresse nature con

22 Forma e materia conglunte e purette
Usciro ad atto che non avea fallo,
Come d'arco tricorde tre saette.

infinita varietà. Ecco il passo del gran filosofo: « Et mirita Dei ferebatur super aguas. E lo spirito del Signore si portava sopra le acque. Non era prima stato detto che Dio avesse fatta l'acqua, e pure non possiamo in veruna guisa credere che Dio non abbia fitta l'acqua, e che questa esistesse primi che alcuna cosa fosse stata da Dio costituita: mercecche Egb e ex quo omma, per quem omma, come dice l'Apostolo. Dunque Dio fece l'acqua e credere l'opposto è grande errore. Perchè non è detto che Dio fece l'acqua? Forse che per acqua non s'intende l'acqua propriamente detta, ma quelli stessa materia cui prima era stato dato il nome di cielo i di terra o di terra invisibile e incomposta e di abisso la lo questa varia appellazione della materia, dapprima si accerdo al suo fine, ossia per qual motivo essa fu prodotta: in 🕒 condo luogo si fa allusione alla sua informità : nel terzo all sua servitú, ovvero alla soggezione rispetto all'artefice Primieramente si disse cielo e terra, perche alla costituzione de cielo e della terra fu fatta la materia. In secondo luoge s diceva terra invisibile e incomposta e tenebre sopra l'arra per indicare anche colla privazione della luce la sua infomità. In terzo luogo si chiamò acqua subordinata a neceste lo spirito e ad accogliere le forme. Perciò si disse che sera le acque si portava lo spirito di Dio a guisa di sperito coe ratore, affinche noi intendessimo che l'acqua era il mers della sua operazione, ossia la materia fabbricabile. Impere chè chiamando noi con questi termini una cosa sessa "> teria del mondo, materia informe, materia fabbricabile, al porto ben compete il cielo e la term: al secondo, l'oscurit. 2 confusione, la profondità, le tenebre: al terzo la facilità sodi essa cedeva all'operazione dello spirito artefice che coxi essa si portava. Et spiritus Dei ferebatur super aquam Lo spirito di Dio così si porta sopra la materia, come la relontà dell'artefice si porta sopra il legno, od altro sogredella sua operazione occ. (de Genesi ad lit. c. 4) n. Adurant il tempo cominciò allora che Dio creò la materia immmendo in essa le forme sostanziali e principiarono le ma tazioni o il moto delle cose mutabili, le sole capaci al osere misurate dal tempo.

22. Qui accenna alla creazione dei corpi elemorati Prima dei composti, furono i semplici corpi. Questi posti 25 E come in vetro, in ambra, od in cristallo Raggio risplende si che dal venire All'esser tutto non è intervallo;

28 Cost il triforme effetto dal suo Sire Nell'esser suo raggiò insieme tutto, Senza distinzion nell'esordire.

31 Concreato fu ordine e costrutto
Alle sustanzie: e quelle furon cima
Nel mondo, in che puro atto fu produtto.

34 Pura potenzia tenne la parte ima: Nel mezzo strinse potenzia con atto Tal vime, che giammai non si divima.

pascono dalla combinazione di altri corpi; ma Dio da principio creò la materia prima e nell'istesso tempo la determinò con le pure forme primitive, e, creandola e determinandola così, fece i corpi elementari. Così p. e. creò la materia e la determinò con la forma sostanziale dell'ossigeno e così corriamo di tutti gli altri corpi semplici od elementari. Forma, materia e composto insieme uscirono ad atto comtiuto. Ripugna che Dio abbia creata la materia prima sola, perchè la materia non può essere se non è in una natura determinata, e in tale natura è costituita dalla forma sotanziale.

31. Le sostanze sono ordinate in una serie tragrande secondo la loro perfezione. L'elementari sono le prime: quindi composti inorganici di varii ordini specifici: quindi i vitenti non sensitivi in varie specie: quindi i viventi sensitivi

oure di varie specie: finalmente l'uomo.

33. Siccome la materia prima è il soggetto determinabile; forma sostanziale è il principio determinato; e quella on questo danno il corpo individuo determinato; la materia licesi la potenza, perchè può esser una o un'altra sostanza pecifica: la forma è l'atto perchè attua la materia ad essere una od altra sostanza: il determinato è il composto dei due rincipii. Gli angeli tengono il primato tra gli enti, perche ono forme sussistenti create senza potenza, cioe senza materia; liconsi puri atti, che non possono sostanzialmente mutarsi.

34. Pura potenzia è la materia prima che nel suo nudo concetto prescinde da ogni forma sostanziale, perchè è il primo loggetto delle mutazioni sostanziali. Così la quantità locale nel suo concetto puro astrae da qualunque figura, comecchè

non possa esistere senza qualche figura.

36. Giammai non si divima, si puo intendere in due guise,

37 Jeronimo vi scrisse lungo tratto
De' secoli, degli angeli creati
Anzi che l'altro mondo fosse fatto;
so Ma questo vero è scritto in molti lati

Ma questo vero è acritto in molti lati Dagli acrittor dello Spirito Santo: E tu lo vederai, se ben ne guati.

43 Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe, che i motori Senza sua perfezion fosser cotanto.

46 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come; sì che spenti Nel tuo disio già san tre ardori.

49 Në giugneriesi, numerando, al venti Si tosto, come degli angeli parte Turbo il soggetto de' vostri elementi.

52 L'altra rimase, è cominciò quest'arte Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai da circuir non si diparte.

to che sebbene la materia possa avere or una or un'alma forma sostanziale, così p. e. può essere ora erba, or came escututtavia non può stare senza una qualche sostanziale tomaz 2º Per li cieli creduti fatti di sostanza incorruttibile. La corruzione consiste nella separazione della materia da una determinata forma sostanziale. Incorruttibile dicesi un copo in cui la forma è inseparabile dalla materia. Così p. e. sarebbe incorruttibile l'acqua se sotto l'azione di tutte le termaturali, non potesse giammai perdere la natura dell'acqua incorruttibile l'etere dei cieli se non potesse entrare in composizione a costituire altre sostanze, perdendo la propria forma sostanziale.

39. È il mondo intelligibile degli spiriti, creato, secondo S. Girolamo, ben prima della creazione del messo corporeo. Ma la sentenza opposta, cioè che gli angeli insere creati quando esordi il mondo corporeo, sta nella sacra setura, se bene osservi (Eccl. c. 18). La ragione cel persuate Perocchè gli angeli sono i motori, e la perfezione del muste è l'atto onde muove: nè conviene che gli angeli essero molto tempo senza avere tale perfezione od atto. (Questi

è una opinione solo di certi vetusti).

48. Ardori, desideravi di sapere coteste cose ed ora le u.

49. Dopo la creazione degli angeli passò poco tempo fino al peccato di una parte di loro; cioè tanto poco da non poter in tal tempo numerare dall'uno al venti. Casdero dopo la loro colpa nel centro della terra la quale sostese gli elementi corporei.

52. L'altra parte rimase sedele a Dio e beatificata into-

Superbir di colui, che tu vedesti
Da tutti i pesi del mondo costretto.

58 Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate, Che gli avea fatti a tanto intender presti:

Perché le viste lor suro esaltate
Con grazia illuminante, e con lor merto;
Si ch'hanno piena e ferma volontate.

64 E non voglio che dubbi, ma sie certo, Che ricever la grazia è meritorio, Secondo che l'affetto gli è aperto.

Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, sena'altro aiutorio.

70 Ma, perchè in terra per le vostre scuole Si legge, che l'angelica natura È tal che intende e si ricorda e vuole;

mincio l'arte di aggirarsi intorno alla divinità stando immersa in perpetuo nella beatifica visione.

55. Lucifero sta nel centro della terra e tu lo vedesti tirato da tutte le forze della gravità. Il suo peccato fu la superbia.

58. Gli altri furono umili nel riconoscere tutti i loro

pregi d'intelligenza derivati dalla divina bontà.

6t. In premio di loro umiltà furono di grazia arricchiti con la quale liberamente e perciò con vero merito onorando Iddio, ottennero quella fermezza immutabile nel bene che ha chi è ammesso alla immediata visione della divinità.

64. Tieni per certo che chi accoglie la grazia che è ordinata al bene operare ed opera liberamente con essa, acquista

vero merito innanzi a Dio.

67. Tu qui puoi molto conoscere di questi spiriti se fedelmente prendi le mie parole, anco senz'altrui spiegazione.

70. Laggiù s'insegna nelle vostre scuole filosofiche che la natura angelica ha, come l'umana, memoria, intelletto e volontà. Ma v'è qui equivocazione. Imperocche la memoria significa un pensar di nuovo a cosa che si era da prima pensata, il che importa un vedere intellettuale interciso da nuovo obbietto. Ora queste sostanze dal punto in cui sono state beatificate veggono sempre Dio, che è il principio in cui veggono tutte le cose. Però dice l'Aquinate: « Quantum ad cognitionem Verbi et eorum quae in Verbo (angelus) videt, numquam hoc modo est in potentia; quia semper actu intuetur Verbum et ea quae in Verbo videt; in hac enim visione eorum beatitudo consistit. Beatitudo autem non con-

73 Ancor dirb, perchè tu veggi pura La verna che laggiù si confonde, Equivocando in si fatta lettura.

76 Queste sustanzie, poiche für gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da casa, da cui nulla si nasconde:

79 Però non hanno vedere interciso
Da nuovo obbietto: e però non bisogna
Rimemorar per concetto diviso:

82 Si che laggiu non dormendo si sogna, Credendo e non credendo dicer vero: Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.

85 Voi non andate gitt per un sentiero Filosofando: tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.

sistit in habitu sed in actu ». (I. Sum. Th. LVIII. 1.) Adunauca a dir vero, gli angeli non hanno propriamente memona

perchè hanno sempre intuizione.

85. Rilevantissima sentenza! La cagione vera onde v'è diversità di sentenze tra filosofi, qual'è? È il lascrarsi hassigare dall'apparenza, e il credere di vedere intellettuaiment quello che in realtà non si vede. Quando una cosa si resenta, al primo aspetto, come vera, la volontà impera all'intelletto che più non indaghi, e lo determina a pronunciare il giudizio — questo è vero. Tal'è la causa della varieta de sistemi filosofici.

Imperciocchè il giudizio non è una mera intuizione della convenienza del predicato col soggetto nei giudizii posture, o della disconvenienza nei negativi. Tale intuizione è la ordine naturae), previa del giudizio, quando il giudizio è ren, e manca nel giudizio falso. Ma il giudizio consiste nel verto mentale che è affermazione o negazione della predetta convenienza ossia identità, oppure dell' opposta disconvenienza. Se così non fosse, non sarebbe mai imputabile e pravi falso giudizio. La pravità e la imputabilità vuolvi attribure alla libera volontà, che spinge l'intelletto a conceptre que verbo, nel quale sta il giudizio, senza la previa intuizione.

La Filosofia propriamente presa in quanto è tale non la errori: i filosofi possono dire errori, ma dicendoli non suo filosofi. Imperocchè la cognizione filosofica è vera coenupere evidente e certa e però incompatibile con l'errore. Di veo la cognizione filosofica o è un principio immediatamiente vidente, e questo non può esser falso; o è una conclusione logicamente dedotta da osso, ed è impossibile che una conclusione logicamente dedotta da un principio vero su tales.

88 Ed ancor questo quasaŭ si comporta
Con men disdegno, che quando è posposta
La divina Scrittura, e quando è torta.

91 Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi unulmente con essa s'accosta.

94 Per apparer ciascun s'ingegna, e face Sue invenzioni; e quelle son trascorse Da' predicanti, e il Vangelio si tace.

97 Un dice, che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose, Perchè il lume del sol giù non si porse:

Da se; però agl'Ispani ed agl'Indi, Com'a Grudei, tale eclissi risposo.

303 Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi, Quante si fatte favole per anno In pergamo si gridan quinci e quindi:

Tornan dal pascol pasciute di vento; E non le scusa non veder lor danno.

mercecchè le leggi logiche si appoggiano al principio di contraddizione che è per noi la base di ogni cettezza.

88. Che ci sia disparità di sentenze tra filosofi è brutta icosa; ma in ciclo si ha più in orrore quando la divina rivelazione (scrittura) è posposta alle proprie false vedute, oppure ta si contorce perchè si aggiusti alle medesime. Questo è il vizio odierno di molti poco saggi scienziati ed anche di certi filosofastri. Non si riflette che è impossibile trovarsi un vero filosofico, il quale sia opposto a una sentenza veramente rivelata. Qualunque opposizione sarà apparente e non reale: o perchè si dirà essere rivelato quello che tale non è; o perchè si ammetterà come errore filosofico, quello che di fatto non è tale.

94. Qui c'è una tirata di Dante contro certi predicatori leggeri, che vogliono nel pergamo apparire dotti. Reca l'esempio di uno che l'oscurità avvenuta alla morte di Gesù Cristo, la attribuiva all'ecclissi solare, cagionata dallo interporsi della luna tra la terra e il sole. Questa spiegazione è mendace. Porchè se fosse stato così, l'oscurità sarebhe solo avvenuta in una striscia soltanto della terra e non in tutta. Questa spiegazione è dedotta dall'indole di ogni ecclissi solare causata dalla luna, ma per quella, a cui si allude, che accadde in luna piena, non può assolutamente addursi, essendo stata allora la terra tra il sole e la luna.

106. I popoli dalla non retta predicazione traggono vero

109 Non disse Cristo al suo primo convento:
Andate, e predicate al mondo ciance;
Ma diede los verace fondamento.

E quel tanto sono nelle sue guance:
Si ch'a pugnar, per accender la fede,
Dell'Evangelio fero scudi e lance.

115 Ora si va con motti e con iscede
A predicare; e pur che ben si rida,
Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.

danno. Mi si permetta parlare dei nostri tempi. Il popolo ba bisogno 1º di essere istrutto nelle verità necessarie; 2º nell'essere tratto dalla via della colpa a quella della virtu. A questo scopo deve essere ordinata la predicazione, e perco la si deve adattare variamente ai popoli delle campagne c a quelli delle città; ad un uditorio composto di veri tedes, e ad un uditorio composto d'increduli. Non si ha da predicare alle monache come a' galeotti, non a un'accolta di doviziosi lussureggianti, come a poveri operai e via dicendo A giorni nostri il sistema di far conferenze (buono per ceru tempi e per certe persone) in parte grande impedisce il frumo della parola di Dio. Non si predicano più que'novissimi is cui predicazione è necessaria ad impedire le colpe; si guata il metodo di dare gli esercizii spirituali, quello di fare il Mese di Maggio; in tutta una serie di discorsi per le novent non ci sarà talvolta un solo periodo che si riferisca al santo o al mistero in preparazione della cui festa essa novena a fa. - Se un popolo, anche della campagna, ode fedelment la spiegazione ben fatta del vangelo ed assiste alle istruzione catechistiche, sarà un populo culto a sufficienza e nella seculativa e nella pratica, ed anche in filosofia ne sapra più di tanti cittadini increduli che si pascono di solo vento chi menzogne. Costoro sapranno bene la botanica od anche seperficialmente la medicina, e ignoreranno le verica più rdevanti della filosofia e della morale.

109. Primo convento, sono gli apostoli.

il retto operare: e predicando anche con parabale insecos il modo onde dovevano parlare ai rozzi e non con tuto parlare in quinci e in quindi. I popoli vanno alla rotta pel viso e per l'errore, e il predicatore si farl bello con vanità per riscuotere approvazione ed applausi?

dottrina, e senza scudi e senza lance distrussero la idoiana

e piantarono la fede in tutto il mondo.

118 Ma tale uccel nel becchetto s'annida, Che, se il vulgo il vedesse non torrebbe La perdonanza, di che si confida:

Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Che, senza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promession si converrebbe.

124 Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, Pagando di moneta senza conio,

127 Ma perche sem digressi assai, ritorci
Gli occhi oramai verso la dritta strada,
Si che la via col tempo si raccorci.

I Questa natura sì ultre s'ingrada In numero, che mai non fu loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada.

115. Con iscede, con buffonerie e nelle parole e negli atti. 117. Cappuccio, ai tempi di Dante era comune a' frati, preti e laici.

nedesimo panno (del cappuccio), che va infino a terra, e si ripiega in sulla spalla destra, e bene spesso si avvolge al collo e da coloro che sogliono essere più destri e più spediti, intorno alla testa. » (Varchi nel vocab. della C.). Quindi si vede che il becchetto non lo portavano i frati, il cui cappuccio era corto e rozzo, ma i laici ed anco i preti secolari. Quindi a questi più tosto che a quelli dà la sferzata Dante, affermando che il diavolo (uccel) sta nel loro becchetto: così dice il Trissino.

120. La perdonanza, cioè l'indulgenza. Accenna Beatrice alla impostura di coloro che spacciano indulgenze senza prova di Bolla papale ecc. Cosa che si fa anche a giorni nostri da certi impostori che spacciano per le vie certe orazioni la virtù delle quali è (secondo dicono) avvalorata da rivelazioni ecc. Beatrice dice che oggimai si crederebbe a qualunque spacciata indulgenza.

124. Sant'Antonio abate si dipinge con un porco, simbolo del demonio della libidine da lui combattuto e vinto. S. An-

tonio qui è preso invece dei suoi monaci.

126. Moneta senza conio: ricevono beneficii dai divoti che ricambiano con indulgenze false. Contro questa perversità si scagliarono i Papi e notantemente Gregorio IX.

127. Digressi: dilungati.

130. Niuno poté imaginare quale sia il tragrande numero degli angeli.

Per Daniel, vedrai che in sue migliaia
Determinato numero si cela.

136 La prima luce, che tutta la raia.

Per tanti modi in essa si ncepe,

Quanti son gli splendori a che s'appaia.

139 Onde, perocché all'atto che concepe Segue l'affetto, d'amor la dolcezza Diversamente in essa ferve e tepe.

142 Vedi l'eccesso omai e la larghezza
Dell'eterno Valor, poscia che tanti
Speculi fatti s'ha, in che si spezza,
145 Uno manendo in sè, come davanti.

133. Il testo di Daniele profeta che parla di Dio è (Dan. VII) « Millia millium ministrabant ei, et decies miles centena millia assistebant ei. »

136. Ogni angelo è uno splendore della luce divina. Se che sono due cose (appaia) da distinguersi a) la luce divina: b) lo splendore, cioè l'irradiazione prodotta. Ogni angelo, cioè ogni splendore è differente dall'altro, perchè e differente la comunicazione della luce divina. Qui per luce s'intende luce intellettuale a cui risponde proporzionatamente l'amare

e il gaudio che segue l'amore.

144. Come il sole restando uno si spezza în tanti specchi în quanti manda la sua imagine, così Dio restando uno a divide nei suoi splendori, quali sono gli angeli da se creat. Dico creati perche è assurdo il dire che Dio stesso si su spezzato cioè che gli angeli sieno particelle della divinita. Il panteismo è assurdo: però l'essere di ogni cosa e distuno dall'essere di Dio ed è proprio della cosa stessa, benche a debba dire per creazione comunicato ad essa o partecipato da Dio. Come l'essere dello spiendore del sole ch' è neito specchio è prodotto ed è distinto dal sole stesso, nè e qua particella di questo, così gli angeli ancora, che sono divini splendori, non sono particelle di Dio, ma sono da Dio per creazione prodotti. Altro è l'essere necessario, altro l'essere contingente, e coloro che dicono non trovarsi che un asser solo cadono nell'assurdo panteismo.



CANTO XXX.

La rosa dei beati.

t Forse seimila miglia di Iontano
Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo
China già l'ombra quasi al letto piano,
Quando il mezzo del cielo, a noi profondo,
Comincia a farsi tal, che alcuna stella
Perde il parere infino a questo fondo;

orse. In realtà la terra è uno sferoide, il cui dia-I metro medio è circa 13,733 chilometri: que' diametri che più si scostano da tale misura differiscono solo di un venti chilometri, onde essa si può aver in conto di una palla, cioè di una sfera. La sua media circonferenza è circa di 40,037 chil. e la sua superficie è di 510 milioni di chilometri quadrati, cioè di 51 miliardi di ettari, dei quali tre quinti sono coperti dal mare. Dante qui da alla circonferenza della terra 24,000 miglia. Posto ciò, agli antipodi dell' Italia è mezzanotte quando in essa è mezzogiorno, e quando ad un quarto della circonferenza tellurica verso oriente è mezzogiorno, (ora sesta) in Italia comincia l'aurora. Questa distanza è, secondo Dante, 6000 miglia. Si sa che il sole illuminando la terra determina dalla parte a sè opposta il cono ombroso proiettato dalla terra stessa, quindi all'aurora il cono ombroso si farà in guisa che l'ombra sia gittata orizzontalmente verso ponente « quasi al letto piano ».

4. Quando ci troviamo in tali aggiunti ed è aurora, le stelle (che sono le vedute o viste, è quasi le fenestre del 7 E come vien la chiarissima ancella Del sol più oltre, cost il ciel si chiude Di vista in vista infino alfa più bella.

to Non altrimenti il trionfo, che lude Sempre dintorno al punto, che mi vinse, Parendo inchiuso da quel ch'egli inchiude,

A poco a poco al mio veder si stinse:

Perche tornar con gli occhi a Beatrice

Nulla vedere ed amor mi costrinse.

6 Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice.

19 La bellezza ch'io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo, Che solo il suo Fattor tutta la goda.

22 D2 questo passo vinto mi congedo, Più che glammai da punto di suo tema Suprato fosse comico, o tragedo.

25 Ché, come sole il viso che più trema, Cost lo rimembrar del dolce riso La mente mia da se medesma scema.

cielo) ad una ad una, per la luce sorgente, scompaiono dalla

meno alla più fulgida. Il parere è l'essere veduta.

10. Il trionfo sono i giri dei cori angelici che vanno intorno al punto raggiante della divinità dal quale su abbarbagliata la vista di Dante. E siccome dalla divinità è contenuta ogni cosa, dice Dante che quei giri dei cori sembravano inchiudere quello da cui sono inchiusi.

t 3. Non più potei vedere quei giri luminosi a cauta della luce crescente che da quel punto si dipartiva. Non potendo più vedere que' cori, spinto dall'amore mi volsi a

rimirare Beatrice.

16. Ho detto gran cose di Beatrice, ma se tutto il demo qui si compendiasse sarebbe insufficiente ad esprimere coche mi suggerisce questa sua veduta. Dio solo può esprimere intera la bellezza di Beatrice. Ed è certo che nessea mortale è capace di adeguare co' suoi detti la gloria di cabeato, e quella di un beato in alta gloria collocato, speculmente in quella nella quale collocata era Beatrice dall'amore di Dante. Chi ignora i voli di amore?

24. Suprate per superato.

26. Ruo abbiam veduto che significa splendore. Come il sole colla sua luce fa incapace la tremante pupilla umana a rimirario bene fissamente, così quel sommo splendore di Beatrice non può tutto bene revocarsi in memoria ed espimersi a parole.

28 Dal primo giorno, ch'io vidi il suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è il seguire al mio cantar preciso:

Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all'ultimo suo ciascuno artista,

34 Cotal, qual io la lascio a maggior bando, Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando,

37 Con atto e voce di spedito duce Ricommeiò: Noi semo usenti fuore Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce:

40 Luce intellettual piena d'amore, Amor di vero ben pien di letizia, Letizia, che trascende ogni dolzore.

Qui vederai l'una e l'altra milizia Di Paradiso: e l'una in quegli aspetti, Che tu vedrai all'ultima giustizia.

46 Come subito lampo, che discetti
Gli spiriti visivi, si che priva
Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti;

29. Dal primo giorno in cui vidi il viso di Beatrice (e qui parla della reale in vita mortale) fino a questa recente veduta non ho mai cessato cantare di lei.

31. Ma ora mi convien cessare come cessa di lavorare l'artista compiuto il suo lavoro, cioè quando si trova incapace di dargli una perfezione maggiore, sebbene questa maggior perfezione possa essere data da migliore artista. Così la mia tromba poetica cessa dall'esaltare Beatrice (non dice che non la nominera più) e sara impiegata a terminare il divino poema.

37. Beatrice parla. Siamo usciti dal cielo corporeo ultimo, che circonda tutti gli altri, al cielo ch' è pura luce, cioè all'Em-

DITCO.

40. I tre gradi della felicità sono: 1° La luce intellettuale, cioè il vedere Dio coll'intelletto. 2° L'amore che ne consegue. 3° Il gaudio che nasce dal possedere il sommo bene, gaudio che in sè comprende ogni gaudio.

43. La milizia degli angeli e degli uomini. Milizia dicesi perchè stanno ad onore di Dio, e perchè combatterono i suoi nemici. Ti sarà presentata la milizia umana come rivestita dei corpi gloriosi che la vestiranno dopo l'ultimo giudizio.

46. Discetti. Come lampo che sospende la piena virtà visiva, cotalche l'occhio non può più vedere gli oggetti più luminosi, ma solo è capace di vedere i meno spiendenti, così ecc.

49 Cost mi circonfulse fuce viva, E lascrommi fasciato di tal velo Del suo fulgor, che nulla m'appariva.

52 Sempre l'amor, che queta questo ciclo, Accoghe in sè così fatta salute Per far disposto a sua fiamma il candelo.

Non fur più tosto dentro a me venute Queste parole brievi, ch'io compresi Me sormontar di sopra a mia virtute;

58 E di novella vista mi raccesi
 Tale, che nulla luce è tanto nuera,
 Che gli occhi miei non si fosser difesi.
 61 E vidi lume in forma di riviera.

61 E vidi lume in forma di riviera Folgido di fulgori, intra duo rive Dipinte di mirabil primavera.

64 Di tal fiumana uscian faville vive, E d'ogni parte si mettean ne' nori, Quasi rubini ch'oro circoscrive.

67 Poi, come mebbriate dagli odori, Riprofondavan sè nel nuro gurge; E s'una entrava, un'altra n'uscia fuori.

70 L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più quanto più turge.

73 Ma di quest'àcqua convien che tu bei Prima che tauta sete in te si sani Così mi disse il Sol degli occhi miel

76 Anche soggiunse: Il fiume e li topazu
Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erbe
Son di lor veto onibufen prefazii:

79 Non che da se sien queste cose acerbe; Ma è difetto dalla parte tas. Che non hai viste ancor tanto superte.

52. L'amor, cioè Dio qui dispone l'anima ad essere co-

57. Sentii ravvalorata la mia virtù, cotalche il potest della vista mia fu cresciuto di guisa da sostenere qualunque luce intensa o pura.

67. Le faville vive dopo essere rimase alquanto nei hon

ritornavano entro al fiume ecc.

71. Vei per vedi.

75. Sol degli occhi miei è Beatrice.

78. Ombriteri prefazi quello che si vede è come l'ombra e il segno della realtà. Così era il roveto ardente compano a Mosè ecc.

79. Acerbe, ossia per se non conoscibili. Ciò che m di è più intelligibile, relativamente a noi è meno intelligibile: tal' è p. e. Dio, cui noi mortali qui non possiamo conoscie

82 Non è fantin, che si subito rua Col volto verso il latte se si svegli Molto tardato dall'usanza sua,

85 Come fec'io, per far migliori spegli
Ancor degli occhi, chinandonii all'onda,
Che si degiva perchè si s'immedi

Che si deriva, perchè vi s'immegla.

88 E si come di lei bevve la gronda

Delle palpebre mie, così mi parve

Di sua lunghezza divenuta tonda.

che analogicamente. Cioè non con propria cognizione, ma con cognizione desunta dalla cognizione delle sue imagini, o segni, o vestigi od effetti, quali sono le sue creature. Ancora Dante non era innalzato a vedere intellettualmente le sostanze spirituali con immediata intuizione. Può solo vederne i segni. Gli splendori, le luci, le faville sono segni della presenza di esse sostanze, non sono queste.

82. Rua. Non così il bambino quando tardi si sveglia, si precipita al latte, come io mi chinai all'onda (che sgorga perchè si faccia migliore chi s' innalza al cielo) affinche nei miei occhi meglio si dipingessero le imagini degli oggetti.

88. Quando quell' onda toccò le mie palpebre, non più

lunga, ma tonda mi apparve.

94. Feste, in aspetti più festosi e rilucenti, cioè in angeli ed anime beate si mutarono le faville e i fiori. Tre volte ripete il vidi per esprimere con enfasi la sua verace visione.

100. Lume è lassie Bisogna distinguere li seguenti punti

dottrinali di certa filosofia e teologia.

1.°) La felicità naturale dell' uomo sarebbe stata in una cognizione di Dio tanto grande da renderlo contento, non intuitiva della essenza divina, ma astratta, sebbene assai più perfetta di quella che si può avere nella presente vita.

2.°) Ma Dio innalzò l'uomo ad un ordine soprannaturale, cioè non debito all'umana natura, però il fine ultimo dell'uomo, cui è per grazia ordinato, è superiore essenzial-

mente al naturale.

- 3.°) Questo fine soprannaturale è l'immediato congiungimento della mente con Dio, cioè con la divina essenza, di qualità che questa diviene a guisa di forma intelligibile dell'umano intelletto: altrove recai la bella dottrina di San Tommaso.
- 4.°) Dio può essere considerato a) nell'essere suo reale; b) nell'essere suo ideale in quanto e idea od esemplare di tutte le cose esistenti o possibili. Ma fra l'essere reale divino e l'essere divino ideale, non vi è distinzione reale, bensi vi

è sola distinzione di ragione. Quindi è impossibile avere intuizione o visione intellettuale immediata dell'essere ideze divino senza averla insieme dell'essere reale. Perciò è necessario che la essenza divina si congiunga all'intelletto come forma intelligibile per intuire Iddio quale idea od esemplare delle cose. A cagione delle false dottrine ideologiche che ora da alcuni si attribuiscono all' Aquinate è bene vedere come questi to distingua in Dio l'essere reale dall'ideaie a Cum ipse Deus sit similitudo et species omnium reum duplex conversio intellectus potest fieri in ipsum, vel absolute, secundum quod est res quaedam, vel in quantum es similitudo omnium rerum: et utroque modo scipsum Deur cognoscit, et supra se convertitur, quamvis non diversa sed una operatione, » (I. Sent, dist. 27. Quaest. 2. art. 3). 2° Come Sin Tommaso giudichi impossibile l'intuire l'essere divino ideale senza intuire l'essere divino reale. « Ipsae species rerum in mente divina resultantes non sunt aliud secundum reab insa essentia divina; sed huiusmodi species vel rationes distinguintur in ipsa secundum diversos eius respectus al creaturas diversas. Cognoscere igitur divinam essentiam et species in ipsa resultantes, nihil est aliud quam cognoscere ipsam in se et relatam ad aliud. Prios est autem comscere aliquid in se, quam prout est ad alique comparatem; unde visio, qua Deus videtur ut est rerum species, praemb ponit illam, qua videtur ut est in se essentia quaedam, secudum quod est obiectum beatitudinis. Unde impossibile est quod aliquis videat Deum, secundum quod est species rerum josus qu'il essere ideale), et non videat Deum, secundum quod ex beatitudinis obiectum, (ossia ancora quale essera reale).

5.") Non essendo naturale questa unione a verus creatura, non si può fare senza che Dio disponga la metti dell'ente creato (angelo od uomo, soli dotati di mente, cre d'intelletto) affinche sia resa capace di siffatto conquartmento od intuizione immediata della divina essenza. Questa disposizione dicesi lumen gloriae. Ecco le parole dell'Aquinate: « Omne quod elevatur ad aliquid quod excedit sema naturam, oportet quod disponatur aliqua dispositione, que sit supra suam naturam. Cum autem aliquis intellectus creamidet Deum per essentiam, ipsa essentia Dei fit forma intelligibilis intellectus. Unde oportet quod aliqua dispositio man naturalis ei superaddatur ad hoc quod elevatur in tanto sublimitatem. Cum igitur virtus naturalis intellectus na sufficiat ad Dei essentiam videndam, oportet quod ex du los

91 Poi come gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua, in che disparve;

Ost me si cambiaro in maggior feste
Li fiori e le faville; st ch'io vide le
Ambo le corte del ciel manifeste.

97 O isplendor di Dio, per cu' io vidi L'alto trionto del regno verace, Damini virtude a dir com'io lo vidi.

Lume è lassu che visibile face Lo Creatore a quella creatura, Che solo in lui vedere ha la sua pace:

to3 E si distende in circolar figura Intanto che la sua circonferenza Sarebbe al sol troppo larga cintura.

Reflesso al sommo del mobile primo. Che prende quivi vivere e potenza.

Che prende quivi vivere e potenza.

109 E come clivo in acqua di suo imo
Si specchia, quasi per vedersi adorno,
Quanto è nel verde e ne fioretti opimo;

Vidi specchiarsi in più di mille soglie,

Quanto di noi lassu fatto ha ritorno.

Si grando lume, quant'e la larguezza
Di questa rosa nell'estreme foglic?

Di questa rosa nell'estreme foglic?

118 La vista mia nell'ampio e nell'altezza

Non si smarnva, ma tutto prendeva
Il quanto e il quale di quell'allegrezza.

121 Presso e lontano II, ne pon, ne leva: Che dove Dio senza mezzo governa, La legge natural nulla rileva.

gratia superaccrescat ei virtus intelligendi. Et hoc augmentum virtutis intellectivae illuminationem intellectus vocamus, sicut et ipsum intelligibile vocatur lumen vel lux. » (I. Parte della Somma Teol. quest. 12. 2rt. 5).

102. Pace: cioè quella beatitudine cui è la razionale crea-

tura soprannaturalmente ordinata.

da un raggio, e si riflette dalla parte convessa del primo mobile, il quale ne riceve tutta quella vitalità e virtà che comunica a tutti i cieli inferiori.

e sublime la sua altezza, pure Dante misuravala tuttaquanta colla sua vista, e comprendeva la quantità e la qualità della lettzia celestiale, cioè apprendeva la moltitudine dei beati e il loro gaudio.

121. L'essere quelle anime o più presso o più lontano

124 Nel giallo della rosa sempiterna, Che si dilata, rigrada e ridole Odor di lode al Sol, che sempre verna,

Qual è colui che tace e dicer vuole, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Quanto è il convento delle bianche stole!

Vedi nostra città, quanto ella gira l Vedi li nostri scanni si ripieni, Che poca gente omai ci si disira.

Per la corona, che già v'è su posta
Primachè tu a queste noize ceni,

dal centro, non monta alla loro felicità. La ragione è che Dio è da tutte immediatamente veduto, e tutte le governa immediatamente. Non vale lassù il principio della legge na turale cui soggiacciono le cose di quaggiù, che le più lontane dal centro d'azione ricevono minore virtù.

124. Beatrice mi trasse nel centro giallo della rosa sempiterna che si allarga e olezza nella Casa di Dio che rende perpetua quella primavera, e con l'aspetto di chi tace e ossieme mostra di voler parlare disse, mira quant' è la molatudine dei beati coperti di bianche stole!

132. Questo detto è secondo la opinione che sia vicina

la fine del mondo.

133. Dante vedea un seggio vuoto con una corona inperiale. Beatrice gli fa sapere che prima che egli venga ale nozze celesti vi verra Arrigo VII Imperatore, Si noti 1°) me l'epoca poetica della selva cui accenna il poema, è il 1500: 2°) ma ben dopo quest'anno scrisse Dante il poema e que sta parte della Cantica fu scritta intorno al 1320: 3") che Arrigo morl a Buonconvento nel 1313, quindi Beatrice 13 ticina in realtà quello che Dante sapeva da un pezzo; cioc che Arrigo dovea nella morte precedere Dante: 4") si dit che fia Augusta e non ch' è o che fu: poiche dovendos siludere all'epoca fittizia di questa parlata di Beatrice, cice al 1300, l'Imperatore Romano era allora Alberto di Cui d'Austria, cui Arrigo successe nel 1309: 5°) Arrigo calo a Italia nel 1310, ma perchè non voleva mostrarsa ne Gudto ne Ghibellino indispose tutti i partiti, e trovò l'Italia marassi alla ritorma intesa. Per ottenere nelle imprese stabile e reo frutto bisogna alzar la bandiera sola della verità e della gustizia, e non volere eguagliata la condizione dei giusti e do tristi: 6°) anche qui Beatrice non accenna a verun dendeno che l'Imperatore tolga al Papa il dominio di Roma o del

136 Sederà l'alma, che fia giù augosta, Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia Verrà in prima ch'ella sia disposta.

139 La cieca cupidigia, che v'ammalia, Simili fatti v'ha al fantolino, Che muor di fame e caccia via la balia:

242 E sia presento nel foro divino
Allora tal, che palese e coverto
Non andera con lui per un cammino.

patrimonio di San Pietro. Dante in tutto il suo poema non mostro mai questa brama, sebbene a) non volesse che il Papa la facesse da Imperatore: b) volesse che l'Imperatore si recasse a mettere l'ordine anche in Roma perché Imperatore Romano: c) giudicasse che dalle soverchie ricchezze della Chiesa Romana ne fossero venuti gravi abusi. Ma, ripetiamo, l'abuso di una cosa non distrugge il diritto ed anzi spesso il dovere di possederla e, lasciato l'abuso, di bene adoperarla. Così avviene nel fatto della dominazione papale di Roma, la quale perchè è il vescovato di San Pietro, cioè è la Chiesa di Gesù Cristo (e le altre Chiese in tanto sono parte della Chiesa di Gesù Cristo in quanto sono aggregate alla Romana) deve essere il tronco vitale della vita che si spande a tutto il mondo. Perciò è necessario che la Chiesa Romana di cui è Vescovo il Papa, sia espressione della dottrina evangelica speculativa e pratica e nei precetti e nei consigli. Ma a priori ed a posteriori, cioè anche dal fatto storico si vede che se il Papa non ha in Roma una indipendenza sovrana, la Chiesa Romana non può essere cotesta espressione. Dunque deve avere in Roma tale sovrana indipendenza. La quale gli è necessaria per esercitare la sua autorità suprema con piena libertà sopra tutti i sovrani, ancorche fossero nemici. Però non è sola necessaria al Papa una indipendenza sovrana, altrimenti lo si potrebbe fare sovrano di Tunisi o di Tripoli, ma è necessario che in Roma l'abbia. Se non che può ciò aver luogo, se si ricusa di dare al Papa in Roma un solo palmo di terra, in cui egli stia come sovrano indipendente?

141. Balia accenna ad Arrigo Imperatore.

142. Prefetto allude a Clemente V che su Papa dal 5 Giugno 1305 al dieci Aprile 1314. Commise il grande sbaglio di portare la Curia in Avignone e lasciare la sua Roma. — Fatto che su cagione d'infiniti guai per la Chiesa e per la società civile e specialmente per l'Italia — di qua le ire di Dante. Questi suppone che la elezione di Bertrando Ar145 Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo ufficio; che il sarà detruso
Là, dove Sinton mago è, per suo merto,
148 E fara quel d'Alagna andar più giuso.

civescovo di Bordeaux a Papa (Clem. V) sia stata simoniaca perchè dicevasi che Filippo il Bello avesse patteggiate con Bertrando di ottenergli il Papato se avesse piantata in Francia la residenza del Papa. Clemente morì nel Feobraio del 1314. Dante lo dice deiruso fra i simoniaci (vedi Infetno C. XIV). Si noti che tra Bonifacio VIII e Clemente V vi fu Benedetto XI. Papa santo. Dante incominciò a scrivere il suo poema nel 1304 e su si preso dalle grandi opere di Benedetto che l'appellò il Veltro il quale dovea riformate ogni cosa. Ma Benedetto presto morì e surono deluse le speranze concepite da Dante.





CANTO XXXI.

Il santo Sene.

t In forma dunque di candida rosa Mi si mustrava la milizia santa, Che nel suo sangue Cristo fece sposa;

4 Ma l'altra, che volando vede e canta La gloria di Colui che la innamora, E la bontà che la fece cotanta,

7 Si come schiera d'api che s'infiora Una fiata, ed una si ritorna La dove il suo lavoro s'insapora;

Nel gran fior discendeva, che s'adorna
Di tante foglie; e quindi risaliva
La dove il suo amor sempre soggiorna.

Le faccie tutte avean di fiamma viva, E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco, Che nulla neve a quel termine arriva.

26 Quando scendean nel fior, di banco in banco Porgevan della pace e dell'ardire, Ch'egli acquistavan, ventilando il fianco.

2. ILIZIA SANTA schierata nella forma di candida rosa è la Chiesa trionfante; l'altra milizia (v. 4.) sono gli angeli che vanno dai santi al giallo della rosa, e da questo ai santi.

16. Baneo: accenna i gradi delle foglie della rosa. Gli angeli battendo le ali traevano dal giallo pace e ardore e poi recavanlo ai beati.

19 Nè la interporsi, tre il disopra e il fiore, Di tanta moltitudine volante, Impediva la vista e lo spicudore:

22 Che la luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch'è degno, Sì che nulla le puote essere ostante.

25 Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avez tutto ad un segno.

28 O trina luce, che in umca stella Scintillando a lor vista si gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella.

31 Se i barbari venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d'Elice si copra, Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga,

34 Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefacensi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra: 37 Io. che al divino dall'umano,

All'eterno dal tempo era venuto, E di Ftorenza in popol giusto è sano,

40 Di che stupor doveva esser compiuto! Certo, tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire e starmi muto.

43 E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto, riguardando, E spera gia ridir coni ello stea;

46 St. per la viva luce passeggiando. Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ticirculando.

26. Erano tutti i santi di prima e di dopo la redenzione. Tenevano l'occhio e il cuore verso una stessa meta.

30. Procella, cioè tentazioni che mettono a pericolo a salute dell'anima.

31. Plaga: settentrione che si cuopre dell'Elice ch'è l'Orsa maggiore. Elice è la ninfa Calisto, il cui figlio a Boote (è la costellazione di Boote) detto Artofilace o Artofi

35. Laterano è preso per Roma, i cui edificii andavazza sopra tutte le opere dei mortali edificate altrove. Au possit tempi la parte più abitata di Roma era l'alta. Possia tu distrutta e le grandi Bassliche del Laterano, di Santa Marzia Maggiore, di Santa Prassede, di San Martino ed altre, survano quasi in mezzo al deserto. Ora si rifabbrica la Rossi alta intorno a coteste basiliche: e pure altri templi vengono lassu costrutti.

39. L'antitesi mostra che ha Firenze in sinistro concetto.

40. Lo stupore e il gaudio lo rendevano astratto e muna

45. Ridire tornato che sia in patria.

49 Vedeva visi a carità suadi
D'altrui lumi fregiati e del suo riso,
Ed atti ornati di tutte opestadi.

52 La forma general di Paradiso Già tutta il mio sguardo avea compresa, In nulla parte ancor fermato fiso;

55 B volgeami con voglia riaccesa, Per dimandar la mia Donna di cose, Di che la mente mia era sospesa.

58 Uno intendeva ed altro mi rispose: Credea veder Beatrice, e vidi un Sene Vestito con le genti gloriose.

Vestito con le genti gloriose.

61 Diffuso era per gli occhi e per le gene
Di benigna letizia, in atto pio,
Quale a tenero padre si conviene.

64 Ed Ella ov'è? di subito diss'io.
Ond'egli: A terminar lo tuo disiro
Mosse Beatrice me del luogo mio.

67 E, se riguardi su nel terzo giro Del sommo grado, tu la rivedrai Nel trono, che i suoi merti le sortiro.

70 Senza risponder gli occhi su levai; E vidi lei, che si facea corona, Riflettendo da sè gli eterni rai.

49. Suadi che persuadevano, cioè che spiravano carità, pieni del lume di Dio e della gioia propria.

58. Intendeva a Beatrice, e altro cioè San Bernardo mi

rispose.

67. Bernardo invita Dante a vedere, nel trono meritato, Beatrice che rifulgeva nel terzo giro della rosa. Quei Commentatori che tolta affatto la vera Beatrice, non hanno voluto iscorgere in essa altro che un mero simbolo, ora si trovano pentiti ed affermano che qui propriamente si parla della vera Beatrice. - Questa è quella Beatrice di cui parlò nel poema mille volte; ma questa è la vera Beatrice figlia di Folco Portinari; dunque quella di cui parlò mille volte è proprio la figlia di Folco Portinari, Sia pure che talvolta Beatrice simboleggiasse altro, ma non si deve escluderia, nel tempo stesso ch' è simbolo di altra cosa. Dante si era prefisso di dare un onore tragrande alla sua Beatrice, e glielo diede. L'errore di questi eccessivi simboleggiatori fu originato dal non ben conoscere o dal non bene applicare i principii filosofici e teologici, credendo che certe espressioni di Dante non si potessero applicare a Beatrice santa e beata: od anche da un pregindizio che tutta quanta l'ossatura del divino poema si riducesse a un simbolo.

71. Corona. Bel paragone! I rai partono dalla divinità,

73 Da quella region, che più su tuona,
Occhio mortale alcun tanto non dista,
Qualunque in mare più giu s'abbandona,
76 Quanto II da Beatrice la mia vista:

76 Quanto II da Beatrice la mia vista:
Ma nulla mi facea, chè sua effige
Non discendeva a me per meazo mista.

79 O Donna, in cui la mia speranza vige, E che soffristi per la mia salute, In luferno lasciar le tue vestige;

82 Di tante cose, quante io ho vedute.

Dal tuo podere e dalla tua bontade

Riconosco la grazia e la virtute.

85 Tu m'hai di servo tratto a libertate Per tutte quelle vie, per tutt'i modi Che di ciò fare avean la potestate.

88 La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Piacente a te dal corpo sì disnodi.

9t Cost orai; e quella st lontana, Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si torno all'eterna fontana.

94 E il santo Sone: Accioechè tu assommi Perfettamente, disse, il tuo cammano, A che prego ed amor santo mandommi,

97 Vola con gli occhi per questo giardino: Chè veder lui t'accendera lo sguardo

Più a montar per lo raggio divino. 200 E la Regina del cielo, ond': ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch'io sono il suo fedel Bernardo.

Viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fansa non si sazia,

vanno al volto di Beatrice e riflettendosi fannole luminosi corona.

73. Qualunque uomo si trovi in mare dista meno dal sito più alto dell'atmosfera ove si formano i tuoni (e quessi formano nelle nubi, ora in sito più basso ora in più alto) quanto io distava da Beatrice. Tuttavia la vedeva pertenmente, perchè non c'era aria frapposta o un mezzo che diminuisse la vista.

81. Inferno: quando Beatrice andò a Virgilio.

93. Fontana tornò a fissare il guardo in Dio.

94. Assommi, termini.

95. Il vedere la gloria dei santi ti disportà l'occiso a vedere la divina essenza.

di Gesù Cristo.

106 Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Signor mio Gesù Cristo, Iddio verace, Or fu si fatta la sembianza vostra?

too Tale era io mirando la vivace
Carità di colui, che in questo mondo,
Contemplando, gusto di quella pace.

Figliuol di grazia, questo esser giocondo, Comincio egli, non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;

Tanto che veggi seder la Regina,
Cui questo regno è suddito e devoto.

It8 lo levaí gli occhi: e come da mattina
La parte oriental dell'orizzonte
Soverchia quella, dov'il Sol declina;

Soverchia quella, dov'il Sol declina;
123 Così, quasi di valle andando a monte,
Con gli occhi vidi parte nello stremo
Vincer di lume tutta l'altra fronte.

124 E come quivi, ove s'aspetta il temo, Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

127 Così quella pacifica orifiamma
Nel merzo s'avvivava, e d'ogni parte
Per igual modo alientava la fiamma.

130 Ed a quel mezzo, con le penne sparte Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

110. Colui è il contemplativo Bernardo.

112. Non ti sarà nota la vita celestiale se terrai gli occhi fissi nel basso del Paradiso. Alzali per vedere nel più rimoto cerchio la Regina dei santi, cioè Maria Vergine Madre di Dio.

118. Al mattino la luce nell'oriente è senza paragone più bella di quella che vedesi allora nella parte di occidente. Dante andò coll'occhio alla cima del monte della gloria e videla sorpassare in luce tutto il resto.

124. Il punto del cielo ove sta per ispuntare il sole, cioè dove si aspetta il timone male guidato da Fetonte (di cui altrove si parlò), quel punto è più infiammato, e il lume

tutto all' intorno va scemando.

127. La pacifica orifiamma, cioè aurea fiamma è Maria. Orifiamma era una bandiera guerresca, che dicevasi data dal cielo ai Re francesi e chi combatteva sotto la sua guida riusciva vincitore. Maria è orifiamma pacifica e chi sta sotto la sua guida vince tutti i nemici spirituali.

132. Arte: distinguevansi per fulgore e per li varii atteg-

giamenti festosi.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

136 E s'io avessi in dir tanta divisia.

Quanta ad immaginar, non ardirei
Lo minimo tentar di aua delizia.

139 Bernardo, come vide gli occhi miei Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Li suoi con tanto affetto volse a lei, 142 Ghe i miei di rimirar fe' più ardenti.

134. La bellezza è Maria.

136. È se io: e quantunque la mia parola orale potesse eguagliare la mia imaginazione, non mi giudicherei capace di tentare la descrizione del delizioso aspetto di Maria.
140. Suo cioè in Maria, ch' era l'amore di Bernardo.





CANTO XXXII.

L'ordine della celeste Rosa.

Affetto al suo piacer, quel contemplante Libero ufficio di dottore assunse, E cominciò queste parole sante:

La piaga, che Maria rinchiuse ed unse, Quella, che tanto bella è da' suoi piedi, È colei che l'aperse e che la punse. 7 Nell'ordine, che fanno i terzi sedi,

7 Nell'ordine, che fanno i terzi sedi, Siede Rachel, disotto di costel, Con Beatrice, al come tu vedi.

ch' era il piacere del contemplativo Bernardo.

Eva bellissima nella gloria fu cagione della piaga onde fu ferito il genere umano; ora sta a' piedi di Maria, la quale col dare al mondo Gesù non solo chiuse la piaga stessa, ma l'unse perchè la redenzione recò assai piu bene al genere umano, che non gli era stato tolto per lo peccato di Adamo.

8. Di sotto ad Eva nel terzo giro della rosa sta Rachele figlia di Labano con Beatrice. Di sotto ci sono Sara, Rebecca, Giuditta, Ruth, moglie di Booz e perciò bisava del Re David, che pentitosi dell'adulterio commesso grido: Miserere mei. Le donne ebree stanno nella linea retta dei varii gradi sotto a Maria. A farti un concetto della disposizione locale dei beati pensa che Dante sia come nel centro di circoli concentrici. Sopra il capo di Dante alla maggior

10 Sara, Rebecca, Judit e colei. Che fu bisava al cantor, che per doglia Del fallo disse: miserere mei,

Puoi tu veder cost di soglia in soglia
Giù digradar, com'io che a proprio nome
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

16 E dal settimo grado in giù, si come Infino ad esso, succedono Ebree Dirimendo del fior tutte le chiome;

19 Perché, secondo lo sguardo che fee La fede in Cristo, queste sono il muro, A che si parton le sacre scalee,

22 Da questa parte, onde il fiore è maturo Di tutte le sue foglie, sono assisi Ques, che credettero in Cristo venturo.

Dall'altra parte, onde sono intercisi
Di voto i semicircoli, si stanuo
Quei, ch'a Cristo venuto ebber li visi.

28 E come quinci il glorioso scanno Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno;

distanza, cioè nell'ultimo circolo, sta Maria: le sante dosse ebree accennate teste, hanno loro sede nei circoli conceatrici, ma tutte in linea retta da Maria al capo di Dante Se tu allunghi questa retta delle donne ebree, il suo proluzgamento taglia tutti i circoli concentrici, ma in patte opposta e questo prolungamento con la retta delle ebree costituscono il diametro di tutti i predetti circoli. Nel medesino prolungamento v'è il seggio di Agostino, più su di Beredetto, quindi di Francesco, poscia ultimo di Giovanni Batista. La linea delle ebree divide i circoli superiori, e 111 sua sinistra vi sono i santi del vecchio testamento promi di Gesù Cristo, i quali non possono più crescere in numera quindi tutte le sedie sono occupate: alla sinistra delle me desime ci sono i santi del nuovo patto, cioè dopo Ges Cristo, dei quali le sedie, quando Dante le vide, non craso peranco tutte occupate, perche il loro numero sempre cresci fino all'universale giudizio.

19. Maro è la linea di divisione dei circoli (acale) for

mata dalle ebree.

22. Maturo di tutte le sue foglie perchè le sedi sono tune

occupate.

26. Di voto perchè qua e là ci sono sedi ancor vuote. Si osservi come i predestinati tutti sono salva per la lase in Gesù Cristo.

28. È la linea dei santi, la quale è il prolungamento della

3t Cost di contra quel del gran Giovanni, Che, sempre santo, il deserto e il martiro Sofferse, e poi l'Inferno da due anni;

E sotto lui così cerner sortiro
Francesco, Benedetto ed Agostino,
E gli altri fin quaggiù di giro in giro.

37 Or mira l'alto provveder divino: Che l'uno e l'altro aspetto della fede Egualmente empierà questo giardino.

A mezzo il tratto le duo discrezioni, Per nullo proprio merito si siede;

43 Ma per l'altrui con certe condizioni: Chè tutti questi sono spirti assolti Prima ch'avesser vere elezioni.

46 Ben te ne puoi accorger per li volti, Ed anche per le voci puerili, Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.

49 Or dubbi tu, e dubitando sili:

Ma to ti solverò forte legame,

In che ti stringon li pensier sottili.

vanni Battista. Questi fu nel Limbo (inferno) dal subito martirio fin alla risurrezione di Gesu Cristo, cioè per due anni. Dante non nomina tutti, nemmeno quelli che sotto Agostino sono a lui più vicini nell'anzidetta finea di prolungamento.

39. Egualmente. Dante pensa che tanti sieno i beati del vecchio testamento, ossia quelli che si salvarono per la fede in Cristo venturo, quanti quelli del nuovo testamento che credettero in Cristo venuto. Questa è una opinione poetica. Il vecchio testamento fu preparazione, e il tempo della preparazione non vuol essere così fruttuoso, come il tempo della redenzione compiuta. Il numero dei beati dopo Gesti Cristo ci pare che debba trapassare immensamente quello di coloro che lo precedettero.

40. Sotto la fila delle sante ebree all'intorno fino al basso stanno le bambine che si salvarono prima di Gesù Cristo, e sotto la fila che scende da San Giovanni Battista fino a Sant' Agostino all'intorno, ci stanno i bambini che si salvarono dopo Gesù Cristo. Tutti questi bambini non ebbero l'uso di ragione nè libera elezione, quindi non poterono avere proprio merito o demerito, ma si salvarono pei meriti di Gesù Cristo loro applicati sotto varie condizioni nel vecchio e nel nuovo testamento. Si osservi ciò che nell'Inferno dissi dei bambini.

49. Sili; taci il dubbio. Il dubbio è questo: Se questi

52 Dentro all'ampiezza di questo reame Castial punto non puote aver sito, Se non come tristizia, o sete, o fame:

Che per eterna legge è stabilito

Quantunque vedi, si che giustamente

Ci si risponde dall'anello al dito.

58 E però questa festinata gente.

A vera vita, non è sine rama,
Întra sè, qui più e meno eccellente.

61 Lo Rege, per cui questo regno pausa In tanto amore ed in tanto diletto, Che nulla volontade è di più ausa,

64 Le menti tutte, nel suo lieto aspetto Creando a suo piacer di grazia dota Diversamente. E qui basti l'effetto.

67 E ciò espresso e chiaro vi si nota Nella Scrittura santa in que' Gemelli, Che nella madre ebber l'ira commota.

70 Pero, secondo il color de' capelli Di cotal grazia, l'altissimo lume Degnamente convien che s'incappelli.

bambini furono salvi senza proprio merito perche occupano sedi diverse, cotalche gli uni occupano un giro inferiore, su altri uno superiore? Bernardo dice, che qui non ci può esser nulla a caso, come tra beati non vi può essere tristezza, sete o fame. Ognuno è al posto dovuto, come l'anello è ordinato al dito.

58. Festinata, perchè su accelerata la loro morte. Vi è causa della prodetta dissernza di sedi.

61. Pansa riposa così che nessuna volontà è ardita (anu)

di desiderare di più.

64. Dio a suo piacere giustificando in terra i bamera diede grazia più intensa agli uni che agli altri: e la grazia è causa della gloria. Perciò la gloria (elfetto) deve essere ta loro diversa. Se poi si cerchi, perchè Dio da a un bamirao più grazia, all'altro meno? Si risponde; che Dio fa ciò sino piacere. Dio da i suoi doni nella proporzione che vuole alle anime che egli crea: come senza precedente merito tarora Giacobbe gemello di Esaù figli di Rebecca. Si noti poi qui che Dio da agli adulti que' mezzi coi quali, bene adoperati, può ciascuno salvarsi, ma oltre a questi può esser largo di favori più ad uno che ad un altro, così a tutti cotesti bambini, che sono in gloria, ha data la grazia giustificante richiesta alla salute, ma agli uni più che agli altri ha urgheggiato nella grazia ulteriore.

70. Il color décapelli è la grazia che ciascun bamino

73 Dunque, senza mercè di lor costume, Locati son per gradi differenti, Sol differendo nel primiero acume.

76 Bastava si ne' secoli recenti Con l'innocenza, per aver salute, Solamente la fede de' parenti.

79 Poichè le prime etadi für compiute, Convenne a' maschi alle innocenti penne, Per circoncidere, acquistar virtute.

82 Ma poichè il tempo della grazia venne, Senza battesmo perfetto di Cristo, Tale innocenza laggiù si ritenne.

85 Riguarda omai nella faccia ch'a Cristo Piu s'assomiglia: chè la sua chiarezza Sola ti può disporre a veder Cristo.

88 Io vidi sopra lei tanta allegrezza,
Piover, portata nelle menn sante,
Create a trasvolar per quella altezza,

91 Che quantunque i'avea visto davante, Di tanta ammirazion non mi sospese, Ne mi mostrò di Dio tanto sembiante.

94 E quell'amor, che prinso li discese, Cantando: Ave, Maria, gratia plena, Dinanzi a lei le sue ale distese.

ebbe ricevuto nella sua santificazione, il lume che s' incappella è la gloria che dev'essere proporzionata a cotesta grazia. Dante adoperò forse questa similitudine, perchè ne diede occasione il fatto, che Giacobbe favorito non era peloso, ed Esaù lo era.

73. Dunque non perchè ebbero meriti proprii diversi, ma perchè ci fu tra loro diversità nella grazia (acume) ricevuta

dalla bontà di Dio, ch'era libera in ciò fare.

76. Accenna alle condizioni del v. 43. Da Adamo ad Abramo bastava a salvare i bambini la fede dei parenti nel Redentore: da Abramo a Gesù Cristo pei maschi era anco prescritta la circoncisione; dopo Gesù Cristo (tempo della grazia) il bambino innocente non battezzato era rilegato nel limbo (laggiù).

85. E la faccia di Maria Vergine.

88. Già abbiam veduto gli angeli volar continui dalla luce della divinità ai fiori dei beatt, quindi gli angeli portavano l'allegrezza a Maria cui andavano a corteggiare.

91. Tutto il grande, il bello ecc. ch' io vidi non è pari alla beltà di Maria, nè è capace di darmi imagine della di-

vinità com'essa.

94. Amor è l'Arcangelo Gabriele. Nella parola angelo è indicato l'ufficio di quegli spiriti eletti. Ma siccome non hanno

97 Rispose alia divina cantilena

Da tutte parti la beata corte,
51 ch'ogni vista sen fe' più screna.

100 O santo Padre, che per me comporte L'esser quaggiù, lasciando il dolce loca, Nel qual tu siedi, per eterna sorte,

Ouarda negli occhi la nostra Regina, Innamorato si, che par di fuoco?

106 Cost ricorsi ancora alla dottrina Di colui che abbelliva di Maria, Come del sol la stella mattutina.

109 Ed egli a me: Baldezea e leggradria, Quanta esser puote in angelo ed in alma Tutta e in lui, e si volem che sia:

112 Perch'egh e quegh, che porto la palma Giuso a Maria, quando il Englicol di Dio Carcar si volle della nostra salma.

Andro parlando; e nota i gran patrici Di questo imperio giustissimo e pio.

118 Quei duo, che seggon lussu più telici. Per esser propinquission ad Augusta, Son d'esta rosa quasi due radici.

121 Colui, che da sinistra le s'aggiusta, k il padre, per lo cui ardito gusto L'umana specie tanto autro gusta.

124 A destra ved quel prife veruses

D. sinti Chiesa, à cu. Cristo le chiavi
Riccomandò di questo fior venusto.

127 E quel che vide tuit'i tempi gravi, Pria che morisse, della cella sposa, Che s'acquisto con la lancia e col chiavi.

(40) Siede lungh esso e lungo l'altro posa Quel duca, sotto cui vivse di manna La gunte ingrata, mobile e ritrosa.

materia, possonsi nominare dalla mente e dalla volonti, i meglio si appellano dagli atti di queste potenze; e l'atto pe caro è l'amore.

99. Vista tutto ciò che si vedeva; oppure ogni sembante 100. Santo Padre è una preghiera di Dante a S. Bamardo.

107. Che ritraeva dalle bellezze di Maria, come Vesex stella ritrae sua bellezza dal sole.

piena di vigoria. Nel volere che sia viene espressa la remi volonti dei beati, che è conforme alla divina.

112. Palma è segnal di vittoria.

119. E Maria, Poi Adamo, S. Pietro, Giovanni Ev., Mose

Tanto contenta di mirar sua figlia,
Che non muove occhio per cautare osanna-

136 E contro al maggior Padre di fam glia Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Quando chinavi a ruinar le ciglia.

139 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Qui farem punto, come buon sartore, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna:

142 E drizzeremo gli occhi al primo Amore, Si che, guardando verso lui, penetri, Quant' è possibil, per lo suo fulgore.

Veramente në forse tu t'arretri, Movendo l'ale tue, credendo oltrarti, Orando, grazia convien che s'impetri,

248 Grazia da quella, che puote aiutarri: E tu mi seguirai con l'affezione Si, che dal dicer mio lo cuor non parti.

151 E cominciò questa santa orazione.

137. Anche qui vengono confutati quelli esagerati simboleggiatori, i quali come esclusero affatto la persona reale di Beatrice, esclusero ancor quella di Lucia. Qui ben si vede che come Beatrice ha una sede come ciascan altro beato, così l'ha anche Lucia. E che vogliamo mettere la fede e la grazia, nei troni dei beati a vedere Dio e partecipare della beatitudine dei santi? Il simbolismo giusto non deve escludere il reale che è il suo fondamento, come ho già spiegato altrove. Talvolta Lucia e Beatrice prendonsi come simboli, ma per Dante sono anche la vera Lucia e la vera Beatrice.

139. Il tempo era definito in cui Dante dovea godere

di tale visione. Ti assonna, cioe ti rapisce in estasi.

145. Convien impetrare la grazia che t'innalzi. Altramente se non hai tale grazia, crederal andare in su, ma rimarral. 148. Da Maria.

一倍美多31一



CANTO XXXIII.

La preghiera a Maria.

1 Vergine Madre, figlia del tuo figlio, Umile ed alta più che creatura, Termine fisso d'eterno consiglio;

San Bernardo, la quale preghiera ai ven don deve piacere assai. Ed io qui alla fine del mio Commentario la rivolgo di tutto cuore a Maria, offerendo al sao onore e alla gloria del divino suo figliuolo la povera casa fatica. Mi esaudisca,

In questo primo verso vengono indicati privilegi dela Vergine che a primo aspetto appaiono contraddittoru. Vergine Madre. Molti fra gli scienziati moderni increduli o protestanti sono superlativamente ignoranti delle cose di nosta religione e delle dottrine della vera filosofia. Percio diero spropositi che fanno ridere persino i volgari. Ad esempo ognun sa che Haeckel tedesco è considerato tra primi scienziati ed è con onore citato nelle scuole ammodernate. Ma ci ignorantissimo nella filosofia, non ha punto di logica, e respetto alla religione non parlerebbe meglio una scinna di a quale ci fa derivare. Basta dire che confonde la verginati e Maria con la sua Immacolata Concezione e Chez es premismes supérieurs des deux règnes vivants, la généralise

sexuelle (cioè di maschio e femina) est la règle et la génération asexuelle existe peu ou point. Aussi il n'y a jamais de parthénogénèse (generazione in una Vergine) chez les vertébrés. C'est là un argument péremptoire à opposer au fameux dogme de l'immaculée conception. » (Antropogénie, septième Leçon, version Letourneau). Tanta ignoranza è incredibile nell'ordine filosofico, chè in filosofia Concezione è l'unione dei due principii seminali, che sono lo sperma e l'uovoed è il punto onde incomincia la formazione dell'embrione. Verginità è l'integrità della donna non fecondata dall'uonio. Eppure l'Haeckel nol sa e le confonde! Nell'ordine poi teologico il dogma da lui detto famoso dell' Immacolata Concezione porta che l'anima della Vergine nel primo istante che su da Dio creata ed unita al corpo non su soggetta al peccato originale, cui vanno soggette le anime di tutti gli altri uomini. E questo è tutt'altro che la verginità di Maria, cioè la sua integrità prima del parto, e nel parto e dopo esso. Eppuse dalla sua ignoranza tira un argument péremptoire a opposer au fameux dogme de l'immaculée conception! Risum teneatis amici! Di piu: Se Maria generò il suo figlio Gesù senza opera d'uomo, e si conservo nella sua interezza, non lo si deve ad una, frequente o rara che sia, eccezione dei vertebrati presso i quali la generazione è bissessuale; ma per unica eccezione voluta da Dio. Per certo il primo uomo e la prima donna non furono generati da altro uomo e da altra donna. L'imaginare milioni di anni di successive generazioni non giova, è mestieri fermarsi in un primo uomo non generato, e perciò fatto da Dio. Che se Dio potè fare il primo uomo non potrà supplire alla virtù seminale e colla sua divina virtù far nell'utero di una donna quello che farebbe la virtu seminale? E da imbecille revocarlo in dubbio. L'uomo, col suo valore ristretto, può fare assai spesso, nei corpi dei bruti, lavorii, a cui la naturale virtú loro non punto si estende, e può determinarli a certe operazioni che essi non possono naturalmente fare. Chi argomentasse così: il bruto non può naturalmente fare ciò, dunque nemmeno può farlo con l'intervento dell'uomo: lo si manderebbe al manicomio. E bisogna fare lo stesso con chi dicesse: nei vertebrati non c'è naturalmente la partenogenesi, dunque Dio in nessun caso può fare con la sua potenza che una vergine concepisca. Il non rimanere poi nel parto l'integrità virginea non ripugna alla virtù divina, perchè non c' è in ciò contraddizione, come ogni protondo filosofo bene il sa. Perciò coloro che accusano

Dante di essere incorso in errore per amore della fede, non

sanno quello che si dicono.

La contraddizione nell'altra frase, figlia del mo figlio, la veggono quelli che per ignoranza della teologia cattolica non apprendono la significazione di coteste voci. È certo che una figlia in quanto figlia non può essere figlia del figlio suo. Ma è cost? no. Dio dicesi padre di tutti gli nomini nos perchè li ha generati carnalmente, ma perchè li ha creat, li conserva, li ha elevati all'adozione soprannaturale di suo figliuoli. Dunque anche Maria vuolsi dire figlia di Dio. Ma nell'istante stesso che Maria per divina virtà nel suo una concen un figlio, a questo si uni la persona del Verbo divino. Perciò questo figlio concepito, fin dal primo istante, doveva dirsi uomo, perche la Vergine gli die la carne e 1 umana natura, e dovea insieme dirsi Dio perche d Verso eragli unito personalmente. Perciò la Vergine doveva divi Madre dell'Uomo-Dio. È assurdo il dire che la Vergine concepi e partori la sola divina natura, od anche che è Maere di Dio, in quanto essa abbia concepito e partorito Dio, che prima di essere concepito e partorito non usisteva. Ma c verità il dire che il concepito e il partorito è Uomo-Dia Nè si può ripudiare questa appellazione di madre, perche Dio o il Verbo divino non è stato per sè prodotto da Mana, come non si può negare l'appellazione di madre vostra alla vostra madre, per la ragione che non ha prodotta l'anima vostra, che è stata creata immediatamente da Dio. Vosta madre si dice madre di un nomo, perchè la generazione si termina alla persona, e da questa deve avere la sua appelazione e la sua dignità. E così Maria deve dirs: Madre ad Verbo Dio, ossia Madre di Dio, perche alla persona e termina la sua generazione e questa persona è divina. Or Mana è figlia di Dio o del Verbo-Dio, per la ragione sopra recata; ella ancora è Madre del Verbo-Dio, e quindi questi dee disa suo figlio: dunque non vuolsi Dante accusare di contradazione se si dice di Maria, hglia del suo figlio.

2. Umile ed alta. L'umiltà consiste nel sentire bassamente di sè specialmente rispetto a Dio. Siccome Maria avea è Dio una cognizione più perfetta che non avesse alcuna pur creatura, e sapeva che ogni grandezza che essa avea (e io questo superava pure ogni creatura) veniva da Dio, perco la sua umiltà era superiore all'umiltà di ogni essere creato

anche angelico.

3. Consiglio eterno. Per eccellenza dicesi consigno eterno

4 Tu se' colei, che l'umana natura Nobilitasti st, che il suo l'attore Non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore, Per lo cui caldo, nell'eterna pace, Così è germinato questo fiore.

10 Qui se' a noi meridiana face Di caritade; e giuso intra i mortali Se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, Sua disianza vuol volar aens'ali,

16 La tua benignità non pur soccorre A chi dimanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre de

il decreto di Dio di redimere il genere umano. Questo decreto avea per termine l'incarnazione del Verbo nel seno di una donna e questa era Maria. Si noti che l'atto della divina mente o della divina volontà che si riferisce alle creature nel tempo, è eterno in quanto si considera soggettivamente in Dio.

5. L'umana natura nel seno di Maria fu al sommo nobilitata per la unione che ebbe col Verbo Dio. Cristo in quanto uomo è fattura di Maria, e Cristo stesso in quanto Dio

& fattore di Maria.

7. Raccese. Nel primo istante dell'Incarnazione del Verbo Dio, avvenuta nel seno di Maria, l'amore di Dio, offeso pel peccato di Adamo, si raccese verso il genere umano. Cotesto amore su causa delle innumerevoli divine grazie, onde innumerevoli uomini si santificarono e costituirono le schiere dei beati, che appaiono nella figura della rosa celeste.

to. In cielo sei luminosa e accesa per carità come sole di mezzodi: e in terra sei per gli uomini l'Ancora della

speranza.

Dante giustamente afferma che Maria le intercede per tutti, cotalche senza Maria niente si ottiene. Nulla d'imperfezione vi è in questo concetto: come nulla vi è di assurdo se il sovrano costituisca ministro di sue grazie il riglio, oppure la sua sposa, oppure un confidente amico. L'alta dignità di Maria, e l'amore che verso lei ha Dio la costituisce cosi possente.

16. Gentile e vera dottrina! Bene è espresso l'amore di madre che Maria ha per noi. Ella non pregata da noi, prov-

vede ai nostri bisogni.

In te amisericordia, in te pietate, In te magnificenza: in te s'aduna Quantunque in creatura è di bontate.

Or questi, che dall'infima lacuna i Dell'universo insin qui ha vedute Le vite spiritali ad una ad una,

25 Supplica a te, per grazia di virtute l'anto, che possa con gli occhi levarsi Prù alto, verso l'ultima salute.

28 Ed io, che mai per mio veder non arsi Più ch'i' fo per lo suo, tutti i miei prieghi Ti porgo (e prego che non sieno scara.),

31 Perchè tu ogni nube gli disleghi
Di sua mortalità co prieghi tuoi,
Si che il sommo piacèr gli si dispieghi.

34 Ancor ti prego, Regina, che puoi Ciò che tu vuoi, che tu conservi sani, Dopo tanto veder, gli affetti suoi.

37 Vinca tua guardia i movimenti umani; Vedi Beatrice, con quanti beati, ---Per li m,ei prieghi ti chiudon te mani

40 Gli occhi, da Dio daletti e venerati, Fissi nell'orator, ne dimostraro Quanto i devoti prieghi le son grati.

19. În Maria non solo ci sono tutte le virtù elette che ci sono negli angeli e santi, le quali dicono relazione a non mortali come è la misericordia e le altre accennate da Dante, ma tutti i pregi che sono sparsi in tutti i santi e gli angua sono in Maria raccolti. Dante qui mette in bocca di Bernardo un elogio, maggiore del quale non si può concepte

24. Vite cioè i principii della vita razionale, ossia le anime

nell'Inferno, nel Purgatorio, nel Paradiso.

27. L'ultima salute è Dio.

28. Non arsi più per desiderio di vedere io Dio, come

ardo ch'egli il vegga.

31. Gli sieno tolti gl'impedimenti che ancora qui ba perchè mortale, con li quali non potrebbe vedere Dio (sesse piacere).

35. Prega Maria affinche ottenga a Dante la persevi-

canza finale nella divina grazia.

39. Chiudon le mani innanzi a te. Già Dante si se' dire più volte da altri ch'egli era in grazia di Dio: ora sa ch. tanti beati preghino per la sua eterna salute. Vuol dire che questa sopra ogni cosa gli stava a cuore, poichè non mette sulla lingua di Bernardo preghiera per le sue temporali necessità o per la sua gloria terrena.

40. Il fissare che faceva la Vergine i suoi occhi, da Dio

43 Indi all'eterno lume si deizzaro, Nel qual non si de creder che s'invii Per creatura l'occhio tanto chiaro.

46 Ed io, ch'al fine di tutti i disii
M'appropinquava, si com'io doveva,
L'ardor del desiderio in me finila....

49 Bernardo m'accenhava, e sorrideva, "Perch'io guardassi in suso: ma io era Già per me stesso tal qual ei voleva:

62 Chè la mia vista, venendo sincera, E più e più entrava per lo raggio Dell'alta luce, che da sè è vera.

55 Da quinci innanzi il muo veder fu maggio Che il parlar nostro, ch'a tal vista cede; E cede la memoria a tanto oltraggio.

58 Qual è colui che sonniando vede, E dopo il sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede;

diletti, in San Bernardo mostrava che accoglieva favorevol-

mente la preghiera.

43. Gli occhi di Maria si dirizzavano all'essenza divina. Dobbiam credere che nessun occhio, cioè nessun intelletto vegga Dio tanto chiaramente quanto Maria.

46. Dio è il fine ultimo di tutti i desiderii, a questo

Dante si avvicinava.

51. Ma io già guardava in suso.

52. La veduta di Dante divento pura, cioè sgombra da ogni impedimento ed entrava ognor più nel raggio che gli veniva dalla luce che è la verità per sua essenza. Ogni altra luce intellettuale è creata, e perciò come ha l' essere da Dio, così ha la ragione di verità da Dio e non da se stessa. Tutte le cose sono imagini di Dio; e i principii e le cognizioni degli intelletti sono imagini delle idee archetipe dalle quali hanno la ragione di lor verità. Il lume della ragione è imagine della luce divina ch' è eterna verità.

55. Il discorso, per quanto sia, cede alla mia visione, e la memoria è vinta (eltraggio) da tanta superiorità. Cioè come non è della virtù naturale l'alzarsi a intuire la divina essenza, così la memoria non ha virtù naturale di ricordarsi della intuizione superna già per grazia avuta. L'esser vinta la virtù naturale della memoria è oltraggio quantunque nobile. Si tolga la significazione sinistra a cotesta parola oltraggio, e la si prenda nel senso di vittoria; e si dirà che la natura talvolta è oltraggiata dall'arte quando questa l'abbellisce e la perfeziona.

60. Rimane la memoria vaga di una passione, ma non

61 Cotal son io: chè quasi sutta cessa Mia visione, ed ancor nu distilla Nel cuor lo dolce, che nacque da essa.

64 Cost la neve al sol si disigilla; Cost al vento nelle loghe nevi Si perdea la sentenzia di Sibilla.

O somma luce, che tanto ti levi Da concetti mortali, alla mia mente Ripresta un poco di quel che parevi;

70 E fa la lingua mia tanto possente, Ch'una favilla soi della tua gloria Possa lasciare alla futura gente:

73 Chè, per tornare alquanto a nua memoria, E per sonare un poco in questi versi, Più si conceperà di tua vittoria.

76 Io credo, per l'acume ch'io soffersi Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito, Se gli occhi miei da lui fossero avversi.

79 E mi ricorda, ch'io fu' più ardito Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi L'aspetto mio col Valore infinito.

82 O abbondante grazia, ond'io presunsi Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi!

85 Nel suo profondo vidi che s'interna Legato con amore in un volume Cio, che per l'universo si squaderna:

dell'oggetto che affacciandosi alla imaginazione cagiono ul

passione. Cosi (cotal) ecc.

64. Cotesta visione, presa nel suo oggetto, si dilegua dalla mia mente con la prestezza con la quale si dilegua a neve al sole: e come le foglie nelle quali vi erano sente le varie parti della sentenza della Sibilla. Il vento celete dispergeva qua e la per la grotta coteste foglie.

69. Dammi una leggera memoria di te.

75. Della tua sublimità per la quale vinci ogni intelletto.

78. La luce materiale è diversa dalla spirituale com'e diverso il senso dall'intelletto. Quanto la luce materiale e più intensa, tanto più nel mirarla il senso patisce e si guasta: all'opposto avviene nell'intelletto il quale col vedere la luce intellettuale vie più si avvalora. Se io non avessi colla divena grazia fisso l'occhio intellettuale in Dio, ma mi fossa norato, mi sarei smurrito.

So. Gunsi vale congiunsi: l'oggetto intuito avvaloro la

mia virtu.

84. Consunsi cioè vidi quanto era a me visibile.

85. e seg. Vidi Iddio, cioè il Padre e il Verbo e l'Amore.

88 Sustanzie ed accidenti, e lor costume, Tutti conflati insieme per tal modo, Che cio ch'io dico è un semplice lume.

91 La forma universal di questo nodo Credo ch'io vidi, perche più di largo, Dicendo questo, mi sento ch'io godo.

94 Un punto solo m'è maggior letargo, Che venticinque secoli all'impresa, Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

97 Coni la mente mia tutta sospena, Mirava fissa, immobile ed attenta; E sempre di mirar faceasi accesa.

Che volgersi da lei, per altro aspetto E impossibil che mai si consenta:

Perocchè il ben, ch'è del volere obbietto, Tutto s'accoglie in let; e fuor di quella È difettivo cio, ch'è li perfetto.

ch' è l'esemplare del mondo, e nel quale tutte le sostanze create, gli accidenti, i varii loro modi di essere, insomma tutto eminentemente si contiene. Credo che io vedessi in esemplare la forma che lega nell'unità dell'ordine tutto il cre ito, perchè dicendo ciò mi sento allargare il gaudio.

96. Nettuno (cioè il mare) venti secoli fa vide attonito nei suoi flutti l'ombra della nave Argo. Eppure ne è rimasa di questo fatto memoria. Un punto solo trascorso dopo quella

visione, questa è già dimenticata.

100. Quanto il bene ch' è oggetto della volontà è maggiore tanto più questa è da lui tirata; lo si prova nel fatto. Dunque il bene infinito l'attrae totalmente e cessa la libertà di distaccarsi da lui.

104. Qui mette bene recare un tratto di specchiata eloquenza di uno dei più illustri oratori, il quale in maniera mirabile spiega quanto Dante accenna laconicamente « (Segneri. Pred. X.) Vi sarà tosto confortata la mente di un potentissimo lume, e quivi vedrete (ahi vista!) vedrete in un abisso di splendori, in un teatro di maestà, in un centro di gloria, vedrete Dio. Vedrete Dio! E che vuol dire vedrete Dio? Chi mi avvalora il pensiero, chi mi purga la lingua, sì ch'io possa in parte spiegarvi quel che vedrete? Vedrete quello che pago di se medesimo, è stato un'eternità senza alcun esterno intelletto che il conoscesse: non però men beato, perchè sì solo: non però men glorioso perchè si occulto. Quello vedrete, ch' è la beatitudine universale di tutte le creature; quello che a tutti dà l'essere

Omai sarà più corta mia favella
Pure a quel ch'io ricordo, che d'infante
Che bagni ancor la lingua alla mammella.

Non perchè più ch'un semplice sembiante
Fosse nel vivo lume ch'io mirava,
Chè tale è sempre qual era davante,

e da nessuno il riceve; a tutti dà vita e da nessuno la piglu; a tutti da forze e da niuno le riconosce. Quello che ad medesimo tempo è il più lontano da noi, ed è il più viciso; quello che non è mai contenuto da verun luogo, e pur dimora per tutto; quello che non è mai trascorso per verua secolo, e pure è stato in ciascuno. Veggendo lui non vi pensate di vedere veruno di questi oggetti che vedete fuon di lui. Questi sono creati, ed egli increato; questi diperdenti, ed egli assoluto; questi limitati, ed egli infinito; questi caduchi, ed egli immortale; questi difettosi ed egli perletto E pure tutto ciò che vedete fuori di lui, immaginatevi che voi tosto vedrete vedendo lui. Lui vedrete come solo opera in tutte le creature senza stanchezza; anzi come tutte in la sono per eminenza, nessuna per proprietà. In lui vedrete ciò che vi piace nel sole, che vi ricrea nelle stelle, che vi lusinga nelle iridi, che vi rapisce nei fiori, che vi solazza ne' fonti, che vi ristora nell'aure, che vi nutrisce nei cou che vi diletta nell'armonie. Ma qual di queste cose vedrete per ventura esser lui? Non armonie, non cibi, non aute, non fonti, non fiori, non iridi, non stelle, non sole. Vedrete in lui le perfezioni di tutte, non vedrete in lui l'essere di veruna, e però in lui non vedrete verun ditetto. In lui vedrete candore ma non tinto da macchia; in lui belta ma non soggetta a scolorimento: in lui potenza ma non ombreggiata da emulo; in lui sapere ma non dipendente da magistero; in lui bontà, ma non sottoposta a passioni; in ut sostanza, ma non mescolara con accidenti; in lui vira, ma non dominata da morte. Che più? vedrete Dio (oh voi mue volte beati!) vedrete Dio: Videbitis, videbitis sicuti est. Ioan. I. 3. 2. ecc.

to6. Da quel che ricordo dei seguenti misteri parleto con parole più tronche che non usi un bambino ancora lattante:

109. Vedendo, la mia virtù visiva intellettuale cresceva e si mutava in meglio e vidi una natura (nella protondo sussistenza dell' alto lume) e tre persone in essa contenute. A guisa di tre giri di tre colori; due come i due archi baleni III2 Ma, per la vista che s'avvalorava In me guardando, una sola parvenza, Mutandom'io, a me si travagliava.

Nella profonda e chiara sussistenza Dell'alto lume parvemi tre giri Di tre colori, e d'una contenenza:

218 E l'un dall'altro, come Iri da Iri, Parea riflesso: e il terzo parea fuoco, Che quinci e quindi ugualmente si spiri.

Al mio concetto i dire e come fioco
Al mio concetto i e questo a quel ch'io vidi
È tanto che non basta a dicer poco,

O luce eterna, che sola in te sidi, Sola t'intendi, e, da te intelletta Ed intendente, te ami ed arridi!

127 Quella circolazion, che sì concetta
Pareva in te, come lume riflesso,
Dagli occhi mici alquanto circonspetta,

130 Dentro da sè, del suo colore istesso, Mi parve pinta della nostra effige: Perchè il mio viso in lei tutto era messo.

133 Qual è il geometra, che tutto s'affige, Per misurar lo cerchio e non ritrova, Pensando, quel principio ond'egli indige:

136 Tale era io a quella vista nova:

Veder voleva come si convenne
L'imago al cerchio, e come vi s'indova;

139 Ms non eran da ciò le proprie penne; Se non che la mia mente su percossa Da un sulgore, in che sua voglia venne.

l'uno dall'altro riflesso; il terzo come fuoco egualmente spirato da entrambi.

124. Qui è indicato il Padre, il Verbo, e l'Amore cioè

lo Spirito Santo.

127. Nella circolazione della luce più girando il mio guardo, parevami che quello che mi sembrava lume riflesso (il Verbo divino) contenesse come dipinta la nostra umana natura. Cioè, qui Dante afferma di aver veduto il Verbo congiunto all'umana natura, cioè di aver veduto Gesù ch'è il Verbo incarnato.

133. Come il geometra tutto si immerge per trovare la quadratura del circolo, cioè una superficie quadrata che esattamente risponda alla superficie del circolo, ma non ritrova quel principio di cui abbisogna, cioè quale sia la esatta proporzione tra il diametro e la circonferenza del circolo stesso: così io in quella vista dei tre giri voleva vedere come e perchè la nostra natura (l'imago) è unita al Verbo (al cerchio si indova: in esso ha il suo dove o luogo).

142 All'alta fantasia qui mancò possa;
Ma gia volgeva il mio distro e il velle.

Si come tuota che igualmente è mossa,

145 L'Amor che muovo il sole esl'altre stelle.

139. Non avea forza intellettuale da capir ciò, ma lo compresi per virtà di un fulgore che mi sopravvenne.

142. E qui mi mancò la virtà di più vedere la divinità. Ma l'amore, cioè Dio che muove a suo piacere il sole e le altre stelle volgeva, a suo piacere, ad altro il mio desideno e il mio volere, con quella uniformità di moto onde è mossa nelle varie sue parti una ruota. Qui Dante non dice perchè il secondo giro, cioè il Verbo più tosto che altra persona ha assunto l'umana natura in Gesù Cristo. Ma crodo bene che Dante non avrà dissentito nemmeno in ciò dalla teologia del suo maestro San Tommaso d'Aquino, il quie insegna che una ragione di convenienza sta in ciò che u Verbo dicesi l'esemplare del mondo. Ora per ristorare an lavoro, l'artefice lo riduce alla idea esemplare secondo la quale fu fatto; però il mondo per lo peccato guastato convenientemente è riformato dal Verbo, al quale conveniente mente ha la relazione di esemplato ad esemplare. Il Verbo eziandio dicesi la sapienza increata, perchè è imagine consustanziale del Padre; e conveniva che il mondo dalla instpienza dell'uomo guastato fosse riparato dalla saprenza ucreata di Dio. (Sum. Theol. P. III. quaest. 3. art. 8).

A. M. D. G.





INDICE

DI ALCUNE COSE DELLE NOTE

damo meritava la dannazione. Par. VII. 25. 85.

Amore principio di tutti gli affetti e operazioni. Inf. II. 72. — Amore prima causa dell'Inferno. Inf III. 4. — Come cresca. Par. XV. 67. XVII. 91. — Buono e pravo. Par. XVIII. 35. — Amore verso Dio. Par. XXV. 25.

Analogica cognizione. Par. IV. 46. Angeli come uniti alle stelle. Par. II. 139. — Motori I. c. Angeli neutrali non ci furono, Inf.VIII.

Anima una. Pg. IV. 1.— La sussistente non deriva dalla potenzialità della materia. Par. VII.67. 145. — Informa un corpo continuato. Inf. XXVIII. 126.

Animali non crescono in ispecie. Inf. Il. 2.

Aristotele Iodato. Inf. IV. 112. Arte. Par. X. 10. — É nipote di Dio Inf. XI. 97.

Astrazione dai sensi. Par. IV. 40.
Astri, loro influsso. Par. XVI. 73.
Atto e potenza, Par. XIII. 61. Atti
Inberi solo Dio li conosce futuri
con certezza. Inf. VI. 60. Inf. X.
100. — Meritorii. Inf. IV. 34.
Attrazione vera e falsa. Inf. V. 84.

Attrazione vera e falsa. Inf. V. 84. Autorita papale e regia in uno. Pg. XVI. 132.

Avversario d'ogni male è Dio. Inf. II. 16. eato non può soffrire nel

Beatitudine accidentale cresce. Inf. II. 69.

Beati non possono distaccarsi da Dio. Par. III. 30.

Bene dell'intelletto quale sia. Inf.

Bestemmia che sia. Inf. II. 103. Bianchi e neri, guelfi e ghibellini. Inf. VI. 61.

Bonifacio VIII. Par. XXVII. 22.

Bruti come indicano il futuro, luf. XXII. 19.

aso e fortuna. Inf VII. 68. Cavalli di Venezia. Inf. XVIII.

Chierica significa dotto. Inf. XV.

Chiesa se, fuori di essa, salute. Pg. VII. 5.

Cieli cristallini. Pg. III. 29. Citta come formate. Par. XVI. 67.

Cittadinanza, Par. XIII. 95. Clero, sua prima istituzione. Par. XXI. 127. Colori. Par. II. 61.

Comete, areoliti, stelle cadenti.
Par. V. 37.

Commentatori imperiti. Par. II, 7. Camminare dei frati Inf. XXIII. 1. Creazione non è moto. Int. Cristo. Par. II. 42. Par. VI. Criterio unico di dannazion III. 122.

ante discepolo dei fra
XV. 85. — Dante e
mente V. Inf. KIX. 80.
Dessino se si muta. Pg. VI. si
Dio Padre nei cieli. Par. XI.
Sua cognizione non caus:
XVII. 13. — Non necessita
XVII. 37. — Dio fine ultimo
Discordie fiorentine, loro c
Inf. VI. 61.
Dispersatione. Inf. III. 9.

ducazione moderna Pg. 40.
Epicuro sistema, Par. X. 28.
Errore non è nell'apprensi Inf. II. 6.
Essere reale a essere ideale, visione, Par. XXX. 100.
Eterno, suo concetto, Inf. III Par. II. 30.

Fantasia. Inf. XV. 120. Fantasia. Inf. XXIII. 24 Fede, Par. XIX. 102 XY Alemorale da chi Par. XVI.5.
Maria. Par. XXXIII. 1 e
seg. — Concernone scambiata
colla Virginita dall'Haockel. Par.
XXX. 1.

Menzogna e falsità. Inf. XVI. 124. Mitacoli. Pat. XXIV. 103. 106. Moda di vestire, Inf. XVI. 9. Mondo imagine del Verbo, Par.

XIX. 43. Montagna crollata Inf. XII. 4. Morte, varu generi, Inf. I. 26. Mozione di Dio. Par. I. 1.

atura, Par. IV. 54. Par. VIII. 183.
Nepousmo. Inf. XIX. 1.
Neutralita riprovevole.Inf.NIX. 31.
Nicolo III giustificato. Inf. III. 36.
Notari, loro origine. Inf. XV. 99.

Ordine dell'universo. Par. I.

103. e seg. — Ordine soprannatucale e naturale Int. II. 30.

Originale peccato, suoi effetti. Ini.

IV. 21.

allavicini, miracolo di S. Antonio. Inf. XII. 111.
Paolo non fu all'Interno. Inf. II. 28
Papi rimproverati a torto. Inf. XIX.
1. 121. — Rispetto all' Imperatore. Pg. VI. 76. 112. — Origine dei loro dominio. I. c. —
Papa sovrano della Romagna
Inf. XXVII. 38. — Sua indipendenza Par. XXX. 133.
Pasqua nel 1300. Inf. VII. 98.
Pater noster spiegato. Par. I 11.

Pater noster spiegato. Par. I 11.
Pattre diverso Inf. V. 4.
Petcati, loro diversita. Inf. XI. 70.
Pena del senso. Int. IV. 150.
Penaseri come si comunicatino.
Pg. XIV. 10 — Pensieri, nesso

loro e cause, fnf. XXIII. 11. Perduto, doppia significazione.lnf. III. 1.

Perfetto, più perfetto soggetto a man maggiori Inf VI, 100 - Persona umana che significhi. Par. XIV. 45. Pianeti onde mossi. Par. VII. 24.

Pianeti onde mossi. Par. VII. 74. Pietro, ciò che da lui viene. Pg. IX. 115.

Pioggia come si fa. Pg. V. 111. Pg. XIV. 35.

Pitonesse mediums. Inf. IX. 22. Platone ed Anstotele, rispetto al-

l'anima. Par. IV. 154. 55.

Poema sacro perche. Par. XXV. 7.

Preghiera come efficace. Par. XX. 52.

Priorita virse. Pg. XI. 2.

Provvidenza e sue vie. Par. IV. 65.

VII. 87. Par. XIX. 58.

Purgatorio anime pregano per noi. Pg. VIII, 19. — Per sè non pregano efficacemente. Ng. VI. 40

W ai

d uix argomento. Pg. 111. 37.

aguo e scienziati. Inf. XVII.

Re debbono esssere filosofi. Pg XXI. 85.

Risurrezione, suo desideno. Pir. XIV.61. — Che importi. Inf. VI.

Roma destinata al Papa. Inf. Il. 17. Inf. XIX. 115. — È radice di salute, Pg. II. 101.

Saprenza di Adamo, Salomone e G. C. Par. XIII. 95. Santita con opere vih. Par III 102. Scienza sincera necessaria. Par. XIII. 124. e seg. — Dei contingenti. Par. XVII 13. 41. 37. Scienza divina e liberta. Par. XIII.

Scrivere nella mente, Inf. II. 7.
Segni dei futuri, Inf. XXII. 39 19
Senso non si pao imaginare se min si ha, Par III. 39
Sellogismo thogico, Inf. XV 85.
Sanbelo dei virii. Pg. 19 7.
Simbolismo senso letterale e metatorico, Inf. II. 67. Par. XXX 02.

Par AAAIII, 117

Simonia. Inf. XIX. 1.
Sobrietà italiana, Inf. XVII. 21.
Sogni dispregiansi. Inf. XXVI. 7.
Par. IX. 16.
Sole come tace. Inf. 1. 60.
Sole, suo tempo, Par. XXVII. 118.
Soperchio nell'avanzia, Inf.VII. 48.
Sovrantà papale, conseguenze. Inf.
XIX. 115. P. XVI. 132.
Speranza Par XXV. 67.
Spirito ed anima, lor differenza,
Inf. I. 116.
Stoici errano intorno ai peccati.
Inf. XI. 70.
Suffragi. Pg. VI. 26.
Suicidio. Pg. I. 31.
Sussistenze immortale. Par. VII. 68.
133. 139.
Sussistenze, Par. XIII. 59.

Pempo, sua essenza, luf. II.1.
Tendenza carnale vuolsi ordinare. Inf. V. 39.
Tentazione varia, Inf. IX. 45.
Terminologia, Par. XXXIII. 37.
Trimità tutta insieme opera, Inf. III.
4. Par. XIII. 54. Par. X. 1. 49.
Par. XXIV. 141.

Unità di ogni ente, Par. II. 147. Universo imagine di Dio Par. I 2. 3. Uomo sua formazione Pg. XXV 37. e seg.

eltro è Benedetto XI L int Vento, Inf. XXXIV 3.2 Inf IX 6; Verginita, Par XXXIII 1 — 8 met'altro che Immacolata Concezione di Maria. Vero, da esso conosciuto sergico dubbis. Par IV 124 172. Virgilio non è la filosofia int R. 97. Virtu, suo alto pregna, Il, 13 Visione di Dio, Par. XXX. 104. Vita, Inf. I, 1. Vivente ha corpo continua les XXVIII, 126. Volonta di Dio assoluta e conàmonata, Int. IX. 9, 97, Pa. N. - Volonta si muta, se muta pensiero, II, 37.



INDICE DEI CANTI

INFERNO

	PAG.		PAG.
C. I. Conversione - Fiere -		C VIV Torra bolovy Cim-	
United		C. XIX. Terza bolgia: Simo-	.60
C. II. Virgilio — Beatrice —	3	C XX Quara holms Inda	107
Simbolismo	17	tini	106
C. III L'entrata dell'Inferno	* /	C XXI Orunta bolina Basta	170
- Gi' tanasa	2.1	C. XX. Quarta bolgia. Indovini. C. XXI. Quinta bolgia. Barattieri. C. XXII. Sull'argine tra la	. 2 .
C. IV. Primo cerchio Lim-	31	C YYII Sull' against year be	104
bo	46	quinta u la sesta bolgia:	
C. V. Secondo cerchio - Mi-	45	Baratturi	1300
nosse - Lussuriosi	57	Barattieri. C. XXIII. Sesta bolgia Ipo-	109
C. VI. Terzo cerchio - I go-	22	cut:	101
lost	67	C. XXIV. Dalla sesta ven-	. 713
C. VII. Cerchio quarto e quin-	0/	gono al punte della set-	
to - Avan prodight - Ira-		time today	202
condi	77	C. XXV. Caco: Ladri: Tra-	202
C, VIII Iracondi - Argenti	11	stormanoni	208
- La Citta di Dite	87	C. XXVI.Ottava bolgia: Frau-	200
C. IX, Citta di Dite - Angelo.	93	dolent consiglieri: Ulisse	
C. X. Epicurei	103	e l'America	
C. XI, Anastasio: ordine de-	•~,	C. XXVII. Dante e Guido da	214
gli altri cerchi minori	111	Monteteltro	221
C. XII. Settimo cerchio, Mon-	***	C. XXVIII. Nona bolgia se-	445
tagna scoscesa. Minotauro,		minatori d'eresie e di scan-	
violenti contro altri	110	dali	220
C. XIII, Secondo girone del	,	C. XXIX. Dal ponte della de-	***
setumo cerchio; violenti		cinia bolgia veggonsi i fal-	
contro sè, suicidi,	127	sificatori d. metallo	117
C. XIV, Terzo girone del set-	,	C. XXX. Pur della decima	->1
timo cerchio: Violenti con-		bulgia: altre specie di fal-	
tro Dio	134	s hearst	242
C. XV. Prima schiera di Vio-	.,-	C. XXXI Porro centrale alle	-43
lenti contro natura	TAL	bolge Giganti	210
C. XVI. Altra schiera di vio-		C. XXXII. Nono cerebio: tra-	
lent, nei peccati contro na-		dators C XXIII II Control Links	257
	1 10	C XXXIII Il Conte Ugolino	-74
C. XVII. Gerione	155	Terzo spartimento Tulo-	
C XVIII. Malebolge dell'ot-	**	mer	261
tavo cerchio prima e se-		C. XXXIV. Quarto sparti-	,
conda bolgia: sedution e		mento traditori dei bene-	
adulator	161	fattori.	273
			.,

C. V. Iacopo del Cass
Buonconte: Pia de' I
mei
C. VI. Dante e Alberto
desco
C. VII. Sordello — Spen
rati
C. VIII. La preghiera d
anime
C. IX. La porta del Pur
torio
C. X. Le pene dei supert
C. XI. Il Pater Noster.
C. XII. Imagini di supe
avviliti — La creatura be.
C. XIII. I cuciti le palpei
con fil di ferro
C. XIV. Dante rampogna
genti toscane
C. XVI. Estasi di Dante
C. XVI. Dottrina del ven
ziano Marco.
C. XVII. Le imagini fantast
che d'ira punita

I

C. I. Dio prima causa e pri-

Pag.
C. XXII. San Benedetto 746
C. XXIII. Maria 753
C. XXIV La Fede 761
C. XXV. Pietro, Giacomo,
Giovanni
C. XXVI. Carità - Adamo . 777
C. XXVII. Discorso ed ire di
San Pietro
cori angelici 793
C. XXIX. Creazione. Predica-
tori 800
C. XXX. La rosa dei beati . 813
C. XXXI. Il santo Sene 823
C. XXXII. L'ordine della ce-
leste Rosa 829
C. XXXIII. La preghiera a
Maria 836

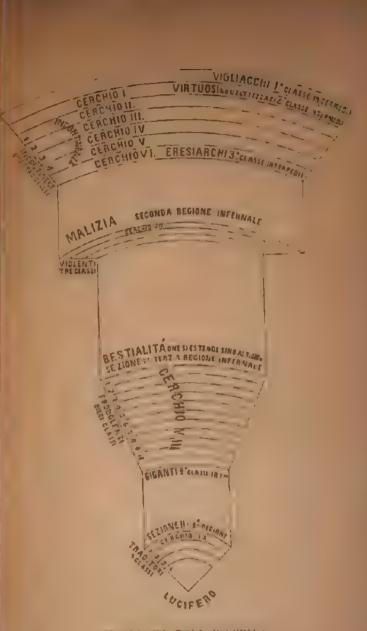
BURATA

CORRIGE

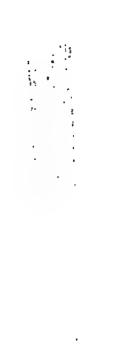
p.	50	Ψ.	46	Non di posa	Non che di posa
p.	68	₩.	18		gla spirti
p.	77	₩.	8	B dissi	E disse
p.	78	Ψ.	ui	nell' altro	nell' alto
p.	ib.	i.	9	11.	16.
	103	i.	ž	Epicurii	Epicurei
p.				ciascun	CIASCUNO
	107	95	92	balzó	balzo
	117	70	115		averebbe
	129	- 50	49		
	170	L	3	seconda	terza
p.	172	W.	72	qui mi misi	qui me misi
p.	173	. v.	97	però ti sia, che	però ti stà, chè
p.	ib.	1,	11	alla corte	a corte
	189	٧.	2	storno	stormo
	191	٧.	57	adruccia	sdrucia
	109	i,	- 13	Purchè	Perché
	319	i.	Ś	Sicilia	Siviglia
	130	-	17		e
				ressime boleie	decima bolgia
P.	237			settima bolgia	convitò
	268	1.	15	convitto	
	311	ļ,	3	addassimo	addessimo
p.	525	L,	26	promorote	promotore

p. indica la pagina - v. il verso - l. la linea della nota.

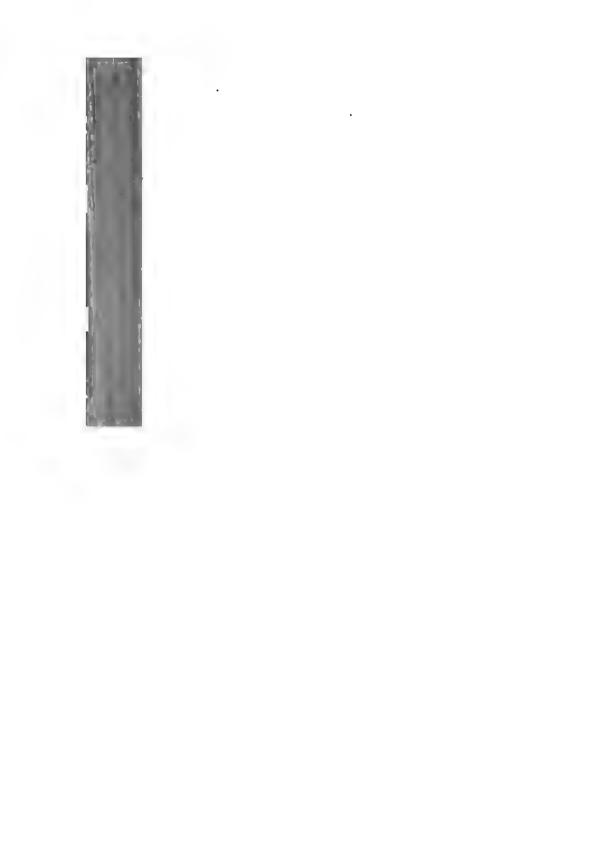


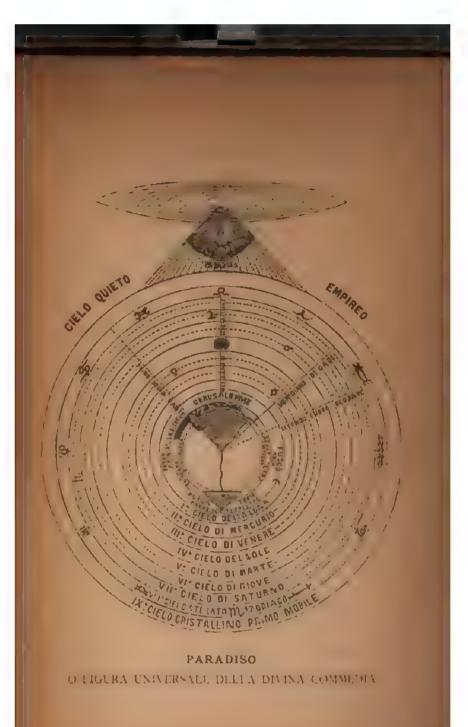


SPICCATO DELL INFERNO



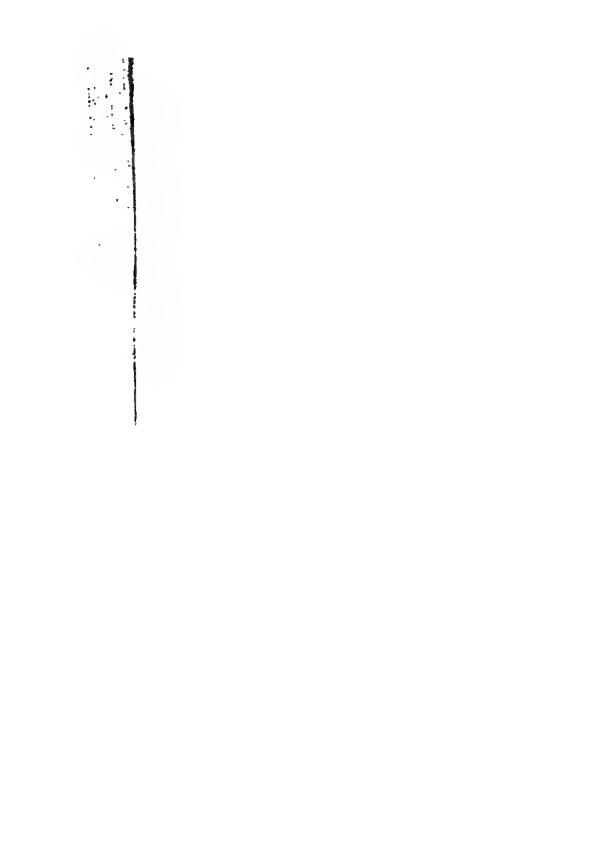












Boston (U. S. America)





OPERE del M. R. P. G. M. CORNOLDI d. C. d. G.

l'endibili presso A. Bestant, Piazza del Gesti Num. S. Rossa, e presso gli altri gerenti della Civilta Cattolica.

201

Prezzo del presente L. 5.		
pendice. Roma, 1882	98	1, 151
La sintesi chimica secondo S. Tommaso con ap-		
turae. Bologna, Mareggiani	W	2, (24)
Dei principii fisico razionali secondo S. Tommaso d'Aquino Comment dell'opus, de Principus Na-		
La libertà umana. Roma, id.	15	0, 25
La lotta del Pensiero, Roma, id	70	() 3()
Panteismo, libri tre Roma, Tip. A. Belani 1881	37	5
Il Rosminianismo, Sintesi dell'Ontologismo e del		
tip. Mareggiani 1881.	1)	5. —
d' Aquino - Terza edizione italiana, Bologna,		
Natura Tractatus: cum notis	7.7	**
Natura Tractatus: cum notis,	ō	2. —
Esistenza di Dio	1.0	3, 50
Prolegomeni sulla Filosofia Italiana e Trattato della		
Nozione elementare dell'Ontologismo,	P1	0, 15
noldi d. C. d. G		1, -
di Gughelmo Draper, discussa dal P. G. M. Cor-		
La Storia del Conflitto fra la Religione e la Scienza		
- Commentario	R)	1,00
La Sintesi Chimica secondo S. Tominaso d'Aquino	- 41	1
Acterni Patris di S. S. Leone Papa XIII	a.l	1. 20
La Riforma della filosofia promossa dall'Enerclica	13	1, -
scienza, ossia: Accademia filosofico-medica di S. Tommaso d'Aq. 2.º Ediz. con appendice.		
La Conciliazione della fede cattolica con la vera		
Auctore recognitae et auctae	10	5
Dominico Agostini Venetiarum Patriarcha et ab		
S. J. in latinum versae ab Eveino et Reviño		
Sancti Thomae Aquinatis Auctore J. M. Cornoldi		
ristoratore della filosofia	3	0, 30
ristor nore della filosofia		0, 50
del M. R. G. Burom P. d. M	4	0, 25
Il Panteismo Ontologico e le Nozioni d'Ontologia		
d'Aquino - Commentario	11	2, 50
Alcune orazioni panegiriche e discorsi Della Piuralità delle forme secondo S. Tommaso		
Alcune orazioni panegiriche e discorsi	L.	1, 20

Prezzo del presente L. 5. franco per posta . . . 5, 50





14

.



,

